

Premios Habitácola 2027

REFUGIO CLIMÁTICO o GAUSA: Generador AUtoSuficiente de Ambientes

Los PREMIOS HABITÁCOLA están abiertos a estudiantes de grados de diseño y de arquitectura, y también a estudiantes de posgrado que no sean graduados en diseño o arquitectura. Las personas titulares han de estar matriculadas en alguna escuela o centro universitario de la Península Ibérica durante el curso 2026-2027.



Introducción del tema

Una de las consecuencias más conflictivas del cambio climático nos lleva a soportar temperaturas extremas. Pasa en especial con el calor en el clima mediterráneo, pero también empieza a suceder en el invierno en cuanto al frío. Las sociedades desarrolladas están tratando de encontrar remedios diversos.



Refugio climático

El concepto de refugio climático se ha ido extendiendo como concepto generalista, aunque, como veremos más adelante, ha existido siempre vinculado a la necesidad humana -también animal- de encontrar un resguardo ante las incomodidades climáticas. Básicamente se trata de un cobijo que mejore las condiciones ambientales.



No proponemos nada nuevo



Blanca d'en Mestre, Formentera

Los ejemplos naturales



Ejemplos de la arquitectura vernácula





Refugio climático (o gausa)

Con la introducción de una nueva palabra -gausa- además de hacer más amable el concepto, también proponemos una reflexión más generalista sobre planteamientos como su temporalidad -plantar cuestiones como la movilidad-, la estacionalidad -efímeros o fijos o cómo cambiaría su funcionalidad durante el año-. También proponemos que se incorporen nuevas capacidades tecnológicas o emplear sistemas hídricos, vegetación, circulación de aire y, especialmente, sistemas pasivos de control ambiental y de generación energética.



Timisoara, MAIO

Insinuar un posible nombre para una nueva generación de espacios

El año pasado nos dejó el arquitecto Manuel Gausa, director de la Revista Quaderns durante 10 años -1990-2000-, creador de los Festivales Metápolis y del IAAC y profesor y catedrático los últimos 18 años de la UNIGE -Universidad de Génova-. Durante toda su actividad profesional estudió y trabajó todo tipo de tipologías de artefactos -normalmente efímeros- muchos de ellos vinculados a la reflexión sobre el control ambiental y siempre de manera juguetona y participativa. Por este motivo proponemos un nombre común «gausa» como apelativo y para personalizar y humanizar una nueva tipología de «refugio climático» -Generador AutoSuficiente de Ambientes: Una gausa.



Soluciones básicas tradicionales





Henri Quillé. Formentera

Los nuevos posicionamientos

Las diversas administraciones -sobre todo las locales- han comenzado a desarrollar una nueva tipología de espacios de protección climática siempre bajo el concepto «Refugio Climático». Generalmente se ocupan espacios públicos urbanos pero también se adaptan equipamientos, escuelas e instalaciones públicas diversas:



Algunas experiencias existentes

A nivel local se están implantando diversos “generadores ambientales” con diversos niveles de sofisticación técnica: desde la generación de sombras como en las escuelas barcelonesas hasta pérgolas con sombra y jardinería como en Getafe o pérgolas con combinación de sombra y generación de energía fotovoltaica como la emblemática del Fórum 2004 de Barcelona.



Un ejemplo paradigmático vinculado al Fórum 2004 de Barcelona







Propuesta de trabajo

Pero proponemos reflexionar sobre estas nuevas tipologías de una manera más prospectiva y juguetona y que traten de integrar al máximo las capacidades de autogeneración de ambientes o atmósferas que nos da la técnica actual, pero también queremos estimular el debate a otros filtros sensoriales como los sonoros o los olfativos y a la creación de atmósferas que estimulen el bienestar general.

Santa Coloma



Vilanova del Camí



Algunos apuntes contemporáneos







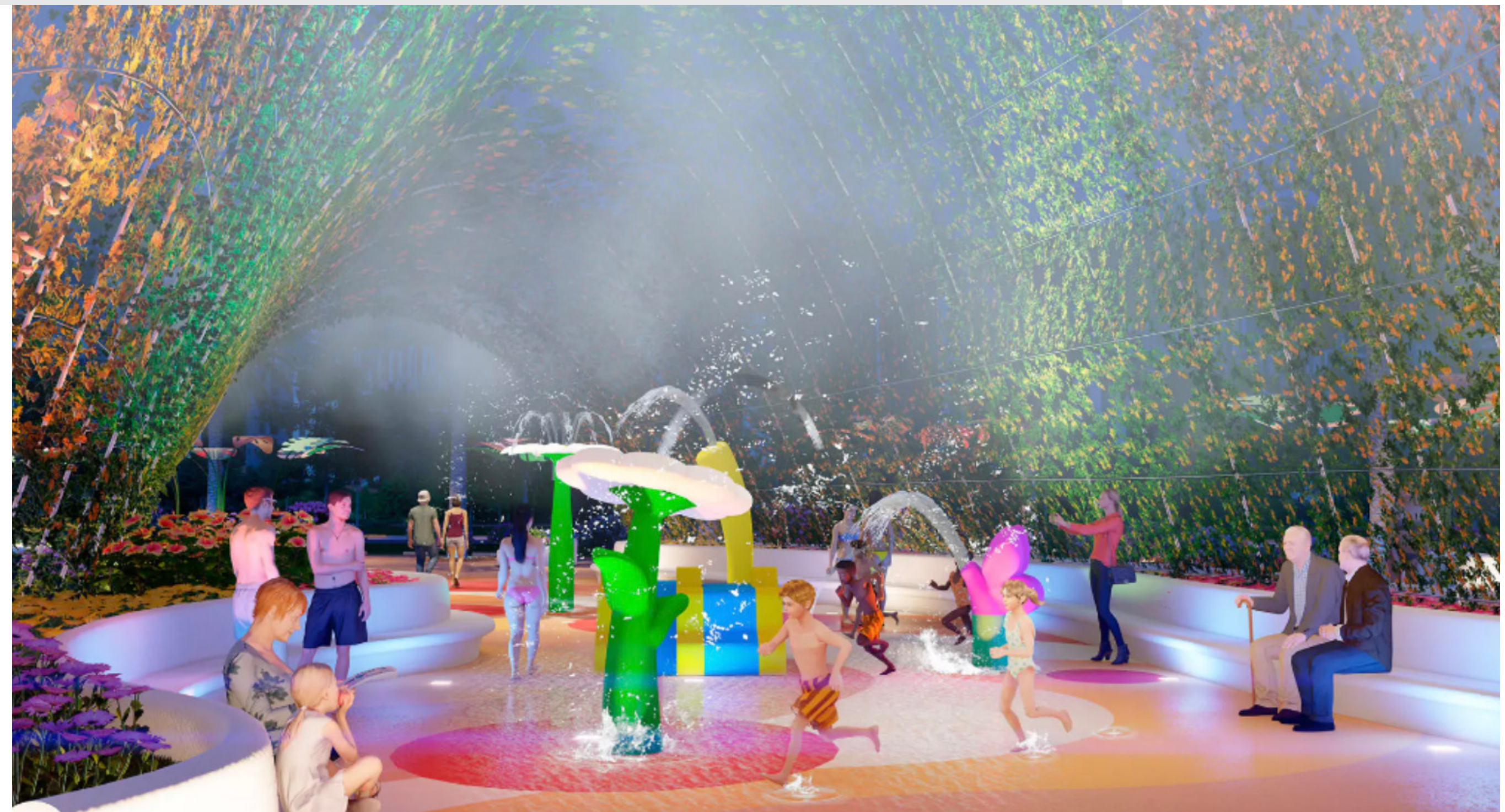


Incluso la reflexión en el campo del arte



Propuesta de trabajo

Para el Premio Habitácola 2027, pues, proponemos repensar o rediseñar estos tipos de elementos pensando en tipologías creativas de espacios auto-suficientes que puedan crear microclimas diversos, también pensados para las diversas geografías -básicamente del ámbito ibérico como es el de los premios-. Pero también sugerimos diversas oportunidades que las propias escuelas puedan plantear. Incluso en un amplio alcance del territorio de los sentidos (olfato, gusto, tacto, oído y vista).



Incluso pensar en otros ámbitos posibles



Muchas gracias y muy buen verano -a pesar del calor...

