

Espacios de
Observación

Premios Habitácola
XXXVIII Edición



Premios Habitácola

Edición XXXVIII



Bases

Los PREMIOS HABITÁCOLA, impulsados por ARQUIN-FAD, fueron creados el año 1987 con el objetivo de promover la reflexión sobre los nuevos marcos teóricos en los ámbitos del diseño y de la arquitectura, y debatir, juntamente con las escuelas, soluciones y puntos de vista innovadores en relación con los diferentes temas de interés social propuestos en cada convocatoria.

Los PREMIOS HABITÁCOLA son un concurso dirigido a estudiantes que tiene el objetivo de difundir la importancia de la creatividad, el compromiso social y el rigor profesional entre los organismos y la población en general, apoyando y promoviendo nuevas iniciativas, nuevos planteamientos y talentos emergentes.

La temática escogida para estos premios siempre ha tratado aspectos relevantes para la sociedad y ha abordado problemáticas actuales sin resolver o en proceso de debate y revisión. En esta edición, planteamos una reflexión sobre la relación entre la ciudad, las infraestructuras y el espacio natural, a través del mobiliario de uso público y objetos de referencia visibles desde la distancia que ofrecen vistas privilegiadas sobre el territorio, como son los **espacios de observación**. Se trata de elementos que podrían ser permanentes o efímeros, cuyo uso podría adaptarse a una mejor interacción con el espacio natural, proponiendo construcciones sostenibles y resilientes.

Con el impulso de estos premios, ARQUIN-FAD quiere ayudar a los estudiantes y las estudiantes a introducirse y darse a conocer en el mundo profesional, ya que es este colectivo, los profesionales y las profesionales del futuro, que irán definiendo el espacio público urbano. A tal efecto, contamos con la colaboración del FAD, el Disseny Hub Barcelona y el showroom MINIM para los premios, la difusión y la exposición de los trabajos ganadores.

Tema**Espacios de Observación**

El espacio de observación o punto de avistamiento nace de la necesidad de establecer la relación visual entre las distintas escalas del espacio humano. El suelo y el horizonte, la altura del punto de vista y la del paisaje, la vegetación y el relieve marcan la amplitud de visión y también la posibilidad de ser visto. Este intercambio entre el entorno natural y las acciones humanas – incluyendo la voluntad de conocer y la de controlar – dio origen a las torres de vigilancia de las murallas defensivas, a los faros y observatorios, a los campanarios y minaretes. Si nos centramos en el espacio natural, los puntos de observación amplían su uso y varían su forma. Así, Laugier relaciona la cabaña en la naturaleza con el origen de la arquitectura, Semper define sus elementos constitutivos, y Thoreau se refugia en ella para escribir “Walden, o la vida en los bosques”, su crítica a la sociedad industrial en la que la relación estrecha con la naturaleza se acerca a un acto de desobediencia civil.

En la actualidad, en un contexto donde el desarrollo tecnológico e infraestructural, basado en una economía extractiva, pone en riesgo no solo espacios naturales concretos sino el planeta entero, proponemos como tema del concurso Habitácola estos espacios: pequeñas construcciones entre arquitectura, diseño, arte y activismo. Queremos invitar a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de observar la naturaleza, tanto para conocerla como para preservarla. Nos gustaría que cada participante eligiera un espacio próximo, significativo para su comunidad, que lo explicara y definiera un punto de observación desde el cual se pueda apreciar su esencia.

Los **XXXVIII Premios Habitácola** proponen repensar y rediseñar el espacio de observación, considerando todos los aspectos de su funcionalidad, así como el uso consciente y sostenible de los materiales y la energía. Sería interesante concebir estos elementos en relación con los usos e interacciones públicas que generan, como parte tanto del espacio natural como del espacio público.

Los espacios de observación son también referencias en el paisaje y generadores de identidad visual de los territorios. Por lo tanto, son puntos de encuentro, y resulta interesante tener en cuenta las distintas dimensiones de su funcionalidad, tanto de día como de noche.

En la convocatoria actual proponemos abordar los tres principales aspectos:

1. Funcionalidad

- + Repensar la funcionalidad en términos de flexibilidad para distintos usos.
- + Proponer diferentes usos y optimizar el espacio necesario.
- + Pensar en elementos de acceso y conexiones infraestructurales (o su ausencia, si así se decide), así como en la necesidad de protección frente a impactos atmosféricos.
- + Relacionar el espacio de observación con su posición respecto a los elementos de la naturaleza, las vistas y la luz.
- + Definir conexiones y formas de acceso, así como su visibilidad desde diferentes

2. Forma

- + Explorar el potencial de la forma de los espacios de observación como referentes en el paisaje.
- + Dotarlos de una forma capaz de generar un significado propio.
- + Integrar elementos informativos y de iluminación en la definición del espacio de observación.
- + Estudiar posibles variaciones de forma en función de la ubicación del elemento, pensando en un sistema de espacios (como en el Parc de la Villette en París).

3. Construcción

- + Definir un sistema de construcción óptimo para su montaje, modificaciones y posible desmontaje.
- + Considerar la movilidad y sistemas de anclaje de la estructura.
- + Definir los materiales según su calidad, sostenibilidad y adecuación al uso y a la ubicación propuesta; pensar en los materiales como definidores tanto de la forma como de la función: en su textura, color, peso, durabilidad o precio.
- + Valorar la necesidad de conexión o proximidad a redes de suministro.
- + Tener en cuenta la seguridad de los usuarios.

A partir de estas reflexiones, los participantes podrán definir los posibles usos, la movilidad y la posición en el espacio natural o urbano del espacio de observación. Será interesante encontrar soluciones abiertas, flexibles y/o modulares y crear sistemas adaptables a diferentes espacios o dimensiones. La ubicación geográfica de los espacios es libre y no dependerá de ningún municipio en concreto. No obstante, deberá definirse su posición en relación con otros elementos del entorno.

Para la comprensión y desarrollo de la propuesta será necesario aportar las soluciones técnicas, constructivas, formales y de mantenimiento necesarias para su ejecución, que reflejen cierta contención presupuestaria.

Mesa redonda inaugural

Para ofrecer información contextual sobre el tema e iniciar líneas de debate, el día 17 de noviembre de 2025 se organiza una mesa redonda en MINIM con la participación de **Robert de Paauw**, arquitecto urbanista y paisajista con más de veinticinco años de experiencia internacional en planificación territorial, infraestructura verde y restauración ecológica. Dirige De Paauw Architecture, con sede en Barcelona y proyectos en Europa, América Latina, África y Asia. Es profesor asociado en la ET-SAB-UPC y consultor externo del BID – Banco Interamericano de Desarrollo. Entre sus proyectos destacan la renaturalización del Parque Lagoas do Norte en Teresina, Brasil; el Paseo Marítimo del Prat de Llobregat (Premio FAD de Paisaje 2019); y la restauración de la batería antiaérea del Turó de la Rovira en Barcelona (Premio European Prize for Urban Public Space 2012). Actualmente está desarrollando el Proyecto de circuitos y miradores ecoturísticos en el Parque Nacional Lago Enriquillo e Isla Cabritos, en República Dominicana, así como un Plan Urbano estratégico, urbanístico y ambiental para el Delta del Llobregat, en el Área Metropolitana de Barcelona.

Participación

Los PREMIOS HABITÁCOLA están abiertos a estudiantes de grado de diseño y de arquitectura, y también a estudiantes de postgrado que no sean graduados en diseño o arquitectura. El titular debe estar matriculado en alguna escuela o centro universitario de la península Ibérica durante el curso 2025-2026.

Cada propuesta será única y puede ser presentada por una sola persona o por un grupo de hasta cuatro personas. En este último caso, al menos una de las personas participantes titulares debe ser estudiante de diseño o de arquitectura en alguna escuela o centro universitario de la península Ibérica durante el curso 2025- 2026, pero el resto pueden ser estudiantes procedentes de cualquier otro contexto geográfico universitario y de otra disciplina (sociología, bellas artes, economía, fotografía, ciencias políticas, diseño gráfico, cine y otras ramas afines). Se pretende fomentar el trabajo en equipo interdisciplinario.

Formato

Cada propuesta de intervención será presentada mediante un panel digital tamaño DIN A1 y un vídeo publicado a través del canal en línea Vimeo (www.vimeo.com). La duración de la grabación será de tres minutos como máximo.

El título de la propuesta será el lema con el que se identificará al equipo. Todo el contenido utilizado deberá encontrarse bajo una licencia Creative Commons.

El título de la propuesta constará de la entrada HABITACOLA2026_ seguida de una palabra o un código de ocho o más caracteres. Ejemplo: «HABITACOLA2026_ abcdefgh».

Metodología de participación e inscripción

- + Elaborar una propuesta de diseño y concretarla en un panel digital DIN A1, en formato PDF, y en un vídeo, de una duración máxima de tres minutos y con técnica libre. Es necesario que el panel incluya una pequeña memoria describiendo la ubicación, el uso, la resolución técnica y una justificación genérica del coste.
- + Proponer el emplazamiento y la integración en el contexto del edificio o de su entorno.
- + Publicar el vídeo en www.vimeo.com con el título de la propuesta e incluir una breve descripción de la misma en el campo de texto del vídeo (máximo 300 palabras), además del enlace a la marca de posición de Google Maps.
- + Efectuar la inscripción rellenando el formulario de la página web www.arquinfad.org/premishabitacula/ y abonar la cuota de compromiso (20 €), según las indicaciones que figuran en el mismo.
- + Enviar el documento PDF siguiendo las instrucciones que se especifican en el formulario web.
- + Enviar una imagen en alta resolución del proyecto final siguiendo las instrucciones que se especifican en el formulario web.
- + Hacer un storie en Instagram, una vez completada la inscripción, con el siguiente contenido: el enlace de la propuesta en Vimeo + el título de la propuesta + @arquinfad + la etiqueta #habitacula.
- + Se podrá publicar la documentación complementaria que se considere necesaria en cualquier sitio web (fotos, planos, textos, vídeos adicionales, etc.).

Jurado

Con el objetivo de conseguir una evaluación precisa y plural, ARQUIN-FAD ha constituido un jurado formado por:

Presidente

- + **Josep Bunyesc**, doctor arquitecto especialista en construcción de alta eficiencia energética y materiales naturales.

Vocales

- + **Elena Albareda**, arquitecta, máster en Arquitectura, Energía y Medio Ambiente y socia fundadora de la cooperativa Cíclica.
- + **Beatriz Borque**, arquitecta y paisajista, fundadora del su propio estudio y vocal de la junta de ARQUIN-FAD.
- + **Guillem Elvira**, arquitecto por la ETSAB. Fundador del estudio GRAT. Coordinador de la Agrupación de Jóvenes Arquitectos (AJAC)

Valoración

El jurado valorará las propuestas de acuerdo con los criterios siguientes:

- + Resolución de una necesidad existente planteada a través del análisis del lugar.
- + Calidad espacial de los espacios de observación propuestos.
- + Forma y experimentación de la propuesta.
- + Capacidad de fomentar nuevos usos alternativos.
- + Capacidad de mejorar las relaciones sociales de las personas que utilizan el espacio, entre ellas y con su entorno.
- + Mejoras en la eficiencia energética de los espacios públicos.
- + Economía en el mantenimiento.
- + Viabilidad técnica y económica.
- + Sostenibilidad en el proceso de creación y montaje.
- + Durabilidad.
- + Presentación audiovisual.

Inscripció

La inscripción a los PREMIOS HABITÁCOLA se formalizará a través del formulario web situado en la página <http://arquinfad.org/premishabitacola/>, donde habrá que especificar:

- + Nombre, correo electrónico y móvil de las personas participantes.
- + Nombre y sitio web de la escuela de procedencia.
- + Nombre, correo electrónico y móvil de la persona tutora responsable.
- + Formalización del ingreso de la cuota de compromiso (20 €), según las indicaciones del formulario.
- + Formalización de la entrega del panel DIN A1, según las indicaciones del formulario.
- + Dirección URL del vídeo.
- + Imagen del proyecto final, formato JPG, alta resolución, mínimo 1920 x 1080 píxeles, 300 dpi, peso máximo 5 MB.

ARQUIN-FAD confirmará por correo electrónico la recepción de la inscripción y el ingreso de la cuota. Se admitirá una única propuesta por participante o por grupo, y se impedirá, además, que alguno de sus miembros forme parte de dos o más proyectos. Cualquier incumplimiento de lo especificado en estas bases podrá ser causa de inhabilitación.

Data de presentación

La fecha límite de recepción de propuestas y publicación en <http://arquinfad.org/premishabitacola/> es el día **8 de mayo de 2026**, a las 23.59 h.

Premios

Finalistas

El jurado seleccionará un máximo de diez propuestas FINALISTAS.

Proyecto Premiado

El jurado seleccionará una propuesta premiada entre las finalistas. El proyecto ganador recibirá un diploma de Ganador Habitácola 2026, otorgado por ARQUIN-FAD.

El equipo ganador recibirá el encargo del proyecto y realización de una intervención efímera en el espacio escaparate de las instalaciones de MINIM, en la Vía Augusta de Barcelona. En caso de que los miembros del equipo ganador residan fuera de Barcelona, deberán asumir los costes de traslado o buscar un colaborador local.

Premio al Centro Educativo

Los PREMIOS HABITÁCOLA presentan una categoría dirigida a los centros educativos que desarrollen la temática del concurso dentro de su ciclo académico. El jurado otorgará el PREMIO AL CENTRO EDUCATIVO al centro que haya sido seleccionado teniendo en cuenta los parámetros siguientes:

- Calidad del conjunto de las propuestas presentadas.
- + Número de trabajos finalistas seleccionados por el jurado obtenidos por el centro.

Entrega de premios

La entrega de los diplomas se llevará a cabo en un acto público, el día **17 de junio de 2026** coincidiendo con la adjudicación de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2026.

Difusión

Se organizará una exposición virtual en la red con los proyectos ganadores y los finalistas, tal como ya se ha hecho en ediciones anteriores, en la página web <http://arquinfad.org/premishabitacola/>.

Tanto los proyectos ganadores como los finalistas de los **XXXVIII PREMIOS HABITÁCOLA** serán promocionados por ARQUIN-FAD a través de la difusión de sus obras en medios de comunicación especializados en el ámbito del diseño y la arquitectura, tanto tradicionales como virtuales, así como a través de los medios digitales de ARQUIN-FAD.

Aceptación y Derechos de autoría

A participação na convocatória implica a aceitação total destas bases. O ARQUIN-FAD reserva-se o direito de modificar o seu conteúdo caso o considere oportunuo. Não serão aceites projetos que não tenham em consideração estas bases.

Os designs apresentados são propriedade exclusiva dos autores, ainda que os materiais que fazem parte dos prémios sejam publicados sob uma licença Creative Commons. O ARQUIN-FAD poderá reproduzi-los na internet, em publicações e revistas, e apresentá-los em exposições sob essa mesma licença.



Calendario

- + 17 de noviembre de 2025
Mesa redonda inaugural en el showroom de MINIM, Barcelona. Publicación de las bases.
- + Febrero de 2026
Se abrirá la inscripción online.
- + 8 de mayo de 2026
Fecha límite de entrega de los proyectos.
- + Junio de 2026
Reunión del jurado.
- + Principio de junio de 2026
Publicación proyectos finalistas.
- + 17 de junio de 2026
Entrega de premios coincidiendo con la adjudicación de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2026.

Información

Para cualquier aclaración referente a esta convocatoria, es necesario dirigirse a la secretaría de ARQUIN-FAD, de 10.00 a 14.00 h

Tel.: 93 256 67 47
Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38
(Edifici Disseny Hub Barcelona)
08018 Barcelona

arquinfad@arquinfad.org
www.arquinfad.org
www.arquinfad.org/premishabitacula

Organiza:



Con el apoyo de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Protectores:



Colabora:

