

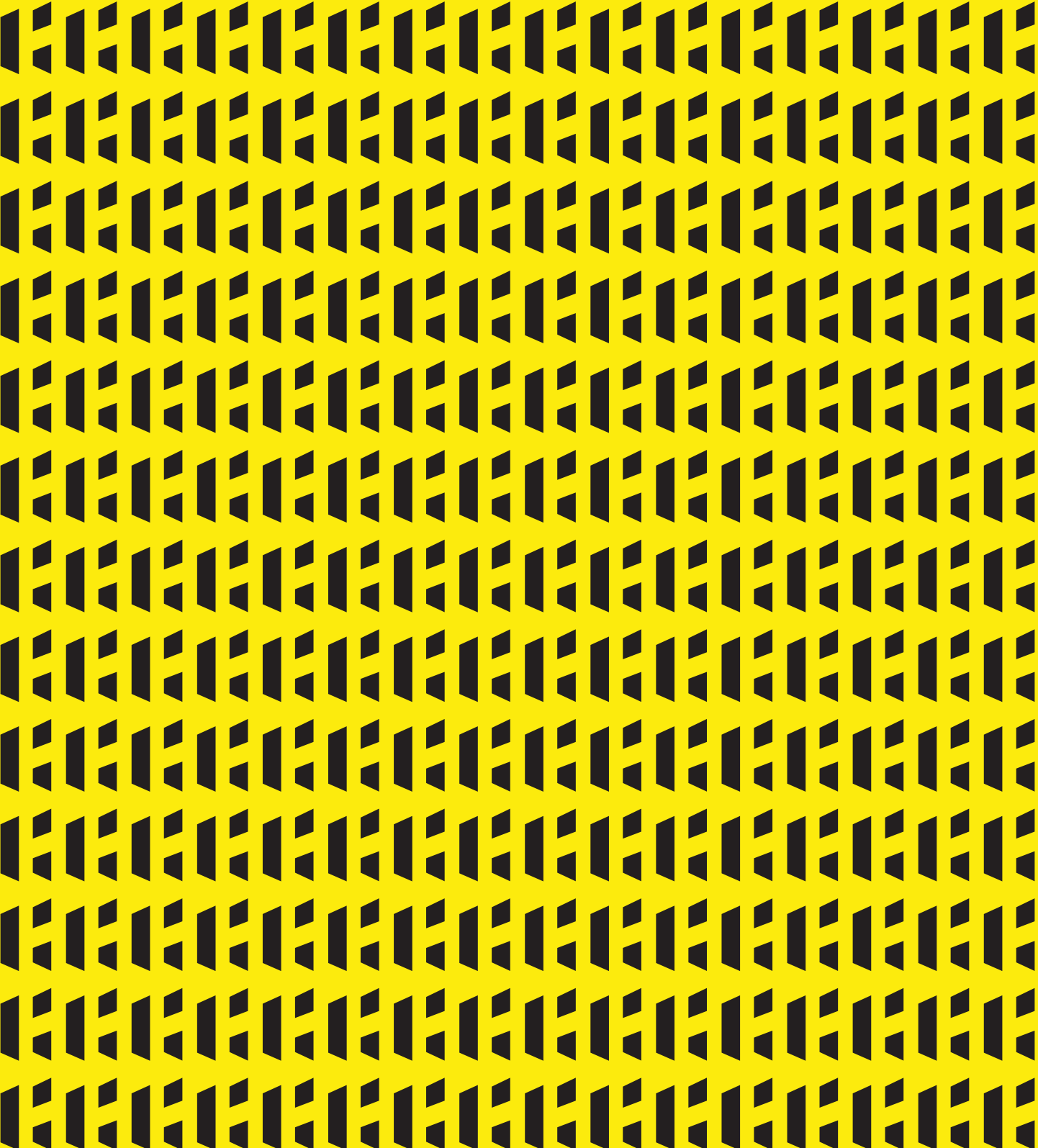
**Premios
Habitácola**
XXXVII Edición

**Endomingar
a Coderch**



Premios Habitácola

Edición XXXVII



Bases

Los **PREMIOS HABITÁCOLA**, impulsados por **ARQUIN-FAD**, fueron creados el año 1987 con el objetivo de promover la reflexión sobre los nuevos marcos teóricos en los ámbitos del diseño y de la arquitectura, y debatir, juntamente con las escuelas, soluciones y puntos de vista innovadores en relación con los diferentes temas de interés social propuestos en cada convocatoria.

Los **PREMIOS HABITÁCOLA** son un concurso dirigido a estudiantes que tiene el objetivo de difundir la importancia de la creatividad, el compromiso social y el rigor profesional entre los organismos y la población en general, apoyando y promoviendo nuevas iniciativas, nuevos planteamientos y talentos emergentes.

La temática elegida para estos premios siempre ha tratado aspectos relevantes para la sociedad y ha abordado problemáticas actuales sin resolver. En esta edición, la propuesta de reflexión se centra en la investigación conceptual, formal y funcional de las posibilidades de reuso y resignificación de elementos de un edificio existente, en concreto de la sede del **Institut français Barcelona** (Calle Moià, 8. Barcelona).

Con el impulso de estos premios, **ARQUIN-FAD** quiere ayudar a los estudiantes y las estudiantes a introducirse y darse a conocer en el mundo profesional, ya que es este colectivo, los profesionales y las profesionales del futuro, que irán definiendo el espacio público urbano de nuestras ciudades.

Introducción

El **Institut français Barcelona** se puso en contacto con **ARQUIN-FAD** con motivo de la gran reforma de su sede, obra capital de **Josep Antoni Coderch**. Se acordaron diversas acciones, entre ellas, el tema de los próximos **Premios Habitácola** para estudiantes bajo el concepto “Soñar Coderch” para reflexionar sobre la arquitectura del arquitecto Coderch en general y, en especial, sobre el propio edificio que es su sede.

Tema

La propuesta para los **Premios Habitícola 2025** se centra en la investigación conceptual, formal y funcional de las posibilidades de reuso y resignificación de elementos de un edificio existente. ¿Cuál es el proceso de transformación óptimo para llegar a una nueva realidad de los elementos diseñados por un arquitecto tan icónico para la Arquitectura Catalana como es Josep Antoni Coderch?

En 2024 se conmemoran los 40 años de la muerte del arquitecto que ha marcado posiblemente la generación más prolífica del panorama arquitectónico, la generación de los 1980, de la transición y de los Juegos Olímpicos. Su penúltimo edificio, la sede del Institut français en Barcelona (1974) y finalista de los Premios FAD de 1975, como hemos avanzado, actualmente se encuentra inmerso en la planificación de una gran reforma.

Se prevé que una parte de los elementos y materiales ya no se podrán reutilizar, sobre todo los acabados de muros y fachadas, algunos pavimentos, o las carpinterías exteriores entre otros. También sucederá con buena parte del mobiliario y, posiblemente, algunos revestimientos interiores, puesto que la nueva normativa técnica obligará a un replanteamiento importante del edificio original. Además, el Gobierno Francés tiene previsto trasladar la sede de su Consulado a este emplazamiento.

La propuesta del concurso se centra justamente en los elementos que no tendrán más vida útil en el edificio reformado y consiste en dos fases:

1. Hacer un catálogo de elementos de la obra de Coderch que se reutilizarán en la propuesta analizando sus características y posibilidades. Además de los elementos del propio edificio del Institut français Barcelona, se anima a los estudiantes a explorar la obra de Coderch e incluir algunos de sus diseños y conceptos emblemáticos en el proyecto.
2. Generar una propuesta de reutilización en forma de un objeto de uso cotidiano o un **espacio**, explicando el proceso de transformación, el recorrido desde el elemento original hasta el **objeto** final, incluyendo las técnicas de manipulación y construcción y materiales añadidos.

Por tercer año consecutivo, los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo organizados por **ARQUIN-FAD** incluyen el Premio Re-FAD, un galardón extraordinario, otorgado a una obra concreta por su aportación en los ámbitos de la rehabilitación, la reutilización, la regeneración y/o el reciclaje -entre otros-. Para destacar los buenos proyectos que ponen en valor las construcciones y los espacios existentes, resignificándolos y revalorizándolos. La intervención que proponemos se enmarca en esta iniciativa de los Premios FAD.

Ejemplos:

Este recorrido se puede inspirar en las intervenciones en espacios de artistas como el de Gordon Matta Clark, en los juegos de luz de László Moholy-Nagy, collages y ready mades de Raoul Hausmann o Marcel Duchamp, máquinas complejas de Jean Tingely o de Cabo San Roque, o recientes proyectos arquitectónicos de Izaskun Chinchilla o Flores y Prats.

También queremos recuperar prácticas interesantes como el taller “Construir con la memoria” liderado por el arquitecto Tiziano Schürch y realizado en los espacios exteriores de la ETSAB.

Es en el fondo la conocida e irreverente actitud de Josep Maria Jujol (desaparecido hace 75 años) que Josep Llinàs explora y celebra en su exposición *Arquitectura y Domingo* en el COAC:

«Aprovecharlo todo, no tirar nada, recuperar objetos para darles otro uso si hace falta; también sacralizar las fiestas, celebrar los días festivos y en última instancia entender la construcción como una cosa de días laborables y la arquitectura como de domingo. Para Jujol, ¡la construcción “endomingada” es la arquitectura, una cosa festiva!»

Mesa redonda inaugural

Para dar información de contexto sobre el tema e iniciar líneas de debate, el día **7 de noviembre** de 2024 se organiza una mesa redonda en MINIM con la participación de los doctores arquitectos **Eva Jiménez** y **Xavi Llobet**, profesores de la ETSAB UPC y directores de XLVII Cursillo: *Jornadas Internacionales sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico* que organiza AADIPA COAC en diciembre de 2024, coincidiendo con la celebración del Año Coderch. Este año, el cursillo se titula “Coderch y la Vanguardia Catalana: del Grupo R al Team 10”, donde se debatirá por primera vez sobre los criterios de restauración e intervención en el patrimonio arquitectónico moderno y se realizará a través de la obra de Josep Antonio Coderch.

Visita Institut français Barcelona

Se organizará una visita a la sede del Institut français Barcelona que se anunciará en la web de la asociación. En cualquier caso, se recuerda la posibilidad de plantear la investigación, la intervención o el artefacto final basándose en el conjunto de la obra de Coderch.

Participación

Los **PREMIOS HABITÁCOLA** están abiertos a estudiantes de grado de diseño y de arquitectura, y también a estudiantes de postgrado que no sean graduados en diseño o arquitectura. El titular debe estar matriculado en alguna escuela o centro universitario de la península Ibérica durante el curso 2024-2025.

Cada propuesta será única y puede ser presentada por una sola persona o por un grupo de hasta cuatro personas. En este último caso, al menos una de las personas participantes titulares debe ser estudiante de diseño o de arquitectura en alguna escuela o centro universitario de la península Ibérica durante el curso 2024-2025, pero el resto pueden ser estudiantes procedentes de cualquier otro contexto geográfico universitario y de otra disciplina (sociología, bellas artes, economía, fotografía, ciencias políticas, diseño gráfico, cine y otras ramas afines). Se pretende fomentar el trabajo en equipo interdisciplinario.

Formato

Cada propuesta de intervención será presentada mediante un panel digital tamaño DIN A1 y un vídeo publicado a través del canal en línea Vimeo (www.vimeo.com). La duración de la grabación será de tres minutos como máximo.

El título de la propuesta será el lema con el que se identificará al equipo. Todo el contenido utilizado deberá encontrarse bajo una licencia Creative Commons.

El título de la propuesta constará de la entrada **HABITACOLA2025_** seguida de una palabra o un código de ocho o más caracteres. Ejemplo: «**HABITACOLA2025_abcdefgh**».

Metodología de participación e inscripción

- Elaborar una propuesta de diseño y concretarla en un panel digital **DIN A1**, en formato PDF, y en un **vídeo**, de una duración máxima de tres minutos y con técnica libre. Es necesario que el panel incluya una pequeña memoria describiendo la ubicación, el uso, la resolución técnica y una justificación genérica del coste.
- Proponer el emplazamiento y la integración en el contexto del edificio o de su entorno.
- Publicar el vídeo en www.vimeo.com con el título de la propuesta e incluir una breve descripción de la misma en el campo de texto del vídeo (máximo 300 palabras), además del enlace a la marca de posición de Google Maps.
- Efectuar la inscripción rellenando el formulario de la página web www.arquinfad.org/premishabitacola/ y abonar la cuota de compromiso (20 €), según las indicaciones que figuran en el mismo.
- Enviar el documento PDF siguiendo las instrucciones que se especifican en el formulario web.

- Enviar una imagen en alta resolución del proyecto final siguiendo las instrucciones que se especifican en el formulario web.
- Hacer un storie en Instagram, una vez completada la inscripción, con el siguiente contenido: el enlace de la propuesta en Vimeo + el título de la propuesta + @arquinfad + la etiqueta #habitacola.
- Se podrá publicar la documentación complementaria que se considere necesaria en cualquier sitio web (fotos, planos, textos, vídeos adicionales, etc.).

Jurado

Con el objetivo de conseguir una evaluación precisa y plural, **ARQUIN-FAD** ha constituido un jurado formado por:

PRESIDENTE

Curro Claret, diseñador.

VOCALES

Lucy Baluteig, interiorista, periodista freelance especializada en arquitectura, colaboradora del Institut français.

Tomàs López, diseñador, interiorista, gerente de Tomàs López Design, profesor en Elisava y vocal de la junta de ARQUIN-FAD.

Caterina Miralles, arquitecta y artista multimedia.

Tiziano Schürch, arquitecto y urbanista.

Valoración

El jurado valorará las propuestas de acuerdo con los criterios siguientes:

- Contenido, profundidad y presentación de la búsqueda de elementos, objetos y espacios de Coderch.
- Lógica de la selección de espacios u objetos donde intervenir.
- Forma y experimentación de la propuesta.
- Capacidad de fomentar nuevos usos, insistiendo en la diversidad de la utilidad de los elementos.
- Capacidad de mejorar las relaciones sociales de las personas que utilizan el espacio, entre ellas y con su entorno.
- Mejoras en cualidades formales, funcionales y ambientales de espacios generados por la propuesta.
- Viabilidad técnica y económica.
- Sostenibilidad en el proceso de creación y montaje: ahorro en el material, energía y tiempo.
- Durabilidad y/o transformabilidad. Pensar en las posibles otras vidas de los objetos.
- Presentación audiovisual.

Inscripción

La inscripción a los **PREMIOS HABITÁCOLA** se formalizará a través del formulario web situado en la página <http://arquinfad.org/premishabitacola/>, donde habrá que especificar:

- Nombre, correo electrónico y móvil de las personas participantes.
- Nombre y sitio web de la escuela de procedencia.
- Nombre, correo electrónico y móvil de la persona tutora responsable.
- Formalización del ingreso de la cuota de compromiso (20 €), según las indicaciones del formulario.
- Formalización de la entrega del panel DIN A1, según las indicaciones del formulario.
- Dirección URL del vídeo.
- Imagen del proyecto final, formato JPG, alta resolución, mínimo 1920 x 1080 píxeles, 300 dpi, peso máximo 5 MB.

ARQUIN-FAD confirmará por correo electrónico la recepción de la inscripción y el ingreso de la cuota. Se admitirá una única propuesta por participante o por grupo, y se impedirá, además, que alguno de sus miembros forme parte de dos o más proyectos. Cualquier incumplimiento de lo especificado en estas bases podrá ser causa de inhabilitación.

Data de presentación

La fecha límite de recepción de propuestas y publicación en <http://arquinfad.org/premishabitacola/> es el **2 de abril de 2025, a las 23.59 h.**

Premios

Finalistas

El jurado seleccionará un máximo de diez propuestas **FINALISTAS**.

Proyecto Premiado

El jurado seleccionará una propuesta premiada entre las finalistas. El proyecto ganador recibirá un diploma de Ganador Habitácola 2024, otorgado por **ARQUIN-FAD**. El Institut français financiará dos billetes de avión (ida/vuelta) a París para el equipo ganador.

El equipo ganador recibirá el encargo del proyecto y realización de una intervención efímera en el espacio escaparate de las instalaciones de **MINIM**, en la Vía Augusta de Barcelona. En caso de que los miembros del equipo ganador residan fuera de Barcelona, deberán asumir los costes de traslado o buscar un colaborador local.

Premio al Centro Educativo

Los **PREMIOS HABITÁCOLA** presentan una categoría dirigida a los centros educativos que desarrollen la temática del concurso dentro de su ciclo académico. El jurado otorgará el PREMIO AL CENTRO EDUCATIVO al centro que haya sido seleccionado teniendo en cuenta los parámetros siguientes:

- Calidad del conjunto de las propuestas presentadas.
- Número de trabajos finalistas seleccionados por el jurado obtenidos por el centro.

Entrega de premios

La entrega de los diplomas se llevará a cabo en un acto público, en el lugar y la fecha que la Junta Directiva de **ARQUIN-FAD** anunciará oportunamente, coincidiendo con la adjudicación de los **Premios FAD 2025**.

Difusión

Se organizará una exposición virtual en la red con los proyectos ganadores y los finalistas, tal como ya se ha hecho en ediciones anteriores, en la página web <http://arquinfad.org/premishabitacola/>.

Tanto los proyectos ganadores como los finalistas de los **XXXVII PREMIOS HABITÁCOLA** serán promocionados por **ARQUIN-FAD** a través de la difusión de sus obras en medios de comunicación especializados en el ámbito del diseño y la arquitectura, tanto tradicionales como virtuales, así como a través de los medios digitales de **ARQUIN-FAD**.

Aceptación y Derechos de autoría

La participación en la convocatoria supone la aceptación total de estas bases. **ARQUIN-FAD** se reserva el derecho de modificar su contenido si lo considera oportuno. No se aceptarán proyectos que no tengan en consideración estas bases.

Los diseños presentados son propiedad exclusiva de las personas autoras, si bien los materiales que forman parte de los premios serán publicados bajo una licencia Creative Commons. **ARQUIN-FAD** podrá reproducirlos en la red, en publicaciones y revistas y presentarlos en exposiciones bajo esta misma licencia. aquestes bases.

Calendario

Presentación de las bases en las instalaciones de MINIM, Barcelona
7 de noviembre de 2024

Visita sede Institut français Barcelona
Se anunciará en la web: www.arquinfad.org/premishabitacola/

Se abrirá la inscripción online
Febrero de 2025

Fecha límite de entrega de los trabajos
2 de abril de 2025

Publicación proyectos finalistas
Mayo de 2025 (fecha por determinar)

Entrega de premios coincidiendo con la adjudicación de los Premios FAD 2025
Junio de 2025 (fecha por determinar)

Información

Para cualquier aclaración referente a esta convocatoria, es necesario dirigirse a la secretaría de **ARQUIN-FAD**, de 10.00 a 14.00 h

Tel.: 93 256 67 47/62
Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38
(Edifici Disseny Hub Barcelona)
08018 Barcelona

arquinfad@arquinfad.org
www.arquinfad.org
www.arquinfad.org/premishabitacola

Organiza



Con el apoyo de



Protectores



GIRA

:hager



MINIM

Colaboradores

Colabora



Campaña y diseño gráfico: Esiete