

Endomingar a Coderch



Concurso para estudiantes organizado por ARQUIN-FAD con la colaboración del Institut français Barcelona

INTRODUCCIÓN

PREMIOS HABITÁCOLA 2025

El Instituto français Barcelona se puso en contacto con ARQUIN-FAD con motivo de la gran reforma de su sede, obra capital de Josep Antoni Coderch. Se acordaron diversas acciones, entre ellas, el tema de los próximos Premios Habitácola para estudiantes bajo el concepto “**Soñar Coderch**” para reflexionar sobre la arquitectura del arquitecto Coderch en general y ,en especial, sobre el propio edificio que es su sede.

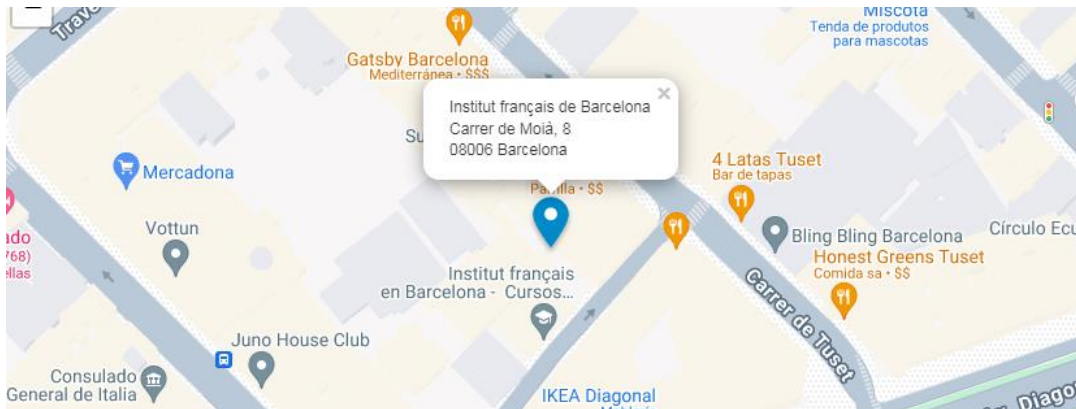
Por segundo año consecutivo, los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo organizados por ARQUIN-FAD incluyen el Premio Re-FAD, un galardón extraordinario, otorgado a una obra concreta por su aportación en los ámbitos de la rehabilitación, la reutilización, la regeneración y/o el reciclaje -entre otros-. Para destacar los buenos proyectos que ponen en valor las construcciones y los espacios existentes, re-significándolos y re-valorizándolos.



Propuesta:

La propuesta para los Premios Habitácola de este año se centraría en la investigación conceptual, formal y funcional de las posibilidades de re-uso y re-significación de elementos de un edificio existente. ¿Cuál es el proceso de transformación óptimo para llegar a una nueva realidad de los elementos diseñados por un arquitecto tan icónico para la Arquitectura Catalana como es Josep Antoni Coderch?.

Edificio: **Institut français Barcelona**. Calle Moià, 8. Barcelona



Fotografia: Francesc Català-Roca

Propuesta:

El 2024 se conmemoran los 40 años de la muerte del arquitecto que ha marcado posiblemente la generación más prolífica del panorama arquitectónico, la generación de los 1980, de la transición y de los juegos olímpicos. Su penúltimo edificio, sede del Instituto francés en Barcelona (1974), finalista de los Premios FAD de 1975, como hemos avanzado, actualmente se encuentra inmerso en la planificación de una gran reforma.

Se prevé que una parte de los elementos y materiales ya no se podrán reutilizar, sobre todo los acabados de muros y fachadas o algunos pavimentos, o las carpinterías exteriores entre otros. También buena parte del mobiliario y posiblemente algunos revestimientos interiores, puesto que la nueva normativa técnica obligará a un replanteamiento importante del edificio original. Además, el Gobierno Francés tiene previsto trasladar la sede de su Consulado.

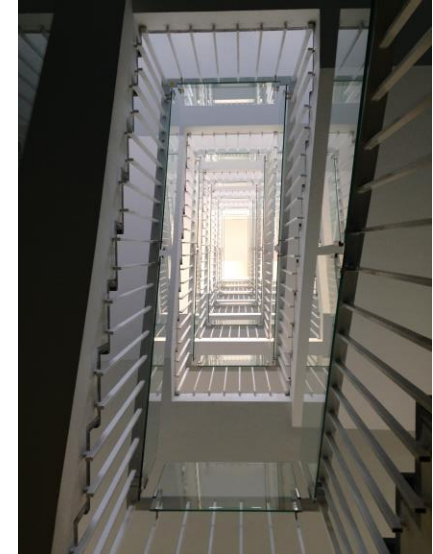


Propuesta:

La propuesta del concurso se centra justamente en los elementos que no tendrán más vida útil en el edificio reformado y consiste en dos fases:

1-Hacer un catálogo de elementos de la obra de Coderch que se reutilizarán en la propuesta analizando sus características y posibilidades. Además de los elementos del propio edificio del Instituto français Barcelona, se anima a los estudiantes a explorar la obra de Coderch e incluir algunos de sus diseños y conceptos emblemáticos en el proyecto.

2-Generar una propuesta de reutilización en forma de un objeto de uso cotidiano o un espacio, explicando el proceso de transformación, el recorrido desde el elemento original hasta el objeto final, incluyendo las técnicas de manipulación y construcción y materiales añadidos.



Ejemplos:

Este recorrido se puede inspirar en las intervenciones en espacios de artistas como el de Gordon Matta Clark, en los juegos de luz de László Moholy-Nagy, collages y ready mades de Raoul Hausmann o Marcel Duchamp, máquinas complejas de Jean Tinguely o de Cabo San Roque, o recientes proyectos arquitectónicos de Izaskun Chinchilla o Flores y Prats.

También queremos recuperar prácticas interesantes como el taller “Construir con la memoria” liderado por el arquitecto Tiziano Schürch y realizado en los espacios exteriores de la ETSAB.

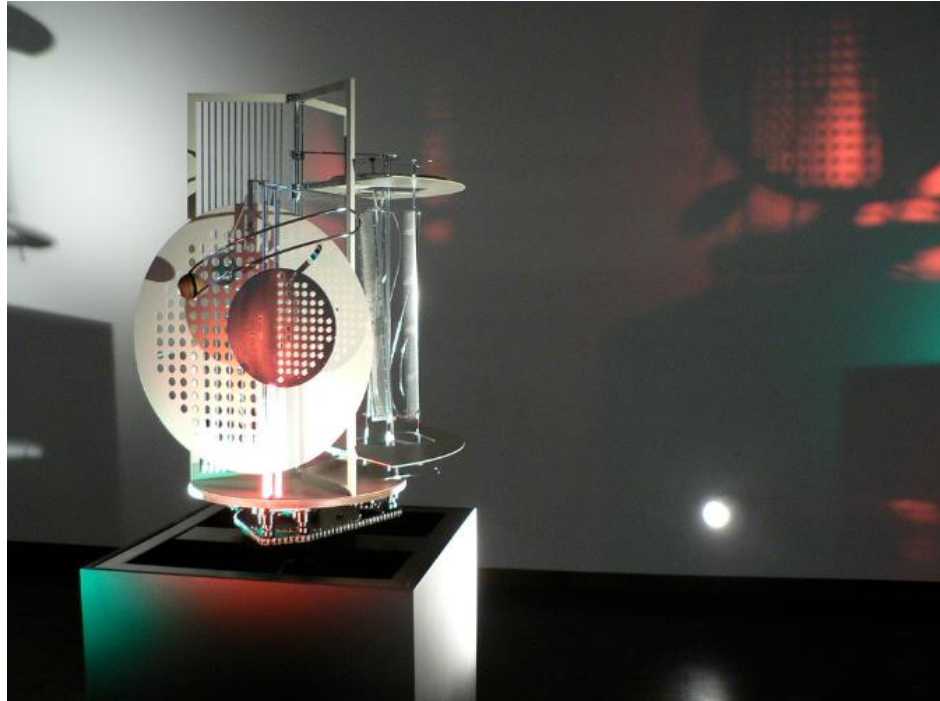


Splitting, 1974. Gordon Matta Clark. Fotografía: Ilona Gaynor



División: cuatro esquinas, 1974. Gordon Matta Clark. Museo de Arte Moderno de San Francisco. Colección SFMOMA.

Ejemplos:



László Moholy-Nagy



Jean Tanguely: *Grosse Méta-Maxi-Maxi-Utopia* (1987). Museum Kunstpalast in Düsseldorf
© 2016 by dpa/Federico Gambarini.

Ejemplos:

Taller “Construir con la memoria”. Tiziano Schürch (ETSAB)



HABITÁCOLA 2025

PREMIOS HABITÁCOLA 2025

Es en el fondo la conocida e irreverente actitud de Josep Maria Jujol (desaparecido hace 75 años) que Josep Llinàs explora y celebra en su exposición *Arquitectura y Domingo* en el COAC:

«Aprovecharlo todo, no tirar nada, recuperar objetos para darles otro uso si hace falta; también sacralizar las fiestas, celebrar los días festivos y en última instancia entender la construcción como una cosa de días laborables y la arquitectura como de domingo. Jujol, la construcción “endomingada” es la arquitectura, una cosa festiva!»



Reproducción en escala 1:1 del rótulo de la Casa Mañach. Foto: W-A.
Exposició: *Arquitectura i Diumenge*, de Josep Llinàs. COAC

CALENDARIO

1. **Noviembre**: presentación de las bases y jurado. Mesa redonda en MINIM con la participación de Xavier Llobet y Eva Jiménez de AADIPA.
2. **Febrero**: se abre la inscripción online.
3. **Finales de marzo - principios de abril**: final inscripción y entrega material online.
4. **Junio**: entrega de los premios: 1 para un proyecto y 1 para la escuela.
5. **Diciembre**: creación del escaparate de Navidad en MINIM por el equipo ganador.

PREMIOS PROYECTO GANADOR:

1. Fin de semana en París para dos personas financiado por el Institut français de Barcelona.
2. Creación escaparate de Navidad en MINIM.