

# Endiumenjar a Coderch



Concurs per a estudiants organitzat per l'ARQUIN-FAD amb la col·laboració de l'Institut francès Barcelona

# INTRODUCCIÓ

PREMIS HABITÀCOLA 2025

L'Institut francès Barcelona es va posar en contacte amb l'ARQUIN-FAD amb motiu de la gran reforma de la seva seu, obra cabdal d'en Josep Antoni Coderch. Es van acordar diverses accions, entre elles, el tema dels propers Premis Habitàcola per a estudiants sota el concepte “**Somiar Coderch**” per a reflexionar sobre l'arquitectura de l'arquitecte Coderch en general i, en especial, sobre el propi edifici que és la seva seu.

Per segon any consecutiu, els Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme organitzats per l'ARQUIN-FAD inclouen el Premi Re-FAD, un guardó extraordinari, atorgat a una obra concreta per la seva aportació en els àmbits de la rehabilitació, la reutilització, la regeneració i/o el reciclatge -entre d'altres-. Per destacar els bons projectes que posen en valor les construccions i els espais existents, re-significant-los i re-valoritzant-los.



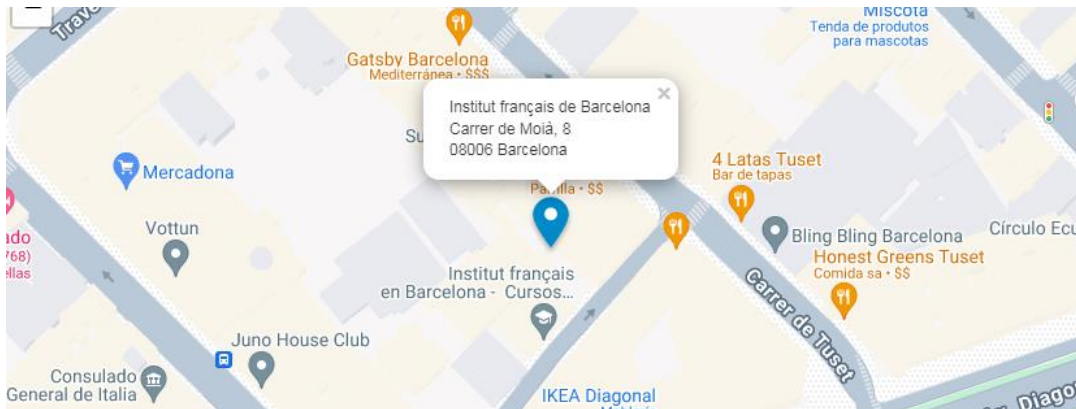
# HABITÀCOLA 2025

PREMIS HABITÀCOLA 2025

## Proposta:

La proposta per als Premis Habitàcola d'enguany es centraria en la recerca conceptual, formal i funcional de les possibilitats de re-ús i re-significació d'elements d'un edifici existent. Quin és el procés de transformació òptim per arribar a una nova realitat dels elements dissenyats per un arquitecte tan icònic per a la Arquitectura Catalana com és en Josep Antoni Coderch?.

Edifici: **L'Institut francès Barcelona**. Carrer Moià, 8. Barcelona



Fotografia: Francesc Català-Roca

# HABITÀCOLA 2025

PREMIS HABITÀCOLA 2025

## Proposta:

El 2024 es commemoren els 40 anys de la mort de l'arquitecte que ha marcat possiblement la generació més prolífica del panorama arquitectònic, la generació dels 1980, de la transició i dels jocs olímpics. El seu penúltim edifici, seu de l'Institut francès en Barcelona (1974), finalista dels Premis FAD de 1975, com hem avançat actualment es troba immers en la planificació d'una gran reforma.

Es preveu que una part dels elements i materials ja no es podran reutilitzar, sobretot els acabats de murs i façanes o alguns paviments, o les fusteries exteriors entre d'altres. També bona part del mobiliari i possiblement alguns revestiments interiors, ja que la nova normativa tècnica que s'haurà d'assolir obliga a un replantejament important de l'edifici original. A més a més el Govern Francès té previst de traslladar-hi la seu del seu Consolat.



# HABITÀCOLA 2025

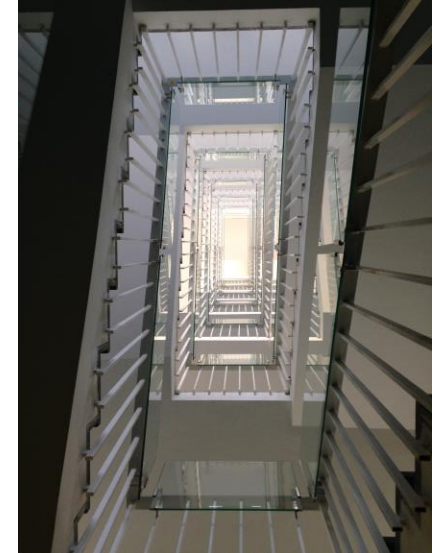
PREMIS HABITÀCOLA 2025

## Proposta:

La proposta del concurs es centra justament en els elements que no tindran més vida útil en l'edifici reformat i consisteix en dos fases:

1-Fer un catàleg d'elements de l'obra de Coderch que es reutilitzaran en la proposta analitzant les seves característiques i possibilitats. A banda dels elements del propi edifici de l'Institut francès Barcelona, s'anima als estudiants a explorar l'obra de Coderch i incloure alguns dels seus dissenys i conceptes emblemàtics en el projecte.

2-Generar una proposta de reutilització en forma d'un **objecte** d'ús quotidià o un **espai**, explicant el procés de transformació, el recorregut des de l'element original fins l'objecte final, incloent-hi les tècniques de manipulació i construcció i materials afegits.



## Exemples:

Aquest recorregut es pot inspirar en les intervencions en espais d'artistes com el de Gordon Matta Clark, en els jocs de llum de László Moholy-Nagy, collages i ready makes de Raoul Hausmann o Marcel Duchamp, màquines complexes de Jean Tinguely o de Cabo San Roque, o recents projectes arquitectònics de Izaskun Chinchilla o Flores i Prats.

També volem recuperar pràctiques interessants com el taller “Construir amb la memòria” liderat per l'arquitecte Tiziano Schürch i realitzat als espais exteriors de l'ETSAB.

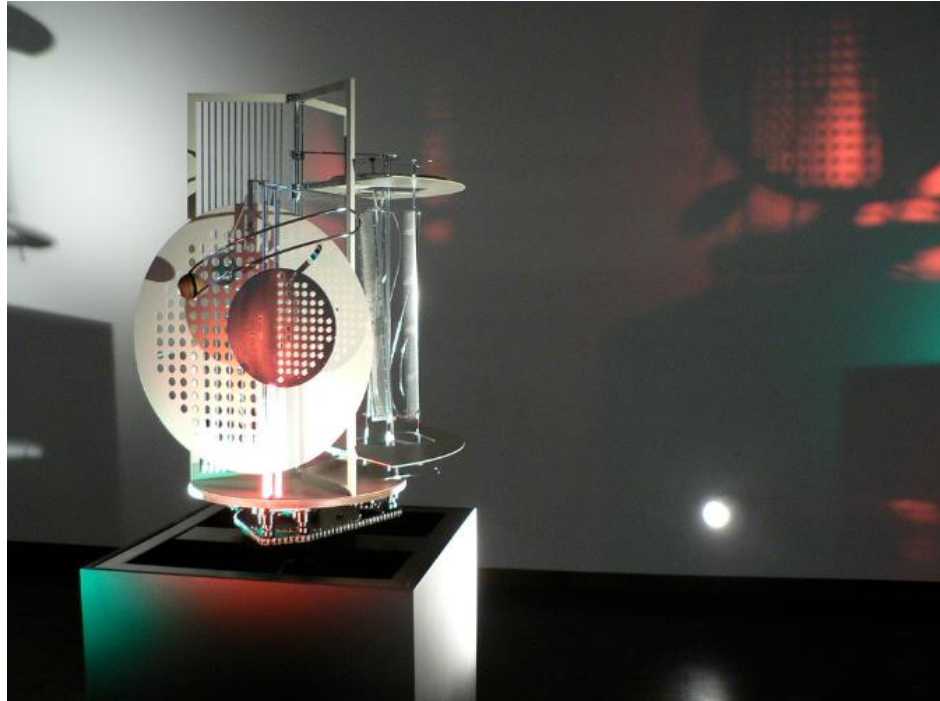


Splitting, 1974. Gordon Matta Clark. Fotografia: Ilona Gaynor



División: cuatro esquinas, 1974. Gordon Matta Clark. Museo de Arte Moderno de San Francisco. Colección SFMOMA.

Exemples:



László Moholy-Nagy



Jean Tanguely: *Grosse Méta-Maxi-Maxi-Utopia* (1987). Museum Kunstpalast in Düsseldorf  
© 2016 by dpa/Federico Gambarini.

Exemples:

Taller “Construir amb la memòria”. Tiziano Schürch (ETSAB)





# HABITÀCOLA 2025

PREMIS HABITÀCOLA 2025

És en el fons la coneguda i irreverent actitud d'en Josep Maria Jujol (desaparegut fa 75 anys) que en Josep Llinàs explora i celebra a la seva exposició *Arquitectura i Diumenge* al COAC:

**«Aprofitar-ho tot, no llençar res, recuperar objectes per donar-los un altre ús si cal; també sacralitzar les festes, celebrar els dies festius i en última instància entendre la construcció com una cosa de dies feiners i l'arquitectura com de diumenge. En Jujol, la construcció “endiumenjada” és l'arquitectura, una cosa festiva!».**



Reproducció a escala 1:1 del ròtul de la Casa Mañach. Foto: W-A.  
Exposició: *Arquitectura i Diumenge*, de Josep Llinàs. COAC

## CALENDARI

1. **Novembre**: presentació de les bases i jurat. Taula rodona a MINIM amb la participació de Xavier Llobet i Eva Jiménez d'AADIPA.
2. **Febrer**: s'obre inscripció online.
3. **Finals de març-principis d'abril**: final inscripció i lliurament material online.
4. **Juny**: lliurament dels premis - 1 per projecte i 1 per a l'escola.
5. **Desembre**: creació de l'aparador de Nadal a MINIM per l'equip guanyador

## PREMIS PROJECTE GUANYADOR:

1. Cap de setmana a París per a dos persones finançat per l'Institut francès de Barcelona.
2. Creació aparador de Nadal a MINIM.