



Acta jurat XXXIV Premis Habitàcola “4 potes”

El jurat dels Premis Habitàcola vol començar destacant la complexitat i el repte de disseny que suposa el tema proposat en aquesta edició. Es tracta, a més, d’una qüestió que és damunt la taula de les administracions, que entenen que és necessari abordar-la des d’una reflexió centrada en el bon disseny; un disseny que ha de ser capaç de millorar la qualitat ambiental i urbana amb noves solucions.

En aquest sentit, el jurat destaca la gran qualitat del conjunt de les propostes presentades: el nivell de reflexió i la creativitat dels projectes presentats confirma l’interès que el tema desperta entre els joves dissenyadors i arquitectes, i demostra que l’objecte del repte proposat pot ser abordat des d’una perspectiva renovada, on aspectes com la sostenibilitat, la creativitat, la innovació o noves formes de sociabilitat urbana entre humans i no humans donen lloc a respostes sorprenents i que tinguin la capacitat de capgirar la imatge dels actuals espais reservats per a gossos en l’espai públic.

Si bé, com hem dit, el conjunt de les propostes aporta una mirada fresca i imaginativa sobre el tema proposat, n’hi ha cinc que destaquen per la seva visió veritablement innovadora i sorprenent. Aquestes cinc propostes aborden la qüestió des d’una perspectiva que no assumeix, d’entrada, cap de les solucions comunament utilitzades en aquests espais. En el seu conjunt —i per la seva diversitat— representen un punt de partida que pot ser rellevant per a futures reflexions que es puguin dur a terme, fins i tot, des de les administracions mateix.

La innovació d’aquestes propostes radica en aspectes que van des dels materials utilitzats (reciclat, bioresponsius, etc.), fins a la superació de la idea de recinte, amb solucions que incorporin innovacions tecnològiques (com l’autogeneració d’energia) i dissenys que posen l’usuari no humà al capdavant, sense caure en el parany d’incorporar elements de disseny que en determinin excessivament el comportament, l’humanitzin o l’infantilitzin, o se centrin només en el joc dirigit, i que, en definitiva, comprometin i especialitzin excessivament la imatge i l’ús de l’espai. Tots ells assumeixen, com a principi, que la qualitat ambiental d’aquest recinte ha de ser equiparable a la de qualsevol altre espai públic des del punt de vista de l’ús i del disseny.

Projectes finalistes

#gossadesurbanes

Autoria: Marc Vendrell Puig, Marc Miquel Castells
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB)
Professor: Arrate Abaigar Villota

Ami(gos)

Autoria: Júlia Parera, Eduard Vivas
BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny
Professora: Silvia Bernad

AR(a)GOS

Autoria: Anna Maria McAulay, Mariona Calvet, Ona Carabasa
BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny
Professora: Silvia Bernad

Desdibuixant límits

Autoria: Miriam Lalmolda, Laia Soler
BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny
Professora: Silvia Bernad

DynamO.Self-sufficient dog park

Autoria: Sarah Louise Jané, Mireia Marín Borràs, Pol Pomés Ferron
BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny
Professora: Silvia Bernad

D'entre les propostes finalistes, el jurat ha decidit atorgar el Premi Habitàcola al projecte **Desdibuixant límits** de Miriam Lalmolda i Laia Soler.

El projecte guanyador aconsegueix totes aquestes condicions i fa una proposta de disseny obert on el problema del límit i la creació d'un recinte, inherent al repte proposat, es converteix en l'argument principal del projecte, i és capaç de superar la visió mimètica, i poc reeixida, de les solucions comunament utilitzades. El disseny, resultat amb un material biocolonitzable i amb una solució formal que permet múltiples configuracions i adaptacions a diferents entorns, no determina una manera d'habitar l'espai ni d'utilitzar-lo per part de les persones o dels animals, ja que ambdós s'equiparen com a usuaris. La incorporació de la natura com a part integrant del disseny és molt coherent amb la sensibilitat actual en relació amb els espais públics urbans.

El jurat, en definitiva, en destaca la capacitat de resoldre els principals reptes que plantejava l'enunciat amb una resposta de disseny simple, directa i inequívoca que genera un espai atractiu, i amb una imatge innovadora que assumeix, en la seva petita escala, els principals reptes actuals en el disseny dels espais oberts urbans.

Per últim, el Premi al Centre educatiu és per a **BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny**. El jurat destaca la feina de l'escola de disseny guanyadora, que concentra un conjunt de propostes que es caracteritzen per l'alt grau de reflexió, per la capacitat d'innovació i per la mirada crítica i desinhibida respecte les solucions emprades de manera habitual en els espais d'esbarjo per a gossos en l'espai públic.

Barcelona, 4 de juny de 2022

Joan Roig, Irma Arribas, Sandra Bestraten, Roger Subirà