

## **PREMIS FAD 2023 -Acta del jurat**

Francesc Rifé – president

Carme Fiol – vocal

Uriel Fogué – vocal

Patricia Santos Pedrosa – vocal

Xavier Delgado – vocal

Jelena Prokopljević – vocal

Del conjunt d'obres presentades als Premis FAD 2023, crida l'atenció el nombre elevat de projectes que exploren i innoven el programa de l'habitatge. Hem vist una notable diversitat i experimentació en tipologies, sistemes constructius i materials, pensant l'arquitectura des de dins per acollir les diverses i canviants maneres de viure. Respecte les intervencions en l'espai públic, de diferents escales i temporalitats, destaquem la voluntat i l'esforç de creació comunitària per originar espais generosos i inclusius que milloren la qualitat ambiental i la resiliència climàtica. Destaquem, així mateix, la gran obstinació de la majoria d'autors i autores a proporcionar una resposta solvent als reptes mediambientals, tant des de la ciència i la innovació com des de la reutilització o la recuperació de les maneres de fer tradicionals i de proximitat.

En resposta a la varietat de projectes i a aproximacions projectuals contraposades, s'ha procurat mantenir una mirada més oberta que unidireccional en referència a tipologia, extensió, llenguatge arquitectònic o plàstic, que creiem que albira nous camins de futur.

En conseqüència, la selecció de projectes s'ha dut a terme tenint en compte els criteris següents:

- Projectes que aposten per allò que és comú.
- Propostes innovadores respecte a tipologia, tecnologia o narrativa del disseny.
- Resolució tècnica que afronta problemes contemporanis (sostenibilitat, ecologia, resiliència, etc.).
- Propostes d'autoria jove amb projecció de futur.
- Intervencions sensibles amb el patrimoni (arquitectònic, ecològic, històric, etc.) i amb les diferents capes del context.
- Projectes que construeixen ciutat, generats a partir de processos comunitaris, desenvolupats des del diàleg i la participació.
- Propostes que destaquen per una gestió econòmica intel·ligent.

El jurat acorda per consens, pel bé de la transparència del procés, que els seus membres s'abstinguin en les votacions en el cas que existeixin vincles professionals o personals amb algun autor o autora dels projectes presentats.

**PREMI ARQUITECTURA:** *ex aequo*

**REGGIO SCHOOL** SAN ENRIQUE DE OSSÓ, 48. MADRID

Autoria: ANDRÉS JAQUE (ARQUITECTE) (OFFICE FOR POLITICAL INNOVATION)

## **BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

C/ DEL TREBALL, 219. BARCELONA

Autoria:

ELENA ORTE (ARQUITECTA), GUILLERMO SEVILLANO (ARQUITECTE) (SUMA ARQUITECTURA)

El jurat ha decidit atorgar el Premi FAD d'Arquitectura al Reggio School i a la Biblioteca Gabriel García Márquez en la modalitat *ex aequo*, considerant que totes dues són obres excel·lents, de caràcter complementari, representatives d'una arquitectura contemporània d'ampli espectre. En tots dos projectes es valoren els processos de recerca i participació ciutadana com a part del disseny.

L'alegria expressiva de la Reggio School, al suburbi madrileny, difícilment deixa indiferent ningú i interpel·la la societat respecte a la importància de l'educació en valors ecològics, així com en la responsabilitat compartida i l'experiència personal de l'estudiant. Alhora, la biblioteca del barri de Sant Martí desplega un seguit d'operacions espacials complexes per crear una gran diversitat d'espais i programes.

Partint de tipologies clàssiques de la Mediterrània —el porxo, l'àgora o el pati—, tots dos persegueixen esdevenir una mena de condensadors socials, oferint maneres diverses de viure l'arquitectura, responent, de maneres eficients, als reptes de la societat i del temps actual.

## **PREMI INTERIORISME**

REFORMA CORTIJO GARCIAZ, CC-129. GARCIAZ (CÀCERES)

Autoria:

JORGE VIDAL TOMÁS (ARQUITECTE), JORGE VIDAL STUDIO i MARCOS CATALÁN (INTERIORISTA) (MARCOS CATALÁN STUDIO)

Es concedeix el Premi FAD d'Interiorisme a la Reforma Cortijo Garciaz, a Càceres, per l'expressió natural del nou disseny per mitjà d'una materialitat basada en tècniques artesanals i una execució impecable. Es tracta d'un bon exercici de recuperació d'una preexistència a «l'Espanya buidada», que, per la seva sensibilitat, posiciona l'interiorisme com una qüestió essencial entre l'arquitectura i la vida.

## **PREMI CIUTAT I PAISATGE**

CONDICIONAMENT DE LA VORA PORTUÀRIA DE PORTO DO SON  
AV. GALICIA. PORTO DO SON (LA CORUNYA)

Autoria:

JUAN CREUS ANDRADE (ARQUITECTE), COVADONGA CARRASCO LÓPEZ (ARQUITECTA) (CREUSECARRASCOARQUITECTOS SLP); MARCIAL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ (ARQUITECTE), ALBERTO REDONDO PORTO (ARQUITECTE), JOSÉ VALLADARES DURÁN (ARQUITECTE) (RVR ARQUITECTOS SLP)

El jurat decideix atorgar el Premi FAD de Ciutat i Paisatge al projecte de condicionament del front marítim de Porto do Son per la seva capacitat de recuperar les connexions històriques entre el poble, la seva naturalesa i els seus costums i el mar. Mitjançant una intervenció extensa que cuida en tot moment el detall, s'aconsegueix minimitzar el deteriorament de la costa per substituir el domini del trànsit per una diversitat d'espais per a la ciutadania.

### **PREMI INTERVENCIONS EFÍMERES**

TWIST, RONDA DE ATOCHA, 35. MADRID

Autoria:

JAVIER JIMÉNEZ INIESTA (ARQUITECTE) (STUDIO ANIMAL)

El jurat decideix atorgar el Premi FAD a la Intervenció Efímera al projecte Twist, un homenatge a les trobades musicals de les Matinals del Circ Price. Es valora la reinterpretació de les tradicions i les estètiques del circ i el rock en un projecte contundent que abraça els 360°: de l'escena a les grades, del sostre a la sorra. La proposta s'estén al vestidor i a la il·luminació, i aconsegueix generar una atmosfera vibrant gràcies a l'ús d'estratègies espacials, lumíniques, cromàtiques i performatives que desafien la percepció dels espectadors.

### **MENCIÓ ESPECIAL**

ARCA, RONDA de SANT ANTONI S/N. BARCELONA

Autoria:

MIREIA LUZÁRRAGA + ALEJANDRO MUIÑO (TAKK)

ELENA CLIMENT, ARQUITECTE, SILVIA PUJALTE, ARQUITECTES (LEA ATELIER)

El jurat decideix reconèixer amb la menció especial el projecte Arca pel seu caràcter especulatiu per respondre a alguns dels debats contemporanis més urgents, com ara el mutualisme, la sobirania alimentària, la reducció d'emissions de CO<sub>2</sub> o els efectes de l'illa de calor. Mitjançant un reservori vegetal mòbil que es pot desplaçar pels barris segons les seves necessitats, la proposta aborda problemes concrets (com l'absorció de CO<sub>2</sub> a través d'una selecció acurada d'espècies), alhora que visibilitza preocupacions ecològiques rellevants i assaja rituals col·lectius per imaginar altres futurs possibles.

En tots dos projectes es pretén donar reconeixement a les intervencions efímeres com a laboratoris fonamentals per atendre problemàtiques contemporànies del disseny i l'arquitectura.

### **PREMI Re-FAD**

RENATURALITZACIÓ I MILLORA AMBIENTAL DELS ENTORNS DEL REC COMTAL A VALLBONA. REFUGI ECOSISTÈMIC, PLAÇA PRIMER DE MAIG, VALLBONA. BARCELONA

Autoria:

CARLES ENRICH GIMÉNEZ (ARQUITECTE) (CARLES ENRICH STUDIO)

El jurat atorga el Premi R al projecte de Renaturalització de la secció del Rec Comtal en una zona deteriorada del barri de Vallbona. Es valora especialment l'estratègia d'intervenció parcial i la intel·ligència per administrar una inversió limitada per guanyar un espai natural amb capacitat d'autoregeneració, un refugi climàtic i un punt de trobada per a la comunitat, convertint una antiga infraestructura en un espai habitable. Així, el projecte recupera la memòria d'aquesta infraestructura hidràulica, que va estructurar el territori de l'àrea metropolitana de Barcelona.

Barcelona, 19 d'octubre de 2023