

# PREMIOS FAD 2023 -Acta del jurado

Francesc Rifé – presidente

Carme Fiol – vocal

Uriel Fogué – vocal

Patricia Santos Pedrosa – vocal

Xavier Delgado – vocal

Jelena Prokopljević – vocal

Del conjunto de obras presentadas a los Premios FAD 2023, llama la atención el alto número de proyectos que exploran e innovan el programa de la vivienda. Hemos visto una notable diversidad y experimentación en tipologías, sistemas constructivos y materiales, pensando la arquitectura desde dentro para acoger las diversas y cambiantes maneras de vivir.

Respecto a las intervenciones en el espacio público, de diferentes escalas y temporalidades, destacamos la voluntad y el esfuerzo de creación comunitaria para originar espacios generosos e inclusivos que mejoran la calidad ambiental y la resiliencia climática.

Destacamos, asimismo, el gran empeño de la mayoría de los autores y autoras en proporcionar una respuesta solvente a los retos medioambientales, tanto desde la ciencia y la innovación como desde el reúso o la recuperación de las maneras de hacer tradicionales y de proximidad.

Respondiendo a la variedad de proyectos y a aproximaciones proyectuales contrapuestas, se ha procurado mantener una mirada más abierta que unidireccional en cuanto a tipología, extensión, lenguaje arquitectónico o plástico, que creemos que vislumbra nuevos caminos de futuro.

En consecuencia, la selección de proyectos se ha realizado teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Proyectos que apuestan por lo común.
- Propuestas innovadoras respecto a tipología, tecnología o narrativa del diseño.
- Resolución técnica que afronta problemas contemporáneos (sostenibilidad, ecología, resiliencia, etc.).
- Propuestas de autoría joven con proyección de futuro.
- Intervenciones sensibles con el patrimonio (arquitectónico, ecológico, histórico, etc.) y con las diferentes capas del contexto.
- Proyectos que construyen ciudad, generados a partir de procesos comunitarios, desarrollados desde el diálogo y la participación.
- Propuestas que destacan por una gestión económica inteligente.

El jurado acuerda por consenso, por el bien de la transparencia del proceso, que los miembros se abstengan en las votaciones en el caso de que existan vínculos profesionales o personales con algún autor o autora de los proyectos presentados.

**PREMIO ARQUITECTURA:** *ex aequo*

**REGGIO SCHOOL** SAN ENRIQUE DE OSSÓ, 48. MADRID

Autoría: ANDRÉS JAQUE (ARQUITECTO) (OFFICE FOR POLITICAL INNOVATION)

**BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

C/ DEL TREBALL, 219. BARCELONA

Autoría:

ELENA ORTE (ARQUITECTA), GUILLERMO SEVILLANO (ARQUITECTO) (SUMA ARQUITECTURA)

El jurado ha decidido otorgar el Premio FAD de Arquitectura al Reggio School y a la Biblioteca Gabriel García Márquez en la modalidad *ex aequo*, considerando que las dos son obras excelentes, de carácter complementario, representativas de una arquitectura contemporánea de amplio espectro. En ambos proyectos se valoran los procesos de investigación y participación ciudadana como parte del diseño.

La alegría expresiva de la Reggio School, en el suburbio madrileño, difícilmente deja indiferente a nadie e interpela a la sociedad respecto a la importancia de la educación en valores ecológicos, así como en la responsabilidad compartida y la experiencia personal del estudiante. A su vez, la biblioteca del barrio de Sant Martí despliega una serie de operaciones espaciales complejas para crear una gran diversidad de espacios y programas.

Partiendo de tipologías clásicas del Mediterráneo —el porche, el ágora o el patio—, ambos persiguen ser una suerte de condensadores sociales, ofreciendo maneras diversas de vivir la arquitectura, respondiendo, de maneras eficientes, a los retos de la sociedad y del tiempo actual.

## **PREMIO INTERIORISMO**

REFORMA CORTIJO GARCIAZ, CC-129. GARCIAZ (CÁCERES)

Autoría:

JORGE VIDAL TOMÁS (ARQUITECTO), JORGE VIDAL STUDIO y MARCOS CATALÁN (INTERIORISTA) (MARCOS CATALÁN STUDIO)

Se concede el Premio FAD de Interiorismo a la Casa Cortijo Garciaz, en Cáceres, por la expresión natural del nuevo diseño a través de una materialidad basada en técnicas artesanales y una ejecución impecable. Se trata de un buen ejercicio de recuperación de una preexistencia en la «España vaciada», que, por su sensibilidad, posiciona el interiorismo como una cuestión esencial entre la arquitectura y la vida.

## **PREMIO CIUDAD Y PAISAJE**

ACONDICIONAMIENTO DEL BORDE PORTUARIO DE PORTO DO SON  
AV. GALICIA. PORTO DO SON (A CORUÑA)

Autoría:

JUAN CREUS ANDRADE (ARQUITECTO), COVADONGA CARRASCO LÓPEZ (ARQUITECTA) (CREUSECARRASCOARQUITECTOS SLP); MARCIAL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ (ARQUITECTO), ALBERTO REDONDO PORTO (ARQUITECTO), JOSÉ VALLADARES DURÁN (ARQUITECTO) (RVR ARQUITECTOS SLP)

El jurado decide otorgar el Premio FAD de Ciudad y Paisaje al proyecto de acondicionamiento del frente marítimo de Porto do Son por su capacidad de recuperar las conexiones históricas entre el pueblo, su naturaleza y sus costumbres y el mar. Mediante una intervención extensa que cuida en todo momento el detalle, se consigue minimizar el deterioro de la costa para sustituir el dominio del tráfico por una diversidad de espacios para la ciudadanía.

## **PREMIO INTERVENCIONES EFÍMERAS**

TWIST, RONDA DE ATOCHA, 35. MADRID

Autoría:

JAVIER JIMÉNEZ INIESTA (ARQUITECTO) (STUDIO ANIMAL)

El jurado decide otorgar el Premio FAD a la Intervención Efímera al proyecto Twist, un homenaje a los encuentros musicales de las Matinales del Circo Price. Se valora la reinterpretación de las tradiciones y estéticas del circo y el rock en un proyecto contundente que abarca los 360º: de la escena a las gradas, del techo a la arena. La propuesta se extiende al vestuario y la iluminación, y logra generar una atmósfera vibrante gracias al uso de estrategias espaciales, lumínicas, cromáticas y performativas que desafían la percepción de los espectadores.

## **MENCIÓN ESPECIAL**

ARCA, RONDA de SANT ANTONI S/N. BARCELONA

Autoría:

MIREIA LUZÁRRAGA + ALEJANDRO MUIÑO, arquitectos (TAKK)

Elena Climent, Silvia Pujalte, arquitectes (LEA Atelier)

El jurado decide reconocer con la mención especial al proyecto Arca por su carácter especulativo para responder a algunos de los debates contemporáneos más urgentes, como el mutualismo, la soberanía alimentaria, la reducción de emisiones de CO<sub>2</sub> o los efectos de la isla de calor. Mediante un reservorio vegetal móvil que se puede desplazar por los barrios según sus necesidades, la propuesta aborda problemas concretos (como la absorción de CO<sub>2</sub> a través de una cuidada selección de especies), a la vez que visibiliza preocupaciones ecológicas relevantes y ensaya rituales colectivos para imaginar otros futuros posibles.

En ambos proyectos se pretende dar reconocimiento a las intervenciones efímeras como laboratorios fundamentales para atender problemáticas contemporáneas del diseño y la arquitectura.

## **PREMIO Re-FAD**

RENATURALIZACIÓN Y MEJORA AMBIENTAL DE LOS ENTORNOS DEL REC COMTAL EN VALLBONA. REFUGIO ECOSISTÉMICO, PLAÇA PRIMER DE MAIG, VALLBONA. BARCELONA

Autoría:

CARLES ENRICH GIMÉNEZ (ARQUITECTO) (CARLES ENRICH STUDIO)

El jurado otorga el Premio R al proyecto de Renaturalización de la sección del Rec Comtal en una zona deteriorada del barrio de Vallbona. Se valora especialmente la estrategia de intervención parcial y la inteligencia para administrar una inversión limitada para ganar un espacio natural con capacidad de autorregeneración, un refugio climático y un punto de encuentro para la comunidad, tornando una antigua infraestructura en un espacio

habitable. Con ello, este proyecto recupera la memoria de dicha infraestructura hidráulica, que estructuró el territorio del área metropolitana de Barcelona.

Barcelona, 19 de octubre de 2023