PREMI FAD INTERNACIONAL 2022

Els membres del jurat han analitzat, primer individualment i, tot seguit, en dues sessions conjuntes de deliberació, les trenta-tres obres presentades, i fan, a aquest respecte, les consideracions següents:

Constatem la gran diversitat de tipologies i contextos de les obres presentades, i valorem l'alt nivell de la majoria d'elles, fet que ha suposat un repte important de partida i que ens ha conduït a un debat inicial sobre els criteris de valoració que havíem d'aplicar.

Val a dir que aquest any hi ha hagut dos tipus d'obres clarament diferenciats: l'arquitectura (en diverses facetes), d'una banda, i l'obra efímera i els petits interiors, de l'altra. D'aquest últim tipus d'obres n'hi ha hagut un nombre elevat, de manera que hem considerat que calia valorar la categoria des de criteris diferenciats. Per aquesta raó, hem avaluat les obres separadament segons aquestes dues categories.

Després de l'anàlisi de les obres i les deliberacions del jurat, hem acordat seleccionar les obres següents per la seva rellevància i qualitat arquitectònica:

Seleccionats Arquitectura i Ciutat i Paisatge

Selma am Park
Selma-Steinmetz-Gasse. Viena (Austria)
Autoria
Enrique Arenas Laorga, Luis Basabe Montalvo, Luis Palacios Labrador, arquitectos (Arenas Basabe Palacios Arquitectos)

Habitatges i tallers, rue Polonceau
51, rue Polonceau. Paris (França)
Autoria
Geoffroy Boucher, Matthieu Buquet, Núria Sabaté Giner, arquitectes (YUA estudi d'arquitectura)

Seleccionado Intervencions Efímeres i Interiorisme

Charred Cabin
Slotspladsen. Aalborg (Dinamarca)
Autoria
Francisco Cifuentes Utrero, Sebastià Martorell Mateo, arquitectos (Aulets Arquitectes SCP)

Finalistes Arquitectura i Ciutat i Paisatge

Nuevo Museo Munch
Edvard Munchs plass, 1. Oslo (Noruega)
Autoria
Juan Herreros, Jens Richter, arquitectos (estudioHerreros)

VALORACIÓ JURAT

"Es valora la transgressió del model habitual de museu amb la seva organització en altura. Tot i el seu (a priori) desencert en relació amb el recorregut dels visitants, el projecte fa d'aquesta decisió un motiu arquitectònic en el trajecte i les relacions visuals que s'estableixen respecte el paisatge, a més de convertir-lo en fita urbana. També es valora la permeabilitat i la capacitat cívica de la planta baixa, que fan que l'edifici sigui generador d'activitat i pol d'atracció urbana."

Escuela infantil en la comunidad de Cerro Colorado
Avenida Villa Magisterial, s/n. Cerro Colorado. Arequipa (Perú)
Autoria I Autoría I Authorship
Betsaida Curto Reyes, arquitecta; Ander Bados Sesma, arquitecto (Atelier Ander Bados)

VALORACIÓ JURAT

"Es valora l'atenció a la dignitat en un entorn d'escassetat, i la capacitat de generar un espai agradable, interior i acollidor, i alhora permeable i obert al seu exterior. És rellevant la qualitat arquitectònica dels espais interiors, ordenada i permeable alhora, amb una secció que caracteritza els espais i alhora en reforça la ventilació natural.

Cal valorar també la capacitat d'ajustar el projecte a la realitat de l'entorn i als seus recursos, amb solucions senzilles i materials que estan presents en les arquitectures del context."

Escuela de secundaria CEM Kamanar
Rue principale, s/n. Thionck Essyl (Senegal)
Autoria I Autoría I Authorship
David García, Aina Tugores, arquitectos (dawoffice)

VALORACIÓ JURAT

"Es valora la sensibilitat respecte a la cultura local i els recursos disponibles. També es té en consideració l'estructura del conjunt, permeable i integrada en el paisatge, i l'adaptació a les característiques climàtiques des de la secció constructiva, alhora bàsica i eficaç, amb un projecte que destaca per la permeabilitat dels espais, la relació amb l'exterior, i la formació d'àmbits de confort des de la ventilació i la forma."

Finalistes Intervencions Efímeres i Interiorisme

In Conflict - Representação Oficial Portuguesa na 17ª Bienal de Arquitectura de Veneza
Pallazzo Giustian Lolin. Venecia (Italia)
Autoria
Carlos Azevedo, João Crisóstomo, Luís Sobral, arquitectos (Depa Architects), Miguel Santos, arquitecto

VALORACIÓ JURAT

"Es valora l'elementalitat de l'actuació, un pavelló temporal per a la Biennal dins d'un palau venecià. La configuració amb elements de mobiliari essencial i lleuger, amb la incorporació de superfícies alhora mirall i contingut, i alguns vincles formals des de la diferència amb certs elements característics de l'arquitectura de l'edifici, fan que la intervenció sigui aliena però no invasiva, i al mateix temps hi estigui estranyament vinculada. La intervenció transmet frescor, diversió i ironia."

Enclosure. Pavilion at the Utzon Center
Slotspladsen 4. Aalborg (Dinamarca)
Autoria
Jaume Mayol Amengual, Irene Pérez Piferrer, arquitectes (TEd'A arquitectes)

VALORACIÓ JURAT

"Es valora l'experimentació constructiva, portant les anècdotes de l'execució fins a l'expressivitat en el resultat final. Així mateix, es valora el rigor formal i compositiu, que l'entronca fortament amb l'ordre de l'espai contenidor, i la riquesa interior que genera mitjançant el buidat de l'estructura constructiva d'apilament. El tamís de llum que fa l'estructura constructiva i el seu buidat generen un espai interior molt integrat en el museu que l'hostatja."

Air/Aria/Aire
Biennale di Venezia. Catalonia in Venice. Calle de Quintavale, 40a. Venècia (Itàlia)
Autoria
Olga Subirós, arquitecta (Olga Subirós Studio)

VALORACIÓ JURAT

"Es valora la rotunditat del gest arquitectònic en un context d'intervencions de pavellons que sovint abusen de la gestualitat. Cal destacar, també, l'equilibri entre essencialitat i sofisticació, i la interrelació entre l'arquitectura i l'espectacle visual (la gestió del temps, el so, la llum i el moviment), que condueixen a una experiència sensorial intensa, molt més complexa que la que ofereix el gest simple arquitectònic. Es considera molt encertat el vincle entre les característiques formals i ambientals del pavelló i el contingut que transmet."

Finalment, el jurat ha acordat, per unanimitat, atorgar el Premi FAD Internacional *ex aequo* a les obres següents:

Premi FAD Internacional *ex aequo*

Nou Museu Munch
Edvard Munchs Plass 1. Oslo (Noruega)
Autoria: Juan Herreros, Jens Richter (EstudioHerreros)

Més enllà dels valors esmentats de l'obra, amb aquest premi, el jurat vol posar en valor la persistència davant tot tipus de vicissituds per tirar endavant una obra d'aquesta complexitat a l'estranger, des de la dificultat de la distància física i cultural.

Air/Aria/Aire
Biennal de Venècia. Catalonia in Venice. Carrer de Quintavale 40a. Venècia (Itàlia)
Autoria: Olga Subirós (Olga Subirós Studio)

Més enllà dels valors esmentats de l'obra, amb aquest premi, el jurat vol posar en relleu l'esperit crític del pavelló amb les condicions ambientals del present, una contribució necessària en un entorn de reflexió com ha de ser la Biennal de Venècia, més enllà de la funció de celebració de l'arquitectura.