

Acta dels Premis FAD de Pensament i Crítica 2021

PREMIS (EX AEQUO)

Habitar el agua de Ana Amado y Andrés Patiño. Editorial: Turner; Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación (promotor)

Treball de recerca coral que pretén retre compte de la magnitud de la tasca de l'Institut Nacional de Colonització des d'una mirada contemporània, així com de l'empremta que ha deixat als seus pobles, reconstruint una experiència sustentada en gran part en les obres hidràuliques que van garantir la seva pervivència al llarg de gairebé vuitanta anys, i que el fan mereixedor d'aquest premi *ex aequo* de Pensament i Crítica.

La pertinent aproximació d'Ana Amado i Andrés Patiño aconseguix donar l'abast adequat, tant del que va suposar aquesta experiència, com del que n'ha perviscut en el temps. La fotografia esdevé fil conductor dels diferents articles, que aborden qüestions com ara la visió dels reportatges fotogràfics de Kindel o la seva difusió al NO_DO, les polítiques agràries, el reg i el proveïment d'aigua, els poblats i l'obra de José Luis Fernández del Amo, els seus habitatges i edificis públics i religiosos, fins als antecedents italians; però, sobretot, permet apreciar la presència dels seus habitants i la seva continuïtat vital en el temps.

La qualitat gràfica dels documents ve acompanyada de copiosos articles d'enorme interès, així com d'una feina encomiable de catalogació i documentació d'aquestes actuacions, que es tradueix en un llibre d'importància inqüestionable per a l'estudi d'aquesta experiència singular, com també en una referència metodològica per a treballs futurs de posada en valor patrimonial.

Palladio e o Moderno de José Miguel Rodrigues. Editorial: Circo de Ideas

Constitueix una gran aportació a la crítica arquitectònica i una visió contemporània del nostre passat, la qual cosa el fa mereixedor d'aquest premi *ex aequo* de Pensament i Crítica.

No és fàcil aportar noves lectures sobre referents del passat; traslladar-los al present es revela més difícil encara, i fer-ho de manera accessible i, alhora, suggeridora, podria semblar una tasca impossible. Aquest llibre recull una de les lliçons que l'autor va preparar per a la seva oposició com a professor d'Història de l'Arquitectura Moderna. El punt de més interès rau en el reconeixement del terme *modern* «com a forma d'activitat que manté una relació perfecta amb la vida» i de quina manera aquest acompanya diferents obres i arquitectes en tota la història de

l'arquitectura. Corroborar aquest concepte a Palladio i la seva visió des de la contemporaneïtat constitueix una troballa d'indubtable valor. Ser *modern* a partir dels *antics* és el programa que Palladio desenvolupa i que, amb una gran sensibilitat, l'autor mostra tant en l'anàlisi de les seves obres

tensió entre la norma —els ordres— i la llibertat —els «abusos» i les «invencions»—, defineixen l'arquitectura de Palladio i la seva modernitat.

MENCIÓ DEL JURAT

C de Confinament de Martí Codorniu Miret, Oriol Graells Riera, Pol Dieste Pastor, Eduard Llorens i Pomé. Autoeditat

Davant la profusió de plataformes digitals que envaeixen els nostres mitjans, aquesta activitat, organitzada pels i per als estudiants d'Arquitectura, mereix rebre la menció del jurat.

Si sovint es titlla la joventut d'apàtica i conformista, aquí tenim aquesta magnífica iniciativa, que no podem passar per alt, per refutar-ho. Sorprèn pel seu interès i per la manera en què sap treure el millor del que semblava estar destinat a ser la pitjor de les circumstàncies per a l'aprenentatge de l'arquitectura, immersos en una pandèmia. *Confinament* i *Cultura* comencen per la mateixa Consonant i, en aquest cas, es relacionen en la manera de treure partit d'una circumstància adversa per oferir un seguit de Conferències i generar un espai de diàleg i discussió en nom d'un nou Començament en el qual el pensament, el debat i el Coneixement són els seus protagonistes.

FINALISTES

José María García de Paredes 1924-1990 de Ángela García de Paredes (encargada edición) y varios autores. Editorial: Fundación Arquia

L'obra de García de Paredes només ha rebut l'atenció que mereix els últims anys. Aquest llibre és una gran contribució al reconeixement d'aquest arquitecte des de diferents punts de vista, recollits a través dels setze articles que desgranen la seva formació i aprenentatge, les seves referències personals i intel·lectuals, el context històric del seu temps, la seva idea d'arquitectura i, naturalment, la seva arquitectura. Tots aquests assajos permeten reconstruir l'ideari, la tensió entre tradició i modernitat o l'aportació de les arts plàstiques a l'obra de García de Paredes, acompanyada de la documentació bàsica de les fites fonamentals de la seva

producció. El conjunt resulta una afortunada monografia coral que té el seu fil conductor principal a les seves obres i que transmet amb precisió la dimensió de l'autor i la seva obra.

***Barcelona 60's* de Pere Joan Ravetllat, (editor) y varios autores. Editorial: UPC**

Treball col·lectiu desenvolupat pel cos docent del curs «Arquitectura i Ciutat», que recull un seguit de lliçons sobre la construcció de la ciutat de Barcelona durant la dècada dels seixanta del segle xx, centrades en diferents actuacions residencials. Entre les contribucions més rellevants d'aquest llibre, destaquen les referències que aporta sobre el rerefons cultural que les va acompanyar, ja que permet donar resposta, a través dels nombrosos i pertinents exemples, a qüestions sens dubte rellevants que els discursos exclusivament historiogràfics de vegades no arriben a explicar de manera satisfactòria.

Història, projecte i urbanisme conformen la realitat de l'arquitectura de l'habitatge que, en aquest llibre, s'enllacen amb claredat i encert. Els diferents articles són testimoni de la multiplicitat de mirades que es poden articular a l'entorn de l'arquitectura i la ciutat, sempre sota el prisma de la pràctica projectual.

***Stepwells of Ahmedabad. Water, gender, heritage* de Tanvi Jain, Priyanka Sheth, Malay Doshi, Aashini Sheth, Karan Gajjar, Neel Jain, Riyaz Tayyibji. Editorial: Calmo**

Aquest breu text dona fe de la persistència d'una tradició mil·lenària a Ahmedabad: la construcció de pous d'aigua i les seves sorprenents estructures escalonades d'accés. Es tracta d'una feina molt poc coneguda a la nostra cultura occidental, que es mostra a través d'unes fotografies molt suggeridores i de dibuixos de gran delicadesa i precisió. Els textos que els acompanyen permeten una lectura creuada entre els tres temes que s'assenyalen al títol — aigua, gènere i patrimoni—, gràcies als quals el lector podrà accedir a un suggestiu patrimoni arquitectònic i cultural molt revelador.

President: Jorge Torres

Vocals: Susana Landrove, Joan Olona

Barcelona, 15 de juliol de 2021

