

## Acta del jurado de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2021

La edición número 63 de los Premios FAD se ha distinguido por la participación de 368 proyectos que describen de manera precisa el panorama arquitectónico actual de la península ibérica. El número total de obras presentadas ha sido algo inferior respecto a ediciones anteriores, lo que evidencia las inevitables dificultades causadas por la reciente crisis sanitaria. Sin embargo, hay que destacar la gran calidad de los proyectos seleccionados, capaces de dar forma, a través de intervenciones a veces mínimas pero muy precisas, a proyectos coherentes, donde la arquitectura, aunque se manifieste de un modo muy directo, incluso básico, es capaz de ser evocadora y sensible con su entorno.

El jurado ha examinado todos los proyectos con la voluntad manifiesta de no establecer un criterio de valoración apriorístico, sino dejando que fueran las mismas propuestas las que gradualmente determinaran las temáticas principales de debate y reflexión, a partir de las cuales, en un segundo momento, se estableció una línea precisa de evaluación y comparación entre los diferentes proyectos. El debate fue continuo y se profundizó durante las visitas a las obras seleccionadas, fundamentales para entender plenamente los proyectos.

El análisis de las obras ha hecho emerger la atención y el interés del jurado hacia proyectos capaces de establecer relaciones sensibles y profundas, a la vez potentes y discretas, con el entorno, construido o natural; hacia proyectos que saben interpretar el lugar y ofrecer una lectura inesperada de contextos difíciles y delicados a la vez.

El jurado ha reconocido y valorado, también, proyectos que cuestionan los modos de habitar, que buscan soluciones capaces de definir nuevos escenarios para la vida privada o colectiva; proyectos que investigan acerca de nuevos sistemas constructivos, que proponen soluciones atentas al medioambiente y experimentan con una atenta y calibrada economía de medios.

En todas las categorías de los premios han estado presentes significativas obras de rehabilitación o de reutilización de lo existente que el jurado ha querido destacar en especial; obras capaces de aportar nuevas reflexiones sobre las ideas de preservación y reutilización, encontrando, en ámbitos aparentemente sin cualidades, narrativas con la capacidad de desvelar el potencial transformador escondido en lugares o edificios.

En la categoría de intervenciones efímeras, el jurado ha querido señalar las instalaciones que dotan de sentido y de valor comunicativo y evocador al objeto *per se*; que crean mundos alusivos y oníricos capaces de cuestionar la noción de realidad desvelando los diferentes paisajes mentales que conviven con la realidad física.

Por último, la reflexión acerca de la condición de lo público como elemento fundacional de una arquitectura capaz de establecer una relación profunda con la ciudad ha estado muy presente en las evaluaciones del jurado y ha subrayado la importancia de proyectos que ponen la arquitectura al servicio de las personas, que realzan y cualifican la experiencia del espacio común.

Estas consideraciones reflejan los debates siempre abiertos que han llevado al jurado a un pleno consenso sobre las siguientes decisiones.

Otorgar el Premio FAD 2021 para la categoría de Intervenciones Efímeras a la instalación:

**Inbetween**, de Pedro Ribeiro, Ana Ferreira, arquitectos (Pontoatelier)

El jurado señala que «La obra destaca por la sensible, enigmática y reveladora expresión del sentido de pertenencia a un territorio: en un claro verde, un recinto puro y negro protege, sin cerrar del todo, el contenido de la exposición, y define un volumen simple que consigue activar unos fuertes contrapuntos dialécticos. En el exterior, la inclinación de las paredes y su suspensión remiten a los accidentes de la naturaleza como el viento y la topografía ondulada; en el interior, el suelo, compuesto como una alfombra de piezas, mira en un juego de perspectiva forzada al cielo recortado por el cuadrilátero; un cielo en movimiento, con la luz y las nubes que transitan, que introduce el tiempo en una obra que habla, a través de lo efímero, también de lo que es eterno.»

Otorgar el Premio FAD 2021 para la categoría Ciudad y Paisaje a la obra:

**Remodelación de la Plaza de Armas de Ferrol**, de Carlos Alberto Pita Abad, arquitecto

El jurado señala que «Una plaza tiene que ser prioritariamente un lugar para los ciudadanos, y el proyecto recupera de forma brillante esta vocación pública perdida con anterioridad. El jurado ha valorado la clara preferencia de este discreto y sereno proyecto por el talante doméstico del espacio público. Al definir la plaza únicamente como un plano continuo, diáfano y abierto a la ciudad, el diseño rehúsa cualquier protagonismo y manifiesta con claridad que una plaza es, sobre todo, un lugar de encuentro de naturaleza hospitalaria, acogedora y amable.

Cabe señalar una serie de operaciones básicas pero muy acertadas: el derribo de las edificaciones preexistentes, la integración topográfica de la nueva plaza en la trama urbana con un pavimento de arena gruesa y la renaturalización de su ámbito con unos árboles de gran porte cuidadosamente buscados bordeando la plaza, que definen el carácter silencioso y pausado del proyecto, pero también la sobria contundencia de una propuesta capaz, con poco, de modificar de manera radical, humanizándolo, el conjunto urbano.»

Otorgar el Premio FAD 2021 para la categoría Interiorismo a la obra:

**Estudio Omar**, de Jordi Ayala-Bril, Jonathan Arnabat, Aitor Fuentes, Igor Urdampilleta, Albert Guerra, arquitectos (ARQUITECTURA-G)

El jurado ha valorado cómo «define un hábil equilibrio entre un paisaje interior envolvente y delicado donde la luz cenital es protagonista y el pragmatismo de una *machine à habiter*, generado por una precisa interrelación espacial de volumen y luz, el cuidado de los detalles y un sabio y atrevido uso de materiales y sistemas constructivos. Detrás de la apariencia calmada

y fría de este interior monocromo, se despliega, gracias al inteligente juego compositivo de la transparencia del vidrio, los reflejos del espejo y la nobleza del mármol, un mundo rico en vibraciones perceptivas. El carácter radical, y a la vez muy simple, de esta reforma consigue concentrar con eficacia en un hábitat mínimo un vocabulario compositivo que conduce hacia nuevos escenarios.»

Otorgar una mención del Premio FAD 2021 en la categoría de Arquitectura a la obra:

**Casa no Tâmega**, de Hugo Ferreira, Nuno Sousa, arquitectos (Cosmonaut, Lda)

El jurado ha apreciado especialmente cómo «La elementalidad de los volúmenes contrapuestos a la topografía accidentada del entorno y la cuidada elección de la posición de la casa en el terreno establecen un radical contrapunto con el paisaje, dando forma a un diálogo directo pero sensible con el entorno natural lejano e inmediato. El jurado ha valorado, cómo la extroversión y la primaria complejidad de los espacios exteriores, generados injertando la casa en la topografía sin apenas modificarla, se contraponen a la introversión y sencillez de los espacios de estar interiores, generando situaciones de uso siempre matizadas, diferentes y cambiantes.» El proyecto desvela un conseguido ejercicio sobre los elementos fundacionales de la arquitectura: estructura, materia, paisaje. Sobre cómo la arquitectura gravita sobre la tierra y mira al cielo.

Y otorgar el Premio FAD 2021 en la categoría de Arquitectura a la obra:

**Fabra & Coats & habitatge social i castellers**, de Mercè Berengué y Miguel Roldán, arquitectos (Roldán Berengué arqts.)

El jurado quiere destacar que «El proyecto pone de manifiesto cómo la rehabilitación y conservación del patrimonio industrial representan un desafío cada vez más importante para la definición de un urbanismo sostenible, resolviendo de forma brillante la inclusión de un programa habitacional en una antigua fábrica industrial del siglo XIX. El jurado ha valorado cómo el proyecto no solo organiza las unidades habitacionales adecuadamente, sino que define como elemento vertebrador un espacio colectivo interior capaz de crear comunidad, que vincula la intervención al espacio público del recinto industrial y, por tanto, a la ciudad, resaltando la irrenunciable condición pública y cívica de toda arquitectura urbana. Una precisa estrategia proyectual declara la necesidad de renovar trabajando en continuidad con los valores fundacionales de lo existente, preservándolos a través de su transformación. Coherencia técnica y atención climática completan un proyecto riguroso, que hila una coherente reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro de la ciudad.

Barcelona, 15 de julio de 2021

Fabrizio Barozzi (presidente), Agnès Blanch, Daria da Seta, Manel Marín, Pedro Matos Gameiro y Rosa Rull (vocales)