

El jurat dels Premis FAD 2019, reunit a Barcelona el dia 18 de juny de 2019, vol posar de relleu els aspectes següents:

La present edició, núm. 61, dels Premis FAD mostra una interessant imatge fixa del moment en què es troba immersa l'arquitectura a la península Ibèrica. Ens referim als diferents aspectes que contribueixen a transmetre una idea de la situació actual, com ara la quantitat d'obres presentades (494), la seva localització en diferents àrees de la península, la diversitat de programes i tipus de projectes, la seva escala, i, per descomptat, el nivell d'excel·lència arquitectònica. En aquest últim sentit, cal destacar la gran qualitat dels treballs que han estat seleccionats, tenint en compte la crisi econòmica que en els darrers anys ha estat excepcionalment dura per als arquitectes i, per tant, per a les possibilitats d'emprendre nous projectes. Contemplant en conjunt el nombre total d'obres, s'aprecia, així mateix, que ha estat superior al dels anys anteriors, amb menor incidència, però, dels projectes duts a terme a Portugal. En comparació amb altres edicions, hi ha hagut una disminució dels programes públics o institucionals, ja que són sovint conseqüència de concursos promoguts per l'administració, molt limitats en aquests últims temps. És significativa la menor la presència relativa d'edificis d'habitatge col·lectiu i, per contra, l'augment del nombre de projectes d'intervenció i reutilització d'edificis existents, així com les actuacions de petita escala. Aquests darrers projectes representen sovint un equilibri entre la claredat d'un concepte arquitectònic, el control del detall constructiu i material i la qualitat atmosfèrica dels espais interiors, tal com es pot apreciar en moltes de les obres seleccionades.

En no existir una categoria de premis dedicada específicament a la rehabilitació, aquests projectes i els de nova execució han estat jutjats en conjunt, amb la dificultat consegüent a l'hora d'establir comparacions. No obstant això, el nivell de les deliberacions i les discussions entre tots els membres del jurat i la unanimitat amb què s'han atorgat els premis són el reflex d'una voluntat compartida per tothom de valorar i destacar la importància que l'arquitectura posseeix en la transformació física i social dels espais urbans i en el benestar dels ciutadans.

La decisió del jurat, per unanimitat, és la següent:

Atorgar el premi FAD 2019 en la categoria d'INTERVENCIONS EFÍMERES al projecte MIES MISSING MATERIALITY, dels arquitectes ANNA & EUGENI BACH. El jurat destaca "El Pavelló de Barcelona, va ser revestit de mica en mica amb un vinil blanc fins a quedar despulat de tota materialitat. Amb aquesta senzilla i contradictòria acció, els murs, sòls i pilars es converteix en un llenç en blanc, que obre la porta a múltiples interpretacions sobre aspectes com el valor de l'original, el paper de la superfície blanca com a imatge de la modernitat, o la importància de la materialitat en la percepció de l'espai.

L'edifici es converteix així en una maqueta de si mateix, a escala 1: 1, a mida real, mostrant un espai finalitzat però al mateix temps inacabat. La intervenció nega per tant la matèria al pavelló per posar-la en valor."

Atorgar el premi FAD 2019 en la categoria de CIUTAT i PAISATGE al projecte PASSEIG MARÍTIM DEL PRAT DE LLOBREGAT, de l'equip JANSANA, DE LA VILLA, DE PAAUW, ARQUITECTES. El jurat destaca del projecte "Una subtil intervenció que aconsegueix conjugar la voluntat de preservar i millorar espais naturals fràgils en procés de degradació, amb el seu ús, gaudi i valoració per part de la ciutadania que ha de fer-los seus. La recuperació dels ecosistemes dunars, de la vegetació autòctona, de les zones humides conviu amb recorreguts interns, mobiliari i usos recreatius i educatius respectuosos amb el seu entorn. La complexitat del treball en fa un referent i un exemple per a aquest tipus d'actuacions."

Atorgar el premi FAD 2019 en la categoria d'INTERIORISME al projecte RESTAURACIÓ DE LA SALA DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA I ESPAIS CIRCUMDANTS DE L'EDIFICI TRADICIONAL DE CIBELES DEL BANC D'ESPANYA, de l'arquitecta MATILDE PERALTA DEL AMO. El jurat destaca del projecte "La sala que un dia va ser el nucli del primer edifici del Banc d'Espanya —ara amb ús de biblioteca— recupera amb aquesta intervenció el seu esplendor original, augmentant si és possible el seu caràcter referencial dins el laberíntic complex d'edificis per mitjà d'encertades decisions que reforcen la seva lluminositat i transparència. L'equilibri entre el llenguatge i els materials contemporanis i l'arquitectura original és conseqüència de la precisió en la integració de nous elements funcionals, mecànics i espacials que intervencions anteriors havien desvirtuat. El jurat valora la intensa implicació de la seva autora en una actitud que és alhora respectuosa i compromesa: estricta i inflexible en la preservació dels seus valors arquitectònics, i radicalment contemporània pel que fa al llenguatge aplicat a les modificacions necessàries per donar resposta a la seva funcionalitat actual."

Fer una menció al projecte de REHABILITACIÓ DE L'EDIFICI CASTELLANA, 81 (ANTIC BANC DE BILBAO), del Dr. arquitecte ANTONIO RUIZ BARBARÍN, acompanyat de la reflexió següent: "El jurat es vol unir al debat, cada vegada més present, a l'entorn de la preservació del patrimoni arquitectònic del segle xx, reconeixent la modèlica rehabilitació d'aquesta obra imprescindible de Francisco Javier Sáenz de Oiza. Es valora a la intervenció la pulcritud i la sensibilitat a l'hora de decidir l'eliminació d'aquells afegits acumulats durant gairebé quaranta anys, així com la restitució dels valors constructius i espacials originals. El treball s'ha dur a terme sobre la base d'una rigorosa i profunda investigació que implica encara una més gran dificultat considerant l'enorme complexitat que comporta actualitzar les prestacions de l'edifici d'acord amb els estàndards tècnics i funcionals exigits avui dia."

Finalment, atorgar el premi FAD 2019 en la categoria d'ARQUITECTURA a l'IES PLAYA FLAMENCA, de l'arquitecte ALFREDO PAYÁ BENEDITO. El jurat destaca del projecte "Es tracta d'un edifici que dona resposta a un extens i repetitiu programa escolar amb les limitacions econòmiques que són pròpies d'aquest tipus d'obra pública, i que, no obstant això, és capaç de crear un espai extraordinàriament ric, un paisatge intern propi que s'abstreu d'un entorn poc atractiu. La claredat del seu esquema lineal contrasta amb el caràcter canviant dels episodis espacials que es van succeint en recórrer-lo. La qualitat dels espais intersticials, comprimits i

expandits, resolts amb una limitada paleta de materials, queda accentuada per l'expressivitat de solucions estructurals que alliberen àmplies àrees obertes en relació amb el pati exterior. Es valora molt positivament com a resposta contemporània, innovadora i sorprenent en el camp de l'arquitectura escolar, que en ocasions queda limitada a solucions convencionals i tancades.”

Perquè consti, els membres del jurat signen aquesta acta el dia 19 de juny de 2019 a Barcelona.

Presidència: FUENSANTA NIETO

Vocal: SOFÍA MACHADO

Vocal: ÍÑIGO GARCÍA

Vocal: PILAR LÍBANO

Vocal: XAVI BADIA

Vocal (representant la Junta d'ArquinFAD): ROGER SUBIRÀ