



## **PENSAMENT I CRÍTICA PREMIS FAD 2011**

El jurat de l'edició 2011 del Premi Pensament i Crítica valora positivament el nombre creixent d'obres presentades i especialment la qualitat. El jurat es congratula de la gran diversitat de temàtiques, formats i suports, que reten compte de la riquesa i la bona salut de la indústria editorial en l'àmbit de l'art, l'arquitectura, el paisatge, el disseny i la crítica a la península Ibèrica.

Com a conseqüència, el jurat ha volgut repartir diversos reconeixements, mencions i premis entre els treballs presentats:

### **1. RECONeixEMENTS**

Com a reconeixement a la continuada feina editorial, al risc i a la iniciativa, fins i tot en temps de dificultats econòmiques, el jurat vol adherir-se als veredictes d'anys anteriors d'aquest premi i CONTINUAR RECONeixENT les trajectòries editorials de:

**FUNDACIÓ CAIXA D'ARQUITECTES en els apartats  
Documental, Temes, Cimbra i Tesis**

**LAMPREAVE EDICIONES**

**DAFNE EDITORA**

### **2. MENCIONS**

Així mateix, el jurat valora especialment l'aposta per àrees més minoritàries i apartades de la línia central editorial i creu que és important fer MENCIONS explícites.

En l'aposta per ampliar i connectar el **PAISATGE** amb altres disciplines, per la seva aportació crítica i pel rigor emprat en publicar-ho, es fan MENCIONS dels treballs següents:

**Col·lecció: LAND&SCAPE**  
**Editor:** Editorial Gustavo Gili, SL  
**Directora de la col·lecció:** Daniela Colafranceschi

**TORMENTA E ÍMPETU**  
**Col·lecció: Arquia Temas**  
**Editor:** Fundació Caixa d'Arquitectes  
**Producció intel·lectual:** Comissió Executiva Biennal Europea del Paisatge

Pel fet d'aportar a l'arquitectura visions interdisciplinàries, moltes vegades *des de fora*, i pel fet d'introduir en la migrada crítica arquitectònica nous punts de vista, el jurat vol MENCIONAR les obres següents de **CRÍTICA CONTEMPORÀNIA**:

**ESTRATÈGIES DE COMERCIALIZACIÓ EN L'ARQUITECTURA**  
**Marketing, Icono, Política, Masa, Developer, N°1...**  
**Autor:** Eduard Sancho Pou  
**Editor:** UPC

**EXTRARADI (ARQUITECTURA)**  
**Podcasts de COM RÀDIO**  
**Autors:** UNDO Arquitectura: Guillen Augé Poch i Anna Vergès Parisi

**ARQUITECTURA MILAGROSA**  
**Col·lecció:** Crònica  
**Autor:** Llàtzer Moix  
**Editorial:** Anagrama



### 3. PREMI ESPECIAL DEL JURAT

Aprofitant la repetida presentació als Premis FAD de Pensament i Crítica de diverses publicacions recents, el jurat vol atorgar un PREMI ESPECIAL DEL JURAT PENSAMENT I CRÍTICA 2011 a l'editorial

#### **GUSTAVO GILI, SL**

per la seva feina continuada durant més d'un segle en l'edició i la promoció de l'art, el disseny, l'arquitectura i la cultura a la península Ibèrica i a Iberoamèrica.

### 4. FINALISTES

Per acabar, el jurat ha seleccionat com a FINALISTES les obres següents:

#### **MAESTROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**

**Editor:** Publicaciones de la Residencia de Estudiantes

**Comissari:** Salvador Guerrero

#### **LE CORBUSIER, MADRID, 1928**

#### **UNA CASA-UN PALACIO**

**Editor:** Publicaciones de la Residencia de Estudiantes

**Comissari:** Salvador Guerrero

El jurat aprecia l'edició acurada d'aquests dos treballs publicats per la Residencia de Estudiantes, que continua la tasca investigadora i rescatadora de testimonis històrics del segell editorial original, recuperat el 1990.

#### **A ARQUITECTURA DO QUOTIDIANO.**

#### **PÚBLICO E PRIVADO NO ESPAÇO DOMÉSTICO DA BURGUESIA PORTUENSE NO FINAL DO SÉCULO XIX**

**Col·lecció:** Debaixo de Telha

**Editor:** e|d|jarq - Editorial do Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra

**Autor:** Nelson Mota

El jurat valora l'afinat estudi de l'espai domèstic de l'arquitectura corrent de Porto al tombant del segle XIX al XX, que desvela les ambigüitats de l'arquitectura burgesa i posa de manifest el fil que dona continuïtat a la història.

#### **LOS PUEBLOS DE COLONIZACIÓN DE FERNÁNDEZ DEL AMO**

**Col·lecció:** ARQUIA/Tesis 31

**Editor:** Fundación Caja de Arquitectos

**Autor:** Miguel Centellas Soler

El llibre de Miguel Centellas, resultat de les seves investigacions doctorals, és una recuperació interessant de la persona, l'obra i la influència de José Luis Fernández del Amo. Considerat un arquitecte secundari, Fernández del Amo ha tingut una forta influència en les arrels i la trajectòria de l'arquitectura espanyola de la segona meitat del segle XX. El jurat aprecia la valoració i la recuperació d'una de les figures més influents, més desconegudes i més mal documentades del nostre passat arquitectònic recent.



## 5. PREMI PENSAMENT I CRÍTICA 2011

*Ex aequo*

El jurat ha volgut reconèixer amb el Premi Pensament i Crítica els dos únics treballs propositius que s'han presentat en l'edició de 2011. El primer és de naturalesa urbana i el segon pertany a l'apartat de l'activisme arquitectònic. Tots dos adopten noves postures que intenten modificar la realitat creativament.

### **CATÀLEG DE L'EXPOSICIÓ LABORATORIO GRAN VÍA**

**Editor:** Fundación Telefónica

**Comissari:** Iñaki Ábalos

Laboratorio Gran Vía és una excusa per experimentar amb un tros de teixit urbà i l'exposició Laboratorio Gran Vía mostra que les estances de l'arquitectura i de l'art poden ser molt contigües.

El catàleg de l'exposició Laboratorio Gran Vía condensa a les seves pàgines tot l'esforç i la imaginació de dos estudis analítics i nou treballs que pensen la ciutat sense prejudicis, des de l'altra banda del mirall. Amb aquest premi, el jurat vol destacar la importància de la prospectiva urbana com a base d'una recerca orientada a vectoritzar qualitativament les nostres ciutats com a espais de progrés, vida, relació i convivència.

Cal agrair que la iniciativa privada de Fundación Telefónica sostingui propostes com Laboratorio Gran Vía i el jurat anima aquesta institució i d'altres de similars, privades i públiques, a continuar apostant per visions urbanes valentes i innovadores.

El jurat també destaca el treball seriós de coordinació editorial i l'acurat disseny de Gráfica Futura.

### **COLLECTIVE ARCHITECTURES, ARQUITECTURAS COLECTIVAS: CAMIONES, CONTENEDORES, COLECTIVOS**

#### **RECETAS URBANAS**

**Col·lecció:** re<write> this book

**Editor:** Ediciones VIB{ }K – Paula Álvarez

**Autors:** Santiago Cirugeda Parejo, Saskia Sassen, David G. Torres, Ramon Parramon Arimany, Judith Albors Casanova, José María Galán Conde, Paula V. Álvarez Benítez, Recetas Urbanas, Todo por la Praxis, Caldodecultivo, LaFundició, Alg-a, Straddle3, la Alien Nación, Proyecto aSILO

El treball dels participants en aquesta iniciativa està documentat en la publicació *Arquitecturas Colectivas* per l'afany d'Ediciones VIB{ }K i la seva convicció que l'acció arquitectònica també pot basar-se en microutopies quotidianes. El jurat valora l'interès per documentar aquest viatge inacabat per territoris poc explorats.

Barcelona, 4 d'abril de 2011

Manuel Gausa  
Pau Solà-Morales  
Javier Mozas



## **PENSAMENT I CRÍTICA PREMIS FAD 2011**

El jurado de la edición 2011 del Premio Pensamiento y Crítica valora positivamente el creciente número de obras presentadas y en especial su calidad. El jurado se congratula de la gran diversidad de temáticas, formatos y soportes, que dan cuenta de la riqueza y la buena salud de la industria editorial en el ámbito del arte, la arquitectura, el paisaje, el diseño y la crítica en la península Ibérica.

Como consecuencia, el jurado ha querido repartir diversos reconocimientos, menciones y premios entre los trabajos presentados:

### **1. RECONOCIMIENTOS**

Como reconocimiento a la continuada labor editorial, al riesgo y a la iniciativa, incluso en tiempos de dificultades económicas, el jurado quiere adherirse a los fallos de años anteriores de este premio y SEGUIR RECONOCIENDO las trayectorias editoriales de:

**FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS en sus apartados  
Documental, Temas, Cimbra y Tesis**

**LAMPREAVE EDICIONES**

**DAFNE EDITORA**

### **2. MENCIONES**

Asimismo, el jurado valora especialmente la apuesta por áreas más minoritarias y apartadas de la línea central editorial y cree que es importante hacer MENCIONES explícitas.

En su apuesta por ampliar y conectar el **PAISAJE** con otras disciplinas, por su aportación crítica y por el rigor empleado en publicarlo, se hacen MENCIONES de los siguientes trabajos:

**Colección: LAND&SCAPE**  
**Editor:** Editorial Gustavo Gili, SL  
**Directora de la colección:** Daniela Colafranceschi

**TORMENTA E ÍMPETU**  
**Colección: Arquia Temas**  
**Editor:** Fundación Caja de Arquitectos  
**Producción intelectual:** Comisión Ejecutiva Bienal Europea del Paisaje

Por aportar a la arquitectura visiones interdisciplinares, muchas veces *desde fuera*, y por introducir en la meneguada crítica arquitectónica nuevos puntos de vista, el jurado desea MENCIONAR las siguientes obras de **CRÍTICA CONTEMPORÁNEA:**

**ESTRATEGIAS DE COMERCIALIZACIÓN EN LA ARQUITECTURA**  
**Marketing, Icono, Política, Masa, Developer, N°1...**  
**Autor:** Eduard Sancho Pou  
**Editor:** UPC

**EXTRARADI (ARQUITECTURA)**  
**Podcasts** de COM RÀDIO  
**Autores:** UNDO Arquitectura: Guillen Augé Poch y Anna Vergès Parisi

**ARQUITECTURA MILAGROSA**  
**Colección:** Crónicas  
**Autor:** Llàtzer Moix  
**Editorial:** Anagrama



### 3. PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Aprovechando la repetida presentación a los Premios FAD de Pensamiento y Crítica de diversas publicaciones recientes, el jurado desea otorgar un PREMIO ESPECIAL DEL JURADO PENSAMIENTO Y CRÍTICA 2011 a la

#### **EDITORIAL GUSTAVO GILI, SL**

por su continuada labor de más de un siglo en la edición y la promoción del arte, el diseño, la arquitectura y la cultura en la península Ibérica y en Iberoamérica.

### 4. FINALISTAS

Finalmente, el jurado ha seleccionado como FINALISTAS las siguientes obras:

#### **MAESTROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**

**Editor:** Publicaciones de la Residencia de Estudiantes

**Comisario:** Salvador Guerrero

#### **LE CORBUSIER, MADRID, 1928**

#### **UNA CASA-UN PALACIO**

**Editor:** Publicaciones de la Residencia de Estudiantes

**Comisario:** Salvador Guerrero

El jurado aprecia la cuidada edición de estos dos trabajos publicados por la Residencia de Estudiantes, que continúa con la labor investigadora y rescatadora de testimonios históricos del sello editorial original, recuperado en 1990.

#### **A ARQUITECTURA DO QUOTIDIANO.**

#### **PÚBLICO E PRIVADO NO ESPAÇO DOMÉSTICO DA BURGUESIA PORTUENSE NO FINAL DO SÉCULO XIX**

**Colección:** Debaixo de Telha

**Editor:** e|d|arq - Editorial do Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra

**Autor:** Nelson Mota

El jurado valora el afinado estudio del espacio doméstico de la arquitectura corriente de Oporto en el cambio del siglo XIX al XX, que desvela las ambigüedades de la arquitectura burguesa y pone de manifiesto el hilo que da continuidad a la historia.

#### **LOS PUEBLOS DE COLONIZACIÓN DE FERNÁNDEZ DEL AMO**

**Colección:** ARQUIA/Tesis 31

**Editor:** Fundación Caja de Arquitectos

**Autor:** Miguel Centellas Soler

El libro de Miguel Centellas, resultado de sus investigaciones doctorales, es una interesante recuperación de la persona, la obra y la influencia de José Luis Fernández del Amo. Considerado un arquitecto secundario, Fernández del Amo ha tenido una fuerte influencia en las raíces y la trayectoria de la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XX. El jurado aprecia la valoración y la recuperación de una de las figuras más influyentes, más desconocidas y peor documentadas de nuestro pasado arquitectónico reciente.



## 5. PREMIO PENSAMIENTO Y CRÍTICA 2011

*Ex aequo*

El jurado ha querido reconocer con el Premio de Pensamiento y Crítica los dos únicos trabajos propositivos que se han presentado en esta edición de 2011. El primero es de naturaleza urbana y el segundo pertenece al apartado del activismo arquitectónico. Ambos adoptan nuevas posturas que intentan modificar la realidad de manera creativa.

### **CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN LABORATORIO GRAN VÍA**

**Editor:** Fundación Telefónica

**Comisario:** Iñaki Ábalos

Laboratorio Gran Vía es una excusa para experimentar con un trozo de tejido urbano y la Exposición Laboratorio Gran Vía muestra lo contiguas que pueden estar las estancias de la arquitectura y del arte. El Catálogo de la Exposición Laboratorio Gran Vía condensa en sus páginas todo el esfuerzo y la imaginación de dos estudios analíticos y nueve trabajos que piensan la ciudad sin prejuicios, desde el otro lado del espejo. Con este premio, el jurado quiere destacar la importancia de la prospectiva urbana como base de una investigación orientada a vectorizar cualitativamente nuestras ciudades como espacios de progreso, vida, relación y convivencia.

Es de agradecer que la iniciativa privada de Fundación Telefónica sostenga propuestas como Laboratorio Gran Vía y el jurado anima a esta institución y a otras similares, privadas y públicas, a que continúen apostando por visiones urbanas audaces e innovadoras.

El jurado destaca asimismo el serio trabajo de coordinación editorial y el cuidadoso diseño de Gráfica Futura.

### **COLLECTIVE ARCHITECTURES, ARQUITECTURAS COLECTIVAS: CAMIONES, CONTENEDORES, COLECTIVOS RECETAS URBANAS**

**Colección:** re<write> this book

**Editor:** Ediciones VIB{ }K – Paula Álvarez

**Autores:** Santiago Cirugeda Parejo, Saskia Sassen, David G. Torres, Ramon Parramon Arimany, Judith Albors Casanova, José María Galán Conde, Paula V. Álvarez Benítez, Recetas Urbanas, Todo por la Praxis, Caldodecultivo, LaFundició, Alg-a, Straddle3, la Alien Nación, Proyecto aSILO

El trabajo de los participantes en esta iniciativa queda documentado en la publicación *Arquitecturas Colectivas* por el empeño de Ediciones VIB{ }K y su convicción de que la acción arquitectónica también puede basarse en microutopías cotidianas. El jurado valora el afán por documentar este viaje inacabado por territorios poco explorados.

Barcelona, 4 de abril de 2011

Manuel Gausa  
Pau Solà-Morales  
Javier Mozas