

ACTA PREMIS FAD PENSAMENT I CRÍTICA 2013

En un any difícil per a l'arquitectura i, especialment, per a les publicacions, el jurat vol manifestar el destacable que resulta la participació de 40 obres en diversos formats i suports (paper, digital, radiofònic), entre les quals s'inclouen publicacions originals, reedicions, col·leccions o revistes. Des del punt de vista del mitjà imprès, el jurat vol a més mostrar el seu reconeixement a la trajectòria de diverses editorials capaces de mantenir el seu quefer editorial sota les exigents circumstàncies actuals, especialment a les d'Editorial Lampreave, Editorial Gustavo Gili i Fundació Caixa d'Arquitectes.

El jurat s'ha reunit durant sis sessions, cinc de les quals s'han dedicat a avaluar les 40 publicacions rebudes en els seus diferents formats. En la primera sessió de treball s'han retirat aquelles en les quals algun membre del jurat ha estat implicat de forma directa. Durant el procés de selecció s'han llegit i analitzat les diferents publicacions individualment i posteriorment han estat debatudes per part del jurat en cadascuna de les sessions conjuntes.

Per l'actualitat del seu enfocament i el seu interès per al pensament arquitectònic, el jurat ha volgut destacar vuit obres, entre les quals s'ha decidit, per unanimitat, concedir tres premis i atorgar a les cinc restants la condició de finalistes, per haver estat tingudes en consideració al llarg del procés de deliberació.

OBRES FINALISTES

Títol: 2G Revista internacional de arquitectura.

Número N.63 OFFICE Kersten Geers David van Severen

Autor: Mònica Gili (directora). Moisés Puente (editor). Anna Puyuelo (editor)

Col·lecció: 2G

Editor: Editorial Gustavo Gili

Per la seva aproximació a una arquitectura en la qual habitacions, murs, o portes serveixen com leit motiv d'una proposta capaç de transcendir a l'àmbit del pensament arquitectònic a partir de les seves unitats més elementals.

Títol: PLANETABETA

Autor: Inmaculada Esteban Maluenda / Enrique Encabo Seguí

Col·lecció: Radio Círculo

Editor: Círculo de Bellas Artes

Per haver estat capaç de generar debats i continguts de qualitat mitjançant un format àgil i coherent

Títol: La arquitectura como arte impuro

Autor: Antón Capitel

Col·lecció: La cimbra 10

Editor: Fundación caja de arquitectos

Per la seva capacitat de compendiar, des de l'atemporalitat i l'anàlisi de la forma, una sèrie d'arquitectures el denominador comú de les quals és la dialèctica entre el programa i la seva formalització.

Títol: Cabos sueltos
Autor: Carlos Martí Arís
Col·lecció: Escritos de arquitectura 7
Editor: Lampreave

Per la seva prosa i per la seva visió lúcida de l'arquitectura que permet al lector reconstruir, a partir de diferents textos, un tot coherent que representa un projecte global de gran importància teòric.

Títol: Forma urbis. Cinco ciudades bajo sospecha
Autor: Josep Parcerisa Bundó
Col·lecció: Monografies
Editor: Laboratori d'urbanisme de Barcelona

Per la seva anàlisi transversal de 5 ciutats realitzat a partir de temes com la seva forma general, la seva història urbana o els seus respectius plans urbanístics, al costat de la seva vinculació amb la topografia i el territori.

OBRES PREMIADES

El jurat ha decidit, per unanimitat, concedir el Premi FAD 2013 de Pensament i Crítica als llibres:

Títol: *Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas*
Autor: Jacobo García-Germán Vázquez
Col·lecció: Textos de arquitectura y diseño
Editor: Nobuko

Estrategias operativas en arquitectura reivindica el camp d'acció de l'arquitectura més enllà del fet construït i del projecte entès en el seu sentit més convencional. En aquest aspecte, el jurat ha valorat especialment la reivindicació de l'arquitecte com a productor d'idees, estratègies i contextos, implicat en fenòmens culturals que superen la seva concepció com a nero executor de plans traçats per endavant.

Títol: *El jardín en movimiento*
Autor: Gilles Clément
Col·lecció: GG
Editor: Editorial Gustavo Gili

El jurat ha valorat la recuperació i traducció del text de Gilles Clément per la seva actualitat i la validesa dels seus plantejaments a l'hora d'abordar el preexistent des del projecte. *El jardín en movimiento* transcendeix la mera reflexió sobre el paisatge i proposa una actitud perfectament extrapolable a l'arquitectura en totes les seves manifestacions. Algunes de les idees que aquest breu llibre recull, com la concepció dels projectes al llarg del temps, el no-fer com a forma de projectar o la reformulació contínua del projecte en funció de les contingències, es presenten sens dubte com a lliçons d'arquitectura d'enorme validesa.

Títol: *Plan Poché*
Autor: Raúl Castellanos Gómez
Col·lecció: Arquia/tesis
Editor: Fundación caja de Arquitectos

Com a resultat de les seves recerques doctorals, Raúl Castellanos aborda en *Plan Poché* un tema en ocasions obviat per la historiografia però d'enorme actualitat. El jurat ha valorat en *Plan Poché* la capacitat anàlisi de les possibilitats projectuals que sorgeixen del desacord entre models apriorístics i la realitat contextual d'implantació dels projectes. *Plan Poché* analitza de manera extraordinàriament suggeridora temes com l'adaptació dels projectes a l'existent, els espais intermedis, la resolució arquitectònica de desacords geomètrics, l'aprofitament de les restes (arquitectònics) o la importància dels espais intramuraris, re actualitzant així reflexions que en ocasions havien quedat opacades pel discurs modern.