



EXPOSICIÓ: EL SEGLE DEL JAZZ.

El segle del Jazz al CCCB és la tercera iteració d'una exposició que es va inaugurar a Rovoreto i que posteriorment va viatjar a París.

El disseny de l'exposició es fonamenta en la determinant relació entre els dos grups de materials exposats: per una banda el Time-Line on es convoca la documentació directament relacionada amb el Jazz, i per altre les 10 seccions temàtiques de l'exposició, on es dona lloc a tota una sèrie de documentació artística inspirada en el Jazz. L'exposició proposa una formalització diferent entre les seccions i el Time-Line on aquest últim té un caràcter estructural ja que tot i ser un element autònom, és la línia del temps, que pauta i organitza el material i la comprensió cronològica de l'argument.

El projecte proposa "igualar" la importància del Time-Line amb la de les seccions, creant dos configuracions paral·leles al llarg de totes les sales d'exposició de la segona planta del Centre. Aquestes sales estan estructuralment dividides en dos crugies, separades per una línia d'arcs i pilars de pedra. Aquesta divisió existent, la convertim en la divisió estructural de les dues àrees de l'exposició.

El projecte que presentem es fonamenta, doncs, en el contrast entre l'espai carrer (Time-Line) i els espais sala (seccions), i en la determinant frontera que els separa i els relaciona.

Aquesta frontera, s'ha pensat que hauria de permetre diferenciar clarament els espais, i al mateix temps relacionar-los, generant una independència quan recorris longitudinalment el Time-Line i al mateix temps, generant una relació espacial unificada, quan el percebis transversalment. Per aquest motiu, hem proposat un sistema lleuger de lames que permeten dividir i relacionar al mateix temps. Lames que són filtre i pentagrama que donen suport als títols de les sales, amb un recurs gràfic que permet reconstruir les paraules en punts determinats del recorregut.

La majoria de les decisions de projecte giren al voltant d'aquesta relació dialèctica entre els dos àmbits de la exposició, insistint en el contrast i en les possibles complicitats. Així doncs, si el Time-Line es fosc i la documentació es presenta en una sola vitrina horitzontal, les sales on clares i la varietat de documentació es presenta en la majoria dels casos verticalitzada.

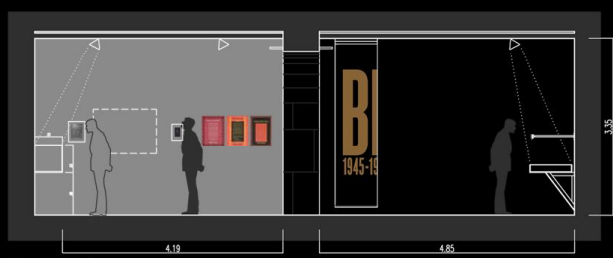
Autors: BOPBAA Arquitectes.
Josep Bohigas Arnau, Francesc Pla Ferrer, Iñaki Baquero Riazuelo

Col.laboradors : François Bouju (Arquitecte), Elisabetta Masiero, Alejandro Padron

Contratistes : MARMARA Comunicació, CCCB

Promotor: CCCB

Emplaçament: CCCB
Data: Juny 2009 - Octubre 2009



Secció A-A

