



El grupo Aranea acaba de coronarse con uno de los premios más prestigiosos de arquitectura, los FAD, por el Instituto de Secundaria creado en Rafal, considerado una excepción en un territorio ultrajado por tantos excesos desarrollistas. Algo que define muy bien el trabajo del grupo liderado por Francisco Leiva.

Francisco Leiva Arquitecto

«Que las rotondas sean el hito urbano de este siglo es muy triste»

POR ÁFRICA PRADO

¿Qué querían transmitir con este trabajo?

El proyecto se amplió en 2007 ya que se incluyó también el bachillerato y eso nos brindó la ocasión de repensar muchas cosas. La idea era proteger a los alumnos de un entorno duro en Rafal, un municipio pequeño y casi agotado, urbanizado en sentido muy especulativo. No hay espacios públicos de relevancia ni lugares interesantes. Al principio el proyecto estaba en un campo de limoneros, pero poco a poco las grúas se empezaron a instalar y en ese fortín queríamos crear un espacio para los niños, de protección, lo más defensivo posible y con un espacio interior lo más rico y entretenido.

¿Su instituto está en el lado opuesto a otros donde los alumnos estudian en barracones, ¿cómo entiende estos contrastes arquitectónicos?

Yo quiero entender que todo eso son procesos temporales que se basan en construir proyectos como éste. El barracón es un proceso para terminar una obra, solo que a veces se eterniza y eso es un drama. En un barracón es difícil que luego los niños tengan apegos por la ciudad porque es fundamental ese tiempo de enseñanza y que ese espacio te despierte cosas.

¿Tienen más centros educativos en proyecto?

El Observatorio de Medio Ambiente en la ciudad de Alicante, que pretende enriquecer un espacio como la Vía Parque. Es un proyecto entregado hace meses, nos metieron mucha prisa, y está a la espera de que se apruebe el presupuesto del Ayuntamiento porque si no se hace este año pueden perderse los fondos europeos.

¿Qué opina del proyecto del paseo de Poniente en Benidorm, ganador de otro FAD?

Lo vi en obras y me parece muy interesante. Muy distinto del nuestro, mucho más abierto, más sensual y generoso, de espacio público absoluto, que juega con esos dos niveles de altura... Muy especial.

¿Dos proyectos ganadores en la provincia, ¿está necesitada de ideas tras los excesos urbanísticos?

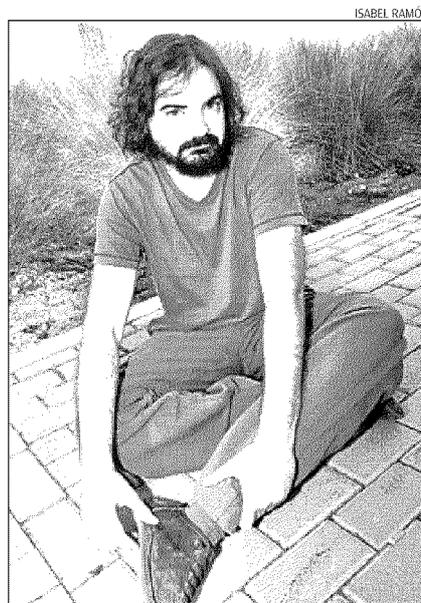
Yo creo que sí es significativo, es muy casual que dos premios FAD recaigan en Alicante, es llamativo porque seguro que no había ninguno antes.

¿Qué momento vive la arquitectura en Alicante?

Un momento muy triste, aunque cuando empezamos la dificultad era igual o mayor, se podían hacer proyectos malos, bungalows como los de Rafal que nunca hemos hecho. Tenías que luchar mucho para un proyecto interesante, veías cómo tus compañeros se enriquecían y parecías tonto no ganando pasta con bungalows. Y llevamos años criticando todo el tema especulativo intentando contar que hay una arquitectura propia en cada sitio y que el suelo no es solo una moneda de cambio.

¿Sus diseños tienen muy en cuenta el desarrollo sostenible, ¿las instituciones también?

Hoy casi todos los arquitectos han decidido que ése es el camino porque no hay más remedio y muchos de los que antes hicieron bungalows ahora son ecologistas y defienden tipologías sostenibles. En ocasiones es duro competir con esa gente que cambia de cara cuando toca. Y las instituciones están tan obsesionadas con acortar los pla-



El arquitecto Francisco Leiva.

zos que se olvidan de todo lo demás.

¿Tienen muchos proyectos paralizados?

Sí, luego el tiempo hasta que el proyecto empieza es larguísimo. Eso hace que estemos buscando proyectos fuera de España, aunque tenemos muchos encargos aquí que nos podrían dejar tranquilos unos años, pero no podemos aguantar esta situación. Tenemos un proyecto pequeño en Polonia y ahora vamos a Tokio y a Shangai.

¿Qué opina del césped artificial en medianas y plantas en rotondas, impulsadas en Alicante?

La idea de que se puede maquillar la ciudad nos parece muy poco interesante. Y lo más perverso es maquillar lo que más ve la gente, los espacios vinculados al coche; que la rotonda se haya convertido en el hito urbano más importante de este siglo es muy triste, porque es el espacio público donde más se invierte. Es un síntoma de que algo no se está haciendo bien en otros lados.

¿Y los macroproyectos culturales como el auditorio, el centro de congresos o Las Cigarreras?

Ninguno ha ido por concurso y sólo eso me parece triste. El más importante sería el del centro de congresos, que podría significar algo muy importante en la ciudad y el proyecto que se va a hacer es poco interesante.

¿Qué proyecto arquitectónico ha mejorado la provincia y cuál ha sido nefasto?

El Tram es muy interesante y muy necesario para cambiar la dinámica de uso del transporte. Y es una lástima hacer una Ciudad de la Luz, un proyecto que podría ser ejemplar, con una serie de barracones cutres imitando un Hollywood patético. Ya que haces algo de nuevas, fabrica algo interesante. Es un proyecto que no dice nada.