



EN CARNE PROPIA

Blog

Las firmas de FUERA DE SERIE cuentan sus experiencias de ocio y cultura recién vividas.

PREMIOS FAD

POR QUIM LARREA



Cincuenta años es una nimiedad contemplados desde el parámetro histórico, pero 50 años vividos es mucha vida. El 5 de octubre se presentó en Barcelona un libro meritorio: *Premios FAD 1958-2008, 50 Años de Arquitectura e Interiorismo en la Península Ibérica*. Los Premios FAD, que organiza anualmente la asociación Arquinfad, son un referente en la historia de la arquitectura contemporánea española. Nacieron en unos momentos muy difíciles, con la intención de estimular la buena arquitectura en nuestro país, poco a poco su ámbito –en un principio barcelonés– fue ampliándose hasta ocuparse de toda la península Ibérica. El rigor de estos premios a lo largo de estos 50 años ha sido extremo, jamás una obra ha sido premiada sin ser visitada por el jurado. La media de concursantes presentados es de unos 500, lo que es un gran mérito si se tiene en cuenta que no comportan dotación económica alguna. El premio es un diploma pero es tan relevante que todo profesional que ha recibido uno lo destaca notoriamente en su *curriculum*. El libro en cuestión –comisariado por Pau de Sola Morales y coordinado por Ivan Pomés– plantea una actitud abierta sobre nuestra arquitectura e interiorismo: toma como hilo conductor los premios, pero establece un discurso complementario que describe el entorno en el que se llevan a cabo. Algo que, bien por la precariedad de sus inicios, bien por el ámbito de extensión territorial, no pudieran ser considerados en el momento. El libro no saldrá a la venta pero, por donación de Arquinfad, estará disponible en todas las bibliotecas de las escuelas de arquitectura e interiorismo de la Península. Hoy los Premios FAD son un gran patrimonio de la arquitectura ibérica y este libro recoge, en 560 páginas, una historia que merecía ser contada. [Quim Larrea es arquitecto, diseñador y periodista. quimlarrea@telefonica.net]

El libro en cuestión –comisariado por Pau de Sola Morales y coordinado por Ivan Pomés– plantea una actitud abierta sobre nuestra arquitectura e interiorismo: toma como hilo conductor los premios, pero establece un discurso complementario que describe el entorno en el que se llevan a cabo. Algo que, bien por la precariedad de sus inicios, bien por el ámbito de extensión territorial, no pudieran ser considerados en el momento. El libro no saldrá a la venta pero, por donación de Arquinfad, estará disponible en todas las bibliotecas de las escuelas de arquitectura e interiorismo de la Península. Hoy los Premios FAD son un gran patrimonio de la arquitectura ibérica y este libro recoge, en 560 páginas, una historia que merecía ser contada. [Quim Larrea es arquitecto, diseñador y periodista. quimlarrea@telefonica.net]



LAS VÍRGENES URBANAS

POR EUGENIA RICO



La Feria de Frankfurt pudiera haberse llamado la Hoguera de las Vanidades, pero sigue siendo la feria más importante del mundo sin que Londres o Nueva York hayan conseguido erosionar su reinado. Por unos días todo el mundo, desde Nueva Delhi a San Francisco, habla de libros. Para mí la literatura es una religión, pero el marketing literario en sus peores momentos puede parecerme un viejo sacerdote pervertido, en los mejores la magia del libro corre en nuestra ayuda. Todos queremos ser personajes, unos de una novela, otros de una película. Los jóvenes alemanes quieren ser protagonistas de un manga y salir en la foto. Miles de chicos, y sobre todo de chicas, inundaban el palacio de los libros disfrazados de mil colores, vestidos de ogros o princesas, de criminales góticos o de astronautas. Es el movimiento *cosplay*, algo así como jugar a policías y ladrones pero a lo grande y siendo muy mayores. Es la última tribu urbana en la que todos buscan ser iguales para ser distintos, unirse a la manada para permanecer como una rosa en un poema. [Eugenia Rico es escritora. eugeniaricoexpansion@gmail.com]



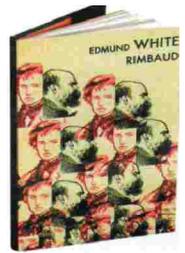
Una joven *cosplayer*, la última tribu urbana.

RIMBAUD

POR LUIS ANTONIO DE VILLENA



Edmund White, novelista americano gay y autor de una gran biografía de Genet, acaba de publicar (Lumen) un librito ameno y esencial sobre Rimbaud. No sólo cuenta bien y sin excesos eruditos lo esencial que hay que saber sobre el poeta maldito, incluida su turbulenta relación sentimental con Paul Verlaine, sino que intenta explicarnos por qué Arthur Rimbaud (1854-1891) fue y sigue siendo un icono mundial de la juventud rebelde. Mucho más vivo y significativo que James Dean o Bob Dylan, que ya perdió el malditismo. ¿Qué tenía Rimbaud de especial? Fue un gran poeta que abrió caminos nuevos a la poesía. Jamás se aburgesó, y cuando (con 20 años) dejó para siempre la vida literaria, se largó a malvivir y a trapear –armas o esclavos– en Aden, lejos y seco. ¿Fue un sinvergüenza? ¿Un genio que no amó la vida? ¿O un inconformista tan de verdad que por ello sigue valiéndolo su ejemplo? Usted tiene la respuesta. [Luis Antonio de Villena es escritor]

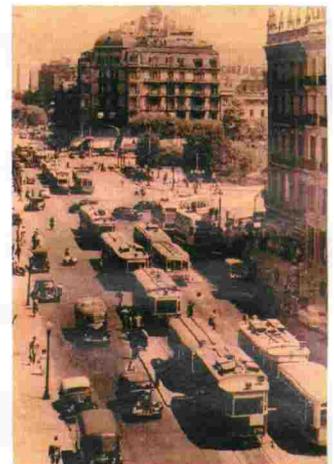


NO ME GUSTA LA BARCELONA ACTUAL

POR MIQUEL ALZUETA



Hay quien dice que la vejez llega cuando uno ya no reconoce los escenarios de su existencia. Si eso fuese cierto, tendría yo más de mil años. El pasado puente lo dediqué a visitar Barcelona, la ciudad de mi vida; el Raval, las Ramblas, la catedral, el Borne, la Barceloneta... y no me vi reflejado en ella, ni reconocí mi pasado. Donde antes era bonito ahora feo, donde antes limpio ahora sucio, lo rico era pobre, lo pobre miserable, basuras, decrepitud en medio de un turismo que parece disfrutar del lado miserable del asunto, como si la ciudad en colapso fuese algo atractivo, algo para recordar y fijar en la memoria fotográfica. No sé qué puede hacer un ayuntamiento, imagino que es complicado, quizás de imposible resolución, pero algo habrá que inventar, habrá que hacer cumplir la ley, o crear una nueva ley que nos permita sentir que todo evoluciona a través de la historia, pero que la sensación diferencial de una ciudad frente a otra debe persistir por el bien de todos. Volverla limpia, bonita, ordenada, mejor, reconocible, nos retomaría –a mí sobre todo– mil años más joven. [Miquel Alzueta es galerista y coleccionista. miquelalzueta@hotmail.com]



CAPITALIDAD EUROPEA DE LA CULTURA

POR RAFAEL ANSON



Europa es cultura, capacidad artística y creativa, valores éticos y religiosos. Por lo tanto, Europa es capacidad de proyección y de influencia internacional y sobre esta idea se instauró el título de Capital Europea de la Cultura que cada año se concede a una o dos ciudades. Este año una de ellas es Estambul, que ha hecho un trabajo admirable de reconstrucción del pasado y de proyección hacia el futuro. En 2016, le toca a España y a Polonia. De las 16 ciudades candidatas de nuestro país, seis han pasado la primera criba: Burgos, Córdoba, Segovia, Zaragoza, Las Palmas y San Sebastián. A mediados de 2011 se tomará la decisión final. Cualquiera de ellas es merecedora del título, pero considero que para España sería más conveniente y positivo que recayera en Las Palmas, por su proyección atlántica, y, sobre todo, en San Sebastián, por el hecho de presentarse en nombre de España y por ser, probablemente, la ciudad con más capacidad de innovar el futuro. Europa no necesita destacar ciudades cuyo patrimonio histórico y cultural es de sobra conocido, si no aquellas que apuestan por las nuevas tecnologías y por la ciencia y por aspectos recién reconocidos de la cultura como las artes visuales y la gastronomía. San Sebastián ya es Capital Gastronómica de Europa y organiza uno de los festivales de cine más importantes del mundo. [Rafael Anson es presidente de la Academia Española de Gastronomía. rafaelanson@fundes.es]



Vista de Las Palmas de Gran Canaria.