



“El nuestro es un proyecto de guerra”

Francisco Leiva, arquitecto

Defina su obra. Es un instituto en un entorno hostil, maltratado por la especulación, plagado de chalets adosados, que se encierra en sí mismo. Se trataba de generar un espacio distinto para sus usuarios, los niños, que son los que protagonizarán el futuro.

¿Por qué apuesta su obra?

Por no asumir ciertos procesos constructivos que nos parecen horribles. Por las generaciones venideras. Por el cambio arquitectónico. Por conquistar un espacio en tierra enemiga... El nuestro es un proyecto de guerra.

¿Se podrá revertir la situación y reconquistar terreno?

Ese terreno está definitivamente perdido. Pero por nuestra escue-

la pasarán los futuros usuarios de la ciudad y sabrán que la arquitectura puede ser otra cosa.

¿Tan mal está la zona?

En Alicante hay dos paradigmas: Benidorm, con su crecimiento vertical y su creación de espacio público, y el área de Torre Vieja, por donde está el instituto: un territorio donde se crece en horizontal, a base de adosados, y donde no hay espacio público.

¿Cuáles son sus preocupaciones como arquitecto?

Nos interesa fabricar espacios emocionantes, capaces de cambiar a quien los ve o habita.

¿Conoce las otras obras finalistas? ¿Cuáles le interesan?

Me interesan todas, porque creo que todas apuestan por una arquitectura comprometida, ale-

jada del icono, del espectáculo.

¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura?

En estos años se ha ido perfilando la imagen del arquitecto como un tipo derrochón, muy egoísta, ajeno a su entorno, alejado de los intereses públicos. Yo creo que la arquitectura debe ser siempre sensible a esos intereses. Pero que la arquitectura sea consensuada no significa que sea vulgar.

En Catalunya, buena parte de los jóvenes arquitectos practican esa arquitectura comprometida. En Madrid hay más expresión. ¿Usted dónde se sitúa?

Mi posición es la de un creador: a mí me interesa expresarme y aprovechar cualquier oportunidad para transmitir. Pero sin caer en la frivolidad.●