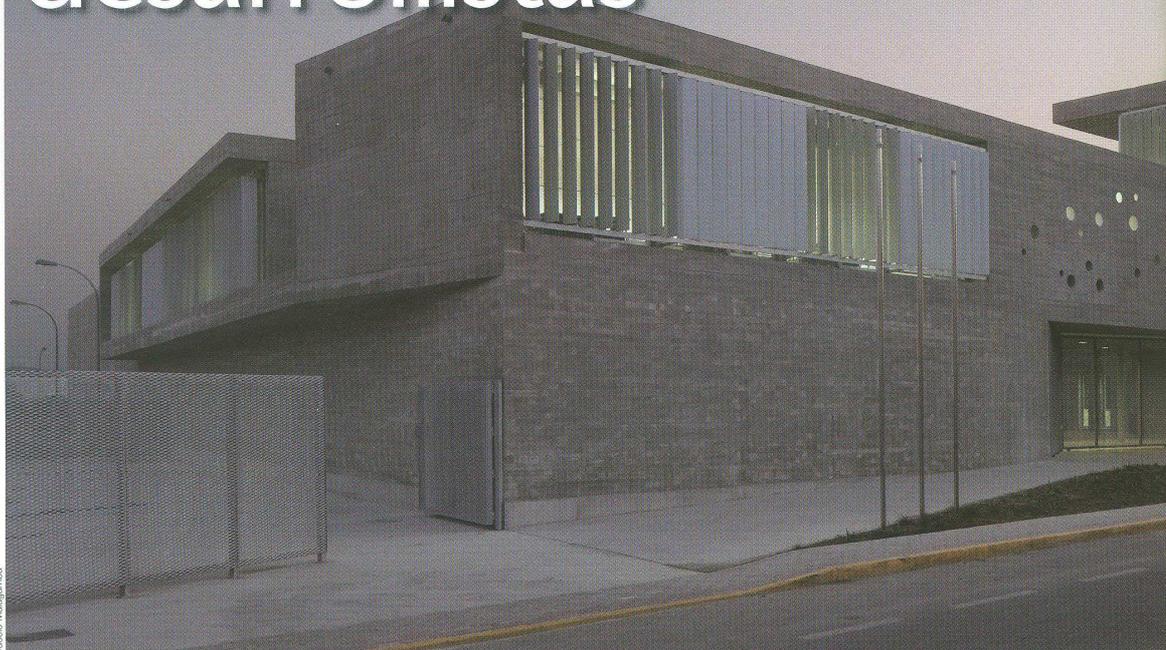


12 Proyectos ganadores de la 52ª edición de los Premios FAD

cic

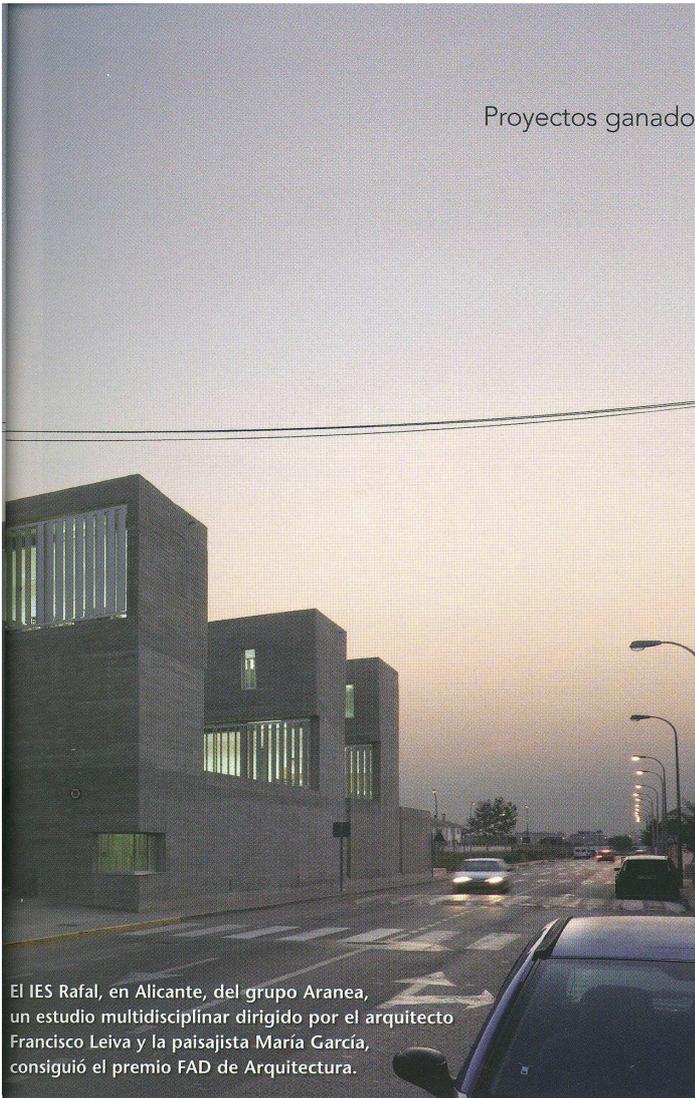
479  
OCTUBRE  
2010

# Un oasis frente a los excesos desarrollistas

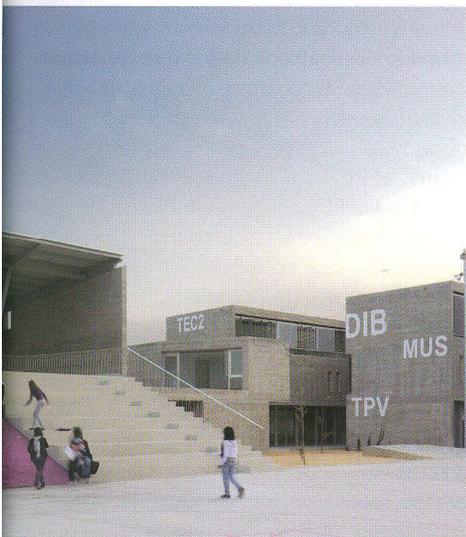


**Una excepción en un territorio ultrajado por tantos excesos desarrollistas; una espléndida y sofisticada topografía que permite separar y unir dos mundos bien distintos; un local fresco, dinámico y que rompe moldes; y una exposición que crea la ilusión de atravesar una ciudad de una extraña escala. Breves descripciones de los ganadores de unos premios FAD que volvieron a mostrar la mejor arquitectura que se levanta actualmente sobre la Península Ibérica.**

El IES Rafal, en Alicante, del grupo Aranea, un estudio multidisciplinar dirigido por el arquitecto Francisco Leiva y la paisajista María García consiguió el premio FAD de Arquitectura por convertirse en "una excepción en un territorio ultrajado por tantos excesos desarrollistas". Así lo definió el jurado de este año que estuvo presidido por el arquitecto Jordi Garcés y que contó como vocales con los arquitectos Arturo Frediani, Margarita Jover, Kees Kan, Guadalupe Piñera, Ivan Pomés, la interiorista Nina Masó y la arquitecta técnica María Roger. "El conjunto forma un oasis que propone intramuros un paisaje alternativo, sereno, empático, abierto y confiado, monolítico pero articulado. Una arquitectura en la que la resolución de los aspectos disciplinares contribuye a obtener un resultado de espléndida naturalidad", destacó el fallo del jurado que no dudó en describirlo como "un auténtico interfaz de oportunidad generosamente ofrecido al libre albedrío de las nuevas generaciones de alumnos". El centro de tecnificación de actividades físico-deportivas y de ocio del arquitecto José María Sánchez estuvo muy cerca de llevarse el galardón, pero finalmente este círculo que se asienta con suavidad sobre el embalse Gabriel y Galán, en el término municipal de Guijo de Granadilla (Cáceres), fue reconocido por el jurado con una



El IES Rafal, en Alicante, del grupo Aranea, un estudio multidisciplinar dirigido por el arquitecto Francisco Leiva y la paisajista María García, consiguió el premio FAD de Arquitectura.



El jurado lo definió como "una excepción en un territorio ultrajado por tantos excesos desarrollistas".

## Proyectos ganadores de la 52ª edición de los Premios FAD 13

cic

479  
OCTUBRE  
2010

mención. "El edificio emplea una magnífica estrategia arquitectónica para instalar un gran equipamiento sin que se perciba en un paisaje extremadamente bello con el que se relaciona con una delicada construcción en seco. Es interesante la aportación de la arquitectura al programa de revitalización económica de una región", señaló el fallo.

### "Un local fresco y dinámico"

El bar móvil I+Drink que el estudio m, formado por la interiorista Merche Alcalá y la diseñadora gráfica Marion Dönnweg, instalaron en Oviedo se hizo con el FAD en la categoría de Interiorismo. El jurado lo destacó por encima de los demás finalistas por la "Innovación en la realización y comercialización de cócteles e innovación en el diseño. Un local fresco, dinámico, rompiendo moldes y asumiendo nuevos retos sin ningún tipo de complejo. La posibilidad de trasladar las barras del local para su uso como módulos de catering le confieren un carácter nómada muy contemporáneo. En definitiva, un proyecto completo: tecnología, diseño interior, diseño gráfico, diseño industrial y algún toque de frescura efímera. Un feliz encuentro entre un buen encargo y un buen proyecto".

"Una espléndida y sofisticada topografía que permite separar y unir dos mundos bien distintos, como el del colorido y transitado paseo al pie de grandes y verticales edificios y el del blanco, sinuoso y resguardado espacio de la playa eminentemente horizontal". Detrás de esas palabras del jurado se esconde el ganador del FAD en la categoría de Ciudad y Paisaje, el paseo marítimo de la Playa de Poniente de Benidorm (Alicante), de los arquitectos Carlos Ferrater y Xavier Martí (Office of Architecture in Barcelona).

### Una exposición "elegante, sutil e ingeniosa"

La Exposição Weltliteratur realizada en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa por los hermanos lisboetas Francisco y Manuel Aires Mateus (Aires Mateus, Arquitectos LDA) se hizo con el FAD en la sección de Intervenciones efímeras por ser una muestra que "genera la sorpresa e ilusión de atravesar una maqueta a una extraña escala de una ciudad indeterminada. Calles que se estrechan para luego ensancharse a modo de plaza generan una constante tensión en el espectador no acostumbrado a espacios semejantes. Elegante, sutil e ingeniosa".

Al inicio de la gala se recogió el único premio conocido antes de comenzar la ceremonia, el FAD de Pensamiento y Crítica, que se

## 14 Proyectos ganadores de la 52ª edición de los Premios FAD

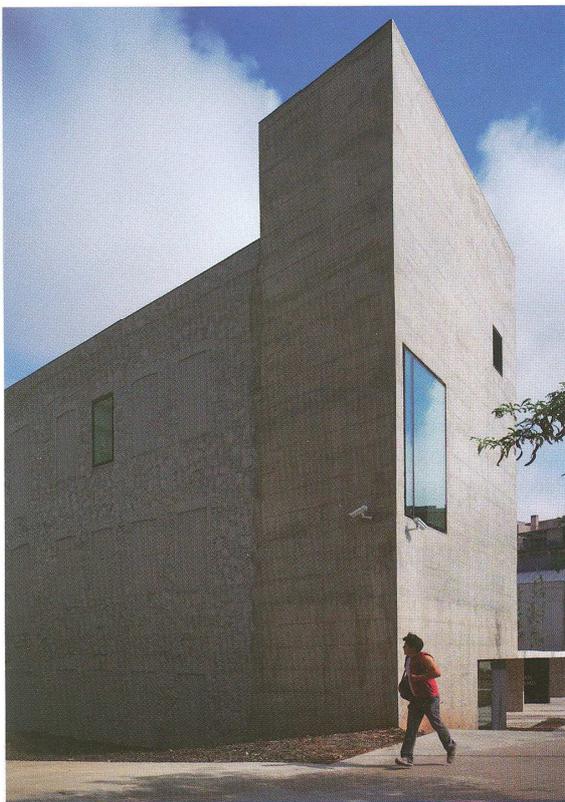
cic

479  
OCTUBRE  
2010

El centro de tecnificación de actividades físico-deportivas y de ocio del arquitecto José María Sánchez fue reconocido por el jurado con una mención.



Roberto Jasso, Pablo Calzado, Contraste de los Escenas y del Deporte (Junto de Estrategia)



Piero Pignatelli, Fernando Guerra

En la sección de Arquitectura, el Museo Can Framis en Barcelona, de los arquitectos Jordi Badia y Jordi Framis del estudio BAAS, fue uno de los proyectos finalistas.

anunció antes del verano junto a las obras finalistas. El jurado, del que formaron parte José María Torres Nadal, como presidente, y Carlos Pita y Luis Ortega, decidieron otorgar el premio de esta edición a Moisés Puente, "por su amplio, polifacético y riguroso trabajo personal como editor, concentrado en esta ocasión en tres de los seis libros seleccionados como finalistas". Asimismo, este jurado ha querido otorgar un Premio Especial del Jurado de Pensamiento y Crítica al libro "100 hiper mínimos/100 hyperminimals", de Federico Soriano, de la editorial Lampreave.

**20 obras finalistas**

En esta edición han participado 541 trabajos de los que resultaron finalistas 20 obras. A continuación, recordamos algunos de estos proyectos, que si bien no alcanzaron la gloria de llegar a la cima, sí han conformado la selección final.

En la sección de Arquitectura, el Museo Can Framis en Barcelona, de los arquitectos Jordi Badia y Jordi Framis del estudio BAAS, fue uno de los finalistas. Este proyecto alberga una colección privada de arte, la Fundación Vilacasas, y está construido en un antiguo edificio fabril en el que, según la valoración del jurado, se consigue "una delicada y continua relación entre antiguo y moderno con un carácter marcadamente doméstico por la escala y la iluminación a través de ventanas que relacionan el interior con un jardín de espléndida factura que recuerda los jardines del XVIII".

Por su parte, el Edificio Celosía, que acoge 146 viviendas sociales en Madrid, obra de los arquitectos Blanca Lleó (Blanca Lleó Asociados) y Jacob Van Rijs (MVRDV), se caracteriza por ser un conjunto con una "intensidad excepcional en la organización volumétrica, que dota al interior de manzana de una alta calidad espacial. Este espacio del interior de manzana, alimentado por locales en planta baja

## Proyectos ganadores de la 52ª edición de los Premios FAD 15

y por espacios colectivos en altura vinculados cada uno de ellos a cuatro viviendas a las que se accede desde un zaguán exterior, posibilita un gran sentimiento de colectividad. En las viviendas se refuerza, con la distribución, la privacidad y el aislamiento acústico. Es destacable también la innovación en el sistema constructivo," explicó el jurado.

**"Una obra impecablemente bien realizada"**

En la categoría de Interiorismo el proyecto Pomme Sucre, del interiorista y diseñador industrial Francesc Rifé, en Oviedo, obtuvo un puesto finalista por ser "una obra impecablemente bien realizada que consigue dar una perfecta y reconocible imagen a la marca Pomme sucre. Una pastelería en la que los pasteles y bombones reciben el tratamiento de joyas. Los revestimientos, la carpintería y las vitrinas conviven en una coherencia formal armónica enfrentándose a encuentros constructivos inverosímiles tratados con la precisión de un joyero. Sólo el dominio constructivo y el exhaustivo control de la obra permiten a este proyecto salir victorioso de este reto. una obra que es un auténtico bombón," destacó el jurado.

Del mismo modo, la obra Eliminación de Barreras Arquitectónicas, realizada en una portería situada en un edificio de la ciudad Pamplona, obra de los arquitectos Íñigo Beguiristáin e Iñaki Berguera, agradó al jurado por ser "un gran proyecto de interiorismo, con la dificultad añadida de tener como cliente a una comunidad de vecinos. Proyecto elegante y sobrio, pero que soluciona hábil-



Marion Dönnweg

El bar móvil I+Drink que el estudio m, formado por la interiorista Merche Alcalá y la diseñadora gráfica Marion Dönnweg, instalaron en Oviedo se hizo con el FAD en la categoría de Interiorismo.



Marion Dönnweg



Alicia Begoña

mente aquellos puntos que requerían mayor atención: la entrada, los buzones y sobre todo el tratamiento del doble espacio, que utiliza los aplacados de madera como si fuesen grandes bloques. La portería ha mejorado la vida de sus vecinos y de todos aquellos que topan con esta nueva fachada en planta baja".

**"Ambicioso proyecto de recalificación paisajística"**

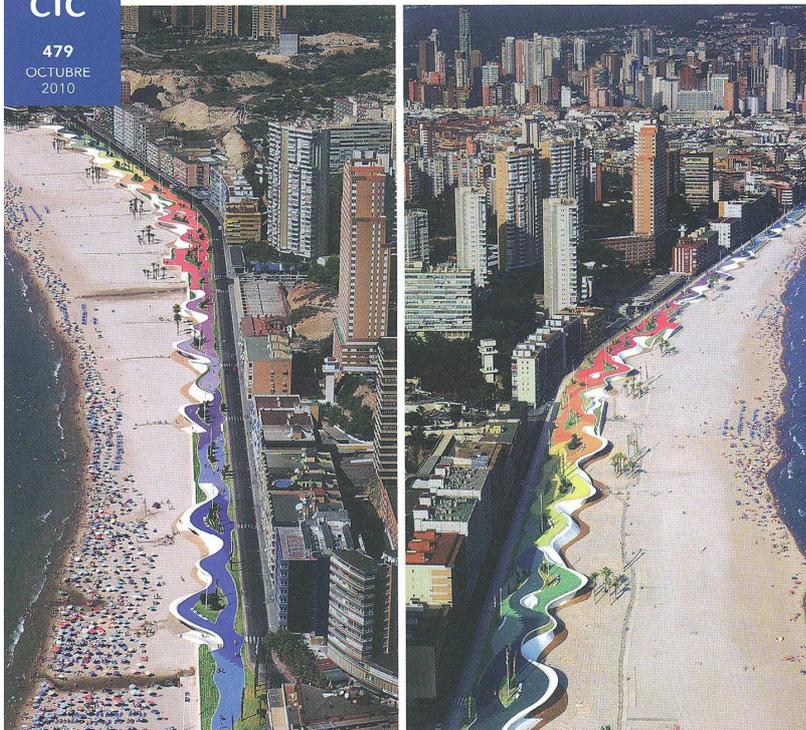
En Ciudad y Paisaje, el jurado destacó la recuperación medioambiental del río Llobregat en la comarca del Baix Llobregat (Barcelona), un proyecto de Enric Batlle i Joan Roig (Batlle i Roig Arquitectes), por ser un "ambicioso proyecto de recalificación paisajística y de cosido transversal peatonal que emplea interesantes mecanismos de la ingeniería hidráulica para configurar un paisaje que no puede más que



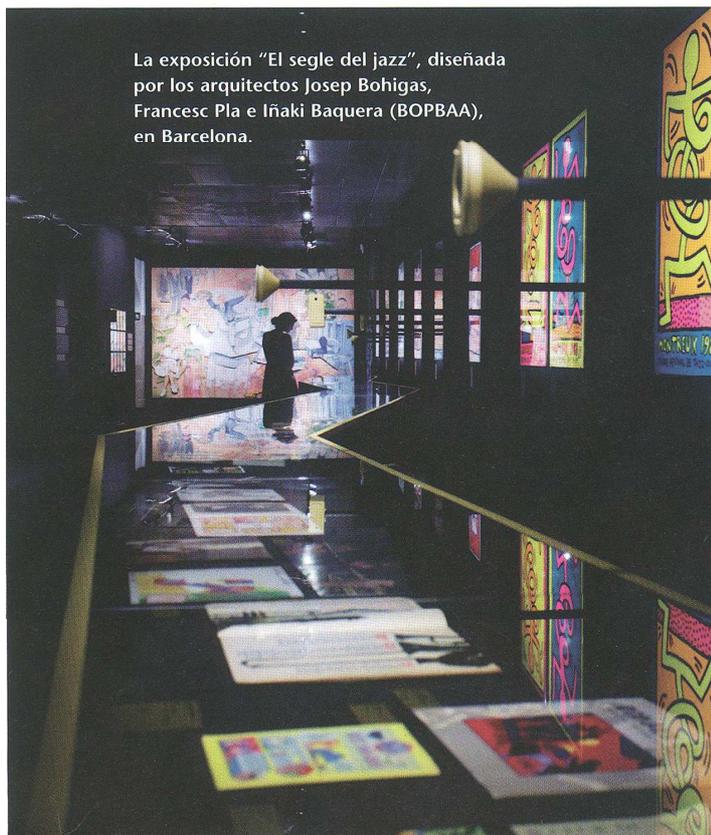
El ganador del FAD en la categoría de Ciudad y Paisaje fue el paseo marítimo de la Playa de Poniente de Benidorm (Alicante), de los arquitectos Carlos Ferrater y Xavier Martí (Office of Architecture in Barcelona).

## 16 · Proyectos ganadores de la 52ª edición de los Premios FAD

cic  
479  
OCTUBRE  
2010



“Una espléndida y sofisticada topografía que permite separar y unir dos mundos bien distintos, como el del colorido y transitado paseo al pie de grandes y verticales edificios y el del blanco, sinuoso y resguardado espacio de la playa eminentemente horizontal,” describió el jurado.



La exposición “El siglo del jazz”, diseñada por los arquitectos Josep Bohigas, Francesc Pla e Iñaki Baquera (BOPBAA), en Barcelona.

mejorar con el tiempo junto a la calidad de vida de las poblaciones colindantes”.

Asimismo también fue finalista el proyecto entre catedrales, en Cadiz, del doctor arquitecto, Alberto Baeza, que situado detrás de la capital gaditana y “acechado por el viento, construye una plaza que consigue con una sofisticada naturalidad un espacio público con un carácter marcadamente sagrado. La colocación de la plaza elevada sobre valiosas ruinas permite hacer desaparecer el tránsito rodado entre nuestra mirada y el mar”.

Finalmente, en la categoría de Intervenciones efímeras, dos de las obras que optaron al galardón final fueron, por un lado, la exposición “El siglo del jazz”, diseñada por los arquitectos Josep Bohigas, Francesc Pla e Iñaki Baquera (BOPBAA), en Barcelona, por ser, según explicó el jurado, “exposición muy bien distribuida y ambientada. Claridad de ideas en la diferenciación de las diferentes tipologías de materiales expositivos, tanto por sus temáticas como por sus formatos. Una iluminación y una gráfica muy adecuadas que nos transportan acertadamente al mundo del jazz”.

Y por la otra, la exposición “Las edades de Sepes. Cincuenta años haciendo ciudad”, realizada en las Arquerías de Nuevos Ministerios, en Madrid, por los arquitectos Jorge Palomero, Sergio Martín y Gabriel Carrascal. Según manifestó el jurado, es una muestra “muy atractiva por la apariencia etérea de sus planos expositivos, que al estar suspendidos dan la sensación de planos flotantes. Hábil solución constructiva del elemento expositivo y buen aprovechamiento de los recursos, lo que consigue una exposición altamente reciclable pero sin la, a veces, peligrosa apariencia de lo reciclado”.

Los Premios FAD celebraron su 52ª edición volviendo a casa. En el corazón del barrio barcelonés del Raval, en el antiguo Convento de los Ángeles. Cambió el escenario, pero continuaron los mismos protagonistas, la arquitectura y el interiorismo de calidad, aquellos que deben hacer de la Península Ibérica un lugar más habitable, un lugar en el que lo que hoy es excepción se convierta en cotidianidad, un lugar libre de los ultrajes cometidos por “tantos excesos desarrollistas”.

Texto de **Óliver Miranda**

ANOTE  
302  
EN LA PÁG. 143