



El Museu Can Framis, al 22@. / ORIOL DURAN

L'arquitectura plural, a la final

Vint obres, cinc de Catalunya, es disputen els premis FAD

M. PALAU / Barcelona

● La realitat plural de l'arquitectura ha entrat en la final dels premis FAD, que es lliuraran el 7 d'octubre. Sense ànim d'assenyalar el camí correcte de l'arquitectura, sinó amb la ment oberta a la curiositat, el jurat presidit per Jordi Garcés ha escollit vint obres finalistes.

«Els premis FAD són més una festa que no pas un veredict», subratlla Garcés, l'ànima d'un jurat format per «professionals, no crítics» que s'han oblidat de la «severitat» per fer prevaldre la «curiositat» en la valoració de les 541 obres que s'han presentat a la 52a edició dels premis FAD, que organitza Arquinfad.

Amb aquest criteri, el jurat ha triat vint obres finalistes; nou en la categoria d'arquitectura, quatre en la d'interiorisme, quatre en la de ciutat i paisatge, i tres en la d'intervencions efímeres. D'aquest heterogeni conjunt de possibles premiats, n'hi ha cinc de situats en territori català: en la categoria d'arquitectura, es disputen el guardó

l'escola Elisabeth de Salou, del despatx Brullet i Associats, i el Museu Can Framis de Barcelona, que du el segell dels arquitectes Jordi Badia i Jordi Framis. En interiorisme, Badia també juga les seves cartes: el jurat podrà decidir-se per un habitatge dissenyat per ell al carrer Descartes de Barcelona. En la categoria de ciutat i paisatge, s'ha inclòs el projecte de recuperació mediambiental del riu Llobregat a la comarca del Baix Llobregat, de l'estudi Batlle i Roig Arquitectes. I en l'àmbit d'intervencions efímeres té possibilitats l'exposició *El segle del jazz*, que es va veure al CCCB, sobre un muntatge de Josep Bohigas, Francesc Pla i Iñaki Baquero.