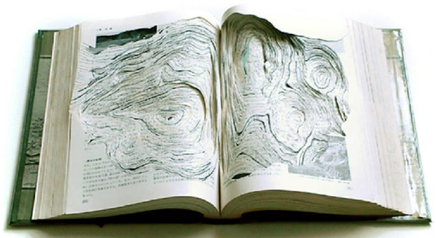
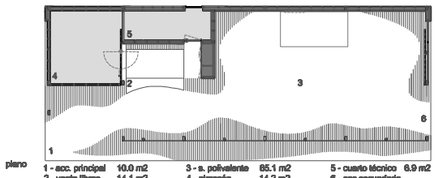
intervenciones breves

pabellón del Ayuntamiento de Madrid en la Feria de Libro 2008 - olga sanina & marcelo dantas



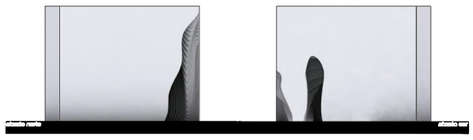
"LAPC 30" por Noriko Ambe

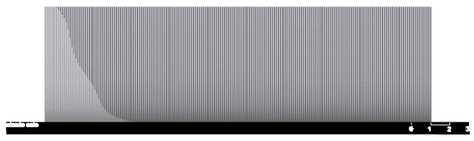
parque del retiro, Madrid

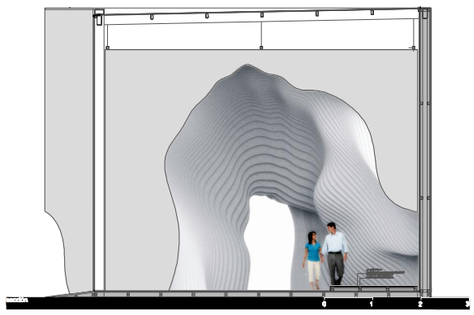


plano

1 - acc. principal 10.0 m2
2 - venta libros 14.1 m2
3 - s. polivalente 85.1 m2
4 - almacén 14.2 m2
5 - cuarto técnico 6.9 m2
6 - acc.secundario







O projecto lançou-se desde o tema da feira; o "livro"...abordámos o livro como tema e base de trabalho. Livro enquanto volume uno, materia trabalhável e modelável através da manipulação do elemento base que o compõe; as suas páginas... recortadas e trabalhadas, como se fez para no interior de um livro se criar espaço, para, por exemplo esconder algo...

Esta intenção levou-nos ao encontro do trabalho da artista plástica Noriko Ambe, que nas suas criações desenvolveu extensivamente este tema, manipulando o suporte livro na procura de novas relações de espaço, escala, ritmos e texturas. Reveste-se de especial interesse esta ligação pelo carácter extremamente arquitectónico da sua obra, e pelo modo como esse carácter "regressa" é sua origem e é agora influência sobre o raciocínio arquitectónico que desenvolvemos.

Do seu trabalho fica-nos acima de tudo o confronto de duas regras e sistemas opostos que se cruzam no mesmo objecto formando um todo de leitura unitária. É este todo que procuramos na nossa intervenção. Um todo volumétrico e também espacial, de luz e de sombra, de planos lisos e de texturas ritmadas.

O raciocínio está lançado. Agora, fazemos outras experiencias...o sistema construtivo quase artesanal, a materialidade e a escala próximas do etéreo, a luz interior intensa, filtrada pelas mesmas telas que no exterior convidam ao toque e balançam ao sabor do vento e das sombras que sobre elas se projectam.

O tipo de projecto permite-o, é apenas uma pequena estrutura temporária localizado no centro da feira do livro de Madrid para albergar um auditório e uma área de vendas. A vivência do espaço é fluida e contínua, como o tempo que também passa pelo seu interior nas constantes variações de luz e no variante movimento das telas que definem todo o pavilhão.

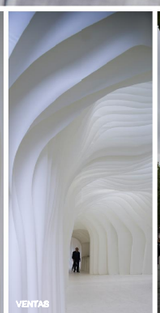
ACCESO PRINCIPAL

ACCESO PRINCIPAL

SALA POLIVALENTE

SALA POLIVALENTE

VENTAS



VENTAS

ACCESO SECUNDÁRIO