

MEMÒRIA

ARQUINFAD 2012



Plaça dels Àngels 5,
08001 Barcelona
Telèfon: 93 443 75 20
Fax: 93 329 60 79

www.arquinfad.org

MECENES ARQUINFAD



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD



Alape



ARQUINFAD

Associació Interdisciplinària de Disseny del FAD

L'Arquinfad, fundada l'any 1976, treballa per transmetre a la societat una consciència crítica i actual respecte a l'hàbitat i l'entorn paisatgístic, urbà i arquitectònic en què vivim.

És un lloc de reflexió i de síntesi sobre els fenòmens i les activitats lligades a la projecció i la transformació de l'espai interior, urbà i territorial, i crea les condicions perquè es produeixi un àmbit d'informació i de debat multidisciplinari on conflueixen l'experiència i les reflexions d'arquitectes, interioristes, enginyers, paisatgistes, aparadoristes, escenògrafs, il·luminadors, historiadors i teòrics.

Junta Directiva d'Arquinfad

Presidenta: Sílvia Farriol

Vicepresident: Pere Serra

Tresorer: Joel Vives

Secretària: Esther Brosa

Vocals: Daniela Hartmann

Jordi Farrando

Ignasi Bonet

Eugeni Bach

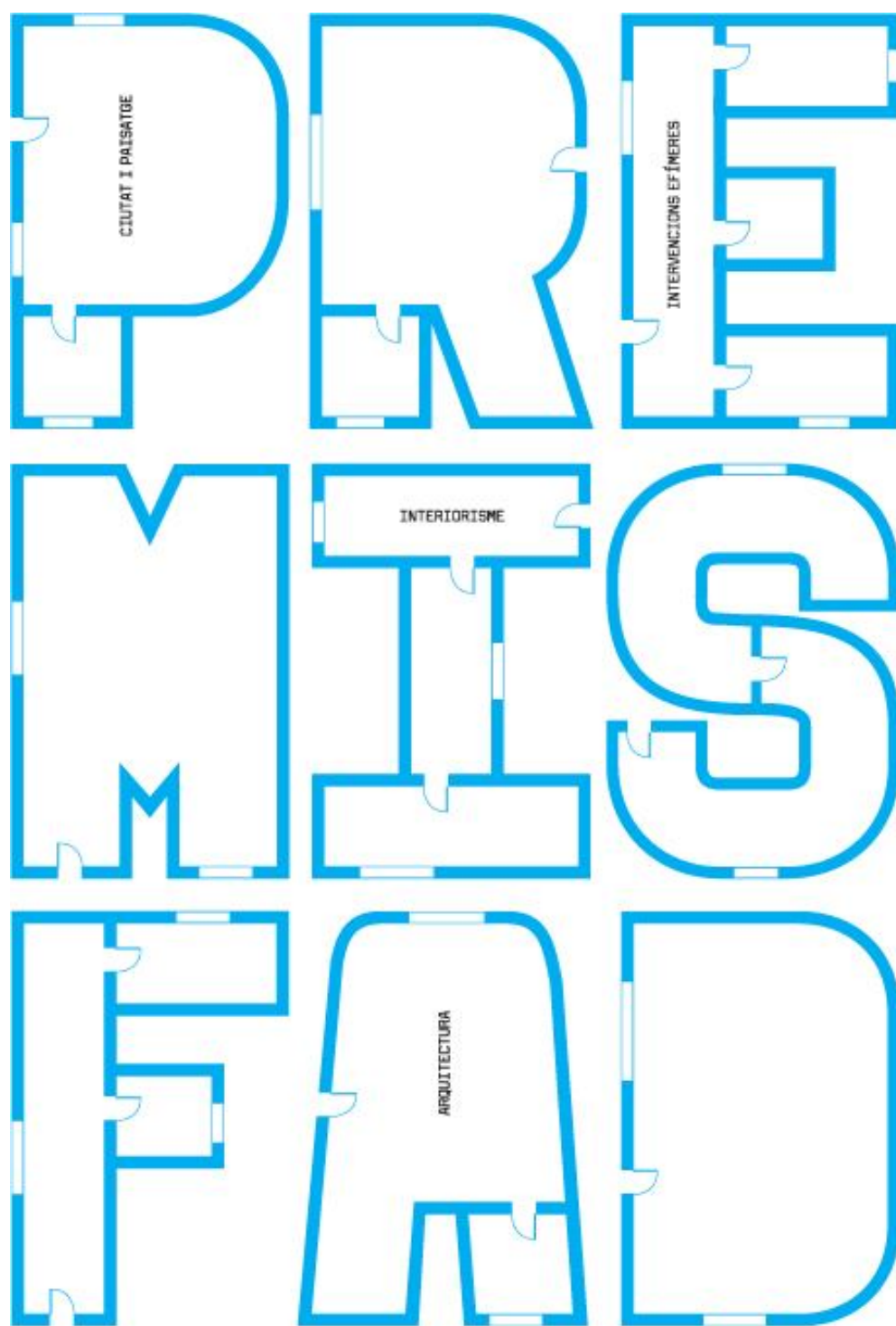
Jaume Calsina

Joan Cuevas

Ivan Pomès

Marcos Catalán

ACTIVITATS 2012



54 EDICIÓ DELS PREMIS FAD D'ARQUITECTURA I INTERIORISME 2012



BASES PREMIS FAD 2012

1.

ARQUINFAD convoca els Premis **FAD 2012**. L'àmbit dels premis és la península Ibèrica i les illes. Poden optar-hi els treballs realitzats entre l'1 de gener i el trenta-u de desembre de 2011.

2.

El jurat adscriurà les obres a alguna de les categories següents:

Arquitectura

Interiorisme

Ciutat i Paisatge

Intervencions Efímeres

3.

Qualsevol persona, entitat o institució interessada en aquests premis pot proposar a **ARQUINFAD** dins el termini establert, els treballs que consideri oportuns, independentment de la seva tipologia, programa i pressupost, mitjançant la formalització de la fitxa que trobareu a la pàgina web arquinfad.org. El jurat prendrà en consideració totes les obres proposades, sempre que no hi hagi contradicció amb les bases.

4.

El termini per a la proposta d'obres i presentació del material corresponent als **Premis FAD 2012** finalitzarà, en aquesta convocatòria, a les **12 h del dimecres dia 25 de gener de 2012** (val la data del certificat d'enviament).

Tots els treballs presentats s'acompanyaran de la corresponent fitxa d'inscripció emplenada amb el màxim rigor i exactitud a través de la pàgina web arquinfad.org i una còpia impresa s'adjuntarà a la resta de documentació de l'obra. **ARQUINFAD** declina tota responsabilitat respecte a l'autenticitat de les dades expressades pels participants en les fitxes d'inscripció. Només les dades d'aquesta fitxa d'inscripció seran les que figurin en qualsevol informació que l'organització faci sobre els treballs. A més a més d'aquesta fitxa, la documentació necessària és la següent:

la documentació que els autors considerin necessària per a la comprensió de l'obra s'haurà de presentar muntada en un únic panell de cartró ploma d'1 cm de gruix, mida DIN A1 i de lectura vertical, correctament identificada amb el nom de l'obra i dels autors. En el mateix paquet, però en un sobre a part, s'hi inclourà la fitxa d'inscripció, el taló o comprovant de la transferència i un DVD amb les quatre fotos i els dos plànols que l'autor consideri imprescindibles per a la comprensió del treball. Aquestes fotos han de ser preferiblement en color i s'han de presentar digitalitzades en format TIF, JPG o EPS a una resolució de 300 dpi i d'una mida mínima de DIN A4. Els plànols (plantes, seccions, alçats...) han de ser arxius digitals en format EPS o bé TIF a 2.400 dpi d'una mida mínima de DIN A4. A més, en un altre DVD copieu les mateixes fotos i plànols a 72 dpi, així com una imatge del panell en format PDF amb la qualitat més baixa possible (smallest file size).

Tota la informació requerida haurà de lliurar-se convenientment protegida.

ARQUINFAD no retornarà aquest material. **ARQUINFAD** podrà utilitzar aquest material, lliure de qualsevol pagament dels drets de reproducció, per fer-ne la difusió corresponent (anuari, publicacions, exposicions, mitjans de comunicació). S'haurà de fer constar el crèdit corresponent a l'autor o als autors de les fotografies.

Aquesta documentació haurà de ser tramesa per missatgeria o lliurada a la Secretaria dels **Premis FAD 2012** Plaça dels Àngels, 5, 08001 Barcelona, tel. 93 443 75 20, de dilluns a divendres, de 10 a 14 h.

No s'acceptarà material enviat per correu electrònic. Per poder participar en els Premis es farà efectiu el pagament de la inscripció, que és de 120 euros per als no associats, IVA inclòs. A partir del primer treball presentat, el preu d'inscripció per a cada un dels treballs addicionals serà de 30 euros. El pagament es farà amb un xec nominatiu a **ARQUINFAD** o amb una transferència al compte número 3183 0600 88 0000002417 (SWIFT CASDESBB/ IBAN ES43 3183 0600 8800 0000 2417). La inscripció serà gratuïta per als socis d'**ARQUINFAD** o els qui se'n facin socis i hagin pagat la quota anual.

5.

La Junta Directiva d'**ARQUINFAD** nomena cada any el jurat dels Premis. El jurat actuarà d'acord amb les bases i estarà integrat per:

President

Guillermo Vázquez Consuegra

Vocals

Marta Cervelló

Ignasi Forteza

Victoria Garriga

Inés Lobo

José M^o Sánchez García

Pere Serra

Cesc Solà

L'acceptació de formar part del jurat comporta, per part dels membres d'aquest, la renúncia a la presentació d'obra pròpia o d'obres amb les quals hagin mantingut una relació directa.

El jurat actuarà col·legiadament i prendrà els acords per majoria de vots. En cas d'empat, es procedirà a una segona votació. Si persisteix l'empat, decidirà el vot de qualitat del president.

El jurat determinarà els criteris de valoració dels treballs premiats, que quedaran reflectits en l'acta de la concessió dels premis, així com també les motivacions del veredict. Les decisions del jurat seran inapel·lables.

El jurat determinarà, en funció de la qualitat de les obres seleccionades i la seva índole a l'interior de cada categoria, si es concedeix un o bé diversos premis. El jurat podrà acordar, si ho considera oportú, l'atorgament d'un premi especial **ARQUINFAD** a l'obra d'una de les categories que per la seva excepcionalitat representi una aportació transcendent a la nostra cultura.

El jurat es reserva el dret de visitar les obres que segons el seu criteri consideri convenient. El jurat estendrà dues actes: en la primera, hi constaran les obres seleccionades i finalistes que opten als **Premis FAD 2012** i es farà pública al maig. En la segona, el jurat concedirà els premis corresponents als grups establerts en els **Premis FAD 2012**.

6.

El veredict del jurat es donarà a conèixer en un acte públic, en el lloc i data que la Junta d'**ARQUINFAD** anunciarà oportunament. Aquest acte es farà coincidir amb una exposició de les obres que el jurat declarí finalistes.

Als autors de les Obres Finalistes i als de les Obres Premiades, se'ls lliurarà el diploma acreditatiu corresponent. Les obres premiades rebran una placa o distinció on s'indicarà el guardó i l'any de la concessió.

En aquest acte, els convidats a la festa escolliran, entre les Obres Finalistes, per votació secreta, el **Premi FAD de l'Opinió** de les categories d'Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions Efímeres.

7.

ARQUINFAD, en el seu interès per difondre les obres premiades i finalistes, podrà organitzar, abans o després del veredict, actes de divulgació d'aquests. De la celebració d'aquests actes, n'informarà els propietaris i els autors i podrà sol·licitar-los la seva col·laboració.

8.

La participació en el concurs implica l'acceptació d'aquestes bases.

La interpretació d'aquestes bases correspon a la Junta Directiva d'**ARQUINFAD**.

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA 2012

1.

El **Premi de Pensament i Crítica** inclou tots els textos i publicacions, webs, blogs i altres medis relacionats amb la ciutat, el paisatge, l'arquitectura, l'interiorisme, etc., que hagin contribuït de forma significativa a fomentar el debat i la crítica, tan necessaris a la península Ibèrica per formular les bases de la nostra cultura.

Amb el propòsit de reconèixer el paper d'aquesta arquitectura escrita, aquesta categoria distingeix totes aquelles obres que tinguin a veure amb l'enunciat de la mateixa categoria, és a dir, amb el «pensament» i la «crítica». En queden excloses, per tant, totes les publicacions la finalitat de les quals sigui únicament la promoció/difusió d'obra arquitectònica (pròpia o aliena) sense que hi hagi cap tipus d'aportació teòrica o de reflexió. Tot i que també es valorarà la qualitat i la cura de l'edició d'una obra presentada, aquest no serà un criteri prioritari del jurat en el moment de fer la selecció de finalistes.

Podran presentar-se al **Premi de Pensament i Crítica 2012** els treballs publicats (no s'acceptaran treballs inèdits) en l'àmbit de la península Ibèrica entre l'1 de gener i el trenta-u de desembre de 2011 que s'integrin dins les tipologies següents:

Libres

Assaigs, siguin d'història o d'actualitat, antologies de textos de diversos autors o obres d'un sol autor, obra original o traducció d'un altre idioma.

Catàlegs d'exposicions.

Monografies del conjunt de l'obra d'un arquitecte o d'una sola obra que facin una aportació teòrica més enllà de la mera difusió d'aquesta.

Col·leccions. En aquest cas, es presentarà un màxim de tres títols representatius d'aquesta col·lecció i el jurat en farà una valoració del conjunt i de la trajectòria.

Publicacions periòdiques en paper

Números de revistes especialitzades.

Seccions fixes de diaris o revistes amb una dedicació exclusiva als àmbits que s'integren en els **Premis FAD**. Articles puntuals de diaris i revistes.

Altres suports

S'aplicaran els mateixos criteris que acabem de definir per a les obres en paper: DVD / CD, CD-ROM / Ràdio (podcasts...) / Internet (portals, blogs, webs...)

Aquesta classificació no implica necessàriament que s'atorgui un premi per a cada categoria, sinó que pretén especificar les diverses tipologies i gèneres que s'ajusten a l'esperit d'aquesta convocatòria.

2.

El termini per a la proposta d'obres i presentació del material corresponent als **Premis FAD de Pensament i Crítica 2012** finalitzarà, en aquesta convocatòria, a les **12 h del dimecres dia 25 de gener de 2012** (val la data del certificat d'enviament).

Tots els treballs presentats s'acompanyaran de la corresponent fitxa d'inscripció emplenada amb el màxim rigor i exactitud a través de la pàgina web arquinfad.org i una còpia impresa s'adjuntarà a la resta de documentació de l'obra.

ARQUINFAD declina tota responsabilitat respecte a l'autenticitat de les dades expressades pels participants en les fitxes d'inscripció. Només les dades d'aquesta fitxa d'inscripció seran les que figurin en qualsevol informació que l'organització faci sobre els treballs.

A més a més d'aquesta fitxa, la documentació necessària és la següent: els autors que optin a aquesta categoria hauran de presentar quatre exemplars de cada obra que inscriuin, així com també un CD amb imatges (portades, pàgines interiors, pàgines web...) a una resolució de 300 dpi i una mida mínima de DIN A4. **ARQUINFAD** no retornarà aquest material i podrà utilitzar-lo lliure de drets de reproducció per fer-ne la difusió corresponent (anuaris, publicacions, exposicions, mitjans de comunicació).

Aquesta documentació haurà de ser tramesa per missatgeria o lliurada a la Secretaria dels **Premis FAD 2012** (plaça dels Àngels, 5, 08001 Barcelona, tel. 93 443 75 20), de dilluns a divendres, de 10 a 14 h. No s'acceptarà material enviat per correu electrònic.

Per poder participar en els Premis es farà efectiu el pagament de la inscripció, que és de 120 euros per als no associats, IVA inclòs. A partir del primer treball presentat, el preu d'inscripció per a cada un dels treballs addicionals serà de 30 euros. El pagament es farà amb un xec nominatiu a **ARQUINFAD** o amb una transferència al compte número 3183 0600 88 000002417 (SWIFT CASDESBB/ IBAN ES43 3183 0600 8800 0000 2417). La inscripció serà gratuïta per als socis d'**ARQUINFAD** o els qui se'n facin socis i hagin pagat la quota anual.

3.

La Junta Directiva d'**ARQUINFAD** nomena cada any el jurat dels Premis. El jurat actuarà d'acord amb les bases i estarà integrat per:

President:

Toni Mari

Vocals:

Ricardo Devesa

Octavi Rofes

L'acceptació de formar part del jurat comporta, per part dels membres d'aquest, la renúncia a la presentació d'obra pròpia o d'obres amb les quals hagin mantingut una relació directa.

4.

El jurat actuarà col·legiadament i prendrà els acords per majoria de vots. El jurat determinarà els criteris de valoració dels treballs premiats, que quedaran reflectits en l'acta de la concessió dels premis, així com també les motivacions del veredict. Les decisions del jurat seran inapel·lables.

El jurat determinarà, en funció de la qualitat de les obres seleccionades i la seva índole a l'interior de cada categoria, si es concedeix un o bé diversos premis. El jurat podrà acordar, si ho considera oportú, l'atorgament d'un premi especial **ARQUINFAD** a l'obra d'una de les categories que per la seva excepcionalitat representi una aportació transcendent a la nostra cultura.

El jurat estendrà una acta en la qual constaran les Obres Finalistes i les Obres Premiades del **Premi de Pensament i Crítica 2012** i es farà pública durant el mes de maig. Als autors de les Obres Finalistes i als de les Obres Premiades, se'ls lliurarà el diploma acreditatiu corresponent durant la festa de lliurament dels **Premis FAD**.

5.

ARQUINFAD, en el seu interès per difondre les obres premiades i finalistes, podrà organitzar, abans o després del veredict, actes de divulgació d'aquests. De la celebració d'aquests actes, n'informarà els editors o els autors i podrà sol·licitar-los la seva col·laboració.

6.

La participació en el concurs implica l'acceptació d'aquestes bases. La interpretació d'aquestes bases correspon a la Junta Directiva d'**ARQUINFAD**.

Barcelona, desembre de 2011
Instituïts pel FAD l'any 1958

Arquinfad

Plaça dels Àngels 5, 08001 Barcelona

Telèfon: 93 443 75 20

Fax: 93 329 60 79

arquinfad@arquinfad.org

www.arquinfad.org

Els Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2012 s'enmarquen dins del FADfest, l'esdeveniment que uneix tots els premis del disseny del FAD.

ORGANITZA



MECENES ARQUINFAD



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



COL·LEGI D'ARQUECTES,
ARQUITECTES TÈCNICS
I ENGINYERS D'EDIFICACIÓ
DE BARCELONA

COL·LABORADORS D'ARQUINFAD



GENER

25/01

Últim dia lliurament material Premis FAD 2012

Els Premis FAD 2012 han tancat aquesta convocatòria amb **518** obres presentades, de les quals **283** corresponen a la categoria d'**Arquitectura**, **87** a la d'**Interiorisme**, **54** a la de **Ciutat i Paisatge**, **53** a la d'**Intervencions Efímeres** i **41** a la de **Pensament i Crítica**. El número d'obres ha estat una mica superior al de l'any passat (498). L'abast territorial dels Premis FAD és la península Ibèrica. El 92,24% de les obres presentades es troben en territori espanyol. Catalunya continua sent la comunitat amb més presència, amb un 50,52% del total. El percentatge de treballs de Portugal augmenta respecte l'any passat i representa un 7,76% del total.



ELS PREMIS FAD 2012 DE NÚMEROS

	<u>2012</u>	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>2009</u>	<u>2008</u>	<u>2007</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>	<u>2004</u>	<u>2003</u>	<u>2002</u>	<u>2001</u>	<u>2000</u>
Núm. obres presentades	518	498	541	567	522	385	452	453	522	374	324	250	324
Arquitectura	283	282	330	315	294	211	240	243	304	231	148	132	186
Interiorisme	87	74	84	96	92	73	83	85	92	68	81	66	54
Ciutat i Paisatge	54	37	48	45	51	28	57	57	58	29	35	19	48
Intervencions Efímeres	53	58	44	66	52	44	68	68	68	46	60	33	36
Pensament i Crítica	41	47	35	45	33	29	68						

TAULA PER PROCEDÈNCIA GEOGRÀFICA

	<u>2012</u>	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>2009</u>	<u>2008</u>	<u>2007</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>	<u>2004</u>	<u>2003</u>	<u>2002</u>	<u>2001</u>	<u>2000</u>
Núm. Obres Total	477	451	506	522	489	356	452	453	522	374	324	250	324
Espanya:	92.24%	94.7%	95.05%	95.1%	93.86%	93.79%	93.18%	93.59%	97.50%	97.05%	96.95%	98.40%	98.10%
Catalunya	50.52%	52.7%	37.74%	50.2%	52.76%	50.85%	54.42%	53.76%	62.83%	62.83%	63.42%	61.60%	75.23%
Resta d' Espanya	41.72%	42%	37.74%	45.01%	41.10%	42.94%	37.83%	39.83%	32.37%	34.22%	33.53%	36.80%	22.87%
	7.76%	5.3%	4.95%	4.79%	6.13%	6.21%	7.74%	6.41%	2.50%	2.95%	3.05%	1.60%	1.90%

FEBRER

6/02

30+30: "Realitat o ficció?"

Miguel Milà i **Gerard Sanmartí** són els convidats d'aquesta primera edició del 2012 del cicle **30+30** al Lexington. En aquesta ocasió la trobada duu per títol **"Realitat o ficció?"**, un tema obert en el marc del qual els dos participants van conversar d'una manera distesa a partir de les seves pròpies experiències.



13/02

Reunió jurat de Pensament i Crítica

Toni Marí (catedràtic d'estètica i teoria de les arts, escriptor), **Ricardo Devesa** (arquitecte) i **Octavi Rofes** (antropòleg) es van reunir per revisar les 41 obres presentades a la categoria de Pensament i Crítica dels Premis FAD 2012.



15/02

Últim dia lliurament dels XXIV Premis Habitàcola Urbiculta!



U R B I C U L T A X X I V E D I C I Ó P R E M I S H A B I T À C O L A

En la vint-i-quatre edició dels Premis Habitàcola han participats **100 estudiants** i **13 escoles** i centres universitaris de disseny i d'arquitectura de l'estat espanyol, presentant un total de **45 projectes**.

Aquest any, el *Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes* de Mèxic ha estat l'escola convidada en aquesta edició dels Premis Habitàcola **Urbiculta!**.

Escoles presentades:

BAU, ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY

EASD DEIÀ

EASD ONDARA

EDRA, ESCOLA D'ART I DISSENY DE RUBÍ

EINA, ESCOLA D'ART I DISSENY

ELISAVA ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY I ENGINYERIA DE BARCELONA

EPSEB

ESCOLA MUNICIPAL D'ART DE TERRASSA

ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY I D'ART LLOTJA

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE ORIHUELA

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE VALENCIA

ETSAB – UPC

ETSAV (UPC)

La proclamació dels guanyadors, el lliurament dels diplomes i la inauguració de l'exposició dels projectes premiats i finalistes serà el proper 2 de maig.

URBICULTA! els XXIV Premis Habitàcola, proposa una actuació amb elements vegetals per configurar un hort i reactivar un espai urbà. Reactivar primer un espai urbà infrautilitzat o que pot acollir més funcions de les que té assignades a l'actualitat: façanes, terrats, cobertes, patis d'illa, desalineacions de carrers... Reactivar també la sociabilitat entre les persones fomentant que aquesta actuació amb elements vegetals cridi a la participació dels habitants de la zona.

Es considera que la funció productiva de l'hort urbà i la seva capacitat de generar un lloc d'intercanvi i de relació entre persones el fan un sistema vegetal complex modèlic.

Per incentivar que els participants emmarquin les seves propostes seguint estratègies urbanes existents, es prendrà com a punt de partida l'estratègia de corredors verds urbans que l'Agència d'Ecologia Urbana de Barcelona ha dissenyat per al Pla estratègic d'espais lliures de Barcelona.

Se suggereix com a emplaçament de la proposta qualsevol punt dins l'àmbit del **corredor verd urbà Collserola-Ciutadella**. Es podran situar les actuacions en un sol punt o es podrà proposar una actuació múltiple al llarg del corredor.

18/02

Reunió del jurat Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2012

Els membres del jurat dels Premis FAD 2012: **Guillermo Vázquez Consuegra** (arquitecte), **Marta Cervelló** (arquitecta), **Ignasi Forteza** (arquitecte tècnic), **Victoria Garriga** (arquitecta), **Inés Lobo** (arquitecta), **José M^a Sánchez García** (arquitecte), **Pere Serra** (arquitecte) i **Cesc Solà** (interiorista) es varen reunir per començar a treballar en la selecció de les 477 obres presentades en la 54 convocatòria dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme.



20/02

Reunió del jurat dels Premis Habitàcola 2012 Urbiculta!

Michèle Orliac (arquitecta i paisatgista), **Cynthia Echave** (arquitecta de l'Agència d'Ecologia Urbana de Barcelona), **Teresa Galí-Izard** (enginyera agrícola i paisatgista), **Albert Sagrera** (arquitecte especialitzat en sostenibilitat i estalvi energètic) i **Joan Cuevas Pareras** (arquitecte i membre de la junta d'Arquinfad) es van reunir per fer la selecció dels 45 projectes presentats.



MARÇ

2-3/03

Visita jurat Llevant i Madrid



5/03

30+30: A fons

Aquest **30+30** al **Giardinetto** va tenir com a protagonistes a **Rosa Vergés** i **Leopoldo Pomés**, una tertúlia a duo, compartint experiències, anècdotes i bons moments.



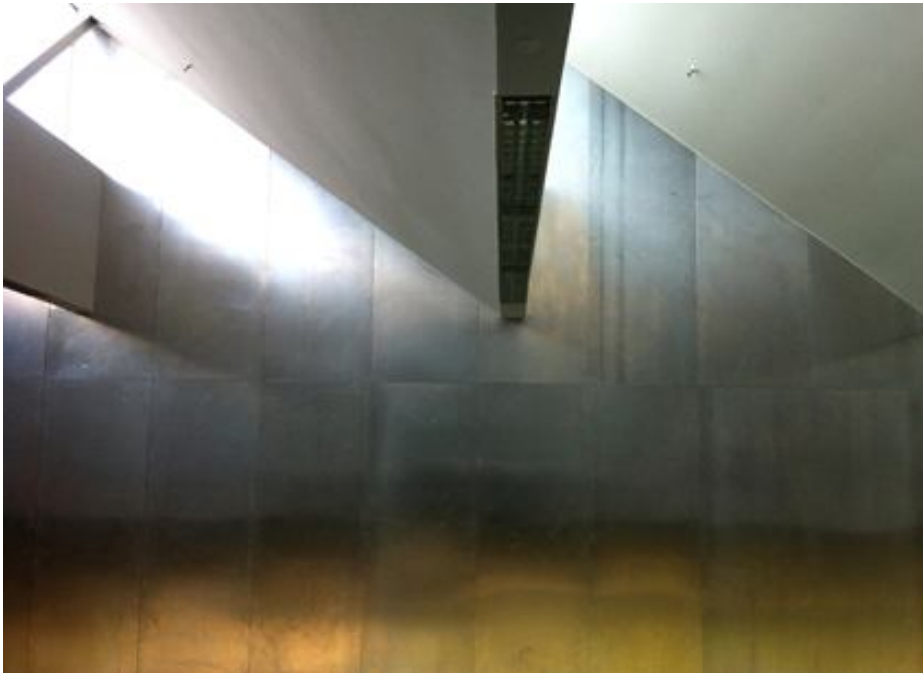
17-18-19/03

Visita jurat Catalunya i Rioja



30-31/03

Visita jurat Galicia i Portugal



ABRIL

2/04

Assemblea extraordinària socis Arquinfad

L'**Arquinfad** convoca tots els seus socis a l'assemblea extraordinària de l'associació. El motiu de la convocatòria és la necessitat de fer esmenes als estatuts, a fi d'adequar-los a les noves lleis, als estatuts del FAD i a la realitat actual. L'assemblea podrà prendre acords sempre que hi assisteixi més del 50% de socis de l'entitat. En cas que no hi assisteixi aquesta majoria de socis, se'ls emplaça a la segona i definitiva convocatòria, que tindrà lloc, al mateix Auditori del FAD.

CERTIFICADO DE ACTA DE MODIFICACIÓN ESTATUTARIA

DÑA. Esther Brosa con N.I.F 36510379H, en calidad de Secretaria de la entidad ARQUINFAD, N.I.F. G-60058518, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones con el número nacional 119885 desde el 22 de Junio de 1993,

CERTIFICA:

1º.- Que el día 16 de Abril de 2012 se celebró la Asamblea General de la entidad denominada ARQUINFAD, convocada al efecto, en la que, con un quórum de asistencia de 11 socios, por mayoría absoluta, se acordó la modificación de sus Estatutos, de conformidad con lo dispuesto por la Ley Orgánica 1 / 2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación, que afecta a los siguientes artículos: 3,6,7,10, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 y 28.

2º.- Que según el acuerdo de la Asamblea General de Asociados de fecha 6 de julio de 2009, adoptado con arreglo a sus Estatutos, los titulares de los órganos de gobierno y representación de la entidad son los siguientes:

Presidente/a: D/ÑA: Silvia Farriol Gil,
Nacionalidad: española, N.I.F.46304713D,
Domicilio: Tuset 27 en Barcelona.

Secretario/a:D/ÑA: Esther Brosa Llinares,
Nacionalidad: española, N.I.F. 36510379H,
Domicilio: Trafalgar 10 en Barcelona.

3º.- Que se presta el consentimiento a la Administración encargada de la inscripción registral para que sean comprobados los datos de identidad de los firmantes. (Real Decreto 522/2006, de 28 de abril – B.O.E. núm. 110, de 9 de mayo de 2006) ¹

En Barcelona, a 16 de Abril, de 2012

LA SECRETARIA.
DÑA. Esther Brosa Llinares
N.I.F. 36510379H

VºBº.
LA PRESIDENTA.
DÑA. Silvia Farriol
N.I.F.: 46304713D

FDC.:

FDO.:

¹ Si no se presta el consentimiento, debe aportarse fotocopia del documento o tarjeta de identidad.

ESTATUTOS DE LA ASOCIACION INTERDISCIPLINARIA DE DISEÑO DEL ESPACIO DEL FOMENTO DE LAS ARTES Y DEL DISEÑO (ANTES FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS) (ARQUINFAD)

Preámbulo

La evolución de las disciplinas relacionadas con la configuración del espacio, muestra, de una parte, una progresiva aproximación entre las distintas especialidades proyectuales y por otra la recuperación de la perspectiva crítica y globalizadora de los problemas relacionados con el medio.

La actual dinámica del Fomento de las Artes y el Diseño y de sus agrupaciones, ha generado la necesidad de articular una asociación en la forma prevista en sus estatutos, que se constituya en un lugar de reflexión crítica y de síntesis sobre los fenómenos y las actividades relacionadas con la proyección y la transformación del espacio interior, urbano y territorial. Se trata de ir creando las condiciones para que se produzca un ámbito de información y de debate multidisciplinario, donde confluyan la experiencia y las reflexiones de arquitectos, interioristas, ingenieros, paisajistas, escapatistas, escenógrafos, historiadores y teóricos.

Aquello que dará entidad a la asociación, en una imprescindible visión de largo plazo, será su programa concreto de actividades, la originalidad de las propuestas y la capacidad modificadora de las realizaciones.

Desde el punto de vista del trabajo de la asociación, esta favorecerá el entendimiento entre los diversos operadores - desde la gestión y producción hasta la proyección en las diversas escalas- que intervienen en la configuración y producción de los espacios interiores y exteriores. Esto conllevará una nueva dinámica de trabajo interdisciplinaria.

La asociación trabajará para transmitir a la sociedad una consciencia crítica y moderna respecto al hábitat y el entorno paisajista, urbano y arquitectónico en el que vivimos.



CAPITULO I
DENOMINACIÓN, REGIMEN JURÍDICO Y OBJETO. DOMICILIO Y AMBITO
TERRITORIAL

Artículo 1

La Asociación Interdisciplinaria de Diseño del Espacio del Fomento de las Artes y el Diseño, de ahora en adelante ARQUINFAD creada en el seno del Fomento de las Artes y del Diseño, de ahora en adelante FAD es una asociación cultural sin finalidades lucrativas formada por profesionales de la proyección del entorno, con personalidad jurídica propia y con capacidad plena para el cumplimiento de sus fines.

Artículo 2

La Asociación se regirá por el presente Estatuto y subsidiariamente, por los estatutos del FAD.

Artículo 3

Los objetivos de la asociación son: el establecimiento de un ámbito de comunicación interdisciplinaria y de cooperación intelectual relacionado con el análisis y la crítica del diseño del entorno y de su funcionamiento. La búsqueda teórica y la promoción de propuestas originales de transformación y mejora cualitativa del medio. Además de los objetivos expresados, ARQUINFAD se compromete a trabajar bajo los criterios de responsabilidad social, sostenibilidad, profesionalidad y por una cultura de la paz.

Este artículo ha quedado redactado con la inclusión de las modificaciones acordadas en la Asamblea General extraordinaria del 16 de abril de 2012 Vº.Bº.

LA SECRETARIA.
DÑA. Esther Brosa Llinares
N.I.F. 36510379H

LA PRESIDENTA.
DÑA. Silvia Farriol
N.I.F.: 46304713D



FDO.:

FDO.:

Artículo 4

El domicilio principal de la Asociación será el del FAD, en la ciudad de Barcelona Plaça dels Àngels 5-6 o en el que acuerde la Asamblea General convocada específicamente con tal objeto.

Artículo 5

El ámbito territorial de la Asociación es todo el Estado Español. La Asociación podrá, previo acuerdo de la Junta Directiva, formar parte de asociaciones y de programas internacionales que persigan fines similares.

CAPITULO II

SOCIOS. INGRESO, CLASES, DERECHOS Y DEBERES

Artículo 6

Puede ingresar en ARQUINFAD toda persona física o jurídica admitida de acuerdo con los procedimientos que se indican para cada clase de socio. Los socios personas jurídicas, es decir, entidades o empresas, deberán ser debidamente representadas. Solamente tendrán derecho a voto y podrán ocupar cargo en los órganos de gobierno los mayores de edad con capacidad jurídica para actuar. Las personas físicas y jurídicas tendrán que ser a la vez y necesariamente socios del FAD.

La financiación de la sociedad se basa en las cuotas aportadas por los socios ordinarios, estudiantes protectores, en subvenciones y donaciones. La Junta Directiva determinará el importe y el incremento anual de cuotas.

La falta de pago de la cuota, correspondiente a un período de seis meses, determinará automáticamente la baja del socio y la pérdida de sus derechos como tal.

Son derechos de los socios de ARQUINFAD:

1. Asistir con voz y voto a las reuniones de la asamblea general. En caso de no poder asistir, pueden delegar el voto, por escrito, a otro socio.
2. Elegir o ser elegidos para los puestos de representación o para ejercer cargos directivos. Para acceder a la votación que permite elegir a los miembros de la junta directiva de la asociación, hace falta un mínimo de tres meses como asociado.
3. Ejercer la representación que se les confiera en cada caso.
4. Intervenir en el gobierno y las gestiones, en los servicios y las actividades, de acuerdo con las normas legales y estatutarias.
5. Exponer a la asamblea y a la junta directiva todo lo que consideren que pueda contribuir a mejorar la asociación.
6. Solicitar y obtener explicaciones sobre la administración y la gestión de la junta directiva o de los mandatarios de ARQUINFAD.
7. Recibir información sobre las actividades que realice ARQUINFAD.



8. Hacer uso de los servicios comunes que el FAD establezca o tenga a su disposición.
9. Formar parte de los grupos de trabajo.
10. Poseer un ejemplar de los estatutos.

Son deberes de los socios de ARQUINFAD:

1. Ajustar su actuación a las normas estatutarias.
2. Cumplir los acuerdos de la asamblea general y las normas que señale la junta directiva, ofreciendo la colaboración necesaria para poderlos realizar.
3. Satisfacer puntualmente las cuotas que se establezcan.

Son causa de baja de ARQUINFAD:

1. Que la decida la persona interesada, que lo tiene que comunicar por escrito a la junta directiva.
2. No satisfacer las cuotas fijadas.
3. Incumplir las obligaciones estatutarias.

Este artículo ha quedado redactado con la inclusión de las modificaciones acordadas en la Asamblea General extraordinaria del 16 de abril de 2012 Vº Bº.

LA SECRETARIA.
DÑA. Esther Brosa Llinares
N.I.F. 36510379H

LA PRESIDENTA.
DÑA. Silvia Farriol
N.I.F.: 46304713D



FDO.:

Artículo 7

Hay cuatro clases de socios: honorarios, protectores, ordinarios y estudiantes.

Serán socios honorarios aquellas personas físicas o jurídicas nombradas por la asamblea general, a propuesta de la junta directiva. Todo socio ordinario de ARQUINFAD que haga cincuenta años que lo es, adquirirá la categoría de socio honorario. Éstos no tendrán que abonar ninguna cuota, si bien podrán hacerlo voluntariamente. Los socios mayores de sesenta y cinco años que hayan sido socios durante veinticinco años, podrán adquirir la categoría de socio honorario, si lo solicitan.

Serán socios protectores aquellas personas jurídicas (debidamente representadas) que, aceptadas por la junta directiva de ARQUINFAD con esta categoría, abonen la cuota anual que les sea fijada, o bien otra superior señalada voluntariamente.

Serán socios ordinarios aquellas personas físicas aceptadas por la junta directiva de ARQUINFAD con esta categoría, y que abonen la cuota anual que fijada.

Serán socios estudiantes aquellas personas físicas menores de treinta años que, después de demostrar documentalmente su condición mediante el certificado de estudios de alguna disciplina relativa a las actividades de ARQUINFAD, sean presentadas por dos socios y sea aceptado su ingreso por la junta directiva para pertenecer a ARQUINFAD. Después de finalizar sus estudios pueden mantener, si lo solicitan, la categoría durante dos años; pasado este tiempo, automáticamente serán considerados socios ordinarios.

Este artículo ha quedado redactado con la inclusión de las modificaciones acordadas en la Asamblea General extraordinaria del 16 de abril de 2012 Vº.Bº.

LA SECRETARIA.

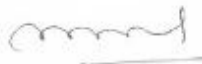
DÑA. Esther Brosa Linares

N.I.F. 36510379H

LA PRESIDENTA.

DÑA. Silvia Farriol

N.I.F.: 46304713D



FDO.:

FDO.:

Artículo 8

La Junta Directiva podrá autorizar la formación de delegaciones de la Asociación en otras localidades siempre que éstas sean previamente o simultáneamente reconocidas por el FAD. Las delegaciones se regirán por los estatutos de ambas entidades y por un protocolo particular debidamente consensuado por el FAD.

CAPITULO III COMISIONES

Artículo 9

Visto que la actividad específica de la asociación se basa en la iniciativa de sus socios, estos tendrán plena facultad de proponer a la Junta Directiva la organización de comisiones de trabajo. La Junta podrá, también, crear las comisiones que considere oportuno a fin de realizar sus proyectos.

Los socios interesados en formar una comisión presentarán un programa y un presupuesto renovable anualmente en función del alcance y complejidad de la actividad. La Junta Directiva, haciendo uso de sus facultades, lo aprobará o desestimaré.

Todos los socios podrán participar, indistintamente, en la gestión y las actividades de las comisiones.

Los representantes de las comisiones informarán regularmente a la Junta Directiva del cumplimiento del programa.

CAPITULO IV JUNTA DIRECTIVA

Artículo 10

El gobierno, la administración y la representación de ARQUINFAD pertenece a la Junta Directiva. La junta estará formada por un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario, un Tesorero y ocho vocales, representativos de las distintas especialidades profesionales de los asociados, todos ellos elegidos por la Asamblea General Ordinaria de Socios. El mandato de todos los cargos directivos será de cuatro años. Solo podrán ser elegidos por dos mandatos consecutivos. El ejercicio de todos los cargos de la Junta Directiva será gratuito. También formarán parte de la Junta Directiva, como vocales, los Presidentes de las delegaciones de ARQUINFAD, existentes en cada momento y escogidos en la Asamblea General.

Este artículo ha quedado redactado con la inclusión de las modificaciones acordadas en la Asamblea General extraordinaria del 16 de abril de 2012

Vº.Bº.

LA SECRETARIA,
DÑA. Esther Brosa Llinares
N.I.F. 36510379H



LA PRESIDENTA,
DÑA. Silvia Farriol
N.I.F.: 46304713D



FDO.:

FDO.:

Artículo 11

La Junta Directiva deberá presentar a juicio de la Asamblea General Ordinaria de cada año el estado de cuentas o balance del ejercicio anterior, empezando el 1 de Enero y cerrando el 31 de Diciembre; una memoria de la gestión de la Junta y las actividades de la Entidad y de sus comisiones.

También será misión de la Junta presentar a la Asamblea General Ordinaria, para su aprobación, el presupuesto correspondiente al año que se celebre y por el periodo comprendido entre el 1 de Enero y el 31 de Diciembre.

Artículo 12

La Junta Directiva se reunirá, previa convocatoria escrita, como mínimo una vez al mes y solamente quedará constituida cuando asistan la mitad más uno de los miembros que la forman.

Los acuerdos de la Junta serán tomados por mayoría de votos, en el caso de empate el Presidente tendrá voto de calidad.

Artículo 13

Los miembros de la Junta que no asistan sin causa justificada a cuatro sesiones consecutivas podrán, previo acuerdo de la Junta, ser cesados de su cargo.

Artículo 14

Presidente. Corresponde al presidente de la Junta Directiva la representación oficial de ARQUINFAD en relaciones con el FAD, corporaciones, entidades o particulares. Presidirá y dirigirá las sesiones de la Junta Directiva, Asambleas Generales y será presidente electo y soberano con poder de delegar esta presidencia, y de todas las comisiones y comités nombrados para el mejor funcionamiento de la actividad social.



Artículo 15

Vicepresidente. Corresponderá al VicePresidente de la Junta Directiva sustituir el Presidente en los casos de ausencia, enfermedad, vacante o cualquier otra causa justificada, y actuar en delegación suya en los casos en que le sea conferida.

Artículo 16

Secretario. El secretario de la Junta Directiva vela por el cumplimiento y lleva a término todos los acuerdos tomados por la Asamblea General y la Junta Directiva, recibe y tramita todo tipo de correspondencia y de comunicaciones oficiales, firmará la convocatoria de la Asamblea General de Socios, redactará las Actas de las Asambleas Generales Ordinarias y Extraordinarias y de las sesiones de la Junta, librárá los certificados que se soliciten con el Visto Bueno del Presidente, se encargará del registro de socios y redactará la memoria que ha de presentar la junta a cada Asamblea General Ordinaria.

El Secretario tendrá a su cargo el archivo y el inventario patrimonial de la Entidad, la dirección de las oficinas, los servicios de la Asociación y de su personal.

Artículo 17

Tesorero. El Tesorero recauda y deposita en los establecimientos bancarios que designa la Junta Directiva los fondos pertenecientes a ARQUINFAD. Presenta a la aprobación de la Junta Directiva, las relaciones de pagos que crea que se tienen que efectuar, llevará los libros de cuentas necesarias, debidamente asesorado por el personal técnico de crea necesario la junta, y firma el Visto Bueno del presidente a los proyectos de presupuestos. Comunicará el estado de cuentas de la Junta Directiva y a cada uno de sus miembros en cualquier momento, y a la Asamblea General en sus sesiones ordinarias.

Artículo 18

Los Vocales. Los vocales tendrán las misiones que les sean designadas por la Junta.

CAPITULO V ELECCION DE LA JUNTA DIRECTVA

Artículo 19

Candidaturas. Pueden presentar candidatura: a) La Junta Directiva, si hay unanimidad entre los reunidos en la sesión en la cual se tome un acuerdo, b) un grupo de socios Honorarios, Protectores y ordinarios de la entidad en un mínimo de diez que tengan un mínimo de tres meses de antigüedad como socios. Tanto en el caso a) como en el b) la propuesta deberá ir acompañada de la aceptación por escrito de todos los candidatos.



A partir del tercer día laborable anterior a la Asamblea General y hasta su final, se expondrán públicamente las candidaturas recibidas dentro del plazo que fijan estos estatutos en la sede del FAD.

Las candidaturas expuestas llevarán la firma del secretario general e irán acompañadas de una fotocopia del documento de aceptación de los candidatos.

En la Asamblea General Ordinaria se elegirán los miembros de la Junta por medio de voto secreto cuando haya más de una candidatura. Si solamente hubiera una, podrá hacerse también por votación ordinaria o nominal.

Este artículo ha quedado redactado con la inclusión de las modificaciones acordadas en la Asamblea General extraordinaria del 16 de abril de 2012 Vº.Bº.

LA SECRETARIA,
DÑA. Esther Brosa Llinares
N.I.F. 36510379H

LA PRESIDENTA,
DÑA. Silvia Farriol
N.I.F.: 46304713D



FDO.:



FDO.:

Artículo 20

En un plazo que finaliza a las 20h del decimoquinto día laborable anterior a la fecha prevista de celebración de la Asamblea General Ordinaria, podrán presentarse a la Secretaria de la entidad las candidaturas, que deberán ser completas.

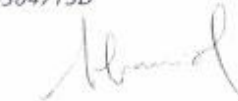
Este artículo ha quedado redactado con la inclusión de las modificaciones acordadas en la Asamblea General extraordinaria del 16 de abril de 2012 Vº.Bº.

LA SECRETARIA,
DÑA. Esther Brosa Llinares
N.I.F. 36510379H

LA PRESIDENTA,
DÑA. Silvia Farriol
N.I.F.: 46304713D



FDO.:



FDO.:

CAPITULO VI
DIMISIÓN Y SUSTITUCIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA

Artículo 21

Cualquier miembro de la Junta Directiva podrá dimitir de su cargo, quedando cesado a partir de su dimisión, la cual deberá formular previamente y con carácter accidental, en la forma prevista en los Estatutos.

Las situaciones que los Estatutos no hayan previsto serán resueltas discrecionalmente por la Junta Directiva.

En la primera Asamblea General que se celebre, los cargos vacantes serán cubiertos por elección. Los miembros que sean elegidos en sustitución de otros acabarán su mandato cuando aquellos hayan finalizado el suyo.

Este artículo ha quedado redactado con la inclusión de las modificaciones acordadas en la Asamblea General extraordinaria del 16 de abril de 2012 Vº.Bº.

LA SECRETARIA.

DÑA. Esther Brosa Llinares

N.I.F. 36510379H



FDO.:

LA PRESIDENTA.

DÑA. Silvia Farriol

N.I.F.: 46304713D



FDO.:

CAPITULO VII
LA ASAMBLEA GENERAL
Artículo 22

1. La asamblea general es el órgano supremo de ARQUINFAD; sus miembros forman parte de ella por derecho propio e irrenunciable.
2. Los miembros de la asociación, reunidos en asamblea general legalmente constituida, decidirán por mayoría absoluta los asuntos que sean competencia de la asamblea.
3. Todos los miembros quedarán sujetos a los acuerdos de la asamblea general, incluyendo los ausentes, los que discrepen y los presentes que se hayan abstenido de votar.

Este artículo ha quedado redactado con la inclusión de las modificaciones acordadas en la Asamblea General extraordinaria del 16 de abril de 2012

Vº.Bº.

LA SECRETARIA.

DÑA. Esther Brosa Llinares

N.I.F. 36510379H



FDO.:

LA PRESIDENTA.

DÑA. Silvia Farriol

N.I.F.: 46304713D

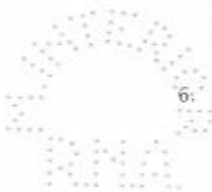


FDO.:

Artículo 23

La asamblea general tiene las siguientes facultades:

1. Modificar los estatutos de ARQUINFAD.
2. Aprobar el acta de la asamblea general ordinaria anterior y de la asamblea o de las asambleas generales extraordinarias celebradas desde la asamblea general ordinaria del ejercicio precedente. Se entiende por ejercicio el período de tiempo comprendido entre el uno de enero y el treinta y uno de diciembre de cada año.
3. Conocer y sancionar la memoria de actividades realizadas durante el ejercicio anterior.
4. Aprobar el presupuesto presentado por la junta directiva para el ejercicio comprendido entre el uno de enero y el treinta y uno de diciembre, o sea, el ejercicio donde se realiza la asamblea general ordinaria.
5. Discutir y votar las propuestas que figuren en el orden del día de las asambleas, presentadas por la misma junta directiva o por uno o diversos socios de la entidad. Las propuestas formuladas por socios tendrán que ser presentadas a la junta directiva hasta quince días antes de la celebración de la asamblea general. Estas propuestas se añadirán al orden del día, por escrito, y se darán a los socios antes de llevarse a cabo la asamblea. Las propuestas que lleguen con más de sesenta días de anticipación a la fecha de la asamblea, figurarán en el orden día de la convocatoria enviada a los socios. La convocatoria se cursará con fecha anterior a los sesenta días naturales de la fecha fijada para realizar dicha asamblea.
6. Controlar la actividad y la gestión de la junta directiva.



7. Disolver y liquidar el ARQUINFAD, de acuerdo con lo que establece el artículo 41.

Este artículo ha quedado redactado con la inclusión de las modificaciones acordadas en la Asamblea General extraordinaria del 16 de abril de 2012 Vº.Bº.

LA SECRETARIA.
DÑA. Esther Brosa Llinares
N.I.F. 36510379H

LA PRESIDENTA.
DÑA. Silvia Farriol
N.I.F.: 46304713D



FDO.:



FDO.:

Artículo 24

La asamblea general debe reunirse en sesión ordinaria dentro del primer semestre de cada año, y en sesión extraordinaria, siempre que lo acuerde la junta directiva o al menos un diez por ciento de los socios que tengan derecho a asistir a la asamblea general y que lo pidan por escrito en un documento debidamente firmado por cada uno de ellos.

Este artículo ha quedado redactado con la inclusión de las modificaciones acordadas en la Asamblea General extraordinaria del 16 de abril de 2012 Vº.Bº.

LA SECRETARIA.
DÑA. Esther Brosa Llinares
N.I.F. 36510379H

LA PRESIDENTA.
DÑA. Silvia Farriol
N.I.F.: 46304713D



FDO.:



FDO.:

Artículo 25

1: Para la convocatoria de las asambleas generales, tanto las ordinarias como las extraordinarias, se hará un escrito al menos sesenta días antes de la fecha de celebración. Los anuncios de la convocatoria se colocarán en los lugares que se determinen, con una antelación mínima de treinta días. La



convocatoria se enviará también individualmente a todos los miembros mediante correo ordinario o por medios telemáticos y, a estos efectos, los socios del FAD facilitarán a la junta directiva su dirección de correo electrónico. La convocatoria especificará el día, la hora y el lugar de la reunión, así como también el orden del día.

2. Las reuniones de la asamblea general las presidirá el presidente de la asociación. Si no es así, la sustituirá, por este orden, el vicepresidente o el vocal de la junta directiva con más edad de los presentes. Actuará como secretario general quien ocupe el cargo de secretario general. Si no es así, la sustituirá el vocal de la junta directiva más joven de los presentes.
3. El secretario general redactará el acta de cada reunión con el extracto de las deliberaciones, el texto de los acuerdos que se hayan adoptado y el resultado numérico de las votaciones.

Este artículo ha quedado redactado con la inclusión de las modificaciones acordadas en la Asamblea General extraordinaria del 16 de abril de 2012 Vº.Bº.

LA SECRETARIA.

DÑA. Esther Brosa Llinares

N.I.F. 36510379H

LA PRESIDENTA.

DÑA. Silvia Farriol

N.I.F.: 46304713D



FDO.:



FDO.:

Artículo 26

La asamblea quedará constituida válidamente en primera convocatoria con la presencia de la mayoría absoluta de socios que tengan derecho de asistencia.

Quedará válidamente constituida en segunda convocatoria, sea cual sea el número de socios presentes. La segunda convocatoria se realizará media hora después de la primera convocatoria y en el mismo lugar y día, y se tendrá que haber anunciado con la primera.

Este artículo ha quedado redactado con la inclusión de las modificaciones acordadas en la Asamblea General extraordinaria del 16 de abril de 2012



Vº.Bº.

LA SECRETARIA.
DÑA. Esther Brosa Linares
N.I.F. 36510379H



FDO.:

LA PRESIDENTA.
DÑA. Silvia Farriol
N.I.F.: 46304713D




FDO.:

Artículo 27

En sesiones extraordinarias, la asamblea general no podrá discutir ni votar sobre otras cuestiones que aquéllas anunciadas en el orden del día correspondiente. La junta directiva podrá convocarlas por escrito a todos los socios, con carácter de urgencia justificada.

Este artículo ha quedado redactado con la inclusión de las modificaciones acordadas en la Asamblea General extraordinaria del 16 de abril de 2012
Vº.Bº.

LA SECRETARIA.
DÑA. Esther Brosa Linares
N.I.F. 36510379H



FDO.:

LA PRESIDENTA.
DÑA. Silvia Farriol
N.I.F.: 46304713D



FDO.:

Artículo 28

1. En las reuniones de la asamblea general, corresponde un voto a cada miembro de la asociación.
2. Los acuerdos se tomarán por mayoría absoluta de votos de los presentes.
3. Para adoptar acuerdos sobre la modificación de los estatutos o la disolución de la asociación, hará falta la convocatoria de una asamblea general extraordinaria. Los acuerdos no serán válidos sin el voto favorable de la mayoría de los socios de la entidad. Si no se obtiene la mayoría, por no asistencia de más del cincuenta por ciento de los socios, la junta directiva



tendrá que convocar, dentro de los quince días siguientes, una nueva asamblea general extraordinaria para tratar exclusivamente la modificación de los estatutos o la disolución de la asociación.

4. En la segunda convocatoria de asamblea general extraordinaria, la asamblea podrá tomar acuerdos válidos por mayoría absoluta, sea cual sea el número de socios presentes. Se entiende que la modificación de estatutos o propuesta de disolución de la asociación que se presente en la segunda convocatoria, tendrá que ser exactamente igual a la presentada en la primera. En caso de que no se aprobara, no se podrá volver a proponer una modificación de estatutos o la disolución de la asociación hasta que no haya transcurrido un año contado a partir de la segunda de las convocatorias citadas.

Este artículo ha quedado redactado con la inclusión de las modificaciones acordadas en la Asamblea General extraordinaria del 16 de abril de 2012 Vº.Bº.

LA SECRETARIA.
DÑA. Esther Brosa Linares
N.I.F. 36510379H

LA PRESIDENTA.
DÑA. Silvia Farriol
N.I.F.: 46304713D



FDO.:



FDO.:

CAPITULO VIII PATRIMONIO FUNDACIONAL Y RECURSOS ECONOMICOS

Artículo 29

El patrimonio de la Asociación se constituye por mobiliario, escritos, biblioteca, obras que poseen actualmente o que puedan adquirir, y también en otros bienes, muebles e inmuebles, y derechos que puedan incrementar. Este patrimonio es de 1.000.000.-Ptas.

Artículo 30

Los recursos económicos previstos para el funcionamiento de la Asociación son: las cuotas de los socios (de ingreso y normales) de la junta directiva acuerde en cada caso; donativos, subvenciones y los resultados de cualquier actividad que la entidad pueda realizar, por ella misma o en colaboración con otras entidades, etc.



**CAPITULO IX
PRESUPUESTO**

Artículo 31

El presupuesto anual de ARQUINFAD será fijado por la junta Directiva y aprobado por la Asamblea General Ordinaria, partiendo de las posibilidades de la entidad y de la previsión de sus actividades.

**CAPITULO X
RELACIONES CON EL FAD**

Artículo 32

La Asociación se relacionará formalmente con el FAD en las personas del Presidente y de los vocales representantes de la asociación en la Junta Directiva del FAD.

La secretaria general del FAD dará soporte a las tareas administrativas de la Asociación.

Artículo 33

Las actividades de la Asociación serán comunicadas al consejo directivo del FAD y no podrán estar en contradicción con sus Estatutos.

**CAPITULO XI
APLICACIONES DEL PATRIMONIO SOCIAL EN CASO DE DISOLUCIÓN**

Artículo 34

En caso de disolución de la Asociación, su patrimonio o haber social será transmitido una vez satisfechas las obligaciones de la Asociación, al FAD, y no en beneficio de los socios de ARQUINFAD.

Los presentes estatutos han quedado redactados con la inclusión de las modificaciones acordadas en la Asamblea General del 16 de abril de 2012.

En Barcelona , a 16 de Abril , de 20012

Vº.8º.

LA SECRETARIA.

DÑA. Esther Brosa Llinares

N.I.F. 36510379H



FDO.:

LA PRESIDENTA.

DÑA. Silvia Farriol

N.I.F.: 46304713D



FDO.:

PRACTICADA LA INSCRIPCIÓN CORRESPONDIENTE A LA ENTIDAD ASOCIACIÓN INTERDISCIPLINARIA DE DISEÑO DEL ESPACIO DEL PUNTO DE LAS ARTES Y EL DISEÑO - ARQUINFAD. INSCRITA EN EL GRUPO 1 SECCIÓN 1 NÚMERO NACIONAL 119885. LA DOCUMENTACIÓN HA SIDO DEPOSITADA EN EL REGISTRO NACIONAL DE ASOCIACIONES.

Madrid, 19/07/2012

LA JEFA DEL ÁREA DE ASOCIACIONES



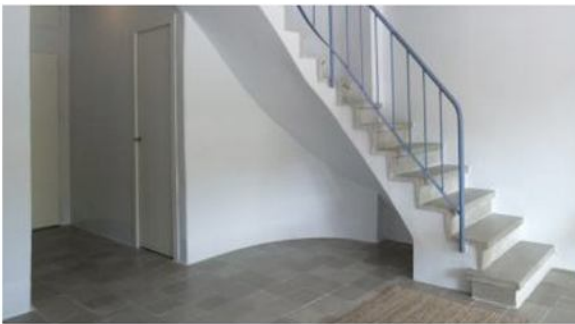
ESTRELLA FERNÁNDEZ AMIGO



16/04

Visitem la Casa Bloc

En grup de socis d'Arquinfad han pogut visitar la **Casa Bloc**, aprofitant que ara s'han obert les portes d'un dels seus habitatges, el **número 1/11**, equipat tal com el van pensar els seus creadors (els arquitectes catalans de l'època de la II República, reunits al voltant del **GATCPAC**) per descobrir com les ments més brillants de fa 80 anys en plena sintonia amb l'avantguarda europea del moment, van somiar que es podia viure.



VISITEM! LA CASA BLOC

Per als socis d'Arquinfad hem organitzat una visita a l'Habitatge 1/11 de la Casa Bloc.

Els arquitectes catalans de l'època de la II República, reunits al voltant del Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània (GATCPAC), van apostar per un urbanisme que proposava una altra manera de viure: més justa, compromesa amb la convivència i defensora de la identitat col·lectiva.

Ara s'obren les portes d'un dels seus habitatges, el número 1/11, equipat tal com el van pensar els seus creadors. Per descobrir com les ments més brillants de fa 80 anys, en plena sintonia amb l'avantguarda europea del moment, van somiar que es podia viure.

DILLUNS 16 D'ABRIL A LES 16,00H

NOMÉS 15 PLACES!

Per inscriure-us heu d'enviar un mail a arquinfad@arquinfad.org amb el vostre nom i dades de contacte.

Línia 1 (vermella) parada Torres i Bages, sortida Palomar



MECENES ARQUINFAD



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD



16/04

Ara Arquitectura

Presentem una nova activitat d'Arquinfad **Ara Arquitectura**, un cicle de conferències que neix amb l'objectiu de convertir-se en el punt de trobada i debat dels professionals de l'arquitectura de Catalunya a través d'una sèrie de dobles conferències de dos equips d'arquitectes amb enfoc coincidents respecte a la manera d'abordar els seus projectes. Ens trobarem el tercer dilluns de cada mes al showroom de **Trespa Barcelona Design Centre**.

En aquesta ocasió participen **Jordi Badia** (Museu Can Framis) i **Arquitectura** (Museu de la Energía).

ARA ARQUITECTURA

Ciclo de conferencias ARA ARQUITECTURA

JORDI BADIA
MUSEO CAN FRAMIS

ARQUITECTURIA
MUSEO DE LA ENERGÍA

Lunes, 16 de abril a las 20h

Trespa barcelona design centre
C/ribera, 5 barcelona

Entrada libre hasta completar aforo

ORGANIZA:



PATROCINA:



Plaça dels Àngels 5, 08001 Barcelona
Telèfon: 93 443 75 20 Fax: 93 329 60 79
www.arquinfad.org

MAIG

2/05

Lliurament dels XXIV Premis Habitàcola **URBICULTA!**

Sílvia Farriol presidenta de la junta d'Arquinfad, **Miquel Espinet**, president del FAD, **Teresa Galí-Izard**, vocal del jurat dels Premis Habitàcola, **Wendy Martínez**, representant de la Universidad Autónoma de Aguascalientes de Mèxic, **Joan Cuevas**, secretari del jurat i vocal de la junta d'Arquinfad i **Marcos Catalán**, vocal de la junta d'Arquinfad van conduir l'acte de lliurament dels XXIV Premis Habitàcola en l'edició **URBICULTA!**.

Un jurat format per **Michèle Orliac**, **Cynthia Echave**, **Teresa Galí-Izard**, **Albert Sagrera** i **Joan Cuevas Pareras** atorguen els següents premis:

- Premi Casadecor: **The Green Tablet**, de Xavier Domingo Rubio i Carme Fernández García.
- Premi Vitra: **Penjats de l'hort**, de Júlia Puigfel Cama, Miquel Àngel Biel Salud i Abel Bañeres Capdevila.
- Premi Centre Educatiu: **Escola Municipal d'Art de Terrassa**.

Aquest any, el *Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*, Mèxic ha estat l'escola convidada en aquesta edició dels Premis Habitàcola **Urbiculta!**.

Un jurat format per **Miquel Espinet** (arquitecte i president del FAD), **Sílvia Farriol** (arquitecta i presidenta de l'Arquinfad), **Alvaro Sobrino** (dissenyador gràfic i president de l'ADGfad) i **Valerie Bergeron** (arquitecta i directora de Mater) van escollir entre la setentena de projectes presentats, 4 projectes finalistes i 1 premiat.

Premi a Escola Convidada: al projecte "Refugio verde" de les alumnes: Ana Karen de Loera, María Magdalena Álvarez i Andrea Calatayud.

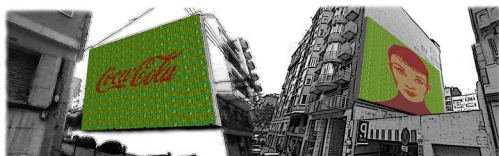


ACTA DEL JURAT PREMIS HABITÀCOLA URBICULTA!

A. El jurat dels XXIV Premis Habitàcola escull com a **FINALISTES**:

1.2 GREEN PIXEL SPOT

Per la seva originalitat, artísticitat, viabilitat, simplicitat i potencial.



1.3 HORTUS BICING

Per la identificació d'un nou lloc d'actuació, per la seva originalitat, per la seva suggerència poètica.



3.6 TMVERD

Pel seu desenvolupament tècnic, per la seva replicabilitat, per la seva capacitat d'impacte públic, per la seva identificació d'un nou lloc d'actuació, pel seu potencial de servir d'identificador de les parades de metro.



3.7 AROMATITZA LA CIUTAT

Per la seva capacitat de marcar la temporalitat dia/nit, per la seva proposta de vies de finançament per a garantir la seva viabilitat.



4.1 HUERTO URBANO EN EL MERCADO DE LA GUINEUETA

Per la seva accessibilitat pública, per la capacitat d'acostar-se al punt de venda del producte.



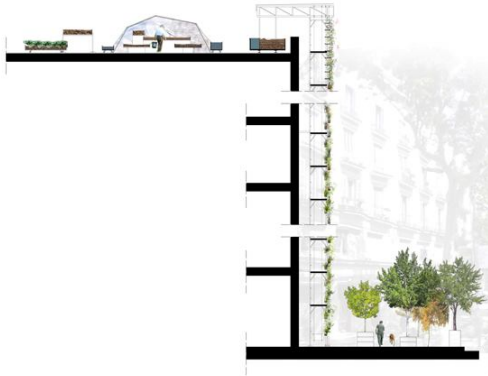
5.3 OVNI

Pel seu agosament, per la seva incitació a la comunicació entre veïns, per l'intent d'aconseguir amb un element privat donar una resposta pública, per la seva capacitat d'acostar-se a l'escala de la ciutat i per l'exploració de noves maneres d'augmentar el verd urbà.



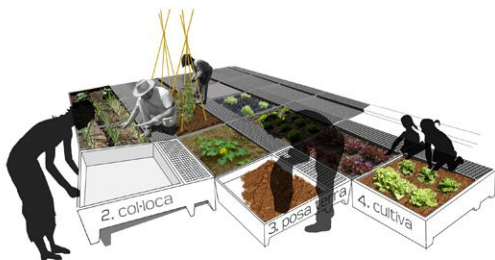
7.1 HUERTAS EPIFITA

Per l'exploració d'un nou ús intensiu de les cobertes, per l'haver tingut en compte les necessitats d'infraestructura i dels requeriments de plantació, per l'anàlisi de la complexitat.



8.2 1x1

Per la proposta d'un sistema modular multiplicable i per la seva capacitat de sumar funcions en una mateixa peça.



13.3 CUCS A LA POMA

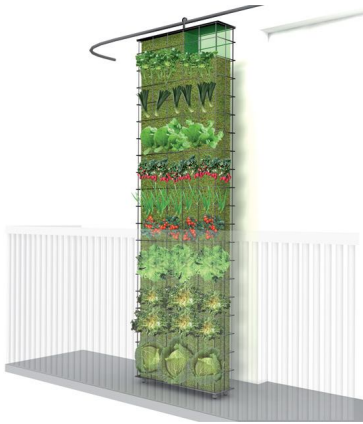
Per la seva exploració de l'ús públic d'un espai semiprivat, per la generació d'un espai potencial, per l'agosament de treballar en alçada, per l'intent d'una actuació de gran envergadura sense enderrocar l'existent.



B. El jurat dels XXIV Premis Habitàcola atorga el **PREMI CASADecOR** a:

1.4 THE GREEN TABLET

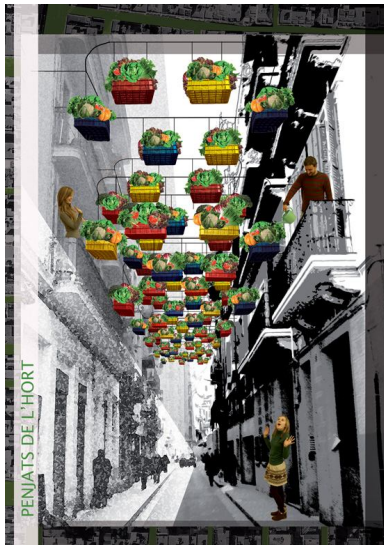
Pel seu equilibri entre un baix impacte i una alta efectivitat, per la seva viabilitat, per la seva definició tecnològica, per l'encert en el tractament de l'escala humana i per l'èxit d'aconseguir amb un element privat donar una resposta pública.



C. El jurat dels XXIV Premis Habitàcola atorga el **PREMI VITRA** a:

10.1 PENJATS DE L'HORT

Per la seva originalitat, per la seva incitació a la comunicació entre veïns, per l'intent d'aconseguir amb un element privat donar una resposta pública, per la seva capacitat d'acostar-se a l'escala de la ciutat i per l'exploració de noves maneres d'augmentar el verd urbà.



D. El jurat dels XXIV Premis Habitàcola atorga el **PREMI CENTRE EDUCATIU** a:

Escola Municipal d'Art de Terrassa

Per la qualitat de conjunt del treballs presentats.

ACTA DEL JURADO SOBRE LOS FINALISTAS DE LA UNIVERSIDAD DE AGUAS CALIENTES QUE OPTAN AL PREMIO HABITÀCOLA

El Jurado, compuesto por

Miquel Espinet, arquitecto, presidente del FAD

Silvia Farriol, arquitecta, presidenta de Arquinfad

Alvaro Sobrino, diseñador gráfico, presidente de ADGfad

Valerie Bergeron, arquitecta, directora de Mater

reunido en el FAD el día jueves 26 de abril a las 7 de la tarde, emite la presente acta tras el análisis de los proyectos finalistas presentados por la Universidad Autónoma de Aguascalientes:

En primer lugar el jurado quiere destacar el alto nivel de los trabajos finalistas presentados y agradecer a los profesores implicados la selección realizada sobre los alrededor de 70 proyectos presentados.

En segundo lugar comentar los trabajos presentados:

CÉLULAS VERDES, de Paloma Contreras y Fabiola Guerrero.

Buena resolución funcional que favorece la socialización de los vecinos. La autonomía de las células es una buena solución para unidades aisladas en cualquier entorno preexistente.



HUERTO SIN SUELO, de Claudia Salas, Rodrigo del Campo y Luis Silva.

Proyecto de envergadura arquitectónica que despliega valientemente en el espacio el programa propuesto, creando ciudad mediante un interesante cambio de punto de vista del recorrido urbano.



CORREDOR VERDE, UN PASEO CON IDENTIDAD, de Susana Ramírez, Isabel Vega y Patricia Valdepeña.

La idea de la rosaeda como paseo es un magnífico ejercicio de ambientación urbana que, sencillo y eficaz, favorece el discurso de la conectividad entre estaciones de metro recogiendo la idea del Salon urbano del siglo XIX como el existente de Victor Pradera a poca distancia.



VERDE AL ALCANCE, de Equipo 12, formado por Adriana Avila, Arantxa Calixto y MiguelGarcía.

La solución propuesta supone un recorrido ciudadano como inmersión total en el verde, a la manera del cercano Invernadero del Parc de la Ciutadella, creando un espacio distinto al habitual por la sensación del “estar dentro”, buena idea bien desarrollada y eficazmente expuesta.



Finalmente el Jurado

ACUERDA

Conceder el premio Habitácola a la Universidad invitada 2012 al proyecto

REFUGIO VERDE, de Ana de Loera, Magdalena Alvarez y Andrea Calatayud,

Por su brillante resolución de un espacio urbano aprovechando todas las posibilidades

del mismo, las visibles y las ocultas. La utilización del refugio de la Guerra Civil existente

en el subsuelo y el trabajo proyectual realizado sobre el conjunto de la Plaza Tetuán,

suponen un replanteo fundamental del tratamiento del espacio y una revitalización de su

uso a favor de una idea de la ciudad como "polis" y como lugar de encuentro e

intercambio entre los ciudadanos.



Microbloc dels Premis Habitàcola XXIV: URBICULTA!

Presentació del microbloc <http://arquinfad.org/premishabitacola> dels Premis Habitàcola XXIV: URBICULTA!, on tots els participants tenen la seva entrada amb un exemple gràfic de la proposta presentada i un text explicatiu.

The screenshot displays the website 'PREMIOS HABITACOLA' in Internet Explorer. The browser's address bar shows the URL <http://arquinfad.org/premishabitacola/>. The website's navigation menu includes 'INFO', 'PREMIATS', 'FINALISTES', and 'PARTICIPANTS'. The main content area is titled 'URBICULTA' and features a grid of project entries for the 2012 edition. Each entry includes a title, a small image, and the names of the participants. The projects shown are:

- ORIHGREEN**: 2012 / Participants: 1ª Dorees Gaa Iñorri, 1ª Eva Larrea Guleño, 1ª José Uraveite Camacho
- AROMATITZA LA CIUTAT**: 2012 / Finalistes. Participants: Cateria Cuadros, Nora Baccarelli, RAQUEL COSTO, Italoerra
- HORTUS BICING**: 2012 / Finalistes. Participants: Anna Conejo Santolai, Esteria Ruiz Rodriguez
- PENJATS DE L'HORT**: 2012 / Finalistes. Participants, Premats: Abel Bañeres Capdevila, Julia Puigferré Camps, Miquel Àngel Ben Sabut

The website also features a large illustration of a man and a woman in business attire on the left side, and a logo for 'URBICULTA' with the text 'XXIV EDICIÓ PREMIOS HABITACOLA' and logos for 'arquín', 'fad', 'vitra.', and 'vitra.'.

2/05- 25/05

Inauguració exposició dels XXIV Premis Habitàcola

Després del lliurament dels diplomes, els assistents van poder visitar l'exposició del projectes finalistes i guanyadors a la Cripta del FAD.



Finalistes Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme i obres guanyadores de Pensament i Crítica.

El jurat dels Premis FAD d'enguany ha escollit un total de **36** obres finalistes que opten a premi: **21** en la categoria d'Arquitectura, **5** en la d'Interiorisme, **6** en la de Ciutat i Paisatge i **4** en la d'Intervencions Efímeres.

Com en els darrers anys, també es declaren obres seleccionades per tal de distingir un número més gran d'obres: **55** obres (26 en la categoria d'Arquitectura, 7 d'Interiorisme, 12 de Ciutat i Paisatge i 10 d'Intervencions

El jurat del Premi FAD de Pensament i Crítica ha premiat quatre publicacions que reflexionen sobre l'arquitectura des de diferents marcs teòrics, perspectives metodològiques i entorns de recerca.

Les obres premiades son: **"El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible"** d'Enric Batlle, **"La Barcelona de ferro. A propòsit de Joan Torras Guardiola"** d'Assumpció Feliu Torras i Antoni Vilanova Omedas, **"Arquitectura em Público"** de Pedro Gadanho i **"La arquitectura desde el interior, 1925-1937"** de María Melgarejo.

TAULA COMPARATIVA D'OBRES FINALISTES I SELECCIONADES PER PROCEDÈNCIA GEOGRÀFICA (2000-2012)

	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000
FINALISTES	36	33	20	27	55	54	32	43	33	35	35	26	31
CATALUNYA													
Arquitectura	6	5	2	4	10	15	9	10	3	6	10	5	7
Interiorisme	0	4	1	3	4	5	3	4	3	5	2	1	3
Ciutat Paisatge	3	2	1	1	3	2	1	10	3	3	3	2	5
I. Efímeres	3	4	1	4	4	6	2	3	5	5	4	5	3
ESPANYA													
Arquitectura	12	6	7	6	14	15	10	8	10	11	6	8	5
Interiorisme	2	2	3	3	4	4		3	3	1	4	2	4
Ciutat Paisatge	2	4	3	2	8	1	1	1	3	3	1	1	
I. Efímeres	0	2	1	0	3	2	1	2			1		
PORTUGAL													
Arquitectura	3		0	4	4	3	3	2	2	1	2	1	4
Interiorisme	3	0	0	0					1			1	
Ciutat Paisatge	1	1	0	0		1	2				1		
I. Efímeres	1	1	1	0	1						1		
	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000
SELECCIONADES	55	58	56	0	0	0	0	52	65	39	50	43	47
CATALUNYA													
Arquitectura	16	18	14					7	22	10	7	14	15
Interiorisme	5	3	5					3	8	7	9	5	9
Ciutat Paisatge	9	7	5					5	7	4	8	3	5
I. Efímeres	6	7	7					5	11	4	7	6	8
ESPANYA													
Arquitectura	9	13	13					17	12	6	9	9	6
Interiorisme	1	4	3					5	1	1	3	3	3
Ciutat Paisatge	2	1	3					4	1	2	2		1
I. Efímeres	3	1	2					1	1		2	2	
PORTUGAL													
Arquitectura	1	4	2					4	2	4	2	1	
Interiorisme	1	0	2								1		
Ciutat Paisatge	1	0	0										
I. Efímeres	1	0	0					1		1			

OBRES FINALISTES PREMIS FAD 2012

Arquitectura

1 UNA CASA DE CADAQUÉS

SES VOLTES, 5
CADAQUÉS (GIRONA)

Autors:

STEPHEN BATES, arquitecte (SERGISON BATES ARCHITECTS)
FERNANDO VILLAVECCHIA OBREGÓN, EILEEN LIEBMAN, MIREIA COMAJUNCOSA NOGUERA, arquitectes
(LIEBMAN VILLAVECCHIA ARQUITECTOS)

Aparellador: TÈCNICS G3, JAVIER CHAVES CARRASCOSA

Enginyer: STATIC INGENIERÍA S.A. GERARDO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ



Fotògraf: LORENZO KÁRÁSZ, DANIELE ANSIDEI

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“El punt de partida d'aquesta casa és el respecte i el reconeixement de les qualitats del seu entorn, que se l'apropia de manera intel·ligent i elegant per obtenir un resultat serè, confortable i luxosament discret.”

“El punto de partida de esta obra es el respeto y el reconocimiento de las cualidades de su entorno, que se lo apropia de manera inteligente y elegante para obtener un resultado sereno, confortable y lujosamente discreto.”

2 EDIFICI ANNEX AL MUSEU PICASSO

PLAÇA DE JAUME SABARTES, 1
BARCELONA

Autor:

JORDI GARCÉS, arquitecte

Aparellador: JORDI LLEAL, FELIPE BARRANCO

Enginyer: GRUPO JG



Fotògraf: ADRIÀ GOULA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Aquesta última peça que remata el programa es mostra amb una clara voluntat i vocació pública, oberta mitjançant una àmplia vidriera que confereix al Museu una nova articulació amb la ciutat, la qual cosa en confirma la rellevància global.”

“Esta última pieza que remata el programa se muestra con una clara voluntad y vocación pública, abierta mediante una amplia cristalera que confiere al Museo una nueva articulación con la ciudad, lo que confirma su relevancia global.”

3 COMPLEX LA PALLARESA

AVINGUDA LA PALLARESA, AVINGUDA FRANCESC MACIÀ
SANTA COLOMA GRAMENET (BARCELONA)

Autors:

ROBERT TERRADAS MUNTAÑOLA, ESTEVE TERRADAS MUNTAÑOLA, EDUARDO SOUTO DE MOURA,
arquitectes

(IBERIAN ARQUITECTES, S.L.)

Aparellador: JOSEP M^a SALARICH

Enginyer: MC2-JULIO MARTÍNEZ CALZÓN (estructures), AJ INGENIERIA (instal·lacions)



Fotògraf: PEDRO PEGENAUTE

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Una aposta decidida per la densitat en altura i la conseqüent creació d’espais lliures públics que genera una nova centralitat en un territori fronterer entre el que és compacte i el que és discontinu. El gest comú dels tres grans sortints i la geometria exacta i precisa de les seves façanes li confereixen una imatge forta i unitària que el converteixen en una nova fita simbòlica.”

“Una decidida apuesta por la densidad en altura y la consecuente creación de espacios libres públicos que genera una nueva centralidad en un territorio de frontera entre lo compacto y lo discontinuo. El gesto común de los tres grandes voladizos y la exacta y precisa geometría de sus fachadas le confieren una imagen fuerte y unitaria que lo convierten en un nuevo hito simbólico.”

4 UPI GANDÍA

PARQUE AUSÍAS MARCH
GANDÍA (VALENCIA)

Autores:

ANGELA GARCÍA DE PAREDES, IGNACIO GARCÍA PEDROSA, arquitectos
(PAREDES PEDROSA ARQUITECTOS SLP)

Aparejador: ANTONIO GARCÍA BLAY

Ingeniero: ALFONSO GÓMEZ GAITE



Fotógrafo: LUIS ASÍN, ROLAND HALBE

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Una resposta clara i simple que conjuga una implantació acurada amb una tipologia de pati reinventada. Un espai que captura el paisatge, un conjunt d'espais que miren el paisatge capturat.”

“Una respuesta clara y simple que conjuga una implantación cuidadosa con una tipología de patio reinventada. Un espacio que captura el paisaje, un conjunto de espacios que miran el paisaje capturado.”

5 EDIFICIOS DE VIVIENDAS EN LA RIA DE BILBAO

PLAZA EUSKADI, S/N

BILBAO

Autores:

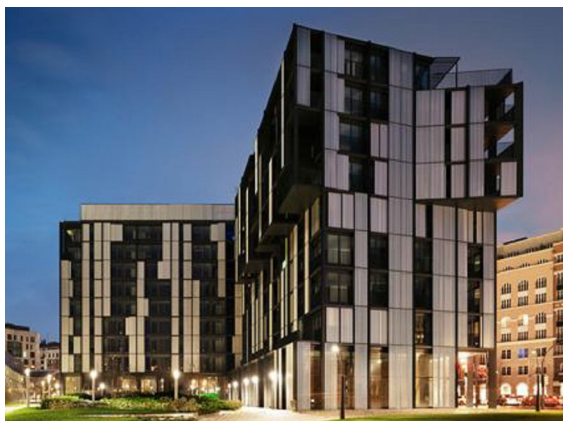
CARLOS FERRATER, XAVIER MARTÍ GALÍ, LUCÍA FERRATER, arquitectos

(OAB OFFICE OF ARCHITECTURE IN BARCELONA)

LUIS DOMÍNGUEZ, arquitecto (KATSURA ARQUITECTURA)

Aparejador: JAVIER MARTIN

Ingeniero: IDOM



Fotógrafo: JOAN GUILLAMAT

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Un projecte de gran qualitat urbana permet construir un front i dotar d’escala un entorn aspre i esquerp mitjançant la construcció de dues unitats residencials en les quals la interacció entre les sostraccions del volum i la geometria lliure d’una envolupant delicada i elegant generen una gran diversitat tipològica.”

“Un proyecto de gran calidad urbana permite construir un frente y dotar de escala un entorno áspero y desabrido mediante la construcción de dos unidades residenciales en las que la interacción entre las sustracciones del volumen y la libre geometría de una delicada y elegante envolvente generan una gran diversidad tipológica.”

6 CONCELLO DE LALÍN

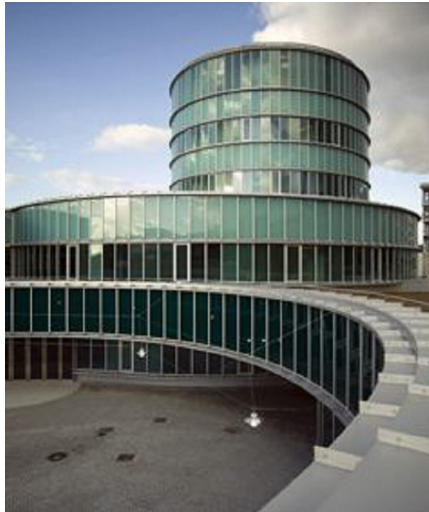
PLAZA DE GALICIA, 1
LALÍN (PONTEVEDRA)

Autores:

EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ, LUIS MORENO MANSILLA, arquitectos
(MANSILLA Y TUÑÓN S.L.)

Aparejador: SANCHO PÁRAMO CERQUEIRA

Ingeniero: ALFONSO GÓMEZ GAITE, JOSÉ MANUEL LÓPEZ



Fotógrafo: LUIS ASÍN

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Com si fos un joc, amb unes regles clares i senzilles, aquest complex projecte respon amb habilitat, mitjançant un llenguatge propi, a un entorn sense espai públic i a una topografia complexa. L'edifici està executat amb precisió i resol d'una manera intel·ligent el pas del públic al privat mitjançant una petita plaça circular des de la qual s'accedeix a l'interior”

“Como si de un juego se tratara, con unas reglas claras y sencillas, este complejo proyecto responde con habilidad, mediante un lenguaje propio, a un entorno carente de espacio público y a una topografía compleja. El edificio está ejecutado con precisión y resuelve de un modo inteligente el paso de lo público a lo privado mediante una pequeña plaza circular desde la que se accede a su interior.”

7 ESCOLA LA BÒBILA

PLA DE L'ESTANY, 5-7
CAMBRILS (TARRAGONA)

Autors:

JORDI BADIA, VIKI LLINARES, arquitectes
(BAAS JORDI BADIA)

Aparellador: SGAT-TEK

Enginyer: CONSULTORS BIS ARQUITECTES (estructura), CONSULTING LLUÍS DUART (instal·lacions),
FCA FORTEZA I CARBONELL ASSOCIATS (amidaments)



Fotògraf: PEDRO PEGENAUTE

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“L'ús de sistemes industrialitzats com el prefabricat de formigó, la intel·ligent resolució del programa en un espai únic i la unitat en els materials fan d'aquesta obra un clar exercici d'economia de mitjans i recursos amb un resultat excel·lent.”

“El uso de sistemas industrializados como el prefabricado de hormigón, la inteligente resolución del programa en un único espacio y la unidad en los materiales hacen de esta obra un claro ejercicio de economía de medios y recursos con un resultado excelente.”

8 CASA C/Z

BECO DA CERCA, 2
SÃO ROQUE DO PICO - ILHA DO PICO - AÇORES

Autores:

INÊS VIEIRA DA SILVA, MIGUEL VIEIRA, arquitectos
(SAMI-ARQUITECTOS)



Fotógrafo: FERNANDO GUERRA - FG SG FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Una magnífica comprensió del lloc, de les matèries i dels sistemes constructius. Una tipologia reinventada que mira el paisatge a partir del centre, espais comuns, una mirada diferenciada per a cada quadrant, una mirada dissenyada amb rigor entre el que es construeix i el paisatge.”

“Una magnífica comprensión del lugar, de las materias y de los sistemas constructivos. Una tipología reinventada que mira el paisaje a partir de su centro, espacios comunes, un mirar diferenciado para cada cuadrante, un mirar diseñado con rigor entre lo que se construye y el paisaje”

9 REMODELACIÓ DE L'ANTIC TEATRE DEL CCCB (CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA)

PLAÇA DE JOAN COROMINES
BARCELONA

Autores:

JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LAPEÑA, ELÍAS TORRES TUR, LUIS VALIENTE BERMEJO, arquitectes
(MARTÍNEZ LAPEÑA - TORRES ARQUITECTOS S.L.P.)



Fotògraf: LOURDES JANSANA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Eficient recuperació de la funcionalitat per a l’entitat que el programa, mitjançant un llenguatge clar, cultivat, meticulós en els detalls i gairebé dogmàticament blanc, obert a qualsevol interpretació nova.”

“Eficiente recuperación de la funcionalidad para la entidad que lo programa mediante un lenguaje claro, cultivado, meticuloso en los detalles y casi dogmáticamente blanco, abierto a cualquier nueva interpretación.”

10 AUDITORIO MUNICIPAL DE TEULADA

ORBA, S/N

TEULADA-MORAIRA (ALICANTE)

Autor:

FRANCISCO MANGADO, arquitecto

(MANGADO Y ASOCIADOS S.L.)

Aparejador: LUIS PAHISSA, FERNANDO PAHISSA. PA APAREJADORES

Ingeniero: NB35 S.L. (estructuras), ITURRALDE Y SAGÜES (instalaciones), HIGINI ARAU ESTUDI ACÚSTIC (acústica)



Fotógrafo: JUAN RODRÍGUEZ, ROLAND HALBE

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Un edifici capaç d’interrogar i de traduir la realitat d’un lloc, enclavat a mig camí entre el mar i la muntanya, formalitzat per una estructura geomètrica complexa i angulosa, que troba al costat de la façana que dóna al mar, facetada i profunda, els seus espais més intensos i apassionants, recintes complexos i entreteixits, espais d’una mediterraneïtat lluminosa.”

“Un edificio capaz de interrogar y traducir la realidad de un lugar, enclavado a medio camino entre el mar y la montaña, formalizado por una estructura geométrica compleja y angulosa, que encuentra junto a su fachada al mar, facetada y profunda, sus espacios más intensos y apasionantes, recintos complejos y entretejidos, espacios de una luminosa mediterraneidad.”

11 ESCUELA INFANTIL ASUNCIÓN LINARES

OJOS DEL SALADO

GRANADA

Autor:

ELISA VALERO RAMOS, doctora arquitecta

Aparejador: MARÍA DE LOS LLANOS MARTÍN ROMERO



Fotógrafo: FERNANDO ALDA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

"L'economia de mitjans, lògica espacial i constructiva de la millor arquitectura «popular» mediterrània.

Reinterpretació i ús actualitzats d'elements arquitectònics com la gelosia ceràmica com a filtre de control lumínic que qualifica la brillant llum del sud i la fa compatible amb les necessitats d'ús i confort ambiental, reconeixent-hi també la qualitat ornamental."

"La economía de medios, lógica espacial y constructiva de la mejor arquitectura «popular» mediterránea.

Reinterpretación y uso actualizados de elementos arquitectónicos como la celosía cerámica como filtro de control lumínico que cualifica la brillante luz del sur y la hace compatible con las necesidades de uso y confort ambiental, reconociendo también su cualidad ornamental."

12 AGULLES DE TORRESANA

TORRESANA EDIFICIS G,I,J

TERRASSA (BARCELONA)

Autor:

MANUEL DE SOLÀ-MORALES, arquitecte

Aparellador: AT3

Enginyer: BOMA, AJ



Fotògraf: ROSA FELIU, JORGE PEREA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“La simbiosi del projecte amb el significat profund de l'ordenació, assumint el rol d'agulles que connecten la ciutat amb el verd exterior; tot això sense renunciar a la desitjable experimentació en habitatges de protecció oficial. La segregació dels elements de comunicació vertical genera un llenguatge sorprenent que accentua el caràcter intersticial dels edificis.”

“La simbiosis del proyecto con el profundo significado de la ordenación, asumiendo el rol de agujas conectoras entre la ciudad y el verde exterior; todo ello sin renunciar a la deseable experimentación en viviendas de protección oficial. La segregación de los elementos verticales de comunicación genera un sorprendente lenguaje que acentúa el carácter intersticial de los edificios.”

13 EDIFICIO DE AULAS Y DEPARTAMENTOS. UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

CAMPUS UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

SEVILLA

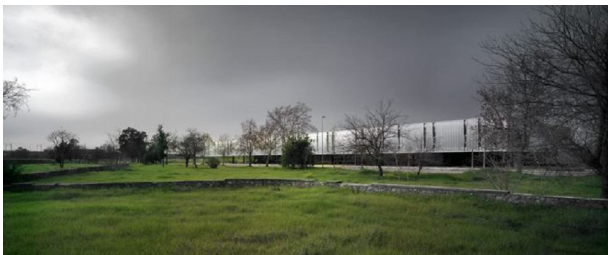
Autores:

JOSE MORALES SÁNCHEZ, SARA DE GILES DUBOIS, arquitectos (MGM MORALES DE GILES ARQUITECTOS)

MIGUEL HERNANDEZ VALENCIA, arquitecto

Aparejador: FRANCISCO ALCOBA

Ingeniero: INSUR J.G.



Fotógrafo: JESÚS GRANADA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Un projecte pensat des de la secció que, d’una manera intel·ligent, allibera la planta baixa de l’edifici perquè sigui utilitzada pels alumnes com a espais comuns i zones de relació. Una construcció radical i arriscada que en alguns moments genera espais màgics, on el límit entre l’interior i l’exterior no arriba a reconèixer-se amb nitidesa.”

“Un proyecto pensado desde la sección que, de un modo inteligente, libera la planta baja del edificio para ser utilizada por los alumnos como espacios comunes y zonas de relación. Una construcción radical y arriesgada que en algunos momentos genera espacios mágicos, donde el límite entre el interior y el exterior no llega a reconocerse con nitidez.”

14 NAVE16 MATADERO MADRID

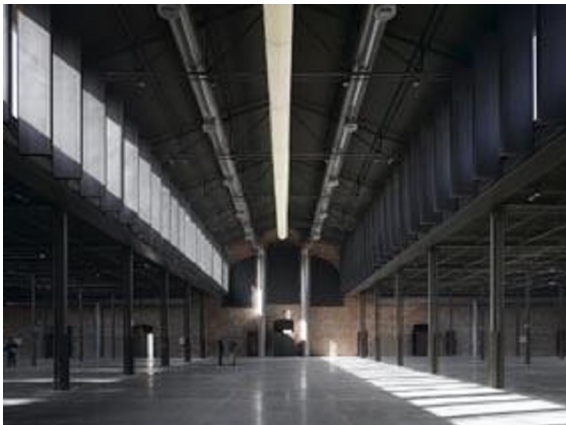
PASEO DE LA CHOPERA

MADRID

Autores:

IÑAQUI CARNICERO, ALEJANDRO VIRSEDA, IGNACIO VILA, arquitectos

Aparejador: MANUEL IGLESIAS



Fotógrafo: ROLAND HALBE

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Amb un senzill sistema de portes i panells mòbils s’aconsegueix dotar un espai neutre i sense identitat d’una gran riquesa espacial i arquitectònica, capaç d’albergar a l’interior qualsevol tipus d’esdeveniment. Una execució de qualitat i precisió realitzada amb molt pocs mitjans.”

“Mediante un sencillo sistema de puertas y paneles móviles se consigue dotar a un espacio neutro y sin identidad de una gran riqueza espacial y arquitectónica, capaz de albergar en su interior cualquier tipo de evento. Una ejecución de calidad y precisión realizada con muy pocos medios.”

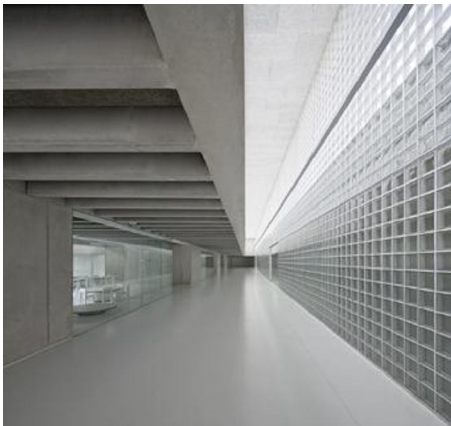
15 ESCUELA INFANTIL

PLAZA ALFREDO FLORISTAN, S/N
PAMPLONA (NAVARRA)

Autores:

CARLOS PEREDA IGLESIAS, ÓSCAR PÉREZ SILANES, arquitectos
(PEREDA PÉREZ ARQUITECTOS)

Aparejador: PEDRO LEGARRETA, MARC BUXÓ



Fotógrafo: PEDRO PEGENAUTE

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Per l'escala amb què s'enfronta a una plaça de dimensions i context inhòspits, acceptant i revaloritzant els edificis del darrere.

Per com aconseguix, des de l'ortodòxia racionalista de clara llegibilitat, crear espais amables i articulats de gran qualitat espacial i amb un aprofitament sensible de la llum natural.

Pel tractament sincer dels materials, per la clara lògica de les solucions constructives, per la bona execució.”

“Por la escala con la que se enfrenta a una plaza de dimensiones y contexto inhóspitos, aceptando y revalorizando los edificios de atrás.

Por cómo consigue, desde la ortodoxia racionalista de clara legibilidad, crear espacios amables y articulados de gran calidad espacial y con un sensible aprovechamiento de la luz natural.

Por el sincero tratamiento de los materiales, por la clara lógica de las soluciones constructivas, por la buena ejecución.”

16 CENTRO SOCIO-CULTURAL ÁGORA

SAN PEDRO DE VISMA

A CORUÑA

Autores:

LUIS ROJO DE CASTRO, BEGOÑA FERNÁNDEZ-SHAW ZULUETA, arquitectos
(ROJO / FERNÁNDEZ-SHAW ARQUITECTOS)

LILIANA OBAL DÍAZ, arquitecto

Aparejador: FERNANDO VASCO HIDALGO

Ingeniero: NB 35 (estructuras), ÚRCULO INGENIEROS (instalaciones)



Fotógrafo: HISAO SUZUKI

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Un projecte que resol un programa múltiple i complex, curós amb l'entorn tant per l'aprofitament de la topografia natural del terreny, com per les referències a la tradició socioeconòmica del lloc.

Formalment potent i amb una clara voluntat cívica, obert i accessible a la ciutadania, proper al concepte i a les qualitats d'una plaça.”

“Un proyecto que resuelve un programa múltiple y complejo, cuidadoso con el entorno tanto por el aprovechamiento de la topografía natural del terreno, como por las referencias a la tradición socioeconómica del lugar.

Formalmente potente y con clara voluntad cívica, abierto y accesible a la ciudadanía, próximo al concepto y a las cualidades de una plaza.”

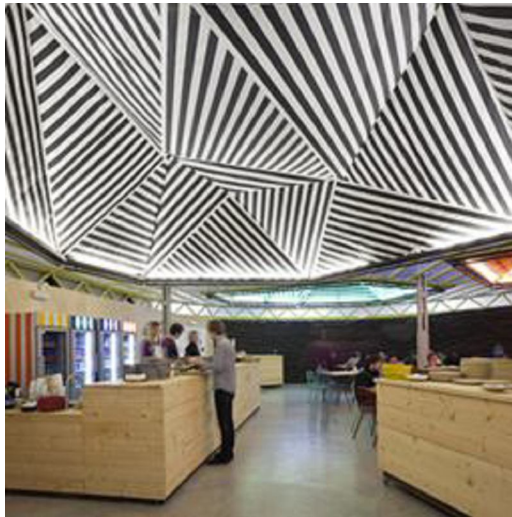
17 RED BULL MUSIC ACADEMY. NAVE DE LA MÚSICA DE MATADERO MADRID

PASEO DE LA CHOPERA, 14
MADRID

Autores:

MARÍA LANGARITA SÁNCHEZ, VÍCTOR NAVARRO, arquitectos
(LANGARITA NAVARRO ARQUITECTOS)

Aparejador: JAVIER REÑONES MARIN



Fotograf: MIGUEL DE GUZMÁN, LUIS DIAZ DIAZ

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Perquè respon amb mestratge, ambició, rigor i ironia a requeriments que transcendeixen l'escala de la intervenció. Des de l'efímer es construeix paisatge, es fa ciutat, es fa interiorisme i es proposen solucions enginyoses i pertinents pròpies del món del disseny industrial, que es consoliden en el temps per la seva qualitat. Una aposta formal encertada i compromesa en l'ús de materials, de solucions constructives i de recursos gràfics.”

“Por responder con maestría, ambición, rigor e ironía a requerimientos que trascienden la escala de la intervención. Desde lo efímero se construye paisaje, se hace ciudad, se hace interiorismo y se proponen soluciones ingeniosas y pertinentes propias del mundo del diseño industrial, que se consolidan en el tiempo por su calidad. Una apuesta formal acertada y comprometida en el uso de materiales, de soluciones constructivas y de recursos gráficos”

18 ESTACIÓN DE TRENES Y ALTA VELOCIDAD DE LOGROÑO

PLAZA DE EUROPA
LOGROÑO (LA RIOJA)

Autores:

IÑAKI ÁBALOS, RENATA SENTKIEWICZ, arquitectos
(ÁBALOS+SENTKIEWICZ ARQUITECTOS)

Ingeniero: UTE INECO-SENER



Fotógrafo: JOSÉ HEVIA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

"Es valora la capacitat de connexió i continuïtat urbana en el pla de la mobilitat, com també la qualitat espacial i lumínica que s'aconsegueix amb una solució formal amb certa voluntat de celebració, que amb pocs recursos revaloriza un espai que se sol considerar de simple trànsit."

"Se valora la capacidad de conexión y continuidad urbana en el plano de la movilidad, así como la calidad espacial y lumínica que se consigue con una solución formal con cierta voluntad celebrativa, que con pocos de recursos revaloriza un espacio que se suele considerar de simple tránsito."

19 ADEGA DA QUINTA DO VALLADO

QUINTA DO VALLADO, VILARINHO DOS FREIRES
PESO DA RÉGUA

Autor:

FRANCISCO VIEIRA DE CAMPOS, arquitecto
(MENOS É MAIS, ARQUITECTOS ASSOCIADOS LDA)

Aparejador: FRANCISCO VIEIRA DE CAMPOS

Ingeniero: ADÃO DA FONSECA, ADF CONSULTORES



Fotógrafo: ALBERTO PLÁCIDO

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Construït a partir d’una clara comprensió de les formes de transformació del paisatge utilitzades als vessants del riu Duero, resol un programa complex que s’instal·la en construccions noves i en construccions existents que s’interconnecten per resoldre totes les qüestions de la producció del vi, de manera que s’aconsegueix mantenir sempre una escala molt apropiada de relació amb el lloc.”

“Construido a partir de una clara comprensión de las formas de transformación del paisaje utilizadas en las vertientes del río Duero, resuelve un complejo programa que se instala en construcciones nuevas y construcciones existentes que se interconectan para resolver todas las cuestiones de la producción del vino, de modo que se consigue mantener siempre una escala muy apropiada de relación con el lugar.”

20 CASA CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL. OFICINAS Y VIVIENDAS

BADÍA, GÓMEZ FERRER Y 25 DE ABRIL
MONCADA (VALENCIA)

Autor:

CARLOS J. MERI CUCART, arquitecto



Fotógrafo: MARIELA APOLLONIO

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“L'encertada disposició dels edificis sobre una topografia reinventada y la utilització d'un llenguatge contemporani, que remet a la refrescant simplicitat dels models racionalistes, resolen satisfactòriament un programa sempre difícil i delicat, on els espais més suggeridors i més intensos sorgeixen del contacte entre tots dos edificis.”

“La acertada disposición de los edificios sobre una topografía reinventada y la utilización de un lenguaje contemporáneo, que remite a la refrescante simplicidad de los modelos racionalistas, resuelven satisfactoriamente un programa siempre difícil y delicado, donde los espacios más sugerentes y de mayor intensidad surgen del contacto entre ambos edificios.”

21 ESCOLA DE HOTELARIA E TURISMO DE PORTALEGRE

LARGO DO JARDIM OPERÁRIO
PORTALEGRE

Autores:

EDUARDO SOUTO MOURA, arquitecto (SOUTO MOURA ARQUITECTOS SA)

GRAÇA CORREIA, arquitecta (GRAÇA CORREIA LDA)

Aparejador: EDUARDO SOUTO DE MOURA, GRAÇA CORREIA

Ingeniero: JORGE NUNES DA SILVA



Fotógrafo: LUIS FERREIRA ALVES

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“El jurat valora la simplicitat amb què s'organitza un complex programa al llarg d'un cos horitzontal, que amb la màxima naturalitat esdevé un complement del paisatge. El volum resultant crea una plaça a la façana interior i una cornisa sobre el paisatge de la ciutat, la qual cosa delimita els espais amb una gran subtileza.”

“El jurado valora la simplicidad con que se organiza un complejo programa a lo largo de un cuerpo horizontal, que con la máxima naturalidad se convierte en un complemento del paisaje. El volumen resultante crea una plaza en su fachada interior y una cornisa sobre el paisaje de la ciudad, lo que delimita los espacios con una gran sutileza.”

Interiorisme

22 REABILITAÇÃO DA CASA DO ARCO PARA INSTALAÇÃO DA CASA DA ESCRITA

RUA DR. JOÃO JACINTO, 8
COIMBRA

Autor:

JOÃO MENDES RIBEIRO, arquitecto



Fotògraf: FG+SG FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA, PATRICK MONTEIRO, DO MAL O MENOS (JOÃO FÔJA E EDUARDO NASCIMENTO), JOSÉ MENESES

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Una operació de reutilització d’un espai feta amb gran rigor i sensibilitat, que resol un nou ús d’aquest espai sense que se’n perdi la memòria. El rigor constructiu fa aquesta obra exemplar.”

“Una operación de reutilización de un espacio hecha con gran rigor y sensibilidad, que resuelve un nuevo uso de un espacio sin que se pierda su memoria. El rigor constructivo hace esta obra ejemplar.”

23 REFORMA DE VIVIENDA TIPO

SANGÜESA, 17
PAMPLONA (NAVARRA)

Autor:
IÑIGO BEGUIRISTÁIN, arquitecto



Fotógrafo: IÑAKI BERGERA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Un sol gest separa les zones públiques de les privades i un pla continu organitza cadascuna de les dependències. L'economia en la utilització de materials i el tractament de la llum natural a les façanes potencien la unitat espacial i alhora creen una atmosfera serena.”

“Un solo gesto separa las zonas públicas de las privadas y un plano continuo organiza cada una de las dependencias. La economía en la utilización de materiales y el tratamiento de la luz natural en las fachadas potencian la unidad espacial y crean al mismo tiempo una serena atmósfera.”

24 ESTRATÉGIA URBANA

RUA CONSELHEIRO COSTA BRAGA, 318
MATOSINHOS

Autor:

NUNO SAMPAIO, arquitecto
(NUNO SAMPAIO - ARQUITECTO, LDA.)

Aparejador: NUNO SAMPAIO

Ingeniero: JOSÉ CARVALHO, FERNANDO SILVA



Fotógrafo: FERNANDO GUERRA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“La reconversió d'una antiga factoria conservera de peix en un espai de noves activitats terciàries és l'ocasió per introduir contrastos subtils de materials, llum i textures que realcen la perspectiva global de l'edifici, com si els nous usos haguessin estat sempre presents en aquest espai.”

“La reconversión de una antigua factoría conservera de pescado en un espacio destinado a nuevas actividades terciarias es la ocasión para introducir sutiles contrastes de materiales, luz y texturas que sirven para realzar la perspectiva global del edificio, como si los nuevos usos hubieran estado siempre presentes en ese espacio.”

25 TONDELUNA

MURO DE LA MATA, 9
LOGROÑO (LA RIOJA)

Autores:

MARÍA JOSÉ DE BLAS, RUBÉN PICADO, arquitecto
(PICADO DE BLAS ARQUITECTOS)

Ingeniero: FEYDO



Fotógrafo: EUGENI PONS

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Un diàleg brillant entre les necessitats d'ús i l'organització espacial, que permet el desenvolupament de l'activitat de cuinar i servir segons uns criteris nous que generen relacions d'ús noves.

Una encertada elecció dels materials, que responen amb gran encert als requeriments tant funcionals com estètics i de confort ambiental.”

“Un brillante diálogo entre las necesidades de uso y la organización espacial, que permite el desarrollo de la actividad de cocinar y servir según unos criterios nuevos que generan relaciones de uso novedosas.

Una acertada elección de los materiales, que responden con gran acierto a los requerimientos tanto funcionales como estéticos y de confort ambiental.”

26 FANQUEIROS

RUA DOS FANQUEIROS
LISBOA

Autor:

JOSÉ ADRIÃO, arquitecto
(JOSÉ ADRIÃO ARQUITECTOS)

Aparejador: JOSÉ ADRIÃO ARQUITECTOS

Ingeniero: ARA, ACRIBIA



Fotógrafo: FG+SG FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Un viatge en el temps amb una maleta carregada de sentiments i sensacions i una clara voluntat de rebre i d’acollir ens demostren que a vegades n’hi ha prou amb llegir el passat per obtenir resultats tan sorprenents com aquest.”

“Un viaje en el tiempo con una maleta cargada de sentimientos y sensaciones y una clara voluntad de recibir y de acoger nos demuestran que a veces basta con leer el pasado para obtener resultados tan sorprendentes como éste.”

Ciutat i Paisatge

27 PROJECTE DE RESTAURACIÓ DEL PARATGE DE TUDELA-CULIP (CLUB MED) AL PARC NATURAL DEL CAP DE CREUS

CADAQUÉS (GIRONA)

Autors:

MARTÍ FRANCH BATLLORI, arquitecte del paisatge, enginyer agrícola (EMF ESTUDI MARTÍ FRANCH)

TON ARDÈVOL FERNÁNDEZ, mestre d'obres (JT ARDÈVOL I ASSOCIATS SL)

Aparellador: RAÚL ALVAREZ, CRISTINA CARMONA



Fotògraf: MARTÍ FRANCH, PAU ARDÈVOL

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“La restauració ambiental més important de la conca mediterrània esborra la implantació extensiva i manté puntualment elements del passat immediat, on l'enclavament no roman «verge» de forma manifesta—ja no pot ser-ho.”

“La restauración ambiental más importante de la cuenca mediterránea borra la implantación extensiva y mantiene puntualmente elementos del pasado inmediato, donde el enclave manifiestamente no queda «virgen»—ya no puede serlo.”

28 POSADA EN VALOR DE LES RESTES ARQUEOLÒGIQUES AL JACIMENT ROMÀ DE IESSO/SG I A.C. (GUISSONA-LLEIDA) 2008-2011

DEL TINT

GUISSONA (LLEIDA)

Autor:

TONI GIRONÈS SADERRA, arquitecte
(ESTUDI D'ARQUITECTURA TONI GIRONES)

Aparellador: BRUFAU CUSÓ S.L.P.

Enginyer: BOMA



Fotògraf: TONI GIRONÈS, DESDE DALT FOTOGRAFIA AÈRIA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Com a resposta a la memòria del lloc, s’escomet aquesta intervenció delicada, on amb els mínims mitjans —pràcticament una subtil operació de moviments de terra— s’ordena aquest nou parc arqueològic i es genera un espai màgic obert a la interpretació.”

“Como respuesta a la memoria del lugar, se acomete esta intervención delicada, donde con los mínimos medios —prácticamente una sutil operación de movimientos de tierra— se ordena este nuevo parque arqueológico y se genera un espacio mágico abierto a la interpretación.”

29 REMODELACIÓ DEL PASSEIG DE SANT JOAN (TRAM TETUAN - ARC DE TRIOMF)

BARCELONA

Autor:

LOLA DOMÈNECH OLIVA, arquitecte

Enginyer: CIMEX -ENGINYERIA (projecte), CICSA- ENGINYERIA (obra)



Fotògraf: ADRIÀ GOULA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Un bon exemple de redisseny d’un espai públic ple de reptes, que genera una nova atmosfera de bulevard a partir de jocs de proporció variable entre la vegetació i la llamborda urbanes. Es tracta d’una intervenció mesurada i rigorosa que valora el patrimoni arquitectònic i urbà alhora que ofereix noves solucions d’una normalitat domèstica absoluta.”

“Un buen ejemplo de rediseño de un espacio urbano cargado de retos, que genera una atmósfera nueva de bulevar a partir de juegos de proporción variable entre la vegetación y el adoquín urbanos. Se trata de una intervención medida y rigurosa, que valora el patrimonio arquitectónico y urbano al tiempo que ofrece nuevas soluciones basadas en una absoluta normalidad doméstica.”

30 REURBANIZACIÓN SAN CLEMENTE Y RÚA TRINIDADE

SAN CLEMENTE

SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA)

Autores:

ELIZABETH ABALO, GONZALO ALONSO, arquitectos

(ABALO ALONSO ARQUITECTOS)

Aparejador: FRANCISCO GONZÁLEZ VARELA

Ingeniero: SALGADO E LIÑARES ARQUITECTOS ENXEÑEIROS



Fotógrafo: SANTOS DIEZ, BISIMAGES

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Un projecte que sense estridències ni malabarismes aconsegueix de commoure. Una actuació en el teixit urbà que ordena i recupera per al ciutadà espais perduts. La pedra n’és la protagonista, un material únic que, dotant-lo de diferents orientacions, s’adapta al terreny com si fos un mantell.”

“Un proyecto que sin estridencias ni malabarismos consigue conmover. Una actuación en el tejido urbano que ordena y recupera para el ciudadano espacios perdidos. La piedra es la protagonista, un material único que, dotándolo de diferentes orientaciones, se adapta al terreno como si de un manto se tratara.”

31 MADRID RÍO

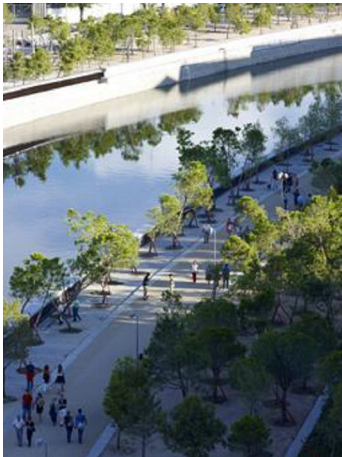
RÍO MANZANARES

MADRID

Autores:

GINÉS GARRIDO (TEAM LEADER), BURGOS & GARRIDO / PORRAS LA CASTA / RUBIO & ÁLVAREZ-SALA / WEST 8

Ingeniero: VARIOS



Fotógrafo: JEROEN MUSCH, ANA MULLER

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Una intervenció urbana ambiciosa i difícil, pensada amb coherència i executada amb rigor, on la riquesa i la complexitat de cadascuna de les seves parts generen un paisatge urbà nou —ple de vida— capaç de modificar el caràcter d’una ciutat.”

“Una ambiciosa y difícil intervención urbana, pensada con coherencia y ejecutada con rigor, donde la riqueza y la complejidad de cada una de sus partes generan un nuevo paisaje urbano —lleno de vida— capaz de modificar el carácter de una ciudad”

32 ESTRUTURA AUTOPORTANTE DE CONTENÇÃO DA ESTILHA

DOCA 2 SUL, AVENIDA ENG.º DUARTE PACHECO, S/N
LEIXÕES

Autores:

CRISTINA GUEDES, FRANCISCO VIEIRA DE CAMPOS, arquitectos (MENOS É MAIS, ARQUITECTOS ASSOCIADOS LDA)

FRANCISCO PROVIDÊNCIA, diseñador (PROVIDÊNCIADesign)

Aparejador: CRISTINA GUEDES

Ingeniero: HIPÓLITO SOUSA, SOPSEC



Fotógrafo: LUÍS FERREIRA ALVES

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Resolució d'un problema difícil amb gran contenció de mitjans materials que produeix una significativa millora d'un espai urbà.”

“Resolución de un problema difícil con gran contención de medios materiales que produce una significativa mejora de un espacio urbano.”

Intervencions Efímeres

33 EL MAGATZEM DELS REIS MAGS

HOSPICI, 8
OLOT (GIRONA)

Autors:

XEVI BAYONA CAMÓ, ARNAU VERGÉS I TEJERO, arquitectes



Fotògraf: XEVI BAYONA CAMÓ

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Un muntatge poètic, efectista i evocador, que també es mesura per l'eficiència quant a mitjans i recursos, inclòs el baix impacte dels seus elements materials.”

“Poético, efectista y evocador montaje que se mide también por la eficiencia en cuanto a medios y recursos, incluido el bajo impacto de sus elementos materiales.”

34 IL·LUMINACIÓ NADAL GRAND HOTEL CENTRAL

VIA LAIETANA, 30
BARCELONA

Autor:

MARIA GÜELL ORDIS, dissenyadora d'il·luminació
(LAINVISIBLE)



Fotògraf: ADRIAN PEDRAZAS

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“ Quaranta-cinc simples bombetes en quaranta-cinc finestres d'un edifici generen la màgia d'un llenguatge visual de cal·ligrafies, dibuixos i coreografies al ritme senzill d'encendre's i apagarse. Tot plegat, plenament integrat en el paisatge urbà.”

“Cuarenta y cinco simples bombillas situadas en cuarenta y cincoventanas generan la magia de un lenguaje visual formado por caligrafías, dibujos y coreografías, al ritmo sencillo de su encendido y apagado. Todo ello con plena integración en el paisaje urbano”

35 APARADOR INAUGURACIÓ IED

BIADA, 11
BARCELONA

Autor:

JOSEP FERRANDO BRAMONA, arquitecte
(JOSEP FERRANDO, ARQUITECTURA)



Fotògraf: JORDI PÉREZ, ERIC PÀMIES

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Tot un repte. Amb un pressupost inexistent, una vegada més es posa de manifest que les bones idees sempre troben el seu lloc. Un sol material, la repetició del gest i la llum com a vehicle materialitzador. Un projecte que, tot i que efímer, roman a la memòria.”

“Todo un reto. Con un presupuesto inexistente, una vez más se pone de manifiesto que las buenas ideas siempre encuentran su lugar. Un solo material, la repetición del gesto y la luz como vehículo materializador. Un proyecto que, aunque efímero, permanece en la memoria.”

36 MAGNÓLIA

PRAÇA DE LONDRES

LISBOA

Autor:

JOSÉ ADRIÃO, arquitecto

(JOSÉ ADRIÃO ARQUITECTOS)

Aparejador: JOSÉ ADRIÃO ARQUITECTOS



Fotógrafo: FG+SG FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

“Amb molt pocs mitjans s’aconsegueix de donar una nova vida a un arbre mort redibuixant-ne cadascuna de les parts, tant les visibles, tronc i capçada, com les invisibles, les arrels, que són des-cobertes per la llum.

La proposta aconsegueix de donar contingut a la tradicional il·luminació nadalenca sense recórrer a tòpics associats a aquestes dates.”

“Con muy pocos medios se consigue dar una nueva vida a un árbol muerto redibujando cada una de sus partes, tanto las visibles, tronco y copa, como las invisibles, las raíces, que son descubiertas por la luz.

La propuesta consigue dar contenido a la tradicional iluminación navideña sin recurrir a tópicos asociados a estas fechas.”

ACTA PREMIS FAD PENSAMENT I CRÍTICA 2012

El jurat vol reconèixer la representativitat d'aquesta convocatòria per la quantitat, qualitat i diversitat de continguts, gèneres, suports i formats presentats. Això és especialment destacable en un moment difícil pel sector del llibre i, concretament, per la disciplina de l'arquitectura.

És fa evident que en el camp de la teoria i la crítica de l'arquitectura és necessari reflexionar sobre l'anacronisme d'algunes pervivències que es mantenen fora de temps malgrat que, en canvi, el seu lloc encara no està ocupat per altres propostes alternatives.

Per tant, proposem donar el premi FAD de Pensament i Crítica 2012 a quatre llibres que des de diferents marcs teòrics, perspectives metodològiques i entorns de recerca ens ofereixen un panorama clarificador de l'actualitat. En aquests treballs trobem alguns pressupòsits moderns que actuen com a indicadors de la imminència del moment, un moment emergent que encara no ha pres forma estable però del qual és necessari identificar-ne les seves dimensions i conseqüències.

Els quatre llibres son:

1- Una reflexió crítica sobre la pròpia pràctica de l'arquitectura des de la consideració del paisatge i l'entorn urbà.

Enric Batlle

El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible.

Ed. Gustavo Gili.



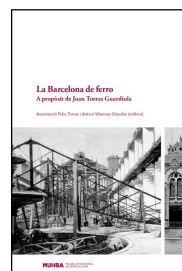
2- La revisió històrica del que suposen els canvi tecnològics i les seves repercussions;

AA.VV.

Assumpció Feliu Torras i Antoni Vilanova Omedas, eds.

La Barcelona de ferro. A propòsit de Joan Torras Guardiola.

MUHBA



3- L'anàlisi rigorosa de la consideració de l'arquitectura des de l'àmbit dels medis de comunicació i la seva incidència a la societat;

Pedro Gadanho

Arquitectura em Público

Dafne Editora

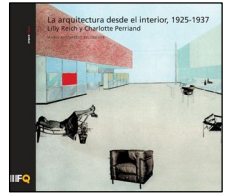


4- La reivindicació dels espais interiors, sempre menyspreats davant de la suposada excel·lència de l'objecte arquitectònic, junt amb la posada en valor de la col·laboració dels ajudants que tanta incidència han tingut a l'obra dels grans mestres.

María Melgarejo

La arquitectura desde el interior, 1925-1937

Fundación Caja de Arquitectos



Jurat:

Toni Marí, president

Ricardo Devesa, vocal

Octavi Rofes, vocal

21/05

Ara Arquitectura

Segona trobada d' **Ara Arquitectura**, un cicle de conferències que neix amb l'objectiu de convertir-se en el punt de trobada i debat dels professionals de l'arquitectura de Catalunya a través d'una sèrie de dobles conferències de dos equips d'arquitectes amb enfoc coincidents respecte a la manera d'abordar els seus projectes, al showroom de **Trespa**.

En aquesta ocasió van participar **Flores & Prats** (Centre Cultural Palau Balaguer) i **Bosch-Capdeferro** (Casa Collage).

ARA ARQUITECTURA

Ciclo de conferencias ARA ARQUITECTURA

FLORES & PRATS
CENTRE CULTURAL PALAU BALAGUER

BOSCH-CAPDEFERRO
CASA COLLAGE

Lunes, 21 de mayo a las 19.30h

Trespa barcelona design centre
C/ribera, 5 barcelona

Entrada libre hasta completar aforo

ORGANIZA:



Plaça dels Àngels 5. 08001 Barcelona
Telèfon: 93 443 75 20 Fax: 93 329 60 79
www.arquinfad.org

PATROCINA:



21/05

Signatura conveni col·laboració Arquinfad i Actiu

La senyora **Sílvia Farriol**, presidenta de la junta d'Arquinfad i la senyora **Soledat Berbegal** com a representant de l'empresa **Actiu** van signar un conveni de col·laboració mútua. Aquesta signatura estableix a Actiu com empresa col·laboradora d'Arquinfad en totes les activitats que porti a terme l'actual junta d'Arquinfad.



JUNY

11/06

Ara Arquitectura

Tercera trobada d' **Ara Arquitectura**, en aquesta ocasió van participar **BailoRull** (Ciudad Paisaje) i **Xnf Arquitectes** (Zona Deportiva del Papiol), al showroom de **Trespa**.

ARA ARQUITECTURA

Ciclo de conferencias ARA ARQUITECTURA

BAILORULL
CIUDAD PAISAJE

XNF ARQUITECTES
ZONA DEPORTIVA DEL PAPIOL

Lunes, 11 de junio a las 19.30h

Trespa barcelona design centre
C/ribera, 5 barcelona

Entrada libre hasta completar aforo

ORGANIZA:



Plaça dels Àngels 5. 08001 Barcelona
Teléfono: 93 443 75 20 Fax: 93 329 60 79
www.arquinfad.org

PATROCINA:



19/06

Arquinfad rep la medalla del COAC

La **Medalla COAC** és una condecoració de recent creació que es concedeix a persones o Institucions que en decurs de la seva trajectòria o activitat professional s'han distingit, especialment en els darrers anys, per la seva tasca a favor de la difusió i millora de la cultura arquitectònica.

“ Es valora el treball assolit de forma decidida per potenciar l'arquitectura, el discurs crític, el debat sobre la concepció i creació de l'espai amb un punt de vista integral i mai excloent, que aplega arquitectes, interioristes, escenògrafs, dissenyadors d'il·luminació i professionals relacionats”.



ARQUINFAD REP LA MEDALLA DEL COAC

“ es valora el treball assolit de forma decidida per potenciar l'arquitectura, el discurs crític, el debat sobre la concepció i creació de l'espai amb un punt de vista integral i mai excloent, que aplega arquitectes, interioristes, escenògrafs, dissenyadors d'il·luminació i professionals relacionats”

20/06

Conveni col·laboració Arquinfad i Figueras

La senyora **Sílvia Farriol**, presidenta de la junta d'Arquinfad i la senyora **Marta Ferrer**, directora de la delegació de Barcelona com a representant de l'empresa **Figueras** van signar un conveni de col·laboració mútua. Aquesta signatura estableix a **Figueras** com empresa col·laboradora d'Arquinfad en totes les activitats que porti a terme la seva junta.



26/06-5/10

Barcelona Design Festival'12

El Barcelona Design Festival, organitzat pel **BCD** i el **FAD**, té per objectiu posicionar Barcelona com a capital del disseny en l'àmbit internacional. Del 26 de juny fins al 5 d'octubre, la segona edició del **BDF** vol fer visible el potencial de les empreses, els emprenedors i els professionals per ajudar-los a competir a escala internacional. Amb dos epicentres d'activitat -el **FADfest** com a tret de sortida i la **BCN Design Week** com a cloenda- aquest gran esdeveniment compta amb un ampli programa d'activitats que acostaran el disseny a la societat i promouran aquesta disciplina en els àmbits ciutadà, professional i empresarial, tot cobrint les dimensions econòmica i cultural del disseny.

BARCELONA DESIGN FESTIVAL'12

BCD+FAD

DEL 26 DE JUNY
AL 5 D'OCTUBRE

**TORNA EL BARCELONA DESIGN FESTIVAL
PER CONVERTIR BARCELONA EN LA CAPITAL
DEL DISSENY I LA INNOVACIÓ.**

DISSENY, CREATIVITAT, INNOVACIÓ I EMPRENEDORIA

Disseny industrial, moda, arquitectura, interiorisme, disseny gràfic i comunicació visual, disseny d'interacció, ecodisseny, innovació social, smart cities, experiència de l'usuari, emprenedoria, creixement empresarial...

MÉS DE 80 ACTIVITATS...

FADfest - BCN Design Week - MID Mercat d'Idees Disseny - Arguinet - Summer BCN Design Tour - Exposicions - Circuits de portes obertes - Cicles de Cinema - Tallers - Debats - Conferències...

No l'ho perdàs. T'hi esperem.

www.barcelonadesignfestival.com

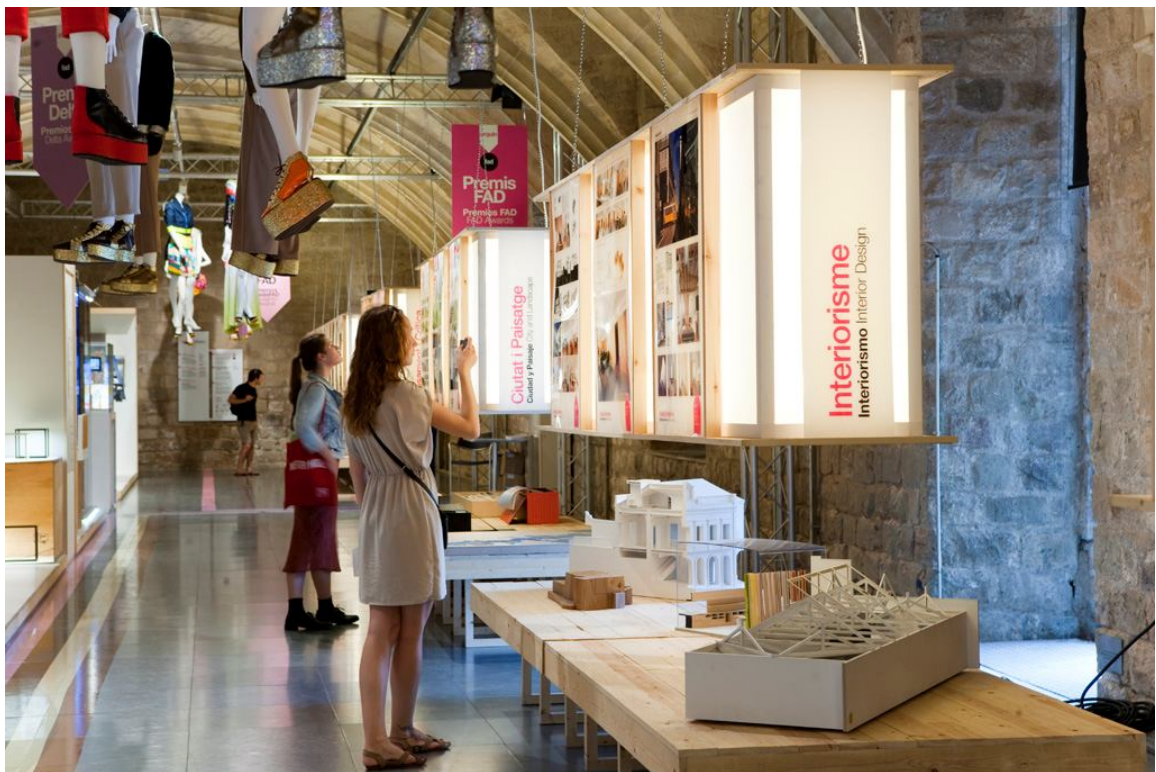


27/06-22/09

Exposició Premis FAD 2012

La sala d'exposicions del FAD, acull la **FADEXPO**. El millor disseny de l'any. Una mostra que agrupa les obres finalistes i guanyadores dels premis que atorga el FAD en les diferents disciplines del disseny. L'exposició de les obres finalistes dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2012 consta d'uns panells expositius i algunes de les maquetes de les obres finalistes.

Comissaris de l'exposició: **Estudi Llamazares-Pomés**.



FITXA TÈCNICA EXPOSICIÓ

La exposició consta de 7 mòduls-làmpara y de 14 caballetes de soporte.

Dichos mòduls están construidos con listones de pino configurando una estructura rectangular. Esta estructura está forrada con tela blanca y dispone de luz interior (de modo que funciona a modo de lámpara y por ello deben apagarse las luces existentes de la sala donde se lleve a cabo la exposició).

Alrededor de esta tela están colgados los duratrans gráficos retroiluminados de cada proyecto y de los títulos de cada categoría.

Cada mòdulo tiene una dimensiones de 60 x 354 x (100 alto + 94 cm altura caballete = 194cm).

En total disponemos de :

ARQUITECTURA= 24 duratrans (21 finalistas + 3 seleccionados).

INTERVENCIONES EFÍMERAS= 5 duratrans (4 finalistas + 1 seleccionado)

CIUDAD Y PAISAJE= 7 duratrans (6 finalistas + 1 seleccionado)

INTERIORISMO = 6 duratrans (5 finalistas + 1 seleccionado)

CRÉDITOS + PENSAMIENTO Y CRÍTICA = 6 duratrans (4 créditos + 2 pensamiento y crítica)

TÍTULOS= 2 títulos por extremos de cada lámpara (10 unidades).

ÁREA MÍNIMA DE EXPOSICIÓ: 120-130 M2

La exposició al constar de 7 elementos independientes tiene la versatilidad de múltiples configuraciones adaptándose a las medidas de cada sala.

Las 7 lámparas (4 individuales + 1 triple) se pueden colocar tanto en línea (tal y como están en las fotos necesitando una longitud lineal mínima de 38 metros) o bien paralela (como el esquema adjunto necesitando una superficie aproximada de 140 m2).

SOPORTE GRÁFICO EXPOSITIVO

Los 48 paneles son duratrans de 66 x 100 cm.

Créditos: 4 duratrans (logo + premis fad explicación + categorías + jurado + arquinfad explicación + junta)

Finalistas: 36 duratrans cada uno es una reproducción del panel dina1 entregado por cada estudio para la valoración por parte del jurado.

Seleccionados: 6 duratrans , cada uno era un compendio de varios proyectos (se resumió con una fotografía por seleccionado).

Pensamiento y crítica: 2 duratrans (finalistas premiados).

Los 10 paneles testers de lámpara son duratrans de 25 x 100 cm.

Categorías: 2 duratrans por lámpara (arquitectura al ser lámpara triple solo tiene 2 unidades). Si en la nueva exposició la lámpara se divide en piezas unitarias serían necesarios los duratrans testers correspondientes).

PACKING

El conjunto de estructura + tela + iluminación + duratrans viene compuesto de una pieza envuelto con burbuja para evitar rozaduras.

Deben revisarse los duratrans y tensarlos de nuevo si es necesario.

La manipulación de las lámparas necesita mínimo de dos personas (una a cada extremo).

Cada sala expositiva debe ocuparse de la instalación eléctrica de las lámparas. Los caballetes vienen montados.



FOTO LÁMPARA ARQUITECTURA EXPOSICIÓN 2012



ESTRUCTURA LÁMPARA
7 UNIDADES

SOPORTE CABALLETES
14 UNIDADES

arquin

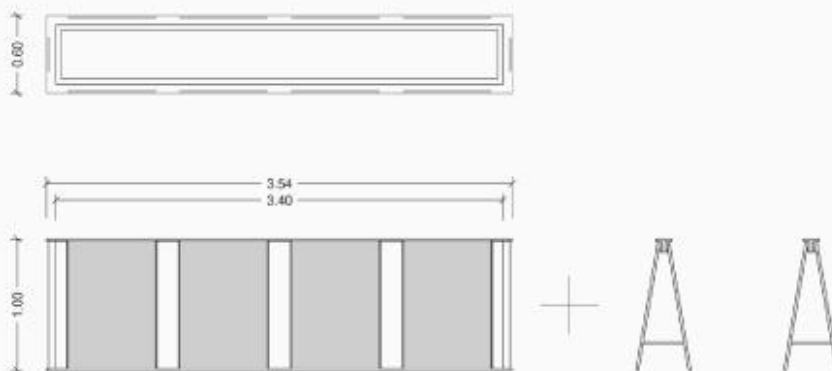
fad

Arquitectura i interiorisme

PRE
MIS
FAD

De

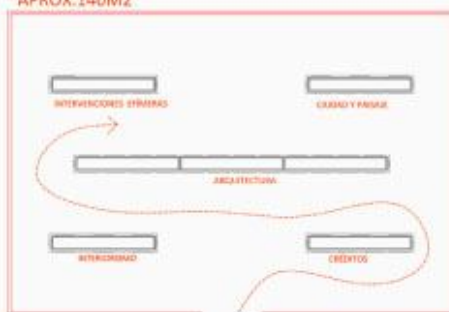
PLANTA Y ALZADO DE LAS PIEZAS



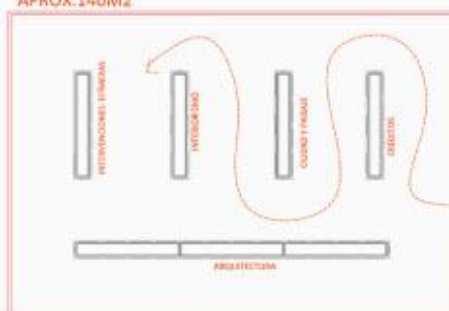
ARQUITECTURA= 24 duratrans (21 finalistas + 3 seleccionados)
 INTERVENCIONES EFIMERAS= 5 duratrans (4 finalistas + 1 seleccionado)
 CIUDAD Y PAISAJE= 7 duratrans (6 finalistas + 1 seleccionado)
 INTERIORISMO = 6 duratrans (5 finalistas + 1 seleccionado)
 CRÉDITOS + PENSAMIENTO Y CRITICA = 6 duratrans (4 créditos + 2 pensamiento y critica)
 TÍTULOS= 2 títulos por extremos de cada lámpara (10 unidades).

ADAPTACIÓN EXPOSICIÓN A PLANTA RECTANGULAR

APROX. 140M2



APROX. 140M2



JULIOL

4/07

Xerrada "Colouring the world by Trespa"

Dintre de les activitats del FADfest, Trespa organitza aquesta xerrada en la que **Ferran Corona** (arquitecte i director tècnic de Trespa Iberia) va demostrar el que el disseny pot fer amb una placa plana Trespa.



Colouring the World by Trespa

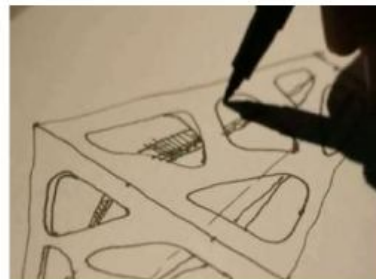
El disseny comença amb l'inspiració, una visió excepcional i una ment provocativa

Dintre de les activitats del FADfest, els hi convidem a aquesta xerrada en la que en Ferran Corona (Arquitecte i director tècnic de Trespa Iberia) demostrarà lo que el disseny pot fer amb una placa plana Trespa.



FÒRUM DEL FAD
Pça. Dels Àngels 5-6. Barcelona

Dimecres 4 de Juliol
de 18:30 a 19:00 hs



TRES|PA®

6/07

30+30

Ferran Adrià i Enric Ruiz Geli van ser els convidats d'aquesta edició del cicle **30+30** celebrada al **MACBA**, dos genis creatius en els seus camps, que van parlar de manera distesa sobre el projecte comú que els uneix: **la Bulli Foundation**.



11/07

Marcelo Alegre presenta les catires TNK A500

Actiu va presentar al FAD, el programa de cadires TNK A500, guardonat amb el Premi Red Rot Product Design 2012.

Va ser el propi dissenyador, **Marcelo Alegre**, qui va explicar el procés de disseny i desenvolupament d'aquesta col·lecció caracteritzada per la seva ergonomia i operativitat, ha estat ecodissenyada i produïda amb criteris sostenibles molt estrictes.



12/07

Documental "Eames: The Architect & The painter"

Projecció del documental "Eames: The Architect & The painter" (2011, Jason Cohn, Bill Jersey) a la **Filmoteca de Catalunya**. Un valuós recull de material d'arxiu, amb noves entrevistes realitzades amb amics, col·legues, i experts, que reconstrueix la fascinant història personal de **Charles** i **Ray** i la de les seves creacions.



12/07

Lliurament Premis FAD 2012

Aquest any la Plaça dels Àngels, torna a ser l'escenari de la cerimònia de la 54^a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, en el marc del FADfest, que per segona vegada reuneix en un programa comú els premis de les associacions del FAD.

Van presidir l'acte l'Honorable Sr. **Lluís Recoder**, Conseller de Territori i Sostenibilitat, en representació del govern de la Generalitat de Catalunya, el senyor **Vicente Guallart** gerent d'Hàbitat Urbà i arquitecte en cap de l'Ajuntament de Barcelona, **Carles Sala Roca**, secretari d'Habitatge i Millora Urbana de la Generalitat de Catalunya, **Salvador Jorba** delegat territorial del Govern de la Generalitat a Barcelona, el president del jurat **Guillermo Vázquez Consuegra** i el president del FAD **Miquel Espinet**.

L'acte va començar amb el lliurament dels diplomes a les obres premiades de Pensament i Crítica, fallades el passat mes de maig.

Posteriorment van ser lliurats els Premis de l'Opinió i els Premis del jurat de cadascuna de les categories.

Va finalitzar l'acte amb unes paraules de les autoritats, del president del jurat, de la presidenta de l'Arquinfad i del president del FAD i es convidava a tots els assistents a gaudir de la revetlla del disseny com a cloenda de la segona edició del FADfest.



ACTA DEL JURAT DELS PREMIS FAD D'ARQUITECTURA I INTERIORISME 2012

El jurat vol destacar l'arquitectura que dóna resposta ajustada a les necessitats reals de la societat, és a dir, aquella que s'allunya dels excessos de l'època immediatament anterior. Obres assenyades i necessàries que es comprometen amb els valors cívics i que són capaços de qualificar els espais de convivència. Una arquitectura del nostre temps que dóna les claus per interpretar el futur.

Un encàrrec a priori convencional es transforma en una interpretació més intensa utilitzant un únic recurs. La proposta aconsegueix donar contingut a la tradicional il·luminació nadalenca sense recórrer a tòpics associats a aquestes dates. El jurat declara guanyadora en la categoria d'espais efímers l'obra:

MAGNÓLIA de JOSÉ ADRIÃO, arquitecto



Una ambiciosa i difícil intervenció urbana, pensada amb coherència i executada amb rigor, on la riquesa i la complexitat de cadascuna de les seves parts generen un nou paisatge urbà- ple de vida- capaç de modificar el caràcter i la imatge que transcendeix de la ciutat. Un projecte de projectes, que parteix d'espectaculars modificacions en les infraestructures viàries per alliberar nous espais que serveixen per cohesionar barris abans segregats, donant-los una nova qualitat urbana que revitalitza els teixits i permet als ciutadans viure de nou, la seva pròpia ciutat. El jurat declara guanyadora en la categoria de Ciutat i Paisatge l'obra:

MADRID RÍO de GINÉS GARRIDO (TEAM LEADER), BURGOS & GARRIDO / PORRAS LA CASTA / RUBIO & ÁLVAREZ-SALA / WEST 8

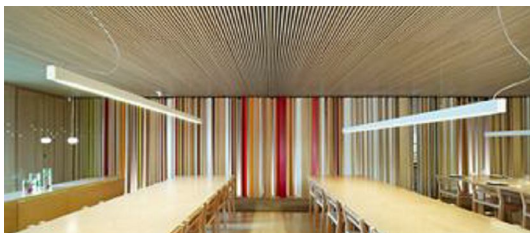


Un brillant diàleg entre les necessitats d'ús i l'organització espacial, que permet en un rectangle d'escasses dimensions, el desenvolupament de l'activitat de cuinar i servir, compatibilitzant-la amb múltiples possibilitats alternatives configurades amb mitjans molt senzills.

Una cuidada elecció dels materials, que responen amb gran encert i intencionalitat, tant als requeriments funcionals i estètics com a una actitud de profund respecte a la sostenibilitat.

El jurat declara guanyadora en la categoria d'Interiorisme l'obra:

TONDELUNA de MARÍA JOSÉ DE BLAS, RUBÉN PICADO



Aquest jurat ha decidit donar el premi FAD d'Arquitectura 2012 al **Centro Cultural Matadero de Madrid**, dedicat a la creació contemporània. El premi es refereix tant a l'actitud global de la proposta, que aposta d'una forma valenta per l'experimentació i el respecte als espais de llibertat gestionats des de la societat civil, com a la conceptualització del projecte, des del seu inici en el 2007 amb la rehabilitació del vestíbul i l'espai Intermediae, fins a les recents intervencions de la Nau 16 i Red Bull Music Academy, finalistes en la present edició dels premis FAD. El jurat valora la intel·ligència col·lectiva, la unitat que li ve inferida per l'arquitectura industrial preexistent, i que amb un mínim de protagonisme exterior de les noves intervencions, a l'interior resol amb rigor i autenticitat les diverses necessitats de l'extens programa del Centre, buscant no solament mantenir els espais arquitectònics i formes estructurals, sinó també el caràcter, l'atmosfera i sobretot l'irrepetible pas del temps.



President:

Guillermo Vázquez Consuegra

Vocals

Marta Cervelló, Ignacio Daniel Forteza, Maria Victoria Garriga, Inés Lobo

José M^a Sánchez García, Pere Serra, Francesc Solà

PREMIS DE L'OPINIÓ

Arquitectura

14 NAVE16 MATADERO MADRID

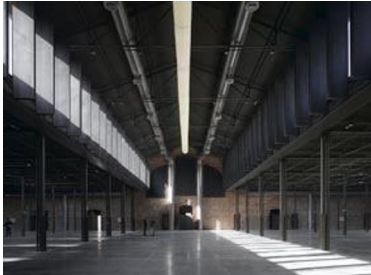
PASEO DE LA CHOPERA

MADRID

Autores:

IÑAQUI CARNICERO, ALEJANDRO VIRSEDA, IGNACIO VILA, arquitectos

Aparejador: MANUEL IGLESIAS



Fotógrafo: ROLAND HALBE

Interiorisme

26 FANQUEIROS

RUA DOS FANQUEIROS

LISBOA

Autor:

JOSÉ ADRIÃO, arquitecto

(JOSÉ ADRIÃO ARQUITECTOS)

Aparejador: JOSÉ ADRIÃO ARQUITECTOS

Ingeniero: ARA, ACRIBIA



Fotógrafo: FG+SG FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA

Ciutat i Paisatge

29 REMODELACIÓ DEL PASSEIG DE SANT JOAN (TRAM TETUAN - ARC DE TRIOMF)

BARCELONA

Autor:

LOLA DOMÈNECH OLIVA, arquitecte

Enginyer: CIMEX -ENGINYERIA (projecte), CICSA- ENGINYERIA (obra)



Fotògraf: ADRIÀ GOULA

Intervencions Efímeres

33 EL MAGATZEM DELS REIS MAGS

HOSPICI, 8

OLOT (GIRONA)

Autors:

XEVI BAYONA CAMÓ, ARNAU VERGÉS I TEJERO, arquitectes



Fotògraf: XEVI BAYONA CAMÓ

13/07

Visitem la Casa Ugalde

Un grup de socis d'Arquinfad van visitar la **Casa Ugalde** (Caldes d'Estrac) construïda per l'arquitecte català Jose Antonio Coderch.



SETEMBRE

17/09

Ara Arquitectura

Cuarta trobada d' **Ara Arquitectura**, on dos equips d'arquitectes amb enfoccs coincidents respecte a la manera d'abordar els seus projectes al showroom de **Trespa**.

En aquesta ocasió van participar **Hidalgo-Hartmann** (Cram. Fundació per a la conservació i recuperació d'animals marins) i **Josep Ferrando, Arquitectura** (Campus Universitario de la URV a Tortosa).

ARA ARQ UITE CTURA

Ciclo de conferencias ARA ARQUITECTURA

HIDALGO-HARTMANN
CRAM. FUNDACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN
Y RECUPERACIÓN DE ANIMALES MARINOS

JOSEP FERRANDO, ARQUITECTURA
CAMPUS UNIVERSITARIO DE LA URV
EN TORTOSA

Lunes, 17 de septiembre a las 19.30h

Trespa barcelona design centre
C/ribera, 5 barcelona

Entrada libre hasta completar aforo

ORGANIZA:



Plaça dels Àngels 5 08001 Barcelona
Telèfon: 93 443 75 20 Fax: 93 329 60 79
www.arquinfad.org

PATROCINA:



27/09-3/10

Arquinset, Setmana d'Arquitectura

SEMANA DE ARQUI TECTURA 2012

PENSAMIENTO ECOLÓGICO: HÁBITAT,
SALUD Y PROPUESTAS URBANAS

DEL 27 DE SETIEMBRE AL 3 DE OCTUBRE

ARQUIN7

  **BARCELONA
DESIGN FESTIVAL '12**
FAD + BCD

WWW.ARQUINSET.ORG

MECENAS: ARQUINFAD

COL·LABORADORES DE ARQUINFAD

Arquinset 2012. Pensament Ecològic: Hàbitat, salut i propostes urbanes

Acostumem a acceptar el fet de que vivim en la societat del coneixement d'una manera bastant acrítica, perquè si pensem en qüestions com la crisi financera o el canvi climàtic, mantenir la denominació de "societat del coneixement " pot sonar massa pretensions. Ocorre sovint que el saber del que disposem té una mínima part suportada en fets segurs i altra en hipòtesi, pressentiments o indicis. Però podem afirmar que al cantó de la crisi financera tenim una crisi de manca de coneixements en molts aspectes, és a dir una crisi deguda a la ignorància, el que ens obliga a administrar la incertesa i gestionar l'escassetat.

Davant aquest fet ens caldrà cada cop més tenir en compte el "principi de precaució", que forma part ja dels tractats de la Unió Europea i d'acords internacionals. D'acord amb ell, l'adopció de mesures eficients per evitar danys seriosos e irreversibles com el canvi climàtic o la salut de les persones no s'han d'endarrerir pel fet que no existeixi una evidència científica total.

En aquest context relacionar, trobar el fil conductor entre sostenibilitat, arquitectura, propostes urbanes renovadores i salut, sembla del tot pertinent. Una relació que, creiem, és fluida i força evident.

Continuant el lema de les setmanes d'Arquinset dels anys 2010 i 2011 de "repensar, reutilitzar, renovar", fora bo establir una ullada als coneixements i les mancances, a les investigacions sobre savieses pròpies de l'arquitectura tradicional i hàbits i costums de vida lligats a la ciutat compacta, amb una cultura de vida al carrer, avui en vies de transformació. I més en el nostre àmbit mediterrani, sotmès avui als dictats del "Directori europeu" com l'anomena el periodista Enric Juliana, no només en l'àmbit financer, sinó en la creixent influència d'unes tecnologies, materials, sistemes i maneres d'avaluar pròpies de països més freds i rics que el nostre que, cal reconèixer, s'estan traduint, al nostre idioma i clima. Tot això, dit amb tot el respecte pels avenços tecnològics i maneres de fer que ens arriben del nord i que en cap cas hauríem de menystenir. Però és molt evident que el coneixement que tenim de la inèrcia, les ventilacions o les ombres no estan incorporats a les nostres eines de mesura normatives.

Moltes més mancances trobem en el coneixement dels materials i la salut, o els que la relacionen amb tota mena de radiacions tant naturals com artificials.

De la simbiosi i el mestissatge, de l'híbrid entre diversos coneixements, antics i moderns, del sud i del nord, de l'est i l'oest, de diverses disciplines i opinions podrem trobar noves maneres de construir i de viure que ens permetin recuperar la vella saviesa del "viure bé", que sempre ha caracteritzat als pobles de les ribes de la Mediterrània.

Toni Solanas

President de la Agrupación AuS / Arquitectura y Sostenibilidad / Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

26/09

Conferència "Confort conectat i banys rituals"

Marcel Benedito, director de Casa Viva, **Andrés Fatsini Ubaldo**, arquitecte i representant de Revox i **Jordi Galiana**, gerent de Dornbracht España són els participants de la conferència "Confort conectat i banys rituals" a l'Auditori del FAD.



INVITACIÓN CONFERENCIA
„CONFORT CONECTADO Y BAÑOS RITUALES“

Participantes:
Marcel Benedito - Director de Casa Viva
Andrés Fatsini Ubaldo - Arquitecto y representante de Revox
Jordi Galiana - Gerente de Dornbracht España

Miércoles 26 de septiembre a las 19:00 h - Auditorio del FAD
Plaça dels Angels, 5 - Barcelona

Rogamos confirmen su asistencia a marketing@dornbracht.es

**DORN
BRACHT**
dornbracht.com

27/09

Conferència inaugural Arquinset 2012

Arquinset, Setmana d'Arquitectura va tornar a Barcelona els dies 27 de setembre fins el 3 d'octubre organitzat per Arquinfad.

Sota el títol "**Pensament ecològic: Hàbitat, salut i propostes urbanes**" Arquinset 2012 comença amb una conferència a càrrec de la doctora en biologia Elisabet Silvestre que duu per títol "**Dissenyant hàbitats més saludables**".



27/09

Taula rodona "Propostes urbanes, més enllà de la sostenibilitat"

Debat a l'Auditori del FAD entre **Teresa Franquesa** (en representació de **Vicent Guallart**, gerent d'Hàbitat Urbà i arquitecte en cap de l'Ajuntament de Barcelona), **Manuel Delgado** (antropòleg), **Eva Fernández** (expresidenta de la FavB) i **Carles Llop** (arquitecte).

Modera: Agàpit Borràs (arquitecte).



27/09

Festa d'inauguració Arquinset 2012 al showroom de Trespa

Després de la conferència inaugural d'Arquinset 2012 a la seu del FAD es convida als assistents a gaudir de la part més lúdica de la nit al showroom de **Trespa Design Centre** on es va oferir un còctel d'inauguració.



28/9

Cinefòrum "Eames: The Architect & The Painter"

Projecció de "EAMES: The architect & The Painter" (2011, Jason Cohn, Bill Jersey) i col·loqui amb l'arquitecte **Dani Calatayud** a l'Auditori del FAD.

Aquest documental és un valuós recull de material d'arxiu, mab noves entrevistes realitzades amb amics, col·legues i experts, que reconstrueix la fascinant història personal de Charles i Ray i la de lès seves creacions.

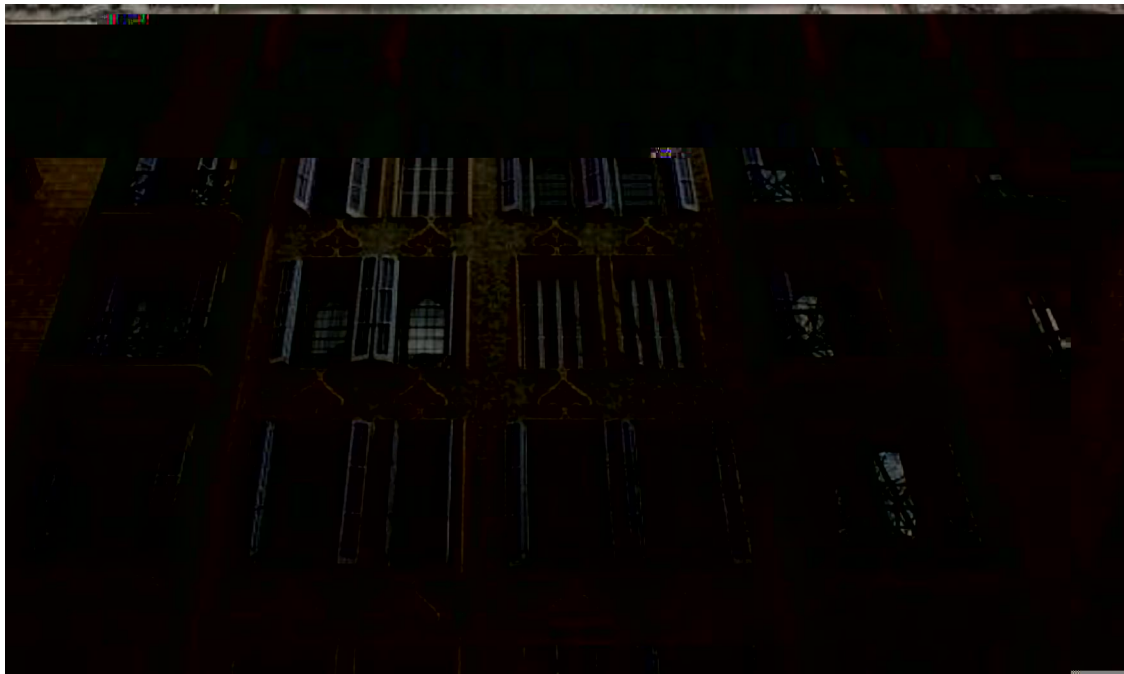


29/09

Visita edificis on s'han fet rehabilitacions amb criteris de salut

Un grup de vint persones van participar en aquest recorregut on es van visitar:

- **Casa Granell** (Girona 122, entre València i Mallorca). Façana (exemple d'esgrafiats modernistes, i la restauració feta fa 25 anys premi Ciutat de Barcelona), despatx i casa particular de Toni Solanas realitzades amb estudi de geobiologia i Fengh-Shui. També s'explicació de la manera de treballar dels modernistes i la qualitat i confort dels materials i tècniques utilitzades.
- **René + que Electrodomèstics** (Passeig Lluís Companys, 13), botiga i pis reformats amb criteris de bioconstrucció i estudi de geobiologia .
- **Reforma habitatge** (Alt de Sant Pere) feta per Espacio Transformer, utilitzant materials reciclats.



OCTUBRE

1/10

Visita 22@

Recorregut per 14 edificis del 22@, alguns d'ells amb explicació a càrrec de l'arquitecte. Inici amb explicació dels **10 anys 22@** en el punt de trobada (Diagonal, 240 2^a planta. Sala Barcelona) a càrrec d'Aurora López i Rosina Vinyes.

- 1 -**Parc audiovisual.** Rahola Vidal
- 2- **Central Districlima.** Rahola Vidal
- 3- **Seu Bassat-Ogilvy.** Arquitectura PBA
- 4- **Comissió Mercat de Telecomunicacions.** Batlle i Roig
- 5- **Can Tiana - IL3 Institut de Formació Contínua Universitat de Barcelona.** Josep Benedito, Agustí Mateos, Jordi Seguró
- 6- **Habitatges del carrer Tànger, 52-54.** Serra /Vives /Cartagena
- 7- **Seu Sedatex.** Pich-Aguilera Arquitectes
- 8- **Seu T-Systems.** Emili Donato
- 9- **Consell Audiovisual de Catalunya.** Jaume de Oleza
- 10- **Habitatges al carrer Sancho d'Àvila, 136-144.** Ayxendri-Salinas-Jover, S.C.P
- 11- **Edifici MediaTic.** Cloud 9
- 12- **Habitatges al carrer Roc Boronat, 104.** SaAS, Sabaté associats
- 13- **Museu Fundació Vila Casas- Jardins Can Framis.** BAAS arquitectes - Estudi Martí Franch
- 14- **Parc Central del Poblenou.** Jean Nouvel



1/10

30+30. Feng Shui

Una nova sessió del cicle 30+30 celebrada al showroom de **Figueras**, aquesta vegada amb **Toni Solanas** i **Sonia Hernández**. Van parlar de manera distesa sobre el **Feng shui**.



2/10

Simposi "Hàbitat i salut"

SESSIÓ MATÍ

10,00 H. Taula1: **Edifici i Salut**

Gloria Cruceta

Carles Labèrnia

Toni Solanas

Modera: Cèlia Galera

12,00 H. Taula 2: **Climatització passiva i activa en el clima mediterrani**

Lluís Grau

Ricard Perich

Ainhoa Mata Pérez

Jaume Serrasolses

Modera: Josep Linares



SESSIÓ TARDA

17,00 H. Taula 3: **Materials i salut**

Valentina Maini

Daniel Molina

Ignasi Cubiñá

Modera: Lluís Gibernau

19,00 H. Taula 4: **L'espai i la salut: radiacions**

Mariano Bueno

Enric Aulí

Josep Martí Valls

Modera: Jordi



3/10

Hab-El lloc del poder+accions a Casadecor

Presentació de les bases dels **XXV Premis Habitàcola: PODER!** davant d'un nombrós grup d'estudiants. Els **XXV Premis Habitàcola** d'enguany proposen el disseny global de l'espai on el poder pren les seves decisions. La sala on es reuneix el consell d'administració d'una gran empresa o institució. Un lloc on persones amb una gran concentració de poder prenen decisions que afecten moltes d'altres

Posteriorment, els equips guanyadors dels Premis Habitàcola de les edicions 2011-2012 van explicar la seva experiència com a estudiants **participant** i com a professional **construint** les seves propostes a **Casadecor**.



3/10

eXSperiències joves arquitectes i petits espais aparadors a Sant Antoni

Després de la visita als aparadors executats del concurs "**eXSperiències•joves arquitectes i petits espais•aparadors a Sant Antoni**", els interessats van poder assistir a l'acte de presentació a càrrec de Jordi Capdevila i Anna Tantull, ambdós arquitectes i membres de l'AJAC (Associació de Joves Arquitectes de Catalunya), per conèixer els autors, les propostes, el jurat i els projectes seleccionats.



3/10

Sessió Pecha Kucha. Formfollowsenergy Cloenda Arquinset

L'auditori del FAD acull aquesta nova sessió del **Pecha Kucha**. L'objectiu del Pecha Kucha és divulgar la creativitat donant l'oportunitat als creatius vinculats a l'arquitectura i la sostenibilitat d'exposar les seves idees, projectes, somnis... L'especial de Pecha Kucha és el seu format: cada ponent exposa 20 imatges, durant 20 segons cadascuna. En aquesta sessió van participar 11 ponències d'arquitectes i paisatgistes. **20 imatgesx20 segons=6 minuts + 40 segons.**

PONENTS:

Presentació a càrrec de **Daniela Hartmann**

Jordi París

Josean Ruíz Esquiroz

Esteban de Backer

Francesc Guardia Riera

Jesús Soto

Sònia Hernández

Presentació a càrrec de **Sergi Lopez-Grado Padreny**

Carlos Montecarlo

Anna Puigjaner

Alberto Hernández Medina + Javier Ibáñez García

Roberto Soto Fernández

Juan José Sánchez Martínez

Carolina Raventós + Laura Rodón



3/10

Col·locació placa Premi FAD Arquitectura 2012

Coincidint amb les visites guiades organitzades per la Fundación COAM, dintre de la Setmana d'Arquitectura, els 14 arquitectes o estudis d'arquitectes que han participat en la rehabilitació del centre de creació contemporània han estat presents en la col·locació de la placa que acredita a **Matadero Madrid** com a **Premi FAD d'Arquitectura 2012**.



Ara Arquitectura

Cinquena trobada d' **Ara Arquitectura**, un cicle de conferències que té per objectiu convertir-se en el punt de trobada i debat dels professionals de l'arquitectura de Catalunya a través d'una sèrie de dobles conferències de dos equips d'arquitectes amb enfoc coincidents respecte a la manera d'abordar els seus projectes.

En aquesta ocasió participaran **Coll-Lecler** (Moble Habitable) i **Flexo Arquitectura** (Centre de dia i activitats comunitàries).

ARA ARQUITECTURA

Ciclo de conferencias ARA ARQUITECTURA

COLL-LECLERC
MUEBLE HABITABLE

FLEXO ARQUITECTURA
CENTRO DE DÍA Y ACTIVIDADES COMUNITARIAS

Lunes, 8 de octubre a las 19.30h

Trespa barcelona design centre
C/ribera, 5 barcelona

Entrada libre hasta completar aforo

ORGANIZA :



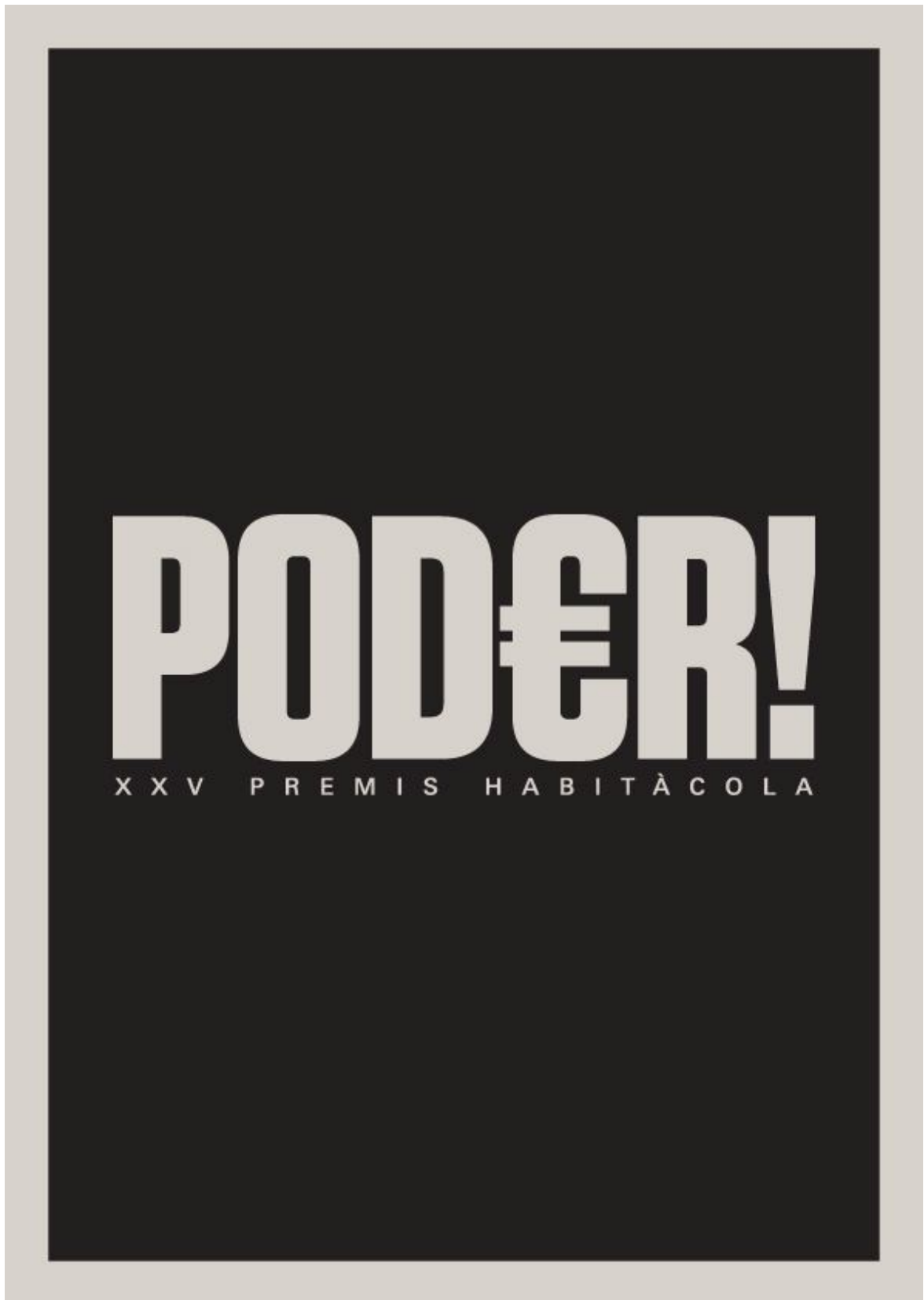
PATROCINA :



Plaça dels Àngels 5. 08001 Barcelona
Telèfon: 93 443 75 20 Fax: 93 329 60 79
www.arquinfad.org

25/10

Bases XXV Premis Habitàcola PODER!





00. XXIV PREMIS HABITACIOLA. PRESENTACIÓ

- 01. TEMA
- 02. PARTICIPANTS I ESCOLA CONVIDADA
- 03. COMPOSICIÓ DEL JURAT
- 04. CRITERIS DE VALORACIÓ
- 05. PRESENTACIÓ DELS PROJECTES
- 06. LLOC I DATA LÍMIT DE LLIURAMENT DELS TREBALLS
- 07. PREMIS
- 08. EXPOSICIÓ
- 09. ÚNICO D'ACTOR
- 10. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES
- 11. REVOLUCIÓ DELS PROJECTES
- 12. ACCEPTACIÓ
- 13. INSTAURACIÓ
- 14. CALENDARI

01. TEMA

El XXIV PREMIS HABITACIOLA, impulsats per Arquinfad, van ser creats el 1987 amb la finalitat de promoure la reflexió dels nous marcs tècnics en els àmbits del disseny i de l'arquitectura, i debatre, conjuntament amb les escoles, solucions i punts de vista innovadors en relació amb els diferents temes d'interès social proposats en cada convocatòria.

El PREMIS HABITACIOLA són concursos adreçats a estudiants que té com a objectiu difondre la importància de la creativitat, el compromís social i la professionalitat entre les empreses, els organismes i la població en general, donant suport i promovent noves iniciatives, nous plantejaments i nous talents emergents.

La temàtica escollida per a aquests premis sempre ha tractat aspectes rellevants per a la societat i ha abordat problemàtiques sense resoldre i actuals.

Amb l'impuls d'aquests premis, Arquinfad vol ajudar els estudiants a introduir-se i donar-se a conèixer en el món professional i de l'empresa, ja que ells seran els professionals del futur.

01. TEMA

On es reuneix el consell d'administració de Monsanto? Són zòmbies les càdires on seuen els assistents a les reunions del grup Bilderberg? Té finestres la sala del consell d'administració del Deutsche Bundesbank? En altres paraules, on es prenen les grans decisions de les corporacions i institucions que marquen la direcció del món? Com haurien de ser els llocs on una pocs prenen decisions que afecten a molts? Pot el disseny d'aquests espais influir en les decisions que s'hi prenen?

PODER!, els XXV PREMIS HABITACIOLA, proposen als participants el disseny global de l'espai on el poder pren decisions. El lloc on es reuneix el consell d'administració d'una gran empresa o l'òrgan directiu d'una gran institució. Un lloc on persones amb una gran concentració de poder prenen decisions que afecten la resta de les persones del món.

Els participants hauran de treballar a partir d'un volum màxim definit per un cub de 15 m de costat que podrà ser manipulat amb absoluta llibertat. Els participants també hauran de proposar un emplaçament concret per al volum resultant.

Aquest emplaçament concret podrà ser en un edifici o en qualsevol altre lloc, existent o imaginari.

La proposta d'actuació ha d'aportar solucions tècniques, constructives, formals i de manteniment, amb una cura especial en la idoneïtat dels materials utilitzats tant en relació amb el benestar i la salut dels usuaris com en la seva adequació a les funcions que s'hi hauran de realitzar. Es valoraran els detalls constructius que la facin possible, així com també les solucions enginyeresses que facin la proposta coherent quant a costos i mitjans en relació amb els objectius.

02. PARTICIPANTS

El PREMIS HABITACIOLA estan oberts a tots els estudiants de disseny i d'arquitectura que estiguin matriculats en alguna escola o centre universitari de l'Estat espanyol durant el curs 2012-2013, sigui a primer cicle, cicles superiors o postgraus.

Les propostes les pot presentar un sol estudiant o un grup de tres estudiants com a màxim. En el cas dels grups, un dels participants ha de ser estudiant en alguna escola de disseny o d'arquitectura, però la resta poden ser estudiants provinents de qualsevol altra disciplina (enginyeria, belles arts, disseny gràfic, economia, ciències polítiques...). L'objectiu és fomentar el treball en equip i facilitar l'aparició de propostes que tinguin en compte el major nombre de punts de vista possibles.

Amb l'objectiu d'obrir una via de comunicació tant amb propostes acadèmiques diferents com amb altres maneres de treballar, es convidarà a una escola de fora de l'Estat Espanyol que participará en una categoria especial però treballant sobre el mateix tema.

03. COMPOSICIÓ DEL JURAT

Arquinfad, amb l'objectiu d'aconseguir una avaluació precisa i plural, configurarà un jurat format per:

- President del jurat: Pepe Cortés, interiorista i dissenyador industrial
- Miguel Molins, President de la Fundació Banc de Sabadell
- Sonia Barroso, experta en ergonomia de l'Hospital Clínic de Barcelona
- Roger Sansó, antropòleg
- Secretari del jurat: Iván Pomés, arquitecte

04. CRITERIS DE VALORACIÓ

Capacitat d'aportar noves propostes de millora quant a la funció, alternatives o complementàries a les ja existents.

Adequació de les solucions constructives i dels materials escollits a la proposta presentada i als criteris actuals de funcionalitat, eficiència energètica, sostenibilitat i salut.

Idoneïtat de la implantació: elecció de l'emplaçament, qualitat de les solucions proposades en relació amb la seva eficiència, funció i capacitat d'adaptació.

05. PRESENTACIÓ DELS PROJECTES

Cada projecte presentat haurà d'incloure els elements següents:

05.1 Un DIN-A1, orientat verticalment, emplenat en cartó ploma d'1 cm de gruix, on apareguin clarament tota la documentació que es consideri necessària per a la comprensió correcta del projecte (els plànols tècnics, els dibuixos, les imatges, el plànol d'implantació, etc.) i un breu text explicatiu. A partir d'aquest plànol el jurat farà la seva valoració. Darrere l'esmentat plànol haurà d'aparèixer el nom de l'alumne/s i/o el del professor de l'escola participant, a més de les adreces de correu electrònic o els telèfons corresponents de contacte.

05.2 Un CD-ROM que contingui la informació següent:

- 05.2.a Carpeta exposició: el plànol DIN-A1 en format TIF a 300 dpi.
- 05.2.b Carpeta catàleg: una selecció d'imatges DIN-A5 en format TIF, CMYK, a 300 dpi, numerades per ordre de preferència (un màxim de 4 imatges).
- 05.2.c Plànols tècnics en DIN-A4, en format PDF, CMYK a 300 dpi.
- 05.2.d Un document Word amb un breu text explicatiu (10 o 15 línies).

05.3 En el cas de les escoles:

Per optar als premis cal inscriure's a la pàgina web arquinfad.org. L'import de la inscripció per treball presentat és de 30 euros. L'escola s'encarregarà de formalitzar els tràmits enviant, juntament amb els plànols DIN-A1 i el CD-ROM, la fitxa d'inscripció degudament emplenada, la relació d'alumnes participants i el taló nominatiu per l'import total a la secretaria d'Arquinfad o el comprovant de l'ingrés al número de compte 3183 0800 88 000002417, titular Arquinfad.



05.4 En el cas dels alumnes presentats per lliure:
Per copiar als premis cal inscriure's a la pàgina web arqunfad.org. L'import de la inscripció per treball presentat és de 30 euros. Juntament amb el plaquí DIN-A1 i el CD-ROM s'inclourà la fitxa d'inscripció i el títol nominatiu per l'import total a la secretaria d'Arquinfad o el comprovant de l'ingrés al número de compte 3103 0800 08 000002417, titular Arquinfad.

06. LLOC I DATA LÍMIT DE LLIBRAMENT DELS TREBALLS

La data límit de lliurament dels treballs és el dimarts 2 d'abril de 2013, a les 12 hores. Les persones inscrites hauran de lliurar els treballs a la secretaria d'Arquinfad (plaça dels Angels, 5, 08001 Barcelona), personalment o a ports pagats. Els treballs hauran d'estar embalats i identificats com a FODER-PREMIS HABITACIOLA 2013.

Per donar les mateixes oportunitats a tots els participants, es considerarà vàlid el comprovant de lliurament aeri de la trama de l'oficina de correus o del transportista de la localitat d'origen.

07. PREMIS

Arquinfad estableix els premis següents:

Premi Casador. El guanyador del Premi Casador serà convidat a participar en la pròxima edició de Casador 2013 per dissenyar un espai que es construirà en l'esmentat cartamen. El projecte guanyador també rebrà per part d'Arquinfad el diploma HabitaCiola 2013.

Premi Vitra. El guanyador del Premi Vitra rebrà una beca per participar en un dels Design Workshops organitzats pel Vitra Design Museum en col·laboració amb el Centre Georges Pompidou a Boisbuchet, França (la beca cobreix la participació en el curs elegit i allotjament en algun de pensat completa per una sola persona). Per a més informació sobre els cursos: www.boisbuchet.com. El projecte guanyador també rebrà per part d'Arquinfad el diploma HabitaCiola 2013.

Deu projectes finalistes

Els deu projectes finalistes rebran un diploma HabitaCiola 2013 atorgat per Arquinfad.

Premi al centre educatiu. Els PREMIS HABITACIOLA presenten una categoria dirigida als centres educatius que desenvolupin la temàtica del concurs dins del seu cicle acadèmic. Arquinfad atorgarà al centre que hagi estat seleccionat el diploma HabitaCiola 2013, segons els paràmetres següents:

Qualitat del conjunt de les propostes presentades.
Nombre de treballs finalistes i seleccionats pel jurat obtinguts pel centre.

Tant els guanyadors com els finalistes de la vint-i-cinquena convocatòria dels PREMIS HABITACIOLA seran promocionats per Arquinfad mitjançant la difusió de les seves obres en diversos mitjans de comunicació especialitzats en l'àmbit del disseny i l'arquitectura.

La proclamació pública de guanyadors i finalistes i el lliurament dels premis i diplomes tindrà lloc el 2 de maig de 2013 a la seu del FAD, coincidint amb la inauguració de l'exposició dels PREMIS HABITACIOLA.

08. EXPOSICIÓ

Els projectes premiats i seleccionats formaran part de l'exposició col·lectiva que tindrà lloc el mes de maig de 2013 a la seu del FAD.

09. DRETS D'AUTOR

Els dissenys presentats són propietat exclusiva dels autors, si bé Arquinfad podrà reproduir-los en publicacions i revistes i presentar-los en exposicions.

10. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Arquinfad informarà les escoles i els estudiants inscrits de les activitats que s'aniran realitzant per mitjà de la pàgina web (<http://arquinfad.org/>) i del bloc d'Arquinfad i (<http://arquinfad.org/blog/>) i de la pàgina dels PREMIS HABITACIOLA (<http://arquinfad.org/premis-habitaCiola/>).

11. DEVOLUCIÓ DELS PROJECTES

Arquinfad no es compromet a tornar els treballs presentats. Els estudiants interessats a recuperar-los podran fer-ho el 2 de maig de 2013, després de l'entrega de premis. Transcorregut aquest temps, s'entendrà que els concursants renuncien a recuperar-los.

12. ACCEPCIÓ

La participació en aquesta convocatòria suposa l'acceptació total d'aquestes bases. Si es considera oportú, Arquinfad es reserva el dret de modificar-ne el contingut. No s'acceptaran projectes que no tinguin en consideració aquestes bases, ni els que es rebri deteriorats fruit d'un embalatge deficient.

13. INFORMACIÓ

Per a qualsevol aclariment referent a aquesta convocatòria, adreceu-vos a la secretaria d'Arquinfad, de 10 a 14 h. Tel. 93 443 75 20, fax: 93 329 60 79, a/e: arquinfad@arquinfad.org, web: www.arquinfad.org, adreça: plaça dels Angels 5, 08001 Barcelona.

14. CALENDARI

Data límit de recepció de treballs: 2 d'abril de 2013
Reunió del jurat: 9 d'abril de 2013
Lliurament de premis: 2 de maig de 2013
Inauguració de l'exposició: 2 de maig de 2013
Recol·lecció de treballs: 2 de maig a la secretaria d'Arquinfad, després de l'acte de lliurament de premis.

ORGANITZA

AMI EL SUPORT DE

arquin fad CANA 1984 CURT 2013 vitra.

MICENES ARIQUINFAD

infraestructures.cat INCASOL Institut Català del Disseny

Ajuntament de Barcelona COL·LEGI D'ARQUITECTES, INGENYERS I TÈCNICS DE BARCELONA

COL·LABORADORS D'ARQUINFAD

ACTIVU Alape BASF D'arquitectes de l'obra nova CORN BRACCHI FISHERS IC CHAMER ingeniería JG LAMP

TRESPA ULMA

NOVEMBRE

5/11

30+30 "Sensaciones"

Isabel López i Fernando Salas són els convidats d'aquesta edició del cicle 30+30 celebrada al **Giardinetto**. Sota el títol "**Sensaciones**", els dos participants conversaran d'una manera distesa a partir de les seves pròpies experiències.



8/11-9/12

Casa Decor 2012 acull l'espai expositiu "CUBS" dels guanyadors dels XXIV Premis Habitàcola

Carme Fernández i Xavi Domingo són dos interioristes apassionats per la seva feina, guanyadors d'enguany del **XXIV Premi Habitàcola** pel seu disseny d'un hort urbà "**The Green Tablet**". Un hort vertical inserit en els balcons de l'Eixample Barcelonès.

En aquesta edició de **Casa Decor Barcelona 2012** ens presenten **CUBS**, un lavabo públic situat en la planta baixa de l'edifici (espai nº 4 junt a l'auditori i sala de mostres).

Carme Fernández y Xavi Domingo son dos interioristas apasionados por su trabajo, ganadores este año del premio Habitàcola en su XXIV edición por su diseño de huerto urbano "The Green Tablet". Un huerto vertical insertado en los balcones del Eixample Barcelonès.

Ahora en esta edición de Casadecor Bcn 2012 os presentan CUBS, un lavabo público situado en la planta baja del edificio (espacio nº 4 junto al auditorio y sala de muestras).



Carme Fernández y Xavi Domingo

INTERIORISMO



Con **CUBS** han querido destacar la volumetría del espacio contenedor dando protagonismo a su forma cuadrangular. El resultado es un espacio con un fuerte carácter visual que consiguen a través del efecto óptico y sensorial basado en el tratamiento bicolor de los revestimientos. Un espacio envolvente e íntimo que no dejará indiferente al visitante.

12/11

Ara Arquitectura

En aquesta ocasió els dos equips d'arquitectes **Soldevila Soldevila Soldevila Arquitectes** (Zones Esportives Salvador Espriu) i **H Arquitectes** (Casa 712) van exposar els seus enfoc respecte a la manera d'abordar els seus projectes al showroom de **Trespa**.

ARA ARQUITECTURA

Ciclo de conferencias ARA ARQUITECTURA

SOLDEVILA SOLDEVILA SOLDEVILA ARQUITECTES
ZONAS DEPORTIVAS SALVADOR ESPRIU

H ARQUITECTES
CASA 712

Lunes, 12 de noviembre a las 19.30h

Trespa barcelona design centre
C/ribera, 5 barcelona

Entrada libre hasta completar aforo

ORGANIZA :



PATROCINA :



Plaça dels Àngels 5. 08001 Barcelona
Telèfon: 93 443 75 20 Fax: 93 329 60 79
www.arquinfad.org

Mestres La Cadena del FAD: Ramon Bigas

El FAD inicia el novè cycle d'homenatges "Mestres. La cadena del FAD". **Ramon Bigas** rep aquest homenatge com a exponent de figura del creatiu pluridisciplinari. Transgressor i utòpic en els seus plantejaments, ha desenvolupat centenars de projectes de disseny industrial, d'interiors i d'imatge gràfica.

Mestres la cadena del FAD
Ramon Bigas

El dilluns dia 19 de novembre torna el cycle Mestres. La Cadena del FAD, i comença reconeixent el polifaceta Ramon Bigas

Dilluns, 19/11/2018
de 19 a 20 h
Auditori del FAD

Plaça de les Arts, 15-17
08013 Barcelona, Tel: 93 555 11 11

Foto de Ferran, dissenyador de cotxes i avions i altre.
Ramon Bigas (Barcelona, 1941) ha un dia amb més de 50 anys de la figura del creatiu pluridisciplinari. Transgressor i utòpic en els seus plantejaments, ha desenvolupat centenars de projectes de disseny industrial, d'interiors i d'imatge gràfica.

Sempre dissenyant, ha començat la seva trajectòria en l'àmbit del disseny i del disseny industrial amb l'empresa El Studio del Diseño, Carrocería Rodon, de gran èxit i prestigi i l'organització Una República que continua amb la pràctica etapa de cap de l'AD i Associació Disseny i Creativitat de l'AD i Associació Ramon Bigas Diseny. Entre les seves obres més destacades de disseny industrial hi ha el cotxe Renault Espace, el primer cotxe de la marca francesa dels anys 80 (Espace de Barcelona 80), el cotxe MIRA i la cadira Ramon. Entre les obres de disseny industrial més destacades hi ha el cotxe de luxe MIRA i la marca de la cadira, i el cotxe de disseny, cotxe de Prot. Aventura i l'AD de Barcelona.

Un copil·lari especial dedica la memòria de Ramon Bigas amb el FAD. Un copil·lari del disseny entre 1980 i 2018 i la trajectòria del treball a la pràctica Ramon Bigas amb el FAD a través de projectes i cultura de Barcelona.

Per tal de que ho doni al disseny en general i al FAD en particular, s'organitzarà aquest acte de reconeixement.

Organització:

Patrocini oficial:

Amics del disseny:

Membres patrocinadors:

Col·laboradors:

Equips del FAD:

28/11

Exposició Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2012 i Pecha Kucha

L'exposició dels Premis FAD 2012 arriba a la Comunitat Valenciana, concretament al **Parc Tecnològic Actiu**. Després de la inauguració de l'exposició i posterior visita a les instal·lacions del centre, reconeguts arquitectes i dissenyadors, van exposar els seus projectes, treball i impressions a través del format **Pecha Kucha** (20 imatges x 2 segons per a cada presentació).

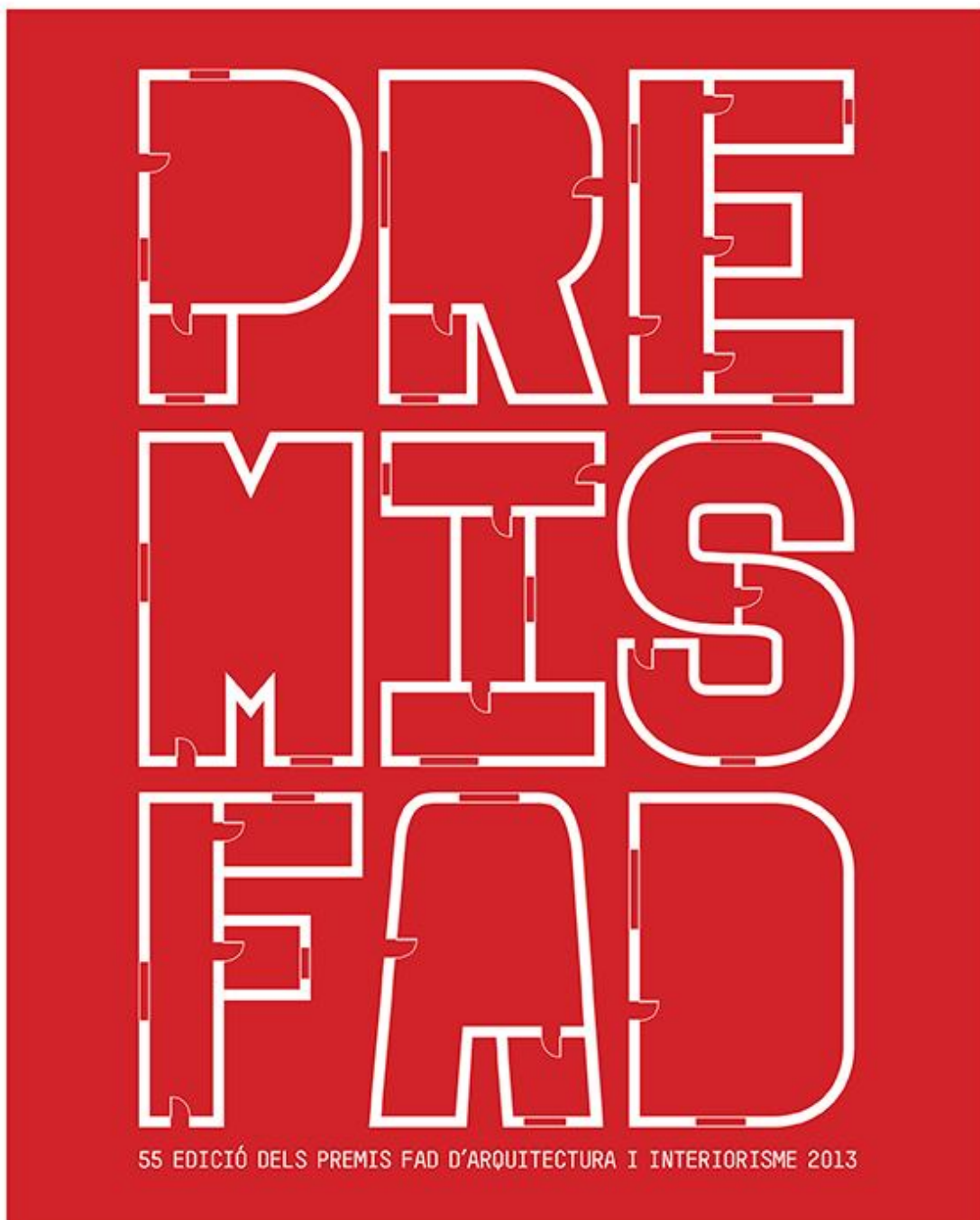
Ponents:

Carlos Abadía	Moho Arquitectos
Marcelo Alegre	Alegre Industrial
Jesus Olivares	COR Arquitectes
Nathalie Gidró	Barbarela Studio
Patricia Reus	Blancafórt-Reus arquitectura
Borja Garcia	Estudio Borja García
Vicente Castillo	Plazatio – CTAA
Paco Leiva	Grupo Aranea

Per finalitzar els assistents van poder conèixer en directe la presentació del projecte audiovisual d'Actiu **"Innovació, Sostenibilitat i Persones"**



Convocatòria Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2013. Oberta inscripció

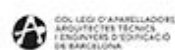


ORGANITZA



MECENES ARQUINFAD

infraestructures.cat



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD



Alape

BASF
The Chemical Company



DORN
BRACHT

FIGUERRAS

IC
CERÁMICA

JG

LAMP

TRESPA


ULMA

DESEMBRE

3/12

30+30 "Exposicions d'Arquitectura i Vogadors"

Jordi Badia i Félix Arranz (comissaris de la mostra "Vogadors" presentada en la 13a Biennial de Venècia) **amb Fernando Marzá**, són els convidats d'aquesta edició del cicle 30+30. En aquesta ocasió la trobada duu per títol "**Exposicions d'Arquitectura i Vogadors**", un tema obert en el marc del qual els participants conversaran d'una manera distesa a partir de les seves pròpies experiències, aquesta vegada en el Showroom de **Trespa**.



30+30 CURIOSITAT, ENCONTRES I DESACORDS EN UNA DISTESA TERTÚLIA IL·LUMINADA A DUO.

➤ EXPOSICIONS D'ARQUITECTURA I "VOGADORS"

QUI? JORDI BADIA I FÉLIX ARRANZ AMB FERNANDO MARZA

ON? SHOWROOM TRESPA, RIBERA 5, BARCELONA

QUAN? DILLUNS, 3 DE DESEMBRE DE 2012 A LES 20,00H.



MECENES ARQUINFAD

infraestructures.cat



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD



Alape



10/12

Ara Arquitectura

L'Estudi d'Arquitectura Toni Gironès (Espacio Transmisor del Dolmen Megalítico de Seró) i Aixopluc (The Campboards) són els dos equips d'arquitectes que van exposar al showroom de Trespá, la història d'un projecte; les raons, les decisions... els seus enfoc respecte a la manera d'abordar-ho.

La última sessió del cicle Ara Arquitectura d'enguany.

ARA ARQUITECTURA

Ciclo de conferencias ARA ARQUITECTURA

ESTUDI D'ARQUITECTURA TONI GIRONÈS
ESPACIO TRANSMISOR DEL DOLMEN
MEGALÍTICO DE SERÓ
AIXOPLUC
THE CAMPBOARDS

Lunes, 10 de diciembre a las 19.30h

Trespá barcelona design centre
C/ribera, 5 barcelona

Entrada libre hasta completar aforo

ORGANIZA :



PATROCINA :



Plaça dels Àngels 5. 08001 Barcelona
Telèfon: 93 443 75 20 Fax: 93 329 60 79
www.arquinfad.org

11/12

Inauguració exposició Premis FAD 2012 a l'Argentina

El **Marq** (Museo de Arquitectura y Diseño, Buenos Aires) acull l'exposició de les obres finalistes i guanyadores dels **Premis FAD 2012**. La mostra organitzada i auspiciada per l'Oficina Cultural de l'Embaixada d'Espanya a l'Argentina romandrà oberta durant els mesos de gener i febrer de 2013.



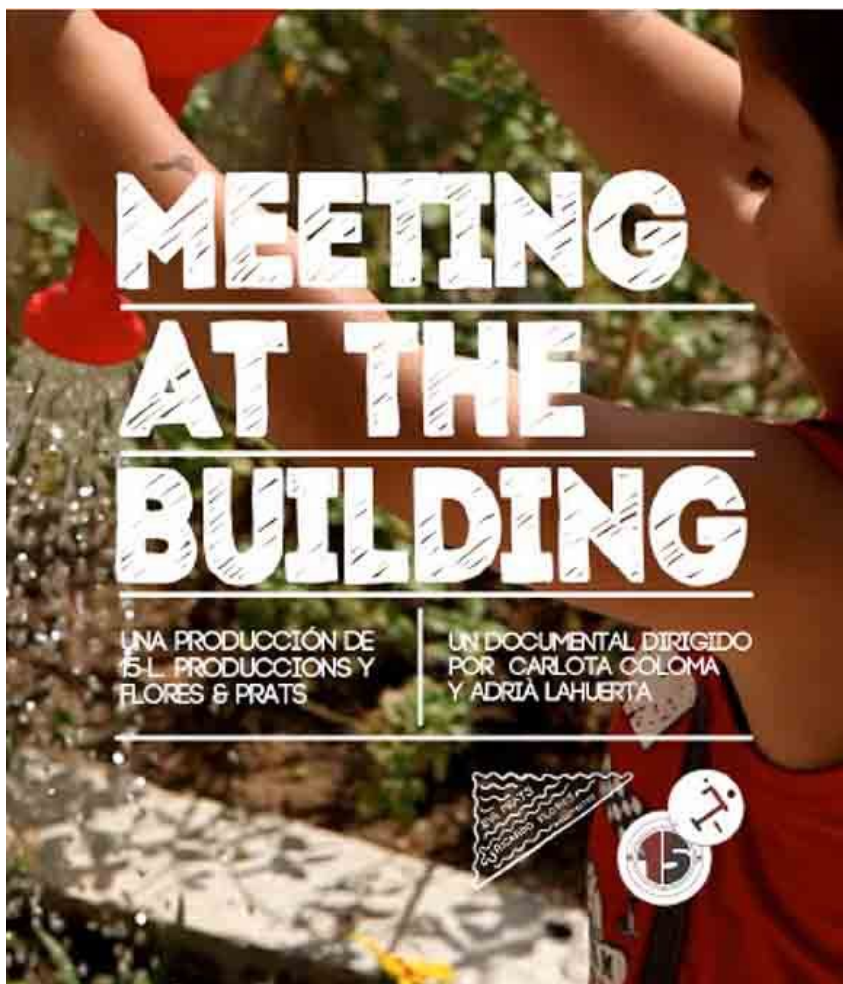
17/12

Post-Ocupació. Un debat sobre habitatge social

Presentació de la pel·lícula *Meeting at the Building* (16') a l'Auditori del FAD, dirigida per **Carlota Coloma** i **Adrià Lahuerta**, rodada en l'**Edifici 111** de **Flores&Prats**, després d'un any habitat. Una visió de la vida veïnal al llarg d'una jornada d'estiu.

Seguida d'un debat sobre experiències de post-ocupació en habitatge social, a partir de diferents opinions d'autors d'aquests projectes, dels qui investiguen i escriuen de forma crítica sobre el tema.

Amb la presència d' **Iván Alcázar**, **Jaime Coll**, **Ricardo Flores**, **Toni Gironès**, **Guillermo López**, **Eva Prats**, **Anna Puigjaner**, **José Zabala**. Modera: **Guillén Augé**.



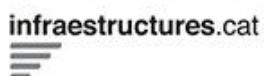
Bon Nadal per a tots els socis d'Arquinfad



BON NADAL!



MECENES ARQUINFAD



COL-LABORADORS D'ARQUINFAD

