



ARQUINFAD 2011

MEMÒRIA D'ACTIVITATS



Plaça dels Àngels 5,
08001 Barcelona
Telèfon: 93 443 75 20
Fax: 93 329 60 79

www.arquinfad.org

MECENES ARQUINFAD



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD



Alape

BASF
The Chemical Company



DORN
BRACHT

FIGUERAS

IC INSTITUTO
CRAMÉS
INTERNACIONAL

Ingenieros JG

LAMP
LUMINARIA

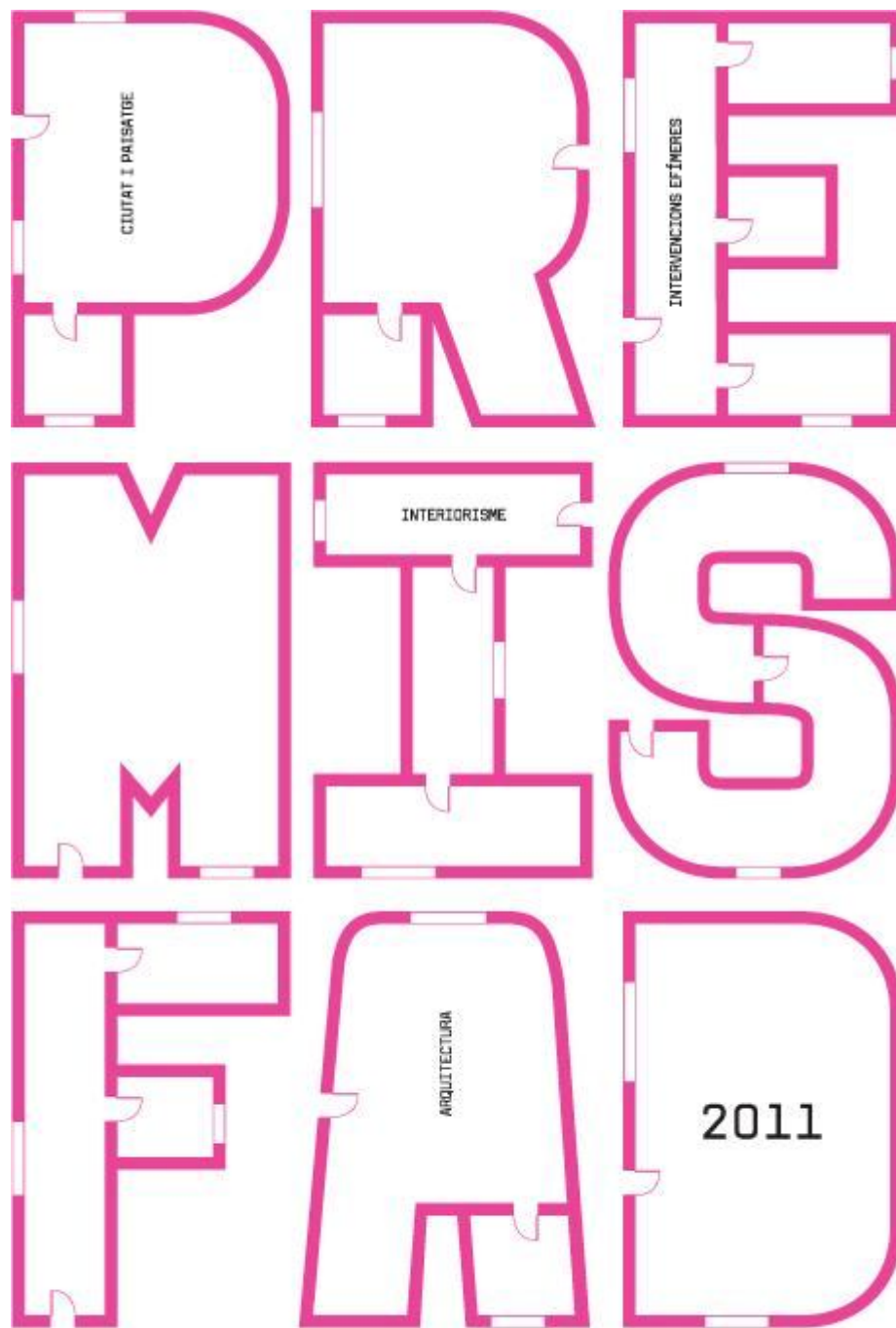


TRESPA

ULMA
INFRAESTRUCTURAL SOLUTIONS

GENER

Convocatòria Premis FAD 2011



5.

La Junta Directiva d'ARQUINFAD nomena cada any el jurat dels Premis. El jurat actuarà d'acord amb les bases i estarà integrat per:

Presidenta

Benedetta Tagliabue

Vocals

Eugeni Bach

Bet Capdeferro

Edgar González

Daniela Hartmann

Imma Jansana

Santiago Loperena

José Mateus

L'acceptació de formar part del jurat comporta, per part dels membres d'aquest, la renúncia a la presentació d'obra pròpia o d'obres amb les quals hagin mantingut una relació directa.

El jurat actuarà col·legiadament i prendrà els acords per majoria de vots. En cas d'empat, es procedirà a una segona votació. Si persisteix l'empat, decidirà el vot de qualitat del president.

El jurat determinarà els criteris de valoració dels treballs premiats, que quedaran reflectits en l'acta de la concessió dels premis, així com també les motivacions del veredict. Les decisions del jurat seran inapel·lables.

El jurat determinarà, en funció de la qualitat de les obres seleccionades i la seva índole a l'interior de cada categoria, si es concedeix un o bé diversos premis. El jurat podrà acordar, si ho considera oportú, l'atorgament d'un premi especial ARQUINFAD a l'obra d'una de les categories que per la seva excepcionalitat representi una aportació transcendent a la nostra cultura.

El jurat es reserva el dret de visitar les obres que segons el seu criteri consideri convenient. El jurat estendrà dues actes: en la primera, hi constaran les obres seleccionades i finalistes que opten als **Premis FAD 2011** i es farà pública al maig, coincidint amb la proclamació dels finalistes i guanyadors de la categoria Pensament i Crítica.

En la segona, el jurat concedirà els premis corresponents als grups establerts en els **Premis FAD 2011**.

6.

El veredict del jurat es donarà a conèixer el **14 de juliol de 2011** en un acte públic, en el lloc que la Junta d'ARQUINFAD anunciarà oportunament. Aquest acte es farà coincidir amb una exposició de les obres que el jurat declari finalistes.

Als autors de les Obres Finalistes i als de les Obres Premiades, se'ls lliurarà el diploma acreditatiu corresponent. Les obres premiades rebran una placa o distinció on s'indica el guardó i l'any de la concessió.

En aquest acte, els convidats a la festa escolliran, entre les Obres Finalistes, per votació secreta, el **Premi FAD de l'Opinió** de les categories d'Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions Efímeres.



4.

El termini per a la proposta d'obres i presentació del material corresponent als **Premis FAD 2011** finalitzarà, en aquesta convocatòria, a les **12 h del dimecres dia 26 de gener de 2011**.

Tots els treballs presentats s'acompanyaran de la corresponent fitxa d'inscripció emplenada amb el màxim rigor i exactitud a través de la pàgina web arquinfad.org i una còpia impresa s'adjuntarà a la resta de documentació de l'obra. **ARQUINFAD** declina tota responsabilitat respecte a l'autenticitat de les dades expressades pels participants en les fitxes d'inscripció. Només les dades d'aquesta fitxa d'inscripció seran les que figurin en qualsevol informació que l'organització faci sobre els treballs. A més a més d'aquesta fitxa, la documentació necessària és la següent:

la documentació que els autors considerin necessària per a la comprensió de l'obra s'haurà de presentar muntada en un únic panell de cartró ploma d'1 cm de gruix, mida DIN A1 i de lectura vertical, correctament identificada amb el nom de l'obra i dels autors.

En el mateix paquet, però en un sobre a part, s'hi inclourà: la fitxa d'inscripció, el taló o comprovant de la transferència, un plànol o croquis de l'emplaçament i l'itinerari per anar a visitar l'obra.

Un DVD amb les quatre fotos i els dos plànols que l'autor consideri imprescindibles per a la comprensió del treball.

Aquestes fotos han de ser preferiblement en color i s'han de presentar digitalitzades en format TIF, JPG o EPS a una resolució de 300 dpi i d'una mida mínima de DIN A4. Els plànols (plantes, seccions, alçats...) han de ser arxius digitals en format EPS o bé TIF a 2.400 dpi d'una mida mínima de DIN A4. A més, en un altre DVD copieu les mateixes fotos i plànols a 72 dpi, així com una imatge del panell en format PDF amb la qualitat més baixa possible (smallest file size).

Tota la informació requerida haurà de lliurar-se convenientment protegida. **ARQUINFAD** no retornarà aquest material. **ARQUINFAD** podrà utilitzar aquest material, lliure de qualsevol pagament dels drets de reproducció, per fer-ne la difusió corresponent (anuari, publicacions, exposicions, mitjans de comunicació). S'haurà de fer constar el crèdit corresponent a l'autor o als autors de les fotografies.

Aquesta documentació haurà de ser tramesa per missatgeria o lliurada a la Secretaria dels **Premis FAD 2011** (plaça dels Àngels, 5, 08001 Barcelona, tel. 93 443 75 20), de dilluns a divendres, de 10 a 14 h.

No s'acceptarà material enviat per correu electrònic. Per poder participar en els Premis es farà efectiu el pagament de la inscripció, que és de 120 euros per als no associats, IVA inclosa. A partir del primer treball presentat, el preu d'inscripció per a cada un dels treballs addicionals serà de 30 euros. El pagament es farà amb un xec nominatiu a **ARQUINFAD** o amb una transferència al compte número 3183 0800 88 0000002417 (SWIFT CASDESBB/ IBAN ES43 3183 0800 8800 0000 2417). La inscripció serà gratuïta per als socis d'**ARQUINFAD** o els qui se'n facin socis i hagin pagat la quota anual.





5.

La Junta Directiva d'ARQUINFAD nomena cada any el jurat dels Premis. El jurat actuarà d'acord amb les bases i estarà integrat per:

Presidenta

Benedetta Tagliabue

Vocals

Eugeni Bach

Bet Capdeferro

Edgar González

Daniela Hartmann

Imma Jansana

Santiago Loperena

José Mateus

L'acceptació de formar part del jurat comporta, per part dels membres d'aquest, la renúncia a la presentació d'obra pròpia o d'obres amb les quals hagin mantingut una relació directa.

El jurat actuarà col·legiadament i prendrà els acords per majoria de vots. En cas d'empat, es procedirà a una segona votació. Si persisteix l'empat, decidirà el vot de qualitat del president.

El jurat determinarà els criteris de valoració dels treballs premiats, que quedaran reflectits en l'acta de la concessió dels premis, així com també les motivacions del veredict. Les decisions del jurat seran inapel·lables.

El jurat determinarà, en funció de la qualitat de les obres seleccionades i la seva índole a l'interior de cada categoria, si es concedeix un o bé diversos premis. El jurat podrà acordar, si ho considera oportú, l'atorgament d'un premi especial ARQUINFAD a l'obra d'una de les categories que per la seva excepcionalitat representi una aportació transcendent a la nostra cultura.

El jurat es reserva el dret de visitar les obres que segons el seu criteri consideri convenient. El jurat estendrà dues actes: en la primera, hi constaran les obres seleccionades i finalistes que opten als **Premis FAD 2011** i es farà pública al maig, coincidint amb la proclamació dels finalistes i guanyadors de la categoria Pensament Crític.

En la segona, el jurat concedirà els premis corresponents als grups establerts en els **Premis FAD 2011**.

6.

El veredict del jurat es donarà a conèixer el **14 de juliol de 2011** en un acte públic, en el lloc que la Junta d'ARQUINFAD anunciarà oportunament. Aquest acte es farà coincidir amb una exposició de les obres que el jurat declari finalistes.

Als autors de les Obres Finalistes i als de les Obres Premiades, se'ls lliurarà el diploma acreditatiu corresponent. Les obres premiades rebran una placa o distinció on s'indicarà el guardó i l'any de la concessió.

En aquest acte, els convidats a la festa escolliran, entre les Obres Finalistes, per votació secreta, el **Premi FAD de l'Opinió** de les categories d'Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions Efímeres.

7.

ARQUINFAD, en el seu interès per difondre les obres premiades i finalistes, podrà organitzar, abans o després del veredict, actes de divulgació d'aquests. De la celebració d'aquests actes, n'informarà els propietaris i els autors i podrà sol·licitar-los la seva col·laboració.

8.

La participació en el concurs implica l'acceptació d'aquestes bases. La interpretació d'aquestes bases correspon a la Junta Directiva d'**ARQUINFAD**.

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA 2011

1.

El **Premi de Pensament i Crítica** inclou tots els textos i publicacions, webs, blogs i altres medis relacionats amb la ciutat, el paisatge, l'arquitectura, l'interiorisme, etc., que hagin contribuït de forma significativa a fomentar el debat i la crítica, tan necessaris a la península Ibèrica per formular les bases de la nostra cultura.

Amb el propòsit de reconèixer el paper d'aquesta arquitectura escrita, aquesta categoria distingeix totes aquelles obres que tinguin a veure amb l'enunciat de la mateixa categoria, és a dir, amb el «pensament» i la «crítica». En queden excloses, per tant, totes les publicacions la finalitat de les quals sigui únicament la promoció/difusió d'obra arquitectònica (pròpia o aliena) sense que hi hagi cap tipus d'aportació teòrica o de reflexió.

Tot i que també es valorarà la qualitat i la cura de l'edició d'una obra presentada, aquest no serà un criteri prioritari del jurat en el moment de fer la selecció de finalistes.

Podran presentar-se al **Premi de Pensament i Crítica 2011** els treballs publicats (no s'acceptaran treballs inèdits) en l'àmbit de la península Ibèrica entre l'1 de gener i el trenta-u de desembre de 2010 que s'integrin dins les tipologies següents:

Llibres

Assaigs (siguin d'història o d'actualitat, antologies de textos de diversos autors o obres d'un sol autor, obra original o traducció d'un altre idioma...).

Catàlegs d'exposicions.

Monografies del conjunt de l'obra d'un arquitecte o d'una sola obra que facin una aportació teòrica més enllà de la mera difusió d'aquesta.

Col·leccions. En aquest cas, es presentarà un màxim de tres títols representatius d'aquesta col·lecció i el jurat en farà una valoració del conjunt i de la trajectòria.

Publicacions periòdiques en paper

Números de revistes especialitzades.

Seccions fixes de diaris o revistes amb una dedicació exclusiva als àmbits que s'integren en els **Premis FAD**. Articles puntuals de diaris i revistes.



Altres suports

(als quals s'aplicaran els mateixos criteris que acabem de definir per a les obres en paper): DVD / CD, CD-ROM / Ràdio (podcasts...) / Internet (portals, blogs, webs...)

Aquesta classificació no implica necessàriament que s'atorgui un premi per a cada categoria, sinó que pretén especificar les diverses tipologies i gèneres que s'ajusten a l'esperit d'aquesta convocatòria.

2.

El termini per a la proposta d'obres i presentació del material corresponent als **Premis FAD 2011** finalitzarà, en aquesta convocatòria, a les **12 h del dimecres dia 26 de gener de 2011**.

Tots els treballs presentats s'acompanyaran de la corresponent fitxa d'inscripció emplenada amb el màxim rigor i exactitud a través de la pàgina web **arquinfad.org** i una còpia impresa s'adjuntarà a la resta de documentació de l'obra.

ARQUINFAD declina tota responsabilitat respecte a l'autenticitat de les dades expressades pels participants en les fitxes d'inscripció. Només les dades d'aquesta fitxa d'inscripció seran les que figurin en qualsevol informació que l'organització faci sobre els treballs.

A més a més d'aquesta fitxa, la documentació necessària és la següent: els autors que optin a aquesta categoria hauran de presentar quatre còpies de cada obra que inscriguin, així com també un CD amb imatges (portades, pàgines interiors, pàgines web...) a una resolució de 300 dpi i una mida mínima de DIN A4.

ARQUINFAD no tornarà aquest material i podrà utilitzar-lo lliure de drets de reproducció per fer-ne la difusió corresponent (anuari, publicacions, exposicions, mitjans de comunicació).

Aquesta documentació haurà de ser tramesa per missatgeria o lliurada a la Secretaria dels **Premis FAD 2011** (plaça dels Àngels, 5, 08001 Barcelona, tel. 93 443 75 20), de dilluns a divendres, de 10 a 14 h. No s'acceptarà material enviat per correu electrònic.

Per poder participar en els Premis es farà efectiu el pagament de la inscripció, que és de 120 euros per als no associats, IVA inclòs. A partir del primer treball presentat, el preu d'inscripció per a cada un dels treballs addicionals serà de 30 euros. El pagament es farà amb un xec nominatiu a **ARQUINFAD** o amb una transferència al compte número 3183 0800 88 0000002417 (SWIFT CASDESBB/ IBAN ES43 3183 0800 8800 0000 2417). La inscripció serà gratuïta per als socis d'**ARQUINFAD** o els qui se'n facin socis i hagin pagat la quota anual.



3.

La Junta Directiva d'ARQUINFAD nomena cada any el jurat dels Premis. El jurat actuarà d'acord amb les bases i estarà integrat per:

President:

Manuel Gausa

Vocals:

Javier Mozas

Pau de Solà-Morales

L'acceptació de formar part del jurat comporta, per part dels membres d'aquest, la renúncia a la presentació d'obra pròpia o d'obres amb les quals hagin mantingut una relació directa.

4.

El jurat actuarà col·legiadament i prendrà els acords per majoria de vots. El jurat determinarà els criteris de valoració dels treballs premiats, que quedaran reflectits en l'acta de la concessió dels premis, així com també les motivacions del veredict. Les decisions del jurat seran inapel·lables.

El jurat determinarà, en funció de la qualitat de les obres seleccionades i la seva índole a l'interior de cada categoria, si es concedeix un o bé diversos premis.

El jurat podrà acordar, si ho considera oportú, l'atorgament d'un premi especial ARQUINFAD a l'obra d'una de les categories que per la seva excepcionalitat representi una aportació transcendent a la nostra cultura.

El jurat estendrà una acta en la qual constaran les obres finalistes i les obres premiades del **Premi de Pensament i Crítica 2011** i es farà pública durant el mes de maig.

Als autors de les Obres Finalistes i als de les Obres Premiades, se'ls lliurarà el diploma acreditatiu corresponent durant **la festa de lliurament dels Premis FAD el 14 de Juliol**.

5.

ARQUINFAD, en el seu interès per difondre les obres premiades i finalistes, podrà organitzar, abans o després del veredict, actes de divulgació d'aquests. De la celebració d'aquests actes, n'informarà als propietaris i els autors i podrà sol·licitar-los la seva col·laboració.

6.

La participació en el concurs implica l'acceptació d'aquestes bases. La interpretació d'aquestes bases correspon a la Junta Directiva d'ARQUINFAD.

Barcelona, desembre de 2010

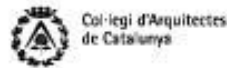
Instituits pel FAD l'any 1958



Arquinfad
Plaça dels Àngels 5. 08001 Barcelona
Telèfon: 93 443 75 20
Fax: 93 329 60 79

arquinfad@arquinfad.org

MECENES ARQUINFAD



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD



dynamobel

ERCO



MINIM



GRUPO JG

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

Barceló Raval

Els Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2011 s'enmarquen dins del FADfest, l'esdeveniment que per primera vegada uneix tots els premis del disseny.

Del 29 de juny al 14 de juliol 2011

10/01

30+30: "Com arribar a ser un arquitecte no exitós"

Juli Capella i els tres membres de l'estudi XNF Arquitectes, Xavier Bustos, Nicola Regusci i Ferran Grau, són els protagonistes de la quarta edició del cicle de diàlegs 30+30. Un tema obert en el marc del qual els quatre convidats conversen de manera distesa.



22/01

Visita al temple de la Sagrada Família

Uns 80 socis d'Arquinfad van poder gaudir d'una visita a la Sagrada Família, acompanyats per l'arquitecte Jordi Bonet.



Últim dia lliurament material Premis FAD 2011

Els Premis FAD 2011 han tancat aquesta convocatòria amb 541 obres presentades.

Un total de **451 obres** (238 de Catalunya, 188 de la resta d'Espanya i 25 de Portugal) s'han presentat a la 53 edició dels Premis FAD 2011 i **47** obres als Premis FAD 2011 de Pensament i Crítica (12 més que en la passada edició). Per categories, s'han presentat **282** obres en la categoria d'**Arquitectura**, **74** d'**Interiorisme**, **37** de **Ciutat i Paisatge** i **58** d'**Intervencions Efímeres**.

	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>2009</u>	<u>2008</u>	<u>2007</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>	<u>2004</u>	<u>2003</u>	<u>2002</u>	<u>2001</u>	<u>2000</u>	<u>1999</u>
Núm. obres presentades	498	541	567	522	385	452	453	522	374	324	250	324	253
Arquitectura	282	330	315	294	211	240	243	304	231	148	132	186	140
Interiorisme	74	84	96	92	73	83	85	92	68	81	66	54	56
Ciutat i Paisatge	37	48	45	51	28	57	57	58	29	35	19	48	32
Intervencions Efímeres	58	44	66	52	44	68	68	68	46	60	33	36	25
Pensament i Crítica	47	35	45	33	29	68							

TAULA COMPARATIVA PROCEDÈNCIA GEOGRÀFICA

	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>2009</u>	<u>2008</u>	<u>2007</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>	<u>2004</u>	<u>2003</u>	<u>2002</u>	<u>2001</u>	<u>2000</u>
Núm. Obres Total	451	506	522	489	356	452	453	522	374	324	250	324
Espanya:	94.7%	95.05 %	95.1%	93,86%	93.79%	93.18%	93.59%	97,50%	97,05%	96.95%	98.40%	98.10%
Catalunya	52.7%	37.74 %	50.2 %	52,76%	50.85%	54.42%	53.76%	62.83%	62.83%	63.42%	61.60%	75.23%
Resta d' Espanya	42 %	37.74%	45.01%	41,10%	42.94%	37.83%	39.83%	32.37%	34.22%	33.53%	36.80%	22.87%
	5.3 %	4.95 %	4.79 %	6,13 %	6.21%	7.74%	6.41%	2.50%	2.95%	3.05%	1.60%	1.90%

FEBRER

7/02

30+30: "Processos d'intercanvi"

Pere Riera i Toni Gironès són els convidats de la quarta edició del cicle de diàlegs 30+30. Curiositats, encontres i desacords en una tertúlia il·lustrada a dues bandes.



Processos d'intercanvi

Qui?

Pere Riera i Toni Gironès

On?

Lexington Muntaner 108,
entre Mallorca i València

Quan?

Dilluns, 7 de febrer de 2011
a les 19,30



MECENES ARQUINFAD



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD

Alape



dynamobel

ERCO



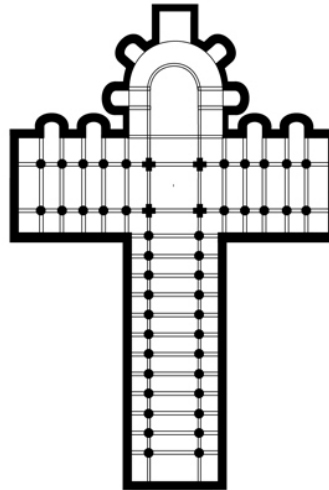
MINIM



GRUPO JG

15/02

Últim dia de lliurament dels Premis Habitàcola *AD HOC*



AD HOC

XXIII PREMIS HABITÀCOLA



En la vint-i-tresena edició dels Premis Habitàcola han participat 154 estudiants i 16 escoles i centres universitaris de disseny i d'arquitectura de l'estat espanyol, presentant un total de 81 projectes.

La proclamació dels guanyadors, el lliurament dels trofeus i els corresponents diplomes serà el proper 9 de maig coincidint amb la inauguració de l'exposició dels projectes premiats i seleccionats.

L'edició d'enguany *AD HOC* vol revisar la funció dels edificis de culte que mantenen una activitat parcial o que senzillament estan tancats totalment de l'ús per al qual van ser projectats.

Ha d'esdevenir, per tant, el repte de la rehabilitació estructural i funcional i, des de l'àmbit de les propostes, l'eina per dinamitzar sectors i àmbits econòmics, incrementar i assegurar el valor patrimonial immobiliari públic i privat i contribuir a preservar els valors culturals i a incentivar l'atractiu turístic de la zona on s'intervé.

Amb l'objectiu d'aconseguir una avaluació precisa, l'Arquinfad va configurar un jurat de màxima pluralitat. Per això, va tenir el suport dels professionals: Iñaki Alday, arquitecte i president del jurat, Marcos Catalán, dissenyador d'interiors, Antoni López, arquitecte i Jaume Calsina, dissenyador d'interiors i secretari del jurat.

Escoles presentades

Deià Escola d'Art i Superior de Disseny
Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja
Terrassa Escola Municipal d'Art
Eina, Escola d'Art i Disseny
Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot
Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela
Escola d'Art i Superior d'Alcoi
Escola d'Art i Superior de Disseny de València
Edra, Escola d'Art i Disseny de Rubí

Escoles lliure

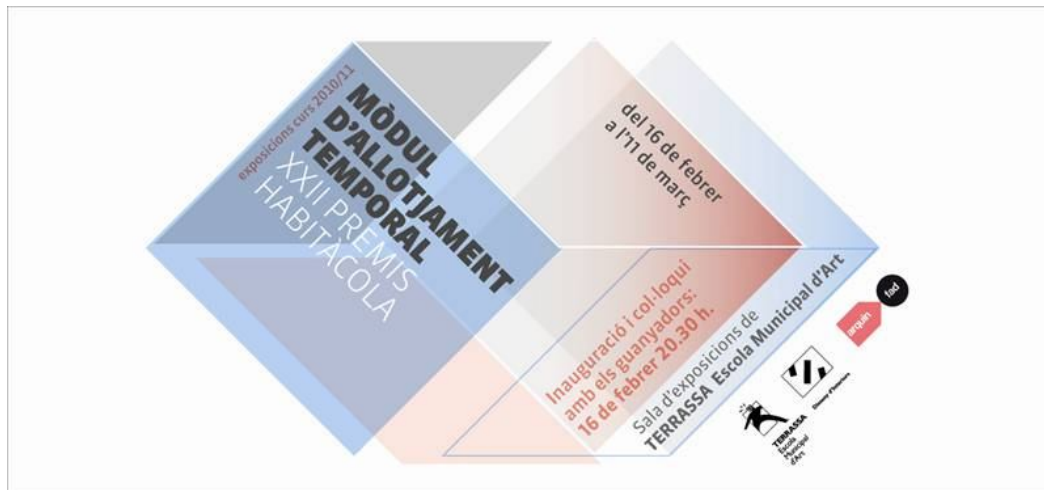
Deià Escola d'Art i Superior de Disseny
Lai Escola Superior de Disseny
Escola Tècnica i Superior d'Arquitectura La Salle (Facultat Campus Tarragona)
Etsav (Upc)
Escola Superior de Disseny, Esdi
Etsa La Salle Barcelona
Escola Massana
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Bau, Escola Superior de Disseny

16/02

Exposició dels XXII Premis Habitàcola *M.A.T.*

La sala d'exposicions de l'escola Terrassa, Escola Municipal d'Art acull aquesta exposició, una mostra de les obres guanyadores, finalistes i seleccionades.

El dia 16 de febrer es va inaugurar l'exposició amb un col·loqui dels guanyadors. Exposició oberta fins el 11 de març.



16/02

Reunió jurat de Pensament i Crítica

Manuel Gausa, Pau de Solà-Morales i Javier Mozas es van reunir per revisar les 47 obres presentades a la categoria de Pensament i Crítica



21/2

Reunió del jurat dels Premis Habitàcola 2011

Iñaki Alday, Marcos Catalán, Antonio López i Jaume Calsina es varen reunir per fer la selecció de les 81 obres presentades.



24/02

Reunió del jurat Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2011

Benedetta Tagliabue, Eugeni Bach, Bet Capdeferro, Santiago Loperena, Edgar González, Daniela Hartmann, Imma Jansana i José Mateus es varen reunir per començar a treballar en la selecció de les 451 obres presentades en la 53 convocatòria dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme.



MARÇ

4/03

Visita jurat Galícia



14/03

30+30: "Els grans senyors de l'arquitectura"

Quim Larrea i Joan Cuevas són els convidats de la cinquena edició del cicle de diàlegs 30+30. Un tema obert en el marc del qual els dos participants conversen de manera distesa a partir de les seves pròpies experiències.



15/03

Instituto Camões, col· laborador Premis FAD

El Cònsol General de Portugal, Bernardo Futscher Pereira, es va reunir amb Sílvia Farriol presidenta d'Arquinfad, per formalitzar el suport de l'Institut Camões als Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme que, al llarg dels darrers anys, han distingit obres d'autors portuguesos.



18-19/03

Visita jurat Catalunya i Portugal



30/03

Visita jurat zona Llevant



ABRIL

1-2/04

Visita jurat Càceres, Palència , Madrid, Portugal



4/04

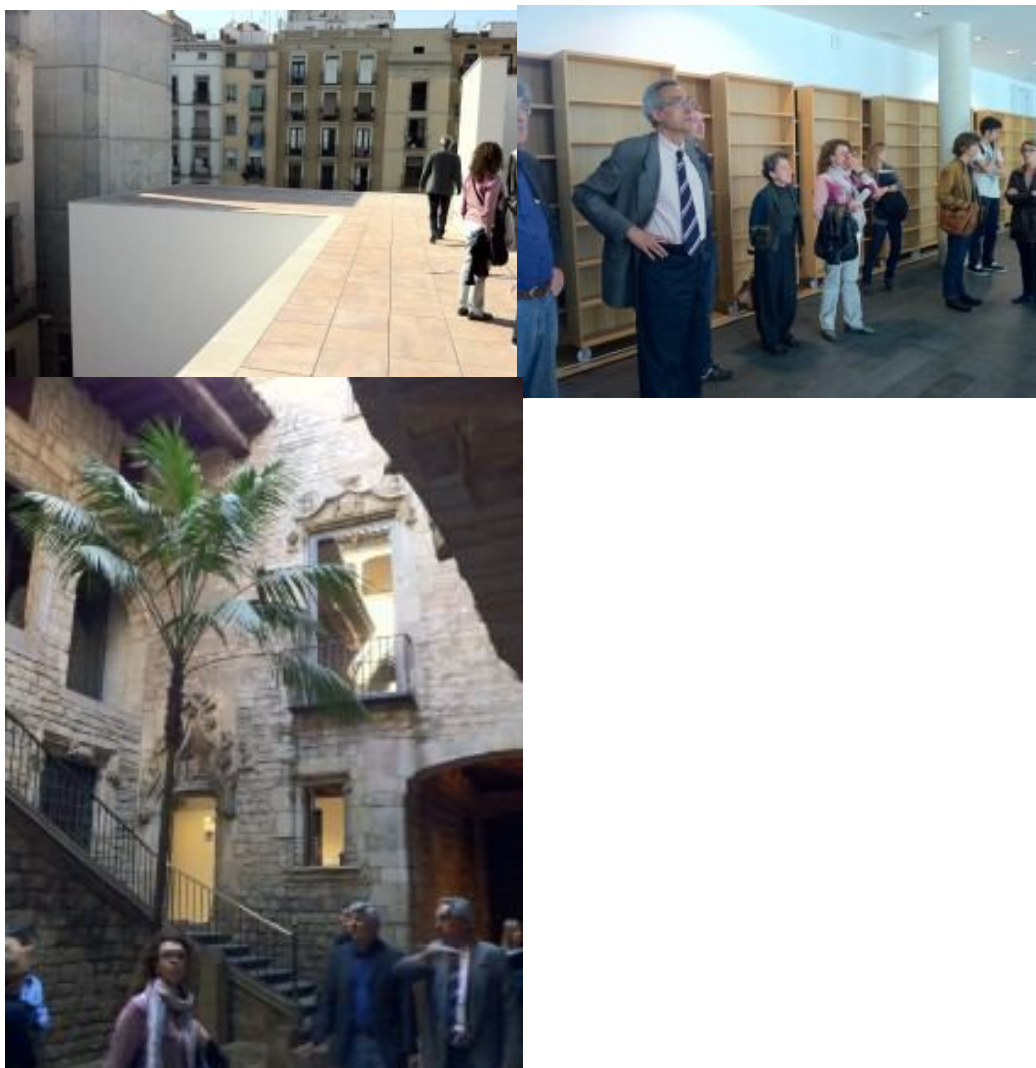
30+30: "Els arquitectes, ens hem oblidat de l'habitant?"

Joan Pascual i Arturo Frediani són els convidats al cicle de diàlegs 30+30. Un tema obert en el marc del qual els dos participants conversen de manera distesa a partir de les seves pròpies experiències.



Visita a l'edifici annex del Museu Picasso

Els socis d'Arquinfad van participar en aquesta visita acompanyats de l'arquitecte Jordi Garcés encarregat de la reforma i ampliació d'aquest espai.



MAIG

6/05

Finalistes Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme

Sílvia Farriol, presidenta de la junta d'Arquinfad i Benedetta Tagliabue, presidenta del jurat dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2011, van donar a conèixer, en roda de premsa, la llista de les obres finalistes. Un total de **33** obres (**13** en la categoria d'**Arquitectura**, **6** d'**Interiorisme**, **7** de **Ciutat i Paisatge** i **7** d'**Intervencions Efímeres**) han estat declarades finalistes en aquesta 53a convocatòria dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme.

Com en els darrers anys, també es declaren obres seleccionades per tal de distingir un número més gran d'obres. **58** obres (**35** en la categoria d'**Arquitectura**, **7** d'**Interiorisme**, **8** de **Ciutat i Paisatge** i **8** d'**Intervencions Efímeres**) són les seleccionades en aquesta convocatòria.

També és donen a conèixer els guanyadors i finalistes dels Premis FAD de Pensament i Crítica 2011. Les obres *Catàleg de l'exposició Laboratori Gran Via*, editada per la Fundació Telefónica d'Iñaki Ábalos i *Collective architectures, arquitecturas colectivas, camiones, contenedores, colectivos, recetas urbanas* de Santiago Cirugeda Parejo, Saskia Sassen, David G. Torres, Ramon Parramon Arimany, Judith Albors Casanova, José María Galán Conde, Paula V. Álvarez Benítez, Recetas Urbanas, Todo por la Praxis, Caldecultivo, LaFundició, Alg-a, Straddle3, la Alien Nación, Proyecto aSILO i editat per VIB{ }K – Paula Álvarez són els guanyadors (ex aequo) d'enguany.

OBRES FINALISTES I SELECCIONADES PER PROCEDÈNCIA GEOGRÀFICA
2000-2011

	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000
FINALISTES	33	20	27	55	54	32	43	33	35	35	26	31
CATALUNYA												
Arquitectura	5	2	4	10	15	9	10	3	6	10	5	7
Interiorisme	4	1	3	4	5	3	4	3	5	2	1	3
Ciutat Paisatge	2	1	1	3	2	1	10	3	3	3	2	5
I. Breus	4	1	4	4	6	2	3	5	5	4	5	3
ESPAÑA												
Arquitectura	6	7	6	14	15	10	8	10	11	6	8	5
Interiorisme	2	3	3	4	4		3	3	1	4	2	4
Ciutat Paisatge	4	3	2	8	1	1	1	3	3	1	1	
I. Breus	2	1	0	3	2	1	2			1		
PORTUGAL												
Arquitectura	2	0	4	4	3	3	2	2	1	2	1	4
Interiorisme	0	0	0					1			1	
Ciutat Paisatge	1	0	0		1	2				1		
I. Breus	1	1	0	1						1		
	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000
SELECCIONADES	58	56	0	0	0	0	52	65	39	50	43	47
CATALUNYA												
Arquitectura	18	14					7	22	10	7	14	15
Interiorisme	3	5					3	8	7	9	5	9
Ciutat Paisatge	7	5					5	7	4	8	3	5
I. Breus	7	7					5	11	4	7	6	8
ESPAÑA												
Arquitectura	13	13					17	12	6	9	9	6
Interiorisme	4	3					5	1	1	3	3	3
Ciutat Paisatge	1	3					4	1	2	2		1
I. Breus	1	2					1	1		2	2	
PORTUGAL												
Arquitectura	4	2					4	2	4	2	1	
Interiorisme	0	2								1		
Ciutat Paisatge	0	0										
I. Breus	0	0					1		1			

FINALISTES

Arquitectura

1 LAR DE IDOSOS EM ALCACER DO SAL

OLIVAL DO CORONEL
ALCÁCER DO SAL

Autores:

FRANCISCO AIRES MATEUS, MANUEL AIRES MATEUS, arquitectos
(AIRES MATEUS)



Fotógrafo: FG+SG

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"La suma d'una estructura geomètrica interessant i una gestió intel·ligent del buit converteixen l'edifici en un paisatge a l'escala dels seus habitants."

"La suma de una interesante estructura geométrica y una inteligente gestión del vacío convierten el edificio en un paisaje a la escala de sus habitantes."

2 **111 HABITATGES SOCIALS A TERRASSA**

GUIPÚSCOA, 80
TERRASSA (BARCELONA)

Autors:

EVA PRATS GÜERRE, RICARDO FLORES, arquitectes
(FLORES & PRATS)

Aparellador: XAVIER BADIA

Enginyer: MANUEL ARGULJO



Fotògraf: DUCCIO MALAGAMBA, ADRIÀ GOULA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Una aposta definida per l'espai públic i la vida en col·lectivitat sense renunciar a l'especificitat de cada habitatge, a la cura pel detall, a la lògica constructiva i a l'experimentació desitjables en un projecte d'habitatge de protecció oficial."

"Una definida apuesta por el espacio público y la vida en colectividad sin renunciar a la especificidad de cada vivienda, al cuidado por el detalle, a la lógica constructiva y a la experimentación deseables en un proyecto de vivienda de protección oficial."

3 HOTEL Y RESTAURANTE ATRIO EN CÁCERES

PLAZA DE SAN MATEO, 1
CÁCERES

Autores:

LUIS MANSILLA, EMILIO TUÑÓN, arquitectos
(MANSILLA Y TUÑÓN ARQUITECTOS)

Aparejador: FERNANDO BENITO FERNÁNDEZ CABELLO

Ingeniero: JG INGENIEROS (instalaciones), ALFONSO GÓMEZ GAITE (estructura)



Fotógrafo: LUIS ASIN

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Una reinterpretació suggeridora de l'estructura espacial tradicional de les cases de la ciutat proporciona al projecte una gran riquesa perceptiva i permet establir una relació simple i sàvia amb el clima. Es palpa la intensitat dedicada al disseny de cada estança."

"Una sugerente reinterpretación de la estructura espacial tradicional de las casas de la ciudad proporciona al proyecto gran riqueza perceptiva y permite establecer una simple y sabia relación con el clima. Se palpa la intensidad dedicada al diseño de cada estancia."

4 2 CASAS EM SANTA ISABEL

RUA SARAIVA DE CARVALHO, 42A
LISBOA

Autor:

RICARDO BAK GORDON, arquitecto
(BAK GORDON, ARQUITECTOS)



Fotógrafo: FERNANDO GUERRA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Una resposta clara, sensible i acurada en un emplaçament en què escenari i platea s'inverteixen per aconseguir uns espais d'una intimitat profunda a partir d'uns patis col·locats estratègicament."

"Una respuesta clara, sensible y cuidadosa en un emplazamiento en el que escenario y platea se invierten, con lo que se consiguen unos espacios de una profunda intimidad a partir de unos patios estratégicamente colocados."

5 MUSEO DEL AGUA EN PALENCIA

DARSENA DEL CANAL DE CASTILLA, S/N
PALENCIA

Autores:

DAVID SERRANO AMATRIAIN, MAJER VÉLEZ OLABARRIA, arquitectos
(MID ESTUDIO)

Aparejador: PEDRO MARI LEGARRETA NUJIN (GLSL)

Ingeniero: INARQ ESTUDIO DE APLICACIONES DE INGENIERÍA S.L.



Fotógrafo: HELENA VELEZ OLABARRIA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Respecte pel que existeix en una intervenció resolta a partir d'un element únic que soluciona alhora la il·luminació, les instal·lacions, l'ordenació de l'espai i la base per a la museografia en un projecte d'una gran sensibilitat."

"Respeto por lo existente en una intervención resuelta a partir de un único elemento que soluciona al unísono la iluminación, las instalaciones, la ordenación del espacio y la base para la museografía en un proyecto de una gran sensibilidad."

- 6 CASA EN PADERNE**
LUGAR DE PADERNE
FOLGOSO DO COUREL (LUGO)
Autor:
CARLOS QUINTÁNS EIRAS, arquitecto



Fotógrafo: ÁNGEL BÁLTANAS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Una entesa magnífica del lloc, els materials i la construcció, reinterpretant la casa rural en una barreja d'abstracció i materialitat d'una gran complexitat."

"Un magnífico entendimiento del lugar, de los materiales y la construcción, reinterpretando la casa rural en una mezcla de abstracción y materialidad de una gran complejidad."

7

MEDIA-TIC

ROC BORONAT, 117-121
BARCELONA

Autor:

ENRIC RUIZ GELI, arquitecte
(CLOUD 9)

Aparellador: G3 TÈCNICS

Enginyer: BOMA, PGI GRUP, VECTOR FOILTEC



Fotògraf: IWAN BAAN, LUIS ROS, JOSÉ MIGUEL HERNÁNDEZ, ENRIC RUIZ GELI

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Una decidida aposta tecnològica per la reducció d'emissions i l'estalvi energètic. Un edifici-manifest amb un alt valor d'experimentació i innovació aplicada a l'arquitectura."

"Una decidida apuesta tecnológica por la reducción de emisiones y el ahorro energético. Un edificio-manifiesto con un alto valor de experimentación e innovación aplicada a la arquitectura."

8 CASAS DE COLONIAS VILADOMS. ONG ESPLAI

CARRETERA BV-1212 KM 5,15
CASTELLBELL I EL VILAR (BARCELONA)

Autors:

CARLOS FERRATER, NÚRIA AYALA, arquitectes
OAB (OFFICE OF ARCHITECTURE IN BARCELONA SLP)

Aparellador: ALEXANDRE PARAROLS



Fotògraf: ALEIX BAGUÉ

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Una extraordinària simplicitat i austeritat constructiva converteix el projecte en un assaig tipològic repetible i adaptable molt fàcilment a realitats diverses. Les referències a l'imaginari de les colònies com a campaments en la natura converteixen el projecte en un lloc memorable per als usuaris."

"Una extraordinaria simplicidad y austeridad constructivas convierten el proyecto en un ensayo tipológico muy fácilmente repetible y adaptable a realidades diversas. Las referencias al imaginario de las colonias como campamentos en la naturaleza convierten el proyecto en un lugar memorable para sus usuarios."

9

CASA R

URBANITZACIÓ CAN SERRA
CABRERA DE MAR (BARCELONA)

Autor:

ARTURO FREDIANI SARFATI, arquitecte
(FREDIANI [ARQUITECTURA])

Aparellador: MERCÈ MARTÍN VALLS



Fotògraf: EUGENI PONS, RUDOLPH SCHMUTZ

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Un interessant assaig tipològic que explora les possibilitats d'un espai enterament continu en què les estances es defineixen per matisos en la relació amb el paisatge i l'orientació. L'estructura geomètrica en forma de C amb braços a diverses altures configura un pati interior, protegit però obert, i permet el creuament de mirades entre àmbits diversos."

"Un interesante ensayo tipológico que explora las posibilidades de un espacio enteramente continuo en el que las estancias se definen por matices en la relación con el paisaje y la orientación. La estructura geométrica en forma de C con brazos a diversas alturas configura un patio interior, protegido pero abierto, y permite el cruce de miradas entre ámbitos diversos."

10 LLAR D'INFANTS A PRATDIP

JOAN PERUJO
PRATDIP (TARRAGONA)

Autors:

DAVID TAPIAS MONNÉ, NÚRIA SALVADÓ ARAGONÉS, arquitectes

Aparellador: XAVIER MARTÍ, NÚRIA ROSET

Enginyer: JOSEP M. DELMUNS



Fotògraf: JOSÉ HEVIA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Emplaçament, materials, simplicitat i grans dosis de sentit comú en un petit projecte on es demostra que l'escassetat de recursos no és un fre per a la millor arquitectura."

"Emplazamiento, materiales, simplicidad y grandes dosis de sentido común en un pequeño proyecto donde se demuestra que la escasez de recursos no es un freno para la mejor arquitectura."

11 VIVIENDAS SOCIALES Y DE REALOJO EN EL MONTE HACHO

CARRETERA DEL MONTE HACHO
CEUTA

Autores:

JOSÉ MORALES SÁNCHEZ, JUAN GONZÁLEZ MARISCAL, arquitectos
(MORALES DE GILES MARISCAL)

Aparejador: REYES LOPEZ MARTÍN, ANTONIO FRANCIA

Ingeniero: DITECNICA S.L.



Fotógrafo: JESÚS GRANADA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"En un emplaçament de gran complexitat física i social, la resposta és profundament atenta a les seves especificitats, la qual cosa genera un conjunt que respon a la ciutat, al paisatge, a la climatologia i a la diversitat social amb simplicitat aparent."

"En un emplazamiento de gran complejidad física y social, la respuesta es profundamente atenta a sus especificidades, lo que genera un conjunto que responde a la ciudad, al paisaje, a la climatología y a la diversidad social con aparente simplicidad."

12 SEDE PARA EL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN VIGO Y URBANIZACIÓN PLAZA PUEBLO GALLEGO

RÚA DOUTOR CADAVAL, 5
VIGO (PONTEVEDRA)

Autores:

GUADALUPE PIÑERA MANSO, JESÚS IRISARRI CASTRO, arquitectos
(IRISARRI-PIÑERA S.L.P.)

Aparejador: SANCHO PÁRAMO CERQUEIRA

Ingeniero: JUAN REY



Fotógrafo: MANUEL G. VICENTE

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Un edifici filtre a múltiples nivells, capaç de respondre al complex context urbà i al múltiple programa interior des d'un llenguatge tan propi com atent a les coses existents."

"Un edificio filtro a múltiples niveles, capaz de responder al complejo contexto urbano y al múltiple programa interior desde un lenguaje tan propio como atento a lo existente."

13 COLEGIO PÚBLICO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

HONDURAS
TORRE PACHECO (MURCIA)

Autor:

MARTIN LEJARRAGA, arquitecto

Aparejador: POLICARPO SÁNCHEZ MANZANARES

Ingeniero: PEDRO DÍAZ



Fotógrafo: DAVID FRUTOS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Un projecte amb un altíssim valor d'estratègia urbana, on sumar, englobar, admetre i permetre suposa, en un entorn perifèric, generar una nova centralitat de gran qualitat i activitat."

"Un proyecto con un altísimo valor de estrategia urbana, donde sumar, englobar, admitir y permitir supone, en un entorno periférico, generar una nueva centralidad de gran calidad y actividad."

Interiorisme

14 CASA 13. BARCELONA

TAVERN, 11 ÀTICO
BARCELONA

Autor:

MARCOS CATALÁN, interiorista



Fotògraf: EUGENI PONS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Capgirar les coses existents, replantejar l'esquema inicial per retornar la lògica a un habitatge equivocat en el plantejament. Un diagnòstic magnífic dut a terme amb precisió elegant."

"Darle la vuelta a lo existente, replantear el esquema inicial para devolver la lógica a una vivienda que erraba en su planteamiento. Un magnífico diagnóstico llevado a cabo con elegante precisión."

15 FARMACIA MAGATZEM MONILL

AVINGUDA CONSTITUCIÓ, 119-125
CASTEL·LDEFELS (BARCELONA)

Autors:

MANUEL BAILO ESTEVE, ROSA RULL BERTRAN, arquitectes
(BAILO RULL+ADD)



Fotògraf: ALBERT MARIN NAVARRO

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"L'emmagatzematge, tant el tradicional com el robotitzat, esdevé el centre del projecte, que converteix el fet de comprar en tot un joc que vertebrava la intervenció."

"El almacenaje, tanto el tradicional como el robotizado, es el centro del proyecto, que convierte el hecho de comprar en todo un juego que vertebrava la intervención."

16 FAST-SHOE MUNICH

CENTRE COMERCIAL LA ROCA VILLAGE
LA ROCA DEL VALLÈS (BARCELONA)

Autors:

MANUEL BAILO ESTEVE, ROSA RULL BERTRAN, JAVIER JIMENEZ INIESTA, arquitectes
(BAILO RULL+ADD)



Fotògraf: ALBERT MARIN NAVARRO, POL VILADOMS, XAVI MAÑOSA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Realitat i virtualitat s'entretreixen en un projecte de mínims, on la imaginació, el joc, l'humor i la ironia en són els materials vertaders."

"Lo real y lo virtual se entretrejen en un proyecto de mínimos, donde la imaginación, el juego, el humor y la ironía son sus verdaderos materiales."

17 ESTUDIO DE ARQUITECTURA

PLAZA SAN GINES, 3
TOLEDO

Autor:

JOSÉ MARÍA GARCÍA CRESPO, CARLOS GONZÁLEZ CUENCA, arquitectos
(DESPACHO COUPE S.L.P.)



Fotógrafo: MIGUEL DE GUZMAN

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Subtil joc de contrastos de materials, de llums i transparències que guien aquesta petita intervenció tan concisa com clara i contundent."

"Subtil juego de contrastes de materiales, de luces y transparencias que guían esta pequeña intervención tan escueta como clara y contundente."

18 FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

ARAGÓ, 255
BARCELONA

Autor:

JOSE IGNACIO ÁBALOS VÁZQUEZ, arquitecto
(ÁBALOS + SENTKIEWICZ ARQUITECTOS)

Aparellador: CASOBI (EDUARD CASANOVAS)



Fotògraf: JOSÉ HEVIA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Una reforma magnífica i exemplar en un edifici amb unes fortes restriccions normatives que, en canvi, han estat utilitzades a favor de l'espai, l'ús, la memòria i un tractament excel·lent de la llum natural."

"Una magnífica y ejemplar reforma en un edificio con unas fuertes restricciones normativas que, en cambio, han sido utilizadas a favor del espacio, el uso, la memoria y un excelente tratamiento de la luz natural."

19 PARKING AVENIDA LIBERTAD

AVENIDA DE LA LIBERTAD
MURCIA

Autor:

MANUEL CLAVEL ROJO, arquitecto
(CLAVEL ARQUITECTOS)

Aparejador: MANUEL PABLO GIL DE PAREJA MARTÍNEZ

Ingeniero: MANUEL ENRIQUE ALBACETE LÓPEZ-MESAS, JUAN JOSÉ ROJO VIGUERAS



Fotógrafo: DAVID FRUTOS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Una estratègia intel·ligent de definició espacial a través de la il·luminació i el color que permet acceptar còmodament el desgast propi d'un edifici d'aquestes característiques."

"Una inteligente estrategia de definición espacial a través de la iluminación y el color que permite aceptar cómodamente el desgaste propio de un edificio de estas características."

Ciutat i Paisatge

20 DEPÓSITO DE AGUA EN GUIJO DE CORIA, CÁCERES

CARRETERA CONFEDERACIÓN
GUIJO DE CORIA (CÁCERES)

Autores:

IGNACIO MENDARO CORSINI, IGNACIO ISASI ZARAGOZÁ, BLANCA ROSA GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, arquitectos

Ingeniero: MC2 INGENIERÍA Y SISTEMAS, S.L.



Fotógrafo: LLUÍS CASALS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Intel·ligent i enginyosa reutilització de la tecnologia i l'estructura de les torres d'alta tensió per generar una icona nova en el paisatge extremeño."

"Inteligente e ingeniosa reutilización de la tecnología y estructura de las torres de alta tensión para generar un nuevo icono en el paisaje extremeño."

21 EL PARC DE LES AIGÜES I LA URBANITZACIÓ D'UN NOU BARRI A FIGUERES, LES HORTES DE VILABERTRAN

COSTA BRAVA
FIGUERES (GIRONA)

Autors:

MICHELE ORLIAC, MIQUEL BATLLE, arquitectes paisatgistes
(MICHELE&MIQUEL ARQUITECTES&PAISATGISTES)

Ingeniero: ENIGEST



Fotògraf: LOURDES JANSANA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"La rememoració dels cabals d'aigua elevats que estructuraven el paisatge agrícola de l'Empordà configuren visualment i funcionalment aquesta àrea verda propera al curs d'una antiga riera.

La vegetació vernacle genera multiplicitat de microespais interessants. El parc entès com a oportunitat de vinculació a les particularitats d'un territori."

"La rememoración de los cauces de agua elevados que estructuran el paisaje agrícola del Ampurdán configuran visual y funcionalmente esta área verde cercana al curso de una antigua riera.

La vegetación vernácula genera multiplicidad de interesantes microespacios. El parque entendido como oportunidad de vinculación a las particularidades de un territorio. "

22 ESTACIÓN DE LUCEROS LÍNEA FGV ALICANTE

PLAZA DE LUCEROS
ALICANTE

Autor:

JAVIER GARCÍA-SOLERA VERA, arquitecto

Ingeniero: EDUARDO LUENGO - INTRAESA



Fotógrafo: DAVID FRUTOS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Un exemple magnífic de com una actuació puntual pot ser decisiva a escala urbana en apostar per la continuïtat del passeig a través del vestíbul de l'estació."

"Un magnífico ejemplo de cómo una actuación puntual puede ser decisiva a escala urbana al apostar por la continuidad del paseo a través del vestíbulo de la estación."

23 URBANITZACIÓ DE LES PLACES MARE DE DEU DELS ANGELS, MOSSÈN ALBERT VIVES I CEMENTIRI

PLACES MARE DE DEU DELS ANGELS, MOSSÈN ALBERT VIVES I CEMENTIRI
OLIANA (LLEIDA)

Autors:

EVA GIRONA CABRÉ, JOAQUÍN PÉREZ SÁNCHEZ, arquitectes

Aparellador: MERCÈ MARTÍN VALLS



Fotògraf: JOAQUÍN PÉREZ

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Una intervenció austera en un espai públic de gran complexitat a causa del pendent pronunciat i de la necessitat d'establir complicitats amb la multitud de preexistències. La subtilíssima urbanització suggereix la possibilitat que sigui la natura la que recupera el seu espai davant el fet urbà."

"Una austera intervención en un espacio público de gran complejidad debido a su acusada pendiente y a la necesidad de establecer complicidades con la multitud de preexistencias. La sutilísima urbanización sugiere la posibilidad que sea la naturaleza la que está recuperando su espacio ante lo urbano."

24 PASARELA PEATONAL Y URBANIZACIÓN EN PAMPLONA

ENTORNO DEL BALUARTE DEL LABRIT
PAMPLONA

Autores:

IGNACIO OLITE, CARLOS PEREDA, ÓSCAR PÉREZ, arquitectos

Aparejador: PEDRO LEGARRETA

Ingeniero: BOREAS NT



Fotógrafo: PEDRO PEGENAUTE, JOSÉ MANUEL CUTILLAS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"De manera delicada, elegant, sòbria i sensible, el projecte resol el pas elevat, les circulacions de vianants, l'estructura, la il·luminació i les coses matèriques amb una gran simplicitat."

"De manera delicada, elegante, sobria y sensible, el proyecto resuelve el paso elevado, las circulaciones peatonales, la estructura, la iluminación y lo matérico con enorme simplicidad."

25 ESTONOESUNSOLAR

VARIOS SOLARES DE ZARAGOZA
ZARAGOZA

Autores:

PATRIZIA DI MONTE, IGNACIO GRÁVALOS, arquitectos
(GRÁVALOS DI MONTE ARQUITECTOS)

Aparejador: CARLOS GASULL, SOFÍA CIERCOLES, BEATRIZ RÚIZ



Fotógrafo: FERNANDO GRÁVALOS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Una proposta interessant d'aprofitament per al benefici públic d'espais privats que esperen ser urbanitzats. En destaca la forma de gestió dissenyada, que permet un desenvolupament estable de la iniciativa."

"Una interesante propuesta de aprovechamiento para el beneficio público de espacios privados a la espera de ser urbanizados. Es aquí destacable la forma de gestión diseñada, que permite un estable desarrollo de la iniciativa."

26 MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA ARQUEOLÓGICA DA PRAÇA NOVA DO CASTELO DE SAN JORGE

PRAÇA NOVA DO CASTELO DE SAN JORGE
LISBOA

Autores:

JOÃO LUÍS CARRILHO DA GRAÇA, arquitecto (J.L.C.G. ARQUITECTOS LDA)

JOÃO GOMES DA SILVA, arquitecto paisajista (GLOBAL, ARQUITECTURA PAISAGISTA LDA)

Aparejador: VASCO MELO, MONICA RAVAZZOLO, PEDRO ABREU



Fotógrafo: FG + SG Fotografia de Arquitectura

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"El magnífic joc de contrastos entre el nou volum abstracte i les ruïnes que s'han de preservar permet percebre l'espai de les antigues construccions i recrear-ne l'atmosfera espacial."

"El magnífico juego de contrastes entre el nuevo volumen abstracto y las ruinas que hay que preservar permite percibir el espacio de las antiguas construcciones y recrear su atmósfera espacial."

Intervencions Efímeres

27 EXPOSICIÓ MERLI

SANTUARI DE LA MARE DE DÉU DEL MERLI
ALGUATRE (LLEIDA)

Autors:

MAITE SAINZ DE LA MAZA BENET, JAUME FARRENY MORANCHO, arquitectes
(FARRENY_SAINZ DE LA MAZA)



Fotógrafo: XAVIER GOÑI

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Enginy pur en un projecte de recursos ínfims on les coses efímeres i les permanents s'entrecreuen generant una nova atmosfera que se situa entre el món surrealista i el material."

"Puro ingenio en un proyecto de ínfimos recursos donde lo efímero y lo permanente se entrecruzan generando una nueva atmósfera que se sitúa entre lo surreal y lo material."

28 **BALENCIAGA, EL DISEÑO DEL LÍMITE**

MUSEO BELLAS ARTES
BILBAO

Autores:

TONIO FORASTER MARISCAL, VICTORIA GARRIGA ARIÑO, arquitectes
(AV62ARQUITECTOS SLP)



Fotógrafo: MUSEO BELLAS ARTES

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Diverses estratègies de límit protegeixen i apropen simultàniament les peces exposades al visitant. El treball amb la llum acosta els vestits al present i en realça els valors atemporals: cromàtics, tàctils, de pes, brillantor..."

"Diversas estrategias de límite protegen y acercan simultáneamente las piezas expuestas al visitante. El trabajo con la luz acerca los vestidos al presente y realza sus valores atemporales: cromáticos, táctiles, de peso, brillo..."

29 L'EXPOSICIÓ DELS TAPISSOS DE LA SEU VELLA DE LLEIDA

TURÓ DE LA SEU VELLA
LLEIDA

Autors:

MAMEN DOMINGO DOMINGO, ERNEST FERRÉ RICART, arquitectes



Fotògraf: HERMÍNIA SIRVENT

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Un element estructural únic sàviament recolzat sobre els capitells de la nau ressegueix i ressalta l'estructura espacial de l'àmbit de la intervenció. La discreció cedeix tot el protagonisme a les peces exposades. Els tapissos passen a ser, temporalment, densos murs tèxtils que reconfiguren l'experiència de recórrer la catedral."

"Un único elemento estructural sabiamente apoyado sobre los capiteles de la nave resigue y resalta la estructura espacial del ámbito de la intervención. Su discreción cede todo el protagonismo a las piezas expuestas. Los tapices pasan a ser, temporalmente, densos muros textiles que reconfiguran la experiencia de recorrer la catedral."

30 THE WALLS ARE COMING DOWN

MONTEALEGRE, 5
BARCELONA

Autors:

MIREIA LUZÁRRAGA ÁLVAREZ, ALEJANDRO MUÑO SECO, arquitectes
(TAKK)



Fotògraf: TAKK

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Repetició, manualitat, lleugeresa, suavitat i recolliment es fusionen en un petit habitacle on l'olfacte i el tacte esdevenen els sentits principals amb què relacionar-se amb l'espai."

"Repetición, manualidad, ligereza, suavidad y recogimiento se fusionan en un pequeño habitáculo donde el olfato y el tacto se convierten en los sentidos principales con los que relacionarse con el espacio."

31 CREATIVELAB ASSINADO POR TENENTE

MUDE-MUSEU DO DESIGN E DA MODA. RUA AUGUSTA, 24
LISBOA

Autores:

INÉS VIEIRA DA SILVA, MIGUEL VIEIRA, arquitectos (SAMI-ARQUITECTOS)

NUNO BOTELHO DE GUSMÃO, diseñador (P-06 ATELIER AMBIENTES E COMUNICAÇÃO)



Fotógrafo: FG + SG FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Un treball simplíssim que aprofita les qualitats visuals i tàctils d'una tela i els seus plecs per generar un àmbit interior subtil amb diversos graus de transparència."

"Un simplísimo trabajo que aprovecha todas las cualidades visuales y táctiles de una tela y sus pliegues para generar un sutil ámbito interior con diversos grados de transparencia."

32 CASA PARA UN COLECCIONISTA NÓMADA

EXPOSICIÓN ARCO 2010, IFEMA,
MADRID

Autores:

MARTIN LEJARRAGA, ANA MARTÍNEZ MARTÍNEZ, arquitectos



Fotógrafo: DAVID FRUTOS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Una estratègia intel·ligent de reutilització i descontextualització amb capacitat per transportar-nos al món de l'altre. Un projecte petit que desprèn humor, optimisme, adaptabilitat i una manca de prejudicis suggeridora i cada cop més necessària."

"Una inteligente estrategia de reutilización y descontextualización con capacidad para transportarnos al mundo del otro. Un pequeño proyecto que desprende humor, optimismo, adaptabilidad y una sugerente y cada vez más necesaria falta de prejuicios."

33 CANVI DE RUMB.9 CONDICIONS PER A UN MÓN SENSE POBRESA

CARRETERA DE MONTJUÏC, 66
BARCELONA

Autors:

MAX LLAMAZARES, IVÁN POMÉS, arquitectes
(LLAMAZARES POMÉS ARQUITECTURA)



Fotògraf: IVÁN POMÉS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"La versatilitat i l'adaptabilitat d'una petita peça repetida, que genera un contorn lleuger i recognoscible, dialoga amb les característiques de l'espai que l'acull. Una atenció especial al reciclatge i la facilitat de transport i emmagatzematge tanquen l'enginy de la proposta."

"La versatilidad y adaptabilidad de una pequeña pieza repetida, que genera un contorno ligero y reconocible, dialoga con las características del espacio que la acoge. Una especial atención al reciclaje y la facilidad de transporte y almacenaje cierran la ingeniosidad de la propuesta."

Acta del jurat dels Premis FAD de Pensament i Crítica 2011

El jurat de l'edició 2011 del Premi Pensament i Crítica valora positivament el nombre creixent d'obres presentades i especialment la qualitat. El jurat es congratula de la gran diversitat de temàtiques, formats i suports, que reten compte de la riquesa i la bona salut de la indústria editorial en l'àmbit de l'art, l'arquitectura, el paisatge, el disseny i la crítica a la península Ibèrica.

Com a conseqüència, el jurat ha volgut repartir diversos reconeixements, mencions i premis entre els treballs presentats:

1. RECONeixEMENTS

Com a reconeixement a la continuada feina editorial, al risc i a la iniciativa, fins i tot en temps de dificultats econòmiques, el jurat vol adherir-se als veredictes d'anys anteriors d'aquest premi i CONTINUAR RECONeixENT les trajectòries editorials de:

**FUNDACIÓ CAIXA D'ARQUITECTES en els apartats
Documental, Temes, Cimbra i Tesis**

LAMPREAVE EDICIONES

DAFNE EDITORA

2. MENCIONS

Així mateix, el jurat valora especialment l'aposta per àrees més minoritàries i apartades de la línia central editorial i creu que és important fer MENCIONS explícites.

En l'aposta per ampliar i connectar el **PAISATGE** amb altres disciplines, per la seva aportació crítica i pel rigor emprat en publicar-ho, es fan MENCIONS dels treballs següents:

Editor: Editorial Gustavo Gili, SL
Col·lecció: *LAND&SCAPE*
Directora de la col·lecció: Daniela Colafranceschi

Land&Scape
Energies
Ambiental



TORMENTA E ÍMPETU

Editor: Fundació Caixa d'Arquitectes
Col·lecció: *Arquia Temes*
Producció intel·lectual: Comissió Executiva Biennal Europea Paisatge



Pel fet d'aportar a l'arquitectura visions interdisciplinàries, moltes vegades *des de fora*, i pel fet d'introduir en la migrada crítica arquitectònica nous punts de vista, el jurat vol MENCIONAR les obres següents de **CRÍTICA CONTEMPORÀNIA**:

ESTRATÈGIES DE COMERCIALIZACIÓ EN L'ARQUITECTURA

Marketing, Icono, Política, Masa, Developer, N°1...

Autor: Eduard Sancho Pou

Editor: UPC



EXTRARADI (ARQUITECTURA)

Podcasts de COM RÀDIO

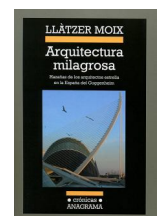
Autors: UNDO Arquitectura: Guillen Augé Poch i Anna Vergès Paris

ARQUITECTURA MILAGROSA

Col·lecció: Crónicas

Autor: Llätzer Moix

Editorial: Anagrama



3. PREMI ESPECIAL DEL JURAT

Aprofitant la repetida presentació als Premis FAD de Pensament i Crítica de diverses publicacions recents, el jurat vol atorgar un PREMI ESPECIAL DEL JURAT PENSAMENT I CRÍTICA 2011 a l'editorial

GUSTAVO GILI, SL

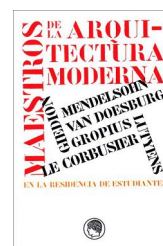
per la seva feina continuada durant més d'un segle en l'edició i la promoció de l'art, el disseny, l'arquitectura i la cultura a la península Ibèrica i a Iberoamèrica.

4. FINALISTES

Per acabar, el jurat ha seleccionat com a FINALISTES les obres següents:

MAESTROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
Editor: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes
Comissari: Salvador Guerrero

**UNA CASA-UN PALACIO
LE CORBUSIER, MADRID, 1928**
Editor: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes
Comissari: Salvador Guerrero



El jurat aprecia l'edició acurada d'aquests dos treballs publicats per la Residencia de Estudiantes, que continua la tasca investigadora i rescatadora de testimonis històrics del segell editorial original, recuperat el 1990.

***A ARQUITECTURA DO QUOTIDIANO.
PÚBLICO E PRIVADO NO ESPAÇO DOMÉSTICO DA BURGUESIA PORTUENSE
NO FINAL DO SÉCULO XIX***

Col· lecció: Debaixo de Telha

Editor: e|d|arq - Editorial do Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra
Autor: Nelson Mota

El jurat valora l'afinat estudi de l'espai domèstic de l'arquitectura corrent de Porto al tombant del segle XIX al XX, que desvela les ambigüitats de l'arquitectura burgesa i posa de manifest el fil que dona continuïtat a la història.



LOS PUEBLOS DE COLONIZACIÓN DE FERNÁNDEZ DEL AMO

Col· lecció: ARQUIA/Tesis 31

Editor: Fundación Caja de Arquitectos

Autor: Miguel Centellas Soler

El llibre de Miguel Centellas, resultat de les seves investigacions doctorals, és una recuperació interessant de la persona, l'obra i la influència de José Luis Fernández del Amo. Considerat un arquitecte secundari, Fernández del Amo ha tingut una forta influència en les arrels i la trajectòria de l'arquitectura espanyola de la segona meitat del segle XX. El jurat aprecia la valoració i la recuperació d'una de les figures més influents, més desconegudes i més mal documentades del nostre passat arquitectònic recent.



5. PREMI PENSAMENT I CRÍTICA 2011

Ex aequo

El jurat ha volgut reconèixer amb el Premi Pensament i Crítica els dos únics treballs propositius que s'han presentat en l'edició de 2011. El primer és de naturalesa urbana i el segon pertany a l'apartat de l'activisme arquitectònic. Tots dos adopten noves postures que intenten modificar la realitat creativament.

Editor: Fundación Telefónica
CÀTALOG DE L'EXPOSICIÓ LABORATORIO GRAN VÍA
Comissari: Iñaki Abalos

Laboratorio Gran Vía és una excusa per experimentar amb un tros de teixit urbà i l'exposició Laboratorio Gran Vía mostra que les estances de l'arquitectura i de l'art poden ser molt contigües.

El catàleg de l'exposició Laboratorio Gran Vía condensa a les seves pàgines tot l'esforç i la imaginació de dos estudis analítics i nou treballs que pensen la ciutat sense prejudicis, des de l'altra banda del mirall. Amb aquest premi, el jurat vol destacar la importància de la prospectiva urbana com a base d'una recerca orientada a vectoritzar qualitativament les nostres ciutats com a espais de progrés, vida, relació i convivència.

Cal agrair que la iniciativa privada de Fundación Telefónica sostingui propostes com Laboratorio Gran Vía i el jurat anima aquesta institució i d'altres de similars, privades i públiques, a continuar apostant per visions urbanes valentes i innovadores.

El jurat també destaca el treball seriós de coordinació editorial i l'acurat disseny de Gráfica Futura.

COLLECTIVE ARCHITECTURES, ARQUITECTURAS COLECTIVAS: CAMIONES, RECETAS URBANAS, CONTENEDORES, COLECTIVOS

Col·lecció: re<write> this book

Editor: Ediciones VIB{ }K – Paula Álvarez

Autors: Santiago Cirugeda Parejo, Saskia Sassen, David G. Torres, Ramon Parramon Arimany, Judith Albors Casanova, José María Galán Conde, Paula V. Álvarez Benítez, Recetas Urbanas, Todo por la Praxis, Caldodecultivo, LaFundició, Alg-a, Straddle3, la Alien Nación, Proyecto aSILO

El treball dels participants en aquesta iniciativa està documentat en la publicació *Arquitecturas Colectivas* per l'afany d'Ediciones VIB{ }K i la seva convicció que l'acció arquitectònica també pot basar-se en microutopies quotidianes. El jurat valora l'interès per documentar aquest viatge inacabat per territoris poc explorats.

Manuel Gausa,
Pau Solà-Morales
Javier Mozas



COLLECTIVE ARCHITECTURES
ARQUITECTURAS COLECTIVAS
Camiones, Contenedores, Colectivos

9/05

Lliurament dels XXIII Premis Habitàcola AD HOC

Sílvia Farriol, presidenta de la junta d'Arquinfad, Iñaki Alday, president del jurat dels Premis Habitàcola, Jaume Calsina, secretari del jurat i vocal de la junta d'Arquinfad i la resta de membres del jurat, condueixen l'acte de lliurament dels XXIII Premis Habitàcola en l'edició *AD HOC*, que aquest any té per tema la rehabilitació d'espais de culte religiós que no realitzen actualment aquesta funció o bé que, a causa d'un ús parcial de la instal·lació, en podrien fer d'altres d'interès per a la ciutat, poble o barri. Un jurat compost per Iñaki Alday, Marcos Catalán, Antoni López i Jaume Calsina atorguen els següents premis:

Premi Vitra al projecte: *Intervención sobre los restos de San Lorenzo en Toledo* de Ainhoa Barrón Redondo i Marta Elena Muñoz Mediavilla.

Premi Casadecor al projecte *Atrapats pel color* Cynthia Segura Pagès, Helena Batesttini López, Miriam Houweling, Jan Jacobs.

Premi al Centre Educatiu per Bau, Escola Superior de Disseny.



Acta de la XXIII Convocatòria dels Premis Habitàcola (2010-2011)

Estem immersits en múltiples crisis, la pitjor de les quals, en el nostre entorn geogràfic, és la de la confiança en les idees. És un error gravíssim. Són les idees fortes les que ens poden ajudar i fer-nos avançar en aquest moment i en qualsevol altre. Les idees no són de franc, les idees no es donen. De franc i en donació són les ocurrencies i les improvisacions. Al contrari, si hi ha alguna cosa que té valor són les bones idees. Els qui en vivim sabem que elaborar una sola bona idea per a un projecte és molt costós i singular. Altres societats més avançades ho saben de sobra; les valoren, les persegueixen i les espremen. I avancen amb elles. Tots sabem que les coses de franc no valen res (o no les valorem).

Desgraciadament, els premis d'honor i els concursos d'idees, en un nombre molt més gran del màxim suportable, es decideixen en funció d'amistats i conveniències o del fet que les idees no resultin «comprometedores» ni «perilloses». Aquest no ha estat el cas. Els premiats i finalistes són perillosos i ens comprometen. Proposen idees radicals que transformen els espais, i fins i tot la ciutat o la percepció que en tenim, a través del disseny i de l'arquitectura. De vegades mitjançant mecanismes tan senzills com un pot de pintura.

El Premi Habitàcola 2011 ha estat un festival d'idees, una celebració que ha reunit propostes molt diverses amb un nexe comú respecte de la reutilització d'espais religiosos. En proposa la transformació entenent que, cansats de tant creixement bombollejant i tanta obra *ex novo*, és en el teixit construït on es troben els espais d'oportunitat del nostre temps. En una societat que ha canviat fortament en els darrers trenta anys, en què la presència ubiqüa de l'Església Catòlica ha deixat pas a finestres de secularització i nous paràmetres morals, la relectura dels espais de culte religiós resulta del tot oportuna en una visió de

futur. I, finalment, les bases del premi entenen el patrimoni com una oportunitat social quan ens hem adonat que no som prou rics per mantenir congelat i impol·lut, socialment inútil i a costa de la cosa pública, un nombre ingent de propietats privades.

Davant d'aquest enunciat, la majoria de les propostes presentades al premi decideixen abordar el projecte sense prejudicis. «Patrimoni», «transformació del que s'ha construït» i «espai de culte» no resulten coercitius sinó al contrari, veritables detonants per arribar a propostes insòlites. La creació arriba quan el resultat és imprevisible *a priori*, quan no hi ha receptes que assegurin un resultat.

Iñaki Alday

Sobre les propostes premiades:

SELECCIONATS

- 4,1** ***ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY I D'ART LLOTJA***
DESFERPERFER
- ANTONI CABRERA
JOSÉ SOTO
- 7** ***ESCOLA DEIÀ***
Lliure **EL RUSC**
- MIREIA VESTIT HOMS
INGRID TEIXIDÓ CRUSELLAS
MIQUEL ÀNGEL CERDÀ OLIVER
- 24,3** ***ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE ORIHUELA***
MEDIATECA DE LUZ
- ALEXANDRU DOBRA-SOMESAN

25,6 *ESCOLA D'ART I SUPERIOR D'ALCOI*
TEXTILE GALLERY

OFELIA SIRVENT ARACIL

27,2 *EDRA, ESCOLA D'ART I DISSENY DE RUBÍ*
JUNTOS PERO NO REVUELTOS

JOSE LUÍS NAVARRO
ANDREA BOSCH

28,3 *BAU, ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY*
CIRCÓBOLO

JÚLIA MATA RIERA
MARTA MATAMALA ROIG

FINALISTES

1,5 *DEIÀ ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY*
SOTA L'ARBRE

SARA ARRISCADO
ANGEL SÁNCHEZ
NÚRIA MARTÍNEZ

2 *LAI ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY*

Lliure **ESPAIS**

XÈNIA ROCA SOLER

5,6 *TERRASSA ESCOLA MUNICIPAL D'ART*
SINCRETISME DE RITUALS

ALICIA HORCAS CAÑERO

- 15 *ETSA LA SALLE BARCELONA*
Lliure **AD HORT**

CLÀUDIA RAURELL CARULLA
ANNA ENRICH MURT
- 23,2 *ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'OLOT*
M3TAMORFOSI

MONTSE GARCIA
- 23,5 *ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'OLOT*
BIBLIOTECA

JOSEP RIERA
- 26,1 *ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY (COMPLEX VELLUTERS)*
VISTAS A LA ETERNIDAD

JAVIER GASCÓ BOU
- 28,1 *BAU, ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY*
5CUBOS

MARTA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
NOA COHEN
MAYAN OVADIA
- 28,2 *BAU, ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY*
CAMBIO DE ESCENA

ENRIC CUBERES LLANAS
MANUEL VILAS VALVERDE

28,4 ***BAU, ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY***
UNA BOMBOLLA DINS EL CAOS

NEUS SANTAELLA TORTÓS-SALA
LAURA NÚÑEZ TUDELA

La proposta «L'eix dels àngels» posa en relació tres espais de culte al Raval de Barcelona mitjançant tres intervencions interiors amb recursos mínims protagonitzades per un color diferenciat i únic en cada cas (teles blaves, llums grogues i projeccions de làser vermelles) i mitjançant el paviment exterior del trajecte entre elles pintat amb una seqüència cromàtica exquisida. El resultat és efímer i sense empremta, d'una banda, i pertorbador en la percepció de la ciutat perquè revela seqüències ocultes i introdueix de manera temporal un nou ordre perfectament llegible per al ciutadà. **PREMI CASADecOR**

19,2 ***EINA, ESCOLA D'ART I DISSENY***
ATRAPATS PEL COLOR

CYNTIA SEGURA PAGÈS
HELENA BATTESTTINI LÓPEZ
MIRIAM HOUWELING
JAN JACOBS

La «Intervención en las ruinas de la mezquita y posterior iglesia de San Lorenzo», a Toledo, proposa la valoració d'unes restes històriques a les quals s'insufla nova vida d'una forma decidida i alhora respectuosa. El diàleg és fructífer perquè és equilibrat. Davant la temptació del monòleg de museïtzació de ruïnes transformades en mòmies només aptes per a la contemplació, la proposta les transforma en un espai de futur, amb un respecte refinat per l'entorn. Entén la dignitat de la història no pas com la preservació de les despulles sinó com a fonaments de vida. **PREMI VITRA**

22 *ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID*

Lliure **INTERVENCIÓN SOBRE LOS RESTOS DE SAN LORENZO EN TOLEDO**

AINHOA BARRÓN REDONDO
MARTA ELENA MUÑOZ MEDIAVILLA

Gairebé totes les propostes de l'Escola BAU han merescut ser objecte de discussió i debat per part del jurat. Totes són intervencions que apleguen potència conceptual i delicadesa material unes vegades, o contundència física transformadora unes altres. I proposen reflexions sobre l'ús i la percepció de l'espai que arrenquen d'un posicionament ètic i arriben fins a la ironia i la mordacitat més crítica amb els usos socials de l'entorn.

PREMI AL CENTRE EDUCATIU

BAU, ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY

16/05

Colegio Oficial Arquitectos de Murcia

El COAMU acull l'exposició dels Premis FAD 2010 amb les obres finalistes i guanyadores de les cinc categories premiades. El dia 16 de maig es va inaugurar l'exposició amb una conferència del Grupo Aranea, guanyadors del Premi FAD d'Arquitectura 2010 amb l'obra *Institut d'Ensenyament Secundari: IES Rafal*



16/05

30+30: "Del derecho y del revés: blogs y revistas como Quaderns"

Félix Arranz i José Zabala són els convidants d'aquesta edició del cicle 30+30 i amb Jaume Prat com a testimoni. Els participants van conversar de manera distesa i van compartir amb els assistents les seves pròpies experiències.



Atenció!

Degut a la presentació de la revista Quaderns el dimecres 4 de maig, el debat sobre revistes i blogs previst al **30+30** del dilluns 2 de maig es posposa fins al dilluns **16 de maig**.

Atención!

Debido a la presentación de la revista Quaderns el miércoles 4 de mayo, el debate sobre revistas y blogs previsto en el **30+30** del lunes 2 de mayo se pospone hasta el lunes **16 de mayo**.



RECERCHES ARGENTIAE



COL·LABORADORS D'ARQUITECTURA



JUNY

6/06

Assemblea General de Socis d'Arquinfad



El dilluns 6 de juny,
Assemblea General de Socis de l'Arquinfad 2011

Un any més, ens complau convocar tots els socis de l'Arquinfad a l'Assemblea General Ordinària de l'associació, que aquesta vegada tindrà lloc el 6 de juny de 2011, a les 17.30h en primera convocatòria i a les 18h en segona i definitiva convocatòria, a l'Auditori del FAD.

L'ordre del dia de l'Assemblea General Ordinària serà:

1. Lectura i aprovació, si escau, de l'acta de l'Assemblea General Ordinària anterior (14 de juliol de 2010).
2. Informe de la Junta i presentació de Daniela Hartmann en substitució de Tat Bonvehí.
3. Presentació de la memòria d'activitats de l'any 2010.
4. Examen i aprovació, si escau, de l'estat de comptes de l'exercici de l'any 2010.
5. Presentació i aprovació, si escau, del pressupost d'ingressos i despeses per al 2011.
6. Precs i preguntes.

Un cop finalitzada l'Assemblea, s'oferirà una copa i després farem la tertúlia 30+30 entre Moisés Gallego i Enric Ruiz Geli

Ens veiem el proper 6 de juny a l'Assemblea.

Esther Brosa
Secretaria de la Junta d'Arquinfad

Barcelona, maig de 2011

6/06

30+30

Moisés Gallego i Enric Ruiz Geli són els convidats d'aquesta trobada que aquesta vegada s'ha fet a l'Auditori del FAD finalitzada l'assemblea de socis d'Arquinfad.



Anuari Premis FAD 2009

L'anuari dels Premis FAD 2009 ja es pot consultar a la pàgina web d'Arquinfad <http://arquinfad.org> i al nostre blog <http://arquinfad.org/blog>



28/06-14/07

FADfest

El FADfest és l'esdeveniment anual del FAD, que esdevé aquest any per primera vegada i que celebra l'excel·lència creativa, reconeix la feina de professionals i empreses, mostra els millors projectes de l'any i presenta un conjunt d'activitats per entendre la cultura del disseny. Integrat dins el Barcelona Design Festival, el FADfest és una cita de vocació transversal, oberta a tothom i amb el suport actiu d'un conjunt d'institucions i empreses. Una quinzena plena de premis, conferències, debats, tertúlies i moltes altres activitats relacionades amb el disseny.



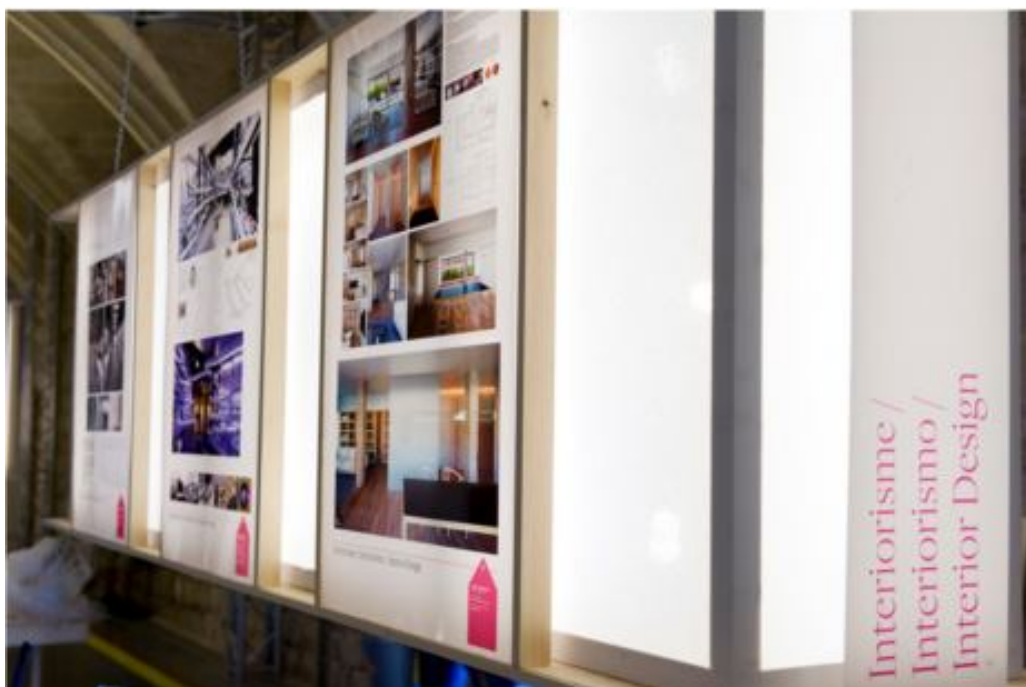
28/06-31/08

Exposició Premis FAD 2011

La sala d'exposicions del FAD, acull la FADExpo. El millor disseny de l'any. Una mostra que agrupa les obres finalistes i guanyadores dels premis que atorga el FAD en les diferents disciplines del disseny.

L'exposició de les obres finalistes dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2011 consta d'uns panells expositius i algunes de les maquetes de les obres finalistes.

Comissaris de l'exposició Estudi Llamazares-Pomés.



JULIOL

1/07

Vot d'opinió

Als socis d'Arquinfad se'ls hi ofereix la possibilitat de poder votar (via web) dos setmanes abans del dia de lliurament dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme. Un sistema on es pot consultar el llistat de les obres finalistes i el panell explicatiu de cada obra per que cada soci esculli una obra de cada categoria.



Vot d'opinió PremisFAD 2011

[català](#) | [castellano](#)

Benvinguts al vot d'opinió dels PremisFAD 2011,

La votació ja està tancada.

La data límit era dijous, 14 juliol 2011 a les 12:00






Vot d'opinió PremisFAD 2011

Seleccionar una obra de cada categoria fent clic en la imatge.
Si voleu desfer la selecció, fer clic en la imatge de la obra seleccionada.
Després de seleccionar una obra de cada categoria, fer clic en "votar"

Per veure el plafo de cada obra, clicar en "+info" i utilitzar la funció de zoom del visor de PDF.
Per descarregar el llistat complet de les obres finalistes [aquí](#).

[votar](#)

Arquitectura

- **1 LAR DE IDOSOS EM ALCACER DO SAL**
FRANCISCO AIRES MATEUS, MANUEL AIRES MATEUS, arquitectos
(AIRES MATEUS)
[+ info](#)
- **2 111 HABITATGES SOCIALS A TERRASSA**
EVA PRATS GÜERRE, RICARDO FLORES, arquitectes
(FLORES & PRATS)
[+ info](#)
- **3 HOTEL Y RESTAURANTE ATRIO EN CÁCERES**
LUIS MANSILLA, EMILIO TUÑÓN, arquitectos
(MANSILLA Y TUÑÓN ARQUITECTOS)
[+ info](#)
- **4 2 CASAS EM SMTA ISABEL**
RICARDO BAK GORDON, arquitecto
(BAK GORDON, ARQUITECTOS)
[+ info](#)
- **5 MUSEO DEL AGUA EN PALENCIA**
DAVID SERRANO AMATRIAIN, MAIER VÉLEZ OLABARRIA, arquitectos
(MAIER VÉLEZ OLABARRIA)
[+ info](#)

Visita al Palau Güell

Els socis d'Arquinfad van visitar el Palau Güell acompanyats per Joan Closa i Pau Carbó del departament de Patrimoni de la Diputació de Barcelona.



Visitem! El palau Güell

Per als socis d'Arquinfad hem organitzat una visita al palau Güell acompanyats de l'arquitecte **Antoni González Moreno Navarro**, restaurador de l'obra.

Quan: Dimarts 5 de juliol a les 17,30h. **Places molt limitades.**
Per inscriure-us heu d'enviar un mail arquinfad@arquinfad.org amb el vostre nom i dades de contacte.
Durada de la visita- aproximadament 2 hores

ORGANITZA



MECENES ARQUINFAD



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD



30+30: "¿Es frívolo el glamour? ¿Es glamurosa la frivolidad?"

Boris Izaguirre i Oscar Tusquets són els convidats d'aquesta nova edició especial dintre del FADfest. En aquesta ocasió la trobada porta per títol "*¿Es frívolo el glamour? ¿Es glamurosa la frivolidad?*", un tema obert en el marc del qual els dos participants conversen a partir de les seves pròpies experiències.



Lliurament Premis FAD 2011

Aquest any la Plaça dels Àngels ha estat l'escenari de la cerimònia de la cinquanta-tres edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme com a cloenda del FADfest.

L'Honorable Sr. **Lluís Recoder**, Conseller de Territori i Sostenibilitat, l'Il·lm. Sr. **Antoni Vives**, Tercer Tinent Alcalde d'Urbanisme, Infraestructures, Habitatge, Medi Ambient i les TIC, el Sr. **Carles Sala**, Secretari d'Habitatge de la Generalitat, **Benedetta Tagliabue**, presidenta del jurat del Premis FAD, **Manuel Gausa**, president del jurat de Pensament i Crítica i **Miquel Espinet**, president del FAD han presidit aquest acte.

Cerimònia conduïda, com en els darrers anys per Sílvia Farriol presidenta d'Arquinfad i per Pere Serra vicepresident de la junta d'Arquinfad, s'inicia amb un agraïment a tots els representats de les administracions i institucions del nostre país així com la dels representats dels mecenes d'Arquinfad.

Comença la cerimònia amb el lliurament del Premi de Pensament i Crítica i posteriorment són lliurats els Premis de l'Opinió i els Premis del jurat de cadascuna de les categories.

Finalitza l'acte amb unes paraules de les autoritats, de la presidenta del jurat i del president del FAD i es convida a tots els assistents a gaudir de la part més lúdica de la nit.



ACTA JURAT PREMIS FAD D'ARQUITECTURA I INTERIORISME 2011

La península Ibèrica és un espai d'una altíssima competència arquitectònica, fet que es reflecteix en la quantitat i l'excel·lència dels projectes seleccionats, que responen a un espectre molt ampli de temàtiques, circumstàncies, contextos i situacions.

En aquest marc, el jurat reconeix diversos punts comuns entre els projectes premiats:

- La rellevància del treball en complicitat amb el promotor de l'encàrrec com a factor decisiu per portar a terme un procés projectual fructífer que dona lloc a obres arquitectòniques de gran qualitat.
- La capacitat de revisar críticament les preexistències amb el desig d'aprofitar, adaptar o transformar-les en espais per a la contemporaneïtat.
- L'alt nivell de coherència i control en les diferents fases del projecte, des de l'enfocament conceptual fins al rigor constructiu.

Una intel·ligent estratègia de reutilització i descontextualització amb capacitat per transportar-nos al món de l'altre. Un petit projecte que desprèn humor, optimisme, adaptabilitat i una suggeridora i cada cop més necessària manca de prejudicis.

El jurat declara guanyador en la categoria d'Intervencions Efímeres la casa per a un col·leccionista nòmada de Martin Lejarraga i Ana Martínez Martínez.



La decisió de reformular el planejament existent a partir de les condicions del paisatge, reconeguda per l'Administració, que li dóna suport, genera una proposta paisatgística i urbana on el parc és entès com una oportunitat de recuperació d'antigues estructures agrícoles i de vinculació a les particularitats del territori.

El jurat declara guanyador en la categoria de Ciutat i Paisatge al Parc de les Aigües de les Hortes de Vilabertran, a Figueres, de Michèle Orliac i Miquel Batlle.



La profunda reforma estructural i volumètrica d'un edifici de reconegut valor patrimonial, a partir d'unes noves necessitats, dóna lloc a un espai interior ampli, diàfan, amb un tractament excel·lent de la llum natural, que permet una nova organització funcional alhora que preserva la memòria del lloc.

El jurat declara guanyador en la categoria d'Interiorisme la Fundació Antoni Tàpies, d'Iñaki Ábalos



La necessitat actual d'ampliar els camps d'actuació de l'arquitecte i una aposta decidida per la innovació tecnològica que promou la recerca industrial són els motius per atorgar una Menció a l'**edifici Media-tic d'Enric Ruiz Geli**.



La relectura d'un interior d'illa del centre urbà antigament ocupat per tallers industrials com a espai d'habitatge revitalitza la totalitat de l'entorn. La disposició estratègica dels patis confereix un alt grau d'intimitat a la casa i aporta als edificis veïns els valors espacials intrínsecs del buit. Una resposta clara, sensible i acurada en un emplaçament en el què escenari i platea s'inverteixen.

El jurat declara guanyador ex aequo en la categoria d'Arquitectura a Dos Casas em Santa Isabel de Ricardo Bak Gordon



Una suggeridora reinterpretació de l'estructura espacial tradicional de les cases de la ciutat proporciona al projecte una gran riquesa perceptiva i permet establir una simple i sàvia relació amb el clima. S'hi palpa la intensitat dedicada al disseny de cada seqüència espacial, i la seva atmosfera queda gravada en la memòria.

El jurat declara guanyador ex aequo en la categoria d'Arquitectura Hotel y restaurante Atrio en Cáceres d'EmiloTuñón i Luis Mansilla



PREMIS DE L'OPINIÓ

Arquitectura

CASA EN PADERNE de CARLOS QUINTÁNS EIRAS, arquitecto



Interiorisme

CASA 13. BARCELONA de MARCOS CATALÁN, arquitecte



Ciutat i Paisatge

PARC DE LES AIGÜES I LA URBANITZACIÓ D'UN NOU BARRI A FIGUERES, LES HORTES DE VILABERTRAN de MICHELE ORLIAC, MIQUEL BATLLE, arquitectes



Intervencions Efímeres

THE WALLS ARE COMING DOWN MIREIA LUZÁRRAGA ÁLVAREZ, ALEJANDRO MUIÑO SECO, arquitectes



SETEMBRE

29/9

Concurs "Reinventant l'arbre de Nadal"

Campanya organitzada per Casa Decor, Arquinfad i la Fundació Esclerosi Múltiple dirigida a dissenyadors, arquitectes, interioristes i estudiants d'aquestes disciplines.

Entre tots els participants, es seleccionaran 10 arbres que seran exposats en la present edició de Casa Decor Barcelona, del 11 de novembre al 11 de desembre. Aquests arbres seran subhastats en un acte benèfic destinat a recollir fons per a la Fundació Esclerosi Múltiple.

CASA DECOR
BARCELONA

PARTICIPA EN EL CONCURSO "Reinventando el árbol de Navidad"
Organizado por Casa Decor, Fundación Esclerosis Múltiple y Arquinfad

¿Qué es el árbol del siglo XXI de Navidad?
El árbol navideño, ancestral, tradicional y común, se está reinventando según el estilo del/los creador/es y la manera que utilizan representarlo para darle una expresión que denote a cada quien creador.

¿Cómo participar en el concurso de Navidad en Casa Decor y ganar un gran premio?
• Seleccionar los participantes en colaboración con el/los creador/es que serán expuestos en las instalaciones de Casa Decor Barcelona del 11 de noviembre al 11 de diciembre.

¿Las personas que colaboran en el concurso tendrán que aportar algún material de decoración, como flores o abalorios, a la Fundación Esclerosis Múltiple o Arquinfad o algún otro material, por ser quienes que fabrican el árbol de Navidad?

No se requiere el concurso:
Se trata de celebrar un árbol de Navidad no convencional, que represente original y diferente porque desde que fabrica el árbol y decorarlo con lo que el creador quiera, aunque se trate de un árbol tradicional, siempre que la altura sea superior a 1,40 m, el árbol sea de 10 a 15 cm.

¿Cómo participar?
Del 11 de septiembre al 11 de octubre. Enviar el árbol de Navidad al arbol@casadecor.es, por correo electrónico.

Reglas, condiciones y términos del concurso:
El concurso será gratuito y abierto a todos los creadores de proyectos de decoración de interiores que quieran participar en el concurso. Se aceptan proyectos de decoración de interiores que sean originales y que representen un árbol de Navidad diferente.

Quién selecciona los proyectos
Un jurado compuesto por miembros destacados de Casa Decor y Arquinfad.

Cuándo tiempo hay para realizar el proyecto
Una vez el jurado haya deliberado, se comunicará a los participantes que hayan sido seleccionados para que inicien la elaboración del árbol, para lo cual dispondrán de 15 días naturales, del 17 de octubre al 3 de noviembre.

Dónde se tiene que entregar el árbol
El árbol, perfectamente acabado, deberá de ser entregado el día 2 de noviembre en las instalaciones de Casa Decor, en Gran Vía de les Corts Catalanes 700.

Ventajas de participar en Casa Decor

- Los proyectos seleccionados serán expuestos en puntos estratégicos de la exposición, e identificados con el nombre de su/su creador/es.
- Casa Decor se reserva el derecho de colocar el árbol en el sitio que considere más idóneo, y que no altere el recorrido de la exposición ni irrumpe en los espacios decorados.
- Asimismo, los proyectos contarán con un reportaje en el Magazine/Catálogo de Casa Decor Barcelona 2011.
- Además, los seleccionados dispondrán de pases como expositores y diez entradas de cortesía.

CALENDARIO. ¡APÚNTATE ESTAS FECHAS!

- 29 de septiembre:** Convocatoria del concurso
- 13 de octubre:** Cierre de la convocatoria
- 14 de octubre:** Deliberación del Jurado
- 17 de octubre:** Comunicación a los seleccionados
- 2 de noviembre:** Último día de entrega de los proyectos finalizados

CASA DECOR
Del 11 de noviembre al 11 de diciembre
Gran Vía de Les Corts Catalanes 700, Barcelona
Abierto todos los días de 11 a 21 horas
www.casadecor.es

Sponsors:

29/9-5/10

Arquinset'11 -Setmana d'Arquitectura



ARQUINSET 2011. ARQUITECTURA I SOSTENIBILITAT

La introducció de criteris de sostenibilitat en l'arquitectura actual ja és un fet indefugible. D'una banda, ens adonem que el concepte ha calat en la societat a través de la divulgació dels mitjans de comunicació, de campanyes d'organismes internacionals i també per l'acció de militants «verds», com Al Gore, que amb la seva pel·lícula ha divulgat els perills del canvi climàtic arreu del món. Malauradament, però, l'ambigüitat del terme també n'ha facilitat la banalització, fins al punt que avui tothom pot afirmar, sense que calgui demostrar-ho, que una activitat, empresa, producte o edifici és sostenible.

Cal, per tant, introduir rigor en l'ús del terme. La sostenibilitat en l'edificació afecta un ampli ventall de mesures respecte de l'energia, els recursos, els residus, la salut, l'eficiència econòmica i la participació social. En molts casos aquestes mesures es poden comprovar i demostrar. La sostenibilitat es pot pesar, mesurar i comparar. Avui disposem d'un ventall d'eines de certificació que faciliten aquesta feina tot i que estan en evolució i són perfectibles, com en qualsevol procés avaluador nou.

A les tres potes clàssiques de la sostenibilitat: l'ambiental, la social i l'econòmica, cal afegir-n'hi avui una quarta que millora l'estabilitat del conjunt, de la mateixa manera que la quarta pota va millorar les cadires dissenyades per Frank Lloyd Wright per a les oficines de l'empresa Johnson a Madisson. Aquesta quarta pota és la cultural, l'element que lliga els altres tres factors. Sense canviar la nostra visió del món no podrem avançar pel camí de la sostenibilitat. No n'hi ha prou de posar unes plaques solars, ni un airejador d'aixetes, ni un producte innovador. La sostenibilitat és un concepte holístic que implica un canvi radical d'hàbits, no només en la construcció sinó també en la mobilitat i fins i tot en l'alimentació.

Fa quatre anys, l'informe Stern –un encàrrec del Govern britànic de Tony Blair– va avançar un pas més en estudiar amb rigor les conseqüències econòmiques

de no actuar. Segons aquest informe, si no es dedicava un 1 % del PIB a mitigar el canvi climàtic, les conseqüències al cap de deu anys serien d'una crisi que podria representar una afectació de prop del 20 % del PIB mundial. Recordem que la crisi actual afecta el món per sota del 10 %, i recordem també que aquell 1 % d'inversions mínim no el dedica cap país del món i que el temps per actuar s'escurça.

També és bo recordar un altre informe famós, el de l'estudi encarregat pel Club de Roma a tres científics de renom. El llibre *Els límits del creixement*, aparegut l'any 1972, va assenyalar per primer cop el perill que significava un consum de recursos creixent exponencialment en un món finit i limitat. La crisi energètica, vinculada a la progressiva escassetesa del petroli i altres recursos fòssils, és cada cop més propera.

La salut constitueix un altre vector emergent del projecte arquitectònic. Fins ara l'eficiència dels edificis, en particular els d'oficines, ha estat el tema prioritari en l'interès general. Però, del compromís de l'arquitectura amb la sostenibilitat, se'n deriva una filosofia nova que tracta d'equilibrar aquest objectiu amb un altre sovint oblidat però igualment important: la salut de les persones. L'actualitat i les previsions de futur, que mostren un increment de malalties, com ara al·lèrgies, asma, càncer, fibromiàlgia, lipoatròfia semicircular, síndrome química múltiple, electrosensibilitat i d'altres, ens obliguen a fixar l'atenció en una qüestió oblidada fins i tot per les estrelles de l'arquitectura.

El sector de l'edificació absorbeix prop de la meitat dels recursos de materials en el món. Tanmateix, emet prop d'un terç de les emissions de CO₂ i es desconeix el grau de participació en la contaminació ambiental, però se sap que és molt important. L'anomenada síndrome de l'edifici malalt, el coneixement que les pintures habituals porten una gran quantitat de components tòxics i que la manca de manteniment dels aparells de climatització o la manca de derivació a presa de terra d'algunes estructures metàl·liques poden provocar

diverses molèsties i malalties, reforcen la necessitat de nous coneixements dels quals els professionals estan mancats i que les escoles d'arquitectura no proporcionen.

Tots aquests antecedents fan que, el 2011, la setmana de l'Arquinset es dediqui a la sostenibilitat, en el sentit holístic i compromès de la paraula. Amb un format similar al de l'any anterior, els debats, les ponències i les visites a edificis ens acostaran als professionals i les organitzacions més compromesos amb el tema.

Toni Solanas. President de l'Agrupació AuS. Arquitectura i Sostenibilitat.
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Inauguració 2on concurs de Fotografia i creació als espais d'Incasòl

Mostra de treballs presentats i seleccionats, en la segona convocatòria del concurs de Fotografia i creació dels espais d'Incasòl. Els joves fotògrafs de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya prenent com escenari els espais d'activitat d'INCASÒL (actuacions de sòl, habitatge protegit, patrimoni històric) i ens ofereixen la seva mirada sobre llocs que formen part del nostre entorn actual. Exposició que es va poder visitar fins el 21 d'octubre al Fòrum del FAD.



29/09

Conferència inaugural Arquinset 2011

Arquinset, Setmana d'Arquitectura torna a Barcelona del 29 de setembre fins el 5 d'octubre organitzat per Arquinfad.

Sota el títol "**Repensar_Reutilitzar_Renovar**" i amb la sostenibilitat com el tema central del seu programa, Arquinset 2011 comença amb una conferència dels arquitectes Coque Claret i Daniel Calatayud que duu per títol "El ventilador" (en referència a la famosa cançó del Gato Pérez).



29/09

XXIV Convocatòria dels Premis Habitàcola. *Urbiculta!*

Gerard Sanmartí de La Granja, és el convidat en la presentació de la propera convocatòria dels Premis Habitàcola que sota el títol *Urbiculta!* proposa actuacions amb elements vegetals per configurar un hort i reactivar un espai urbà.



29/09

Bases XXIV Convocatòria dels Premis Habitàcola. *Urbiculta!*



U R B I C U L T A
XXIV EDICIÓ PREMIS HABITÀCOLA

XXIV PREMIS HABITÀCOLA. PRESENTACIÓ

Els PREMIS HABITÀCOLA, impulsats per Arquinfad, van ser creats el 1987 amb la finalitat de promoure la reflexió dels nous marcs teòrics en els àmbits del disseny i de l'arquitectura, i debatre, conjuntament amb les escoles, solucions i punts de vista innovadors en relació amb els diferents temes d'interès social proposats en cada convocatòria.

Els PREMIS HABITÀCOLA són un concurs adreçat a estudiants que té com a objectiu difondre la importància de la creativitat, el compromís social i la professionalitat entre les empreses, els organismes i la població en general, donant suport i promovent noves iniciatives, nous plantejaments i nous talents emergents.

La temàtica escollida per a aquests premis sempre ha tractat aspectes rellevants per a la societat i ha abordat problemàtiques sense resoldre i actuals.

Amb l'impuls d'aquests premis, Arquinfad vol ajudar els estudiants a introduir-se i donar-se a conèixer en el món professional i de l'empresa, ja que ells seran els professionals del futur.

01. TEMA

Els entorns urbans són destí de materials i energia, tots dos fonamentals perquè aquells funcionin com a sistemes complexos. Aquesta dinàmica està dirigida a solucionar les necessitats de les persones i a donar-los una qualitat de vida òptima. Però la realitat indica que aquest flux continu sembla tenir uns efectes que posen en perill la seva pròpia existència. D'una banda, aquesta entrada de materials i d'energia es presenta fonamentalment en una direcció única, que acaba en el mateix sistema urbà, el qual manté sota una pressió creixent la resta de sistemes de la Terra. Paradoxalment, aquests sistemes són els que nodreixen els entorns urbans dels elements fonamentals. D'altra banda, aquesta mateixa pressió també s'exerceix sobre els habitants, que van allunyant la seva forma de viure de la resta de sistemes vius del planeta i van perdent la seva capacitat d'actuar directament sobre el seu entorn immediat. Aquí també tenim una reacció contrària a l'objectiu de l'entorn urbà respecte de les persones que l'habiten.

Confiem en la capacitat de l'entorn urbà per donar prou qualitat de vida i de relació a les persones. Partim de la premissa que la ciutat compacta és la més sostenible, la que pot ser més eficient en la gestió dels recursos necessaris per al seu funcionament. En aquesta direcció, defensem que sumar activitats, concentrar funcions i usos urbans en un espai delimitat és una opció per aconseguir un entorn urbà equilibrat amb l'entorn natural i que fomenti la relació entre les persones.

URBICULTA!, els XXIV PREMIS HABITÀCOLA, proposa una actuació amb elements vegetals per configurar un hort i reactivar un espai urbà. Reactivar primer un espai urbà infrautilitzat o que pot acollir més funcions de les que té assignades a l'actualitat: façanes, terrats, cobertes, patis d'illa, desalineacions de carrers... Reactivar també la sociabilitat entre les persones fomentant que aquesta actuació amb elements vegetals eridi a la participació dels habitants de la zona.

Es considera que la funció productiva de l'hort urbà i la seva capacitat de generar un lloc d'intercanvi i de relació entre persones el fan un sistema vegetal complex modèlic.

Per incentivar que els participants emmarquin les seves propostes seguint estratègies urbanes existents, es prendrà com a punt de partida l'estratègia de corredors verds urbans que l'Agència d'Ecologia Urbana de Barcelona ha dissenyat per al Pla Estratègic d'Espais Lliures de Barcelona.

Se suggereix com a emplaçament de la proposta qualsevol punt dins l'àmbit del corredor verd urbà Collserola-Ciutadella. Es podran situar les actuacions en un sol punt o es podrà proposar una actuació múltiple al llarg del corredor.

La proposta d'actuació ha d'aportar solucions tècniques, constructives, formals i de manteniment, amb una cura especial en la idoneïtat tant dels materials utilitzats com de les espècies vegetals escollides. Es valoraran els detalls constructius que la facin possible, així com també les solucions enginyoses que facin la proposta coherent quant a costos i

mitjans. S'haurà de tenir una atenció especial en el reaprofitament dels recursos i en les millores dels sistemes climàtics existents a la mateixa àrea.

02. PARTICIPANTS

Els PREMIS HABITÀCOLA estan oberts a tots els estudiants de disseny i d'arquitectura que estiguin matriculats en alguna escola o centre universitari de l'Estat espanyol durant el curs 2011-2012, sigui a primer cicle, cicles superiors o postgraus.

Les propostes les pot presentar un sol estudiant o un grup de tres estudiants com a màxim. En el cas dels grups, un dels participants ha de ser estudiant en alguna escola de disseny o d'arquitectura, però la resta poden ser estudiants provinents de qualsevol altra disciplina (enginyeria, belles arts, disseny gràfic, jardineria...). L'objectiu és fomentar el treball en equip i facilitar l'aparició de propostes que amplïin el front d'acostament al tema.

Amb l'objectiu d'obrir una via de comunicació tant amb propostes acadèmiques diferents com amb altres maneres de treballar, es crea una categoria especial en la qual es convida a participar-hi el Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguas Calientes (Mèxic).

03. COMPOSICIÓ DEL JURAT

Arquinfad, amb l'objectiu d'aconseguir una avaluació precisa i plural, configurarà un jurat format per:

President del jurat: Michèle Orliac, arquitecta i paisatgista
Cynthia Echave, arquitecta de l'Agència d'Ecologia Urbana de Barcelona
Teresa Galí-Izard, enginyera agrícola i paisatgista
Albert Sagrera, arquitecte especialitzat en sostenibilitat i estalvi energètic
Secretari del jurat: Joan Cuevas Pareras, arquitecte

04. CRITERIS DE VALORACIÓ

- Capacitat d'aportar noves propostes de millora quant a la funció, alternatives o complementàries a les ja existents.
- Idoneïtat de la implantació: elecció de l'emplaçament, qualitat de les solucions proposades en relació amb la seva eficiència, funció i capacitat d'adaptació.
- Adequació de les solucions constructives i els materials escollits a la proposta presentada i als criteris actuals d'eficiència energètica i sostenibilitat.
- Pel que fa a la plantació, és valorarà la proposta del suport (substrat, insolació...), la infraestructura de suport (subjeció, plantació, recollida, reg...) i la gestió del sistema (usuari, vandalisme, instruccions...).

05. PRESENTACIÓ DELS PROJECTES

Cada projecte presentat haurà d'incloure els elements següents:

05.1 Un DIN-A1, orientat verticalment, emplaonat en cartró ploma d'1 cm de gruix (o similar), on apareguin clarament el plànol d'implantació, els plànols tècnics, els dibuixos, les imatges i tota la documentació que es consideri necessària per a la comprensió correcta del projecte, a més d'un breu text explicatiu. A partir d'aquest plafó el jurat farà la seva valoració.

Darrere l'esmentat plafó haurà d'aparèixer el nom de l'alumne/s i/o el del professor de l'escola participant, a més de les adreces de correu electrònic o els telèfons corresponents de contacte.

05.2 Un CD-ROM que contingui la informació següent:

05.2.a Carpeta exposició: el plafó DIN-A1 en format TIF a 300 dpi.

05.2.b Carpeta catàleg: una selecció d'imatges DIN-A5 en format TIF, CMYK, a 300 dpi, numerades per ordre de preferència (un màxim de 4 imatges).

05.2.c Plànols tècnics en DIN-A4, en format PDF, CMYK a 300 dpi.

05.2.d Un document Word amb un breu text explicatiu (10 o 15 línies).

05.3 En el cas de les escoles:

Per optar als premis cal inscriure's a la pàgina web arquinfad.org. L'import de la inscripció per treball presentat és de 30 €. L'escola s'encarregarà de formalitzar els tràmits enviant, juntament amb els plafons DIN-A1 i el CD-ROM, la fitxa d'inscripció degudament emplenada, la relació d'alumnes participants i el taló nominatiu per l'import total a la secretaria d'Arquinfad o el comprovant de l'ingrés al número de compte 3183 0800 88 0000002417.

05.4 En el cas dels alumnes presentats per lliure:

Per optar als premis cal inscriure's a la pagina web arquinfad.org. L'import de la inscripció per treball presentat és de 30 €. Juntament amb el plafo DIN-A1 i el CD-ROM s'inclourà la fitxa d'inscripció i el taló nominatiu per l'import total a la secretaria d'Arquinfad o el comprovant de l'ingrés al número de compte 3183 0800 88 0000002417.

06. LLOC I DATA LÍMIT DE LLIURAMENT DELS TREBALLS

La data límit de lliurament dels treballs és el dimecres 15 de febrer de 2012, a les 12 hores. Les persones inscrites hauran de lliurar els treballs a la secretaria d'Arquinfad (plaça dels Àngels, 5, 08001 Barcelona), personalment o a ports pagats. Els treballs hauran d'estar embalats i identificats com a PREMIS HABITÀCOLA 2012.

Per donar les mateixes oportunitats a tots els participants, es considerarà vàlid el resguard de lliurament acreditatiu de la tramesa de l'oficina de correus o del transportista de la localitat d'origen.

07. PREMIS

Arquinfad estableix els premis següents:

Premi Vitra. El guanyador del Premi Vitra rebrà una beca per participar en un dels Design Workshops organitzats pel Vitra Design Museum en col·laboració amb el Centre Georges Pompidou a Boisbuchet, França (la beca cobreix la participació en el curs elegit i allotjament en règim de pensió completa). Per a més informació sobre els cursos: www.boisbuchet.com. El projecte guanyador també rebrà per part d'Arquinfad el diploma Habitàcola 2012.

Premi Casadecor. El guanyador del Premi Casadecor serà convidat a participar en la pròxima edició de Casadecor 2012 per dissenyar un espai que es construirà en l'esmentat certamen. El projecte guanyador també rebrà per part d'Arquinfad el diploma Habitàcola 2012.

Deu projectes finalistes

Els deu projectes finalistes rebran un diploma Habitàcola 2012 atorgat per Arquinfad.

Premi al centre educatiu. Els Premis Habitàcola presenten una categoria dirigida als centres educatius que desenvolupin la temàtica del concurs dins del seu cicle acadèmic. Arquinfad atorgarà al centre que hagi estat seleccionat el diploma Habitàcola 2012, segons els paràmetres següents:

Qualitat del conjunt de les propostes presentades.

Número de treballs finalistes i seleccionats pel jurat, obtinguts pel centre.

Tant els guanyadors com els finalistes de la vint-i-quatrema convocatòria dels Premis Habitàcola seran promocionats per Arquinfad mitjançant la difusió de les seves obres en diversos mitjans de comunicació especialitzats en l'àmbit del disseny i l'arquitectura.

La proclamació pública de guanyadors i finalistes i el lliurament dels diplomes i trofeus tindrà lloc el 2 de maig de 2012 a la seu del FAD, coincidint amb la inauguració de l'exposició dels Premis Habitàcola.

08. EXPOSICIÓ

Els projectes premiats i seleccionats formaran part de l'exposició col·lectiva que tindrà lloc el mes de maig de 2012 al FAD.

09. DRETS D'AUTOR

Els dissenys presentats són propietat exclusiva dels autors, si bé Arquinfad podrà reproduir-los en publicacions i revistes i presentar-los en exposicions.

10. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Durant les jornades de la Setmana d'Arquitectura-Arquinset 2011, del 29 de setembre al 6 d'octubre de 2011, es durà a terme un primer grup d'activitats. L'edició d'aquest any es titula «Repensar, reutilitzar, renovar», i gira al voltant de l'arquitectura i la sostenibilitat (<http://www.arquinset.cat/ca/>). Durant les jornades de l'Arquinset es farà la presentació oficial de les bases dels PREMIS HABITÀCOLA 2012.

Arquinfad informarà les escoles i els estudiants inscrits de les activitats que s'aniran realitzant per mitjà de la pàgina web (<http://arquinfad.org/>) i del bloc d'Arquinfad, www.arquinfad.org/blog/).

11. DEVOLUCIÓ DELS PROJECTES

Arquinfad no es compromet a tornar els treballs presentats. Els estudiants interessats a recuperar-los podran fer-ho el 2 de maig de 2012, després de l'entrega de premis. Transcorregut aquest temps, s'entendrà que els concursants renuncien a recuperar-los.

12. ACCEPTACIÓ

La participació en aquesta convocatòria suposa l'acceptació total d'aquestes bases. Si es considera oportú, Arquinfad es reserva el dret de modificar-ne el contingut. No s'acceptaran projectes que no tinguin en consideració aquestes bases, ni els que es rebin deteriorats fruit d'un embalatge deficient.

13. INFORMACIÓ

Per a qualsevol aclariment referent a aquesta convocatòria, adreceu-vos a la secretaria d'Arquinfad, de 10 a 14 h. Tel.: 93 443 75 20; fax: 93 329 60 79; a/e: arquinfad@arquinfad.org; web: www.arquinfad.org; adreça: plaça dels Àngels 5, 08001 Barcelona.

14. CALENDARI

Data límit de recepció de treballs: 15 de febrer de 2012

Reunió del jurat: 20 de febrer de 2012

Lliurament de premis: 2 de maig de 2012

Inauguració de l'exposició: 2 de maig de 2012 (oberta fins al 18 de maig)

Recollida de treballs: 2 de maig a la secretaria d'Arquinfad, després de l'acte de lliurament de premis

ORGANITZA



AMB EL SUPORT DE



MECENES ARQUINFAD



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD



29/9

Festa d'inauguració al showroom de Trespa

Després de la conferència inaugural d'Arquinset 2011 a la seu del FAD, es convida als assistents a gaudir de la part més lúdica de la nit al showroom Trespa Design Centre on es va oferir un còctel d'inauguració.



Invitació a la Festa d'Inauguració de ARQUIN7

FAD i Trespa tenen el plaer de convidar-li a la festa d'inauguració de la Setmana ARQUIN7 que es celebrarà al nou Trespa Design Centre al barri del Born a Barcelona.

29.09.2011 entre les 21h i les 24h a c/ de la Ribera 5 de Barcelona

Més informació: 93 295 41 93 info.barcelona@trespa.com



Visita a Gavà a l'edifici industrials Rehau

Una visita guiada a l'edifici de la seu d'Espanya de l'empresa Rehau sota el lema "Eficiència Energètica REHAU", un recorregut per les instal·lacions on es va instal·lar el primer sistema de forjat radiant per a un edifici a Espanya i es va aplicar el concepte d'edificació eficient Rehau amb explicacions dels sistemes de forjats radiants en funcionament.

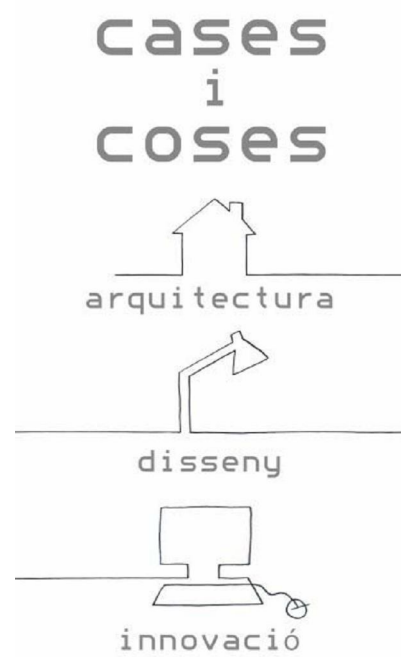


Clips "Cases i Coses" d'Incasòl

Una selecció dels vídeos "Cases i Coses", reportatges de les diferents actuacions promogudes per INCÀSOL com exemple de paisatgisme, urbanisme, innovació en la construcció i conservació del patrimoni es van poder veure al Fòrum del FAD.

Fins el 6 d'octubre "Loop" dels següents clips:

- Casa Bloc / Victor Seguí
- Campanar St. Félix / Joan M^a Viader
- Habitatges C/ Pardiniyes / Coll+Leclerc
- Av. Costa Brava / Miquel Batlle
- Habitatges Premi FAD / Emiliano López
- Sincrotró / Talón + Merino
- Horts gallegos / Xavier Pablo
- Colònia Sedó / Pere Serra
- Horta de la Valira / Adriana Porta
- Torelló / Jordi Roig
- Compacthabit / Josep Tragant



Ruta 1 edificis sostenibles i infraestructures innovadores 22@

Recorregut per 9 edificis del 22@, alguns d'ells amb explicació a càrrec de l'arquitecte.

Visites a la Central recollida de residus (recollida residus), Ca l'Aranyó (Universitat Pompeu Fabra), Central Districlima (Districlima), Can Tiana (Universitat de Barcelona, Comissió Mercat de Telecomunicacions), Edifici Sedatex (Oficines), Edifici MediaTic (Consorti de la Zona Franca, oficines), Galeria Districlima (Districlima), Can Framis (Museístic, Fundació Vila Casas), Roc Boronat 104 (Habitatge protegit)



PLÀNOL D'LLUVIAT DE PROJECTES AL 22@ PER A SER RECOMANATS EN L'ACQUISIÓ 2011 | RECOMANAT DUA 1



Innovació i sostenibilitat: 3 punts de vista d'arquitectura sostenible per José M^a Tomás Llavador, Josep Maria Miró i Neus Mateu Vico

Taula rodona organitzada per l'empresa Actiu a la Torre Agbar on tres arquitectes de reconegut prestigi van exposar casos d'èxit de projectes propis, realitzats de manera sostenible, mostrant els diferents punts de vista de l'arquitectura sostenible i la seva aplicació en ambients i usos de diferent índole.

Programa:

-*La sostenibilitat com a estratègia global d'enfrontar-se al procés projectural.*

Ponent: Neus Mateu Vico (QUIMGIRBAU&NEUSMATEU ARQUITECTES S.L.P.)

- *Reinventant els espais de treball. Diàleg. Especialització. Investigació.*

Ponent: José M^a Tomás Llavador.

- *La sostenibilitat com a concepte que sempre ha estat present a l'arquitectura però amb d'altres termes.*

Ponent: Josep Maria Miró i Gellida (NITIDUS ARQUITECTES, SLP)



4/10

Visita a Sant Cugat a les intervencions a l'entorn de l'ETSAV

Els arquitectes Coque Claret i Dani Calatayud van acompanyar als participants visitant d'edifici ETSAV (Lluís Nadal), Plataforma Paus (estudiants), Solar Decathlon (estudiants), Habitatges Universitaris (Harquitectes+Claudi Aguiló) i Critt (Javier García-Solera).



Ruta 2 edificis sostenibles i infraestructures innovadores 22@

Segon dia de recorregut per 7 edificis del 22@: Can Tiana (Comissió Mercat de Telecomunicacions), Central Districlima (Universitat de Barcelona), Ca l'Aranyó (Universitat Pompeu Fabra), Edifici Media-Tic (Consorti de la Zona Franca: oficines), Can Framis (Museístic - Fundació Vila Casas), Roc Boronat, 104 (habitatges protegit), Edifici Sedatex (oficines).



PLÀNOL I LLISTAT DE PROJECTES AL 22@ PER A SER RECORREGUTS EN L'ARQUINSET 2011: RECORREGUT DIA 2



“¿Cómo se refleja el diseño en la arquitectura?”

Conferència d'Oscar Tusquets i Christian Sieger a l'Auditori del FAD organitzada per Dornbracht on es va parlar de la revolució que s'ha produït al llarg de l'última dècada en el concepte del bany, que ha passat de ser un habitacle sense molta importància, en el qual el disseny era gairebé inexistent, a integrar-se en el conjunt de l'habitatge. Tots dos ponents van mostrar elements i espais de creació pròpia, per reflectir de forma molt gràfica el rotund canvi viscut al món del bany. Van parlar del passat, del present i fins i tot d'alguna cosa del futur. De com s'han anat desenvolupant les tendències, de formes, de materials, de la integració del bany en l'habitatge, de la sostenibilitat i el respecte al medi ambient, dels espais públics, etc.



Debat a Bat. Premis FAD 2011

La seu del CAATEEB (Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona) organitza aquesta sessió cultural com a complement de l'exposició que acull a la seva seu les obres finalistes dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2011. Es va parlar de bona arquitectura, una arquitectura responsable, racional i molt innovadora. Tres equips finalistes en les categories d'Arquitectura, Interiorisme i Ciutat i Paisatge van explicar les seves obres:

- Llar d'infants a Pratsip (Tarragona). David Tapies i Núria Salvadó.
- Parc de les Aigües i urbanització d'un nou barri a Figueres (Girona) Michèle Orliac i Miquel Batlle.
- Casa 13 (Barcelona). Marcos Catalán



FAD 2011 DEBAT a bat

Un seminari a una sessió cultural en la qual parlarem de la bona arquitectura feta per professionals de casa nostra, una arquitectura responsable, racional i molt innovadora.
Tres equips finalistes en les categories d'Arquitectura, Interiorisme i Paisatge ens explicaran les seves obres:

LLAR D'INFANTS A PRATSDIP - Tarragona David Tapies i Núria Salvadó

PARC DE LES AIGÜES I URBANITZACIÓ D'UN NOU BARRI A FIGUERES - Girona Michèle Orliac i Miquel Batlle

CASA 13 - Barcelona Marcos Catalán

Realitzades les exposicions, hi haurà un debat moderat per Santiago Lopezera, arquitecte i soci, i membre del Jurat dels Premis FAD de l'edició d'aquest any.

DIMARTS 4 D'OCTUBRE, A LES 19.30 H

SALA D'ACTES DEL CAATEEB

Plaça Penitents, 5 - Barcelona

Entrada lliure. Aforament limitat.

Inscripcions: 93 240 20 84 o al per@caateeb.cat o comunicacio@caateeb.cat

Més informació: tel. 93 240 20 84 i www.caateeb.cat











4-25/10

Exposició: "El món canvia, la teva llar canvia, tu també canvies"

Aquesta exposició persegueix un doble objectiu: assenyalar els exemples de rehabilitació urbana sostenible més destacats d'Europa i mostrar que és possible quantificar l'impacte ambiental d'un barri i dur a terme estratègies de rehabilitació on s'assenyala amb precisió quin és l'objectiu ambiental que es pretén.



Sala exposicions

**"El món canvia
tu canvies, la teva
llar, també..."
Una exposició
d'arquitectura
sostenible
04.10.11 - 25.10.11**



A graphic element for the exhibition, featuring the logo "ARQUIN 7" in a stylized font. Below the logo is a list of sponsors and partners, including: ORGAJUDA (ARCA, FCB), INB LA COL·LABORACIÓ DE (Barcelona, Departament de Cultura i Patrimoni, 2011), MECENES APOIANTS (CISA, INCASOL, Ajuntament de Barcelona, Institut de Recerca i Innovació Tecnològica), COL·LABORADORS D'OPORTUNITAT (Alape, BASF, EROO, ICA, JG, LAMP, TRESPA), COL·LABORADORS AGUAFEST (GUTEX, HELM, REHR, ROCKWOOL, ULMA), and ENERGY MANAGEMENT (E.ON, FCB).

Es presenten les experiències en el camp de rehabilitació urbana de baixa petjada realitzades a **Augustenborg** (Malmö), **Winarskyhoof** (Viena), **arquata** (Torino), **Vauban** (Freiburg), així com programes d'eficiència energètica dels habitatges com l'estandard **Passive House a Alemanya** o l'**Estandar Minergie de Suïssa**.

També s'exposa 4 propostes de rehabilitació per a 4 barris de la Regió Metropolitana de Barcelona dels estudiants del taller "Metabolisme urbà"

¿Que es el canvi climàtic?, ¿Com es pot frenar aquest procés? ¿Es possible evitar les pitjors conseqüències del canvi climàtic? ¿Com es poden aconseguir aquests objectius? ¿Quins objectius ha de complir Espanya? ¿Com podem reduir les emissions? ¿Quin es l'objectiu de reducció d'emissions, de l'arquitectura i l'urbanisme? ¿Per què les emissions associades a la construcció dels edificis com a les del seu ús han augmentat.? ¿Quina és la millor estratègia per què el model urbà redueixi les seves emissions?

Perquè rehabilitar

34 y 21 kg CO2

Aillant

Casos UE; Passive House

Casos UE; Estandar Minergie

Casos UE; Malmö

Casos UE; Torino

Casos UE; Vauban

Casos UE; Viena

Casos España; Zaragoza

Casos España; Lerida

Casos España; La supermançana

Casos España; Madrid

12+1; Objectius

12+1; Estratègies

12+1; Escenaris d'eficiència

Simposi "La sostenibilitat dels edificis"

SESSIÓ MATÍ. DE QUÈ PARLEM QUAN PARLEM DE SOSTENIBILITAT?

- 10.00H. TAULA 1. LES ESCALES DE LA REHABILITACIÓ.

Gerardo Wadel

Josep Linares

Salvador Rueda

Moderador: Aurora López

- 11.20H. TAULA 2. ENTRE LA INÈRCIA I L'ÀLLAMENT.

Michael Wassouf

Joan Sabaté

Felip Pich-Aguilera

Moderador: Xavier Casanovas

- 12.40H. TAULA 3. TRADICIÓ I INNOVACIÓ EN L'ÚS DELS MATERIALS.

Valentina Maini

Emilio Hormias

Javier Peña

Moderador: Toni Solanas



SESSIÓ TARDA. COM ES MESURA LA SOSTENIBILITAT?

- 16.00H. TAULA 4. AVALUACIÓ I CERTIFICACIÓ DELS MATERIALS.

Jordi Oliver

Alex Garciapons

Jordi Arboix

Moderador: Toni Floriach

- 17.20H. TAULA 5. LA CERTIFICACIÓ ENERGÈTICA DELS EDIFICIS.

Jordina Vidal

Ainhoa Mata Pérez

Fabián López

Moderador: Alicia Andúgar

- 18.40H. TAULA 6. LA CERTIFICACIÓ GLOBAL DELS EDIFICIS.

Daniel Tigges

Eulàlia Figuerola

Josep Bunyesc

Moderador: Teresa Batlle



Sessió Pecha Kucha. Cloenda Arquinset

L'auditori del FAD acull aquesta nova sessió del Pecha Kucha. L'objectiu del Pecha Kucha és divulgar la creativitat donant l'oportunitat als creatius vinculats a l'arquitectura i la sostenibilitat d'exposar les seves idees, projectes, somnis... L'especial de Pecha Kucha és el seu format: cada ponent exposa 20 imatges, durant 20 segons cadascuna. En aquesta sessió van participar 11 ponències d'arquitectes i paisatgistes. 20 imatgesx20 segons=6 minuts + 40 segons.

PONENTS:

Sergi López-Grado i Padreny. *AuS, Arquitectura i Sostenibilitat, COAC*

Daniel Tigges. *Tigges Architekt*

Eva Álvarez, Carlos Gómez. *Gómez+Álvarez Arquitectes*

Miquel Batlle Pagés. *MICHELE&MIQUEL, arquitectes paisatgistes*

Soledad Berbegal. *Actiu, Technological Park*

Juan Beldarrain. *Estudio Beldarrain*

Vicenç Mulet. *VMA Projectes*

Aitor Iturralde. *(R)eco-rding*

Josep Bunyesc. *Josep Bunyesc arquitecte*

Montserrat Bayen. *Bioma*

Eugeni Bach. *Anna & Eugeni Bach arquitectes*



NOVEMBRE

3/11

New frontiers in Austrian architecture

En el marc del World Architecture Festival i l'Advantage Austria Lounge, que va tenir lloc a Barcelona del 2 al 4 de novembre, Arquinfad va organitzar una sèrie de conferències sota el títol **New frontiers in Austrian architecture *dintre del World Architecture***

Hi participen: Dieter Spath (Arquitectos ZT), Günther Weber (Soma Architecture), Sandra Manninger (Span Architecture), Robert Punkenhofer (delegat comercial d'Austria) i Sílvia Farriol (presidenta d'Arquinfad).



EXPLICIT ARCHITECTURE
ARCHITECTS ZT

USOFFICE

SOMA ARCHITECTURE
SPAN ARCHITECTURE

WORLD ARCHITECTURE FESTIVAL

2-4. 11. 2011, 8:00-18:00, CCIB (Centro de Convenciones Internacional de Barcelona), Plaza de Willy Brandt 11-14, 08019 Barcelona
Inscripción: http://www.worldarchitecturefestival.com/visitor_costs.cfm

ADVANTAGE AUSTRIA LOUNGE

2-4. 11. 2011, 8:00-18:00, CCIB (Centro de Convenciones Internacional de Barcelona)

PARTICIPANTES
Arquitectos ZT, Baumit, Bene, Explici Architecture, Molto Luce/Space Lighting, Liquifer, Neue Wiener Werkstatt, Span Architecture, Soma Architecture, Walking Chair Design Studio

Patrocinador: Hewlett Packard

CONFERENCIA
NEW FRONTIERS IN AUSTRIAN ARCHITECTURE

3. 11. 2011, 19:30 h, ARQUINFAD, Plaza dels Àngels 5-6, 08001 Barcelona
Confirmar asistencia hasta el lunes 31.10. a Barcelona@advantageaustria.org
Entrada gratuita. Ponencias en inglés con traducción simultánea. Cocktail.

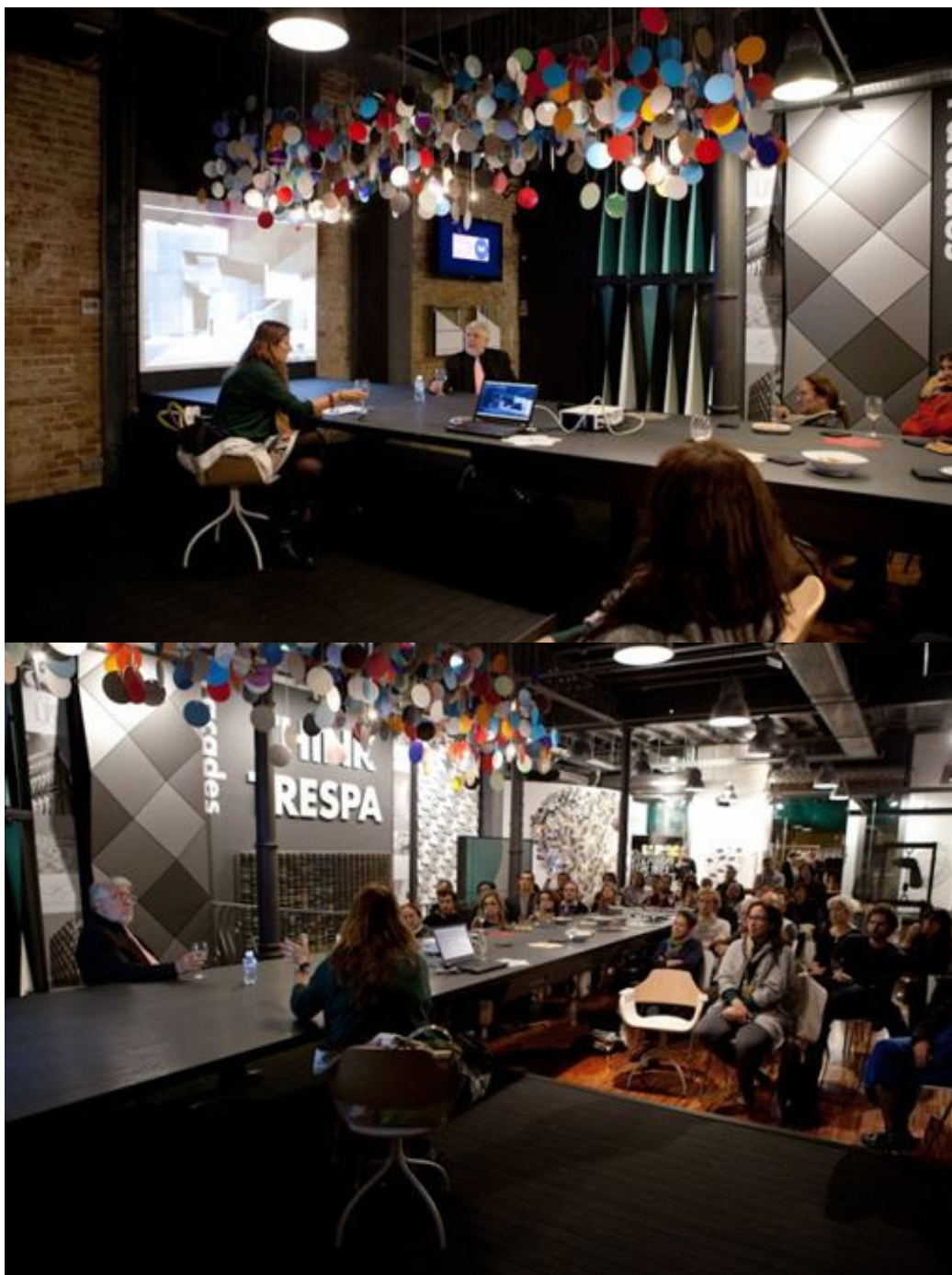
PONENTES
Sílvia Farriol, Presidenta Arquinfad
Robert Punkenhofer, Delegado Comercial de Austria
Estudios de arquitectura de Austria:
ARQUITECTOS ZT Dieter Spath
SOMA ARCHITECTURE Günther Weber
SPAN ARCHITECTURE Sandra Manninger

Para más información sobre arquitectura austriaca
www.a2w.at
www.archinfad.net



30+30: "Temporalidad y cultura entorno a sus proyectos compartidos"

El showroom de Trespa va acollir aquesta nova sessió del 30+30. Benedetta Tagliabue i Julio Martínez Calzón van compartir amb els assistents les seves experiències sobre el fil conductor "*Temporalidad y cultura entorno a sus proyectos compartidos*"



Conveni de col·laboració d'Arquinfad i l'Institut Català d'Energia (ICAEN)

La senyora Sílvia Farriol, presidenta de la junta d'Arquinfad i la senyora Maite Masià, directora de l'ICAEN, van signar ahir un conveni de col·laboració mútua. Aquesta signatura estableix a l'ICAEN com empresa col·laboradora d'Arquinfad en totes les activitats que porti a terme l'actual junta d'Arquinfad.



11/11-11/12

Casa Decor 2011

Durant l'edició d'enguany de Casa Decor, es va poder visitar l'espai dissenyat per l'equip guanyador de la passada convocatòria dels Premis Habitàcola XXIII format per Cynthia Segura, Helena Battestini, Mirjam Houweling i Jan Jacobs de l'Escola Eina que porta per títol "*Plas d'or*".



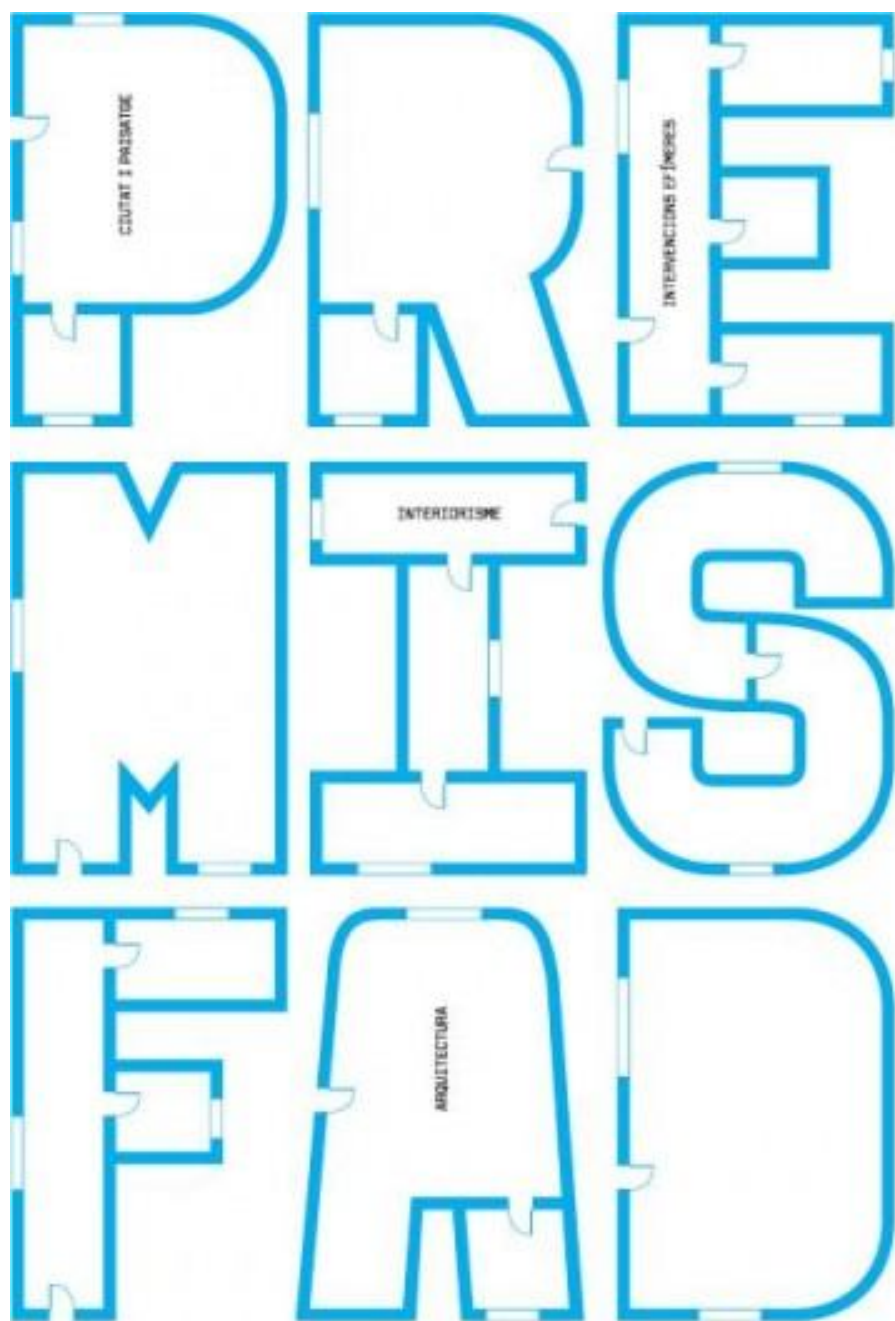
24/11

Foro de disseny i interiorisme.

Sota el temàtica *"Relacions socials i emocions en l'arquitectura, el disseny i el interiorisme"* la presidenta d'Arquinfad Silvia Farriol va moderar aquest debat en l'Auditori de Casa Decor 2011 Barcelona. També van participar Ibán Martínez (Arquitectura y sentido), Alberto Martínez (Culdesac), Joan Llongueras (Estudio Coblona), Adela Cabré (interiorista) i Ramon Peñarroya (interiorista). Cada professional va desenvolupar diferents enfocques del tema, plantejant els diferents punts de vista en relació a les emocions i l'entramat social d'aquestes disciplines.



Convocatòria Premis FAD 2012. Oberta inscripció



54 EDICIÓ DELS PREMIS FAD D'ARQUITECTURA I INTERIORISME 2012



Mestres. La Cadena del FAD: Pepe Cortés

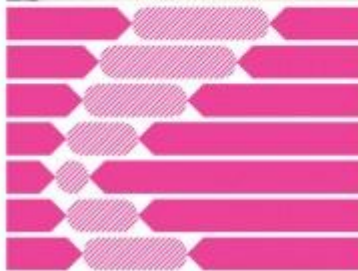
Seguint amb el cicle Mestres. La Cadena del FAD, es reconeix la figura de Pepe Cortés (Barcelona, 1946) interiorista, dissenyador industrial i un autèntic referent del disseny del nostre país. Durant tota la seva trajectòria professional se li han atorgat molts premis i reconeixements, entre els quals destaquen diversos Premis FAD d'arquitectura, Premis Delta de disseny industrial i el Premio Nacional de Diseño l'any 2006.

mestres
la cadena del fad
Pepe Cortés

Debuta 28/11/11
19.30h
Auditori del FAD

Lunes 28/11/11
19.30 h
Auditori del FAD

Plaça dels Àngels, 2-6
08001 Barcelona - Tel. 93 443 75 39
www.fad.cat - fad@fad.cat



Organització
Organizació

Amics al suport de
Curs al apoyo de

Hi col·laborem
Colaboran

El dilluns dia 28 de novembre de 2011, següent amb el cicle Mestres. La Cadena del FAD, i ho farem reconeixent la figura de Pepe Cortés.

Pepe Cortés (Barcelona, 1946) és interiorista i dissenyador industrial i un autèntic referent del disseny al nostre país. Ha desenvolupat molts de la ciutat que destaquen per l'interiorisme pertant la seva firma: els restaurants Audenya, Trogus i Toti, les botigues del CaixaForum i del Museu de la Ciència, les primeres subestacions Tascón, diverses oficines del Banc Sabadell, etc. En disseny industrial ha desenvolupat moltes línies per a empreses com: B&B Edificacions de Disseny, Akalis, Anel, Troler i Metallaria. Aquesta trajectòria li ha valgut molts premis i reconeixements, entre els quals destaquen diversos Premis FAD d'arquitectura, Premis Delta de disseny industrial i el Premio Nacional de Diseño l'any 2006.

Por los días 1 por los que no en su cap en agosto también, de verdad / los días de organizar -i apoyar- con de reconocimientos.

Us hi esperem el dilluns 28!
Continuar asistencia a FADrep
siguiendo: fadrep.cat

El lunes día 28 de noviembre de 2011, seguimos con el ciclo Mestres. La Cadena del FAD, y lo hacemos reconociendo la figura de Pepe Cortés.

Pepe Cortés (Barcelona, 1946) es interiorista y diseñador industrial y un auténtico referente del diseño en nuestro país. Ha desarrollado muchos de la ciudad que destacan por su arquitectura dentro su firma los restaurantes Audenya, Trogus y Toti, los tiendas del CaixaForum y del Museo de la Ciencia, las primeras subestaciones Tascón, varias oficinas del Banco Sabadell, etc. En diseño industrial ha diseñado muchas líneas para empresas como B&B Edificaciones de Diseño, Akalis, Anel, Troler y Metallaria. Esta trayectoria le ha valido muchos premios y reconocimientos, entre los que destacan varios Premios FAD de arquitectura, Premios Delta de diseño industrial y el Premio Nacional de Diseño en 2006.

Por los días y por los días que no en su cap en esta iniciativa, de verdad / los días de organizar -con apoyo- de reconocimientos.

Os esperamos el lunes 28!
Continuar asistencia a la siguiente dirección: fadrep.cat



Auditori de l'Universitat de Barcelona, 2000



Botiga Museu CaixaForum, 2012



Restaurant Trogus, 1988

Organització
Organizació

Amics al suport de
Curs al apoyo de

Hi col·laborem
Colaboran

DESEMBRE

8/12

Visita al corredor verd Collserola-Ciutadella

Activitat complementària dels Premis Habitàcola, *Urbiculta!* d'enguany. Un representant de l'Agència d'Ecologia Urbana de Barcelona va ser l'encarregat de guiar la visita.



30+30: "La Maleta"

Fernando Amat i Ignasi Bonjoch són els convidats d'aquesta nova edició del cicle de diàlegs 30 + 30. En aquesta ocasió, la trobada porta per títol "La maleta", un tema obert en el marc del qual els dos participants conversen de manera distesa a partir de les seves pròpies experiències.

30+30 CURIOSITAT, ENCONTRES I DESACORDS EN UNA DISTESA TERTÚLIA IL·LUSTRADA A DUO.

LA MALETA

QUI? FERNANDO AMAT - IGNASI BONJOCH

ON? LEXINGTON MUNTANER JOB, ENTRE MALLORCA I VALENCIA

QUAN? DILLUNS, 12 DESEMBRE DE 2011 A LES 19.30

ORGANITZA

argu | fed

MECENAT/ANUNCI

gisa | ESCADOL | Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura |

COL·LABORADORS D'AVUI I DEMÀ

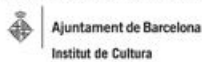
Alape | BASF | dynamobel | ERCC | IC | JG | LAMP | TRESFX

22/12

Bon Nadal per a tots els socis d'Arquinfad



MECENES ARQUINFAD



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD

