



ARQUINFAD 2010

MEMÒRIA D'ACTIVITATS



Plaça dels Àngels 5.
08001 Barcelona
Telèfon: 93 443 75 20
Fax: 93 329 60 79

www.arquinfad.org

MECENES ARQUINFAD

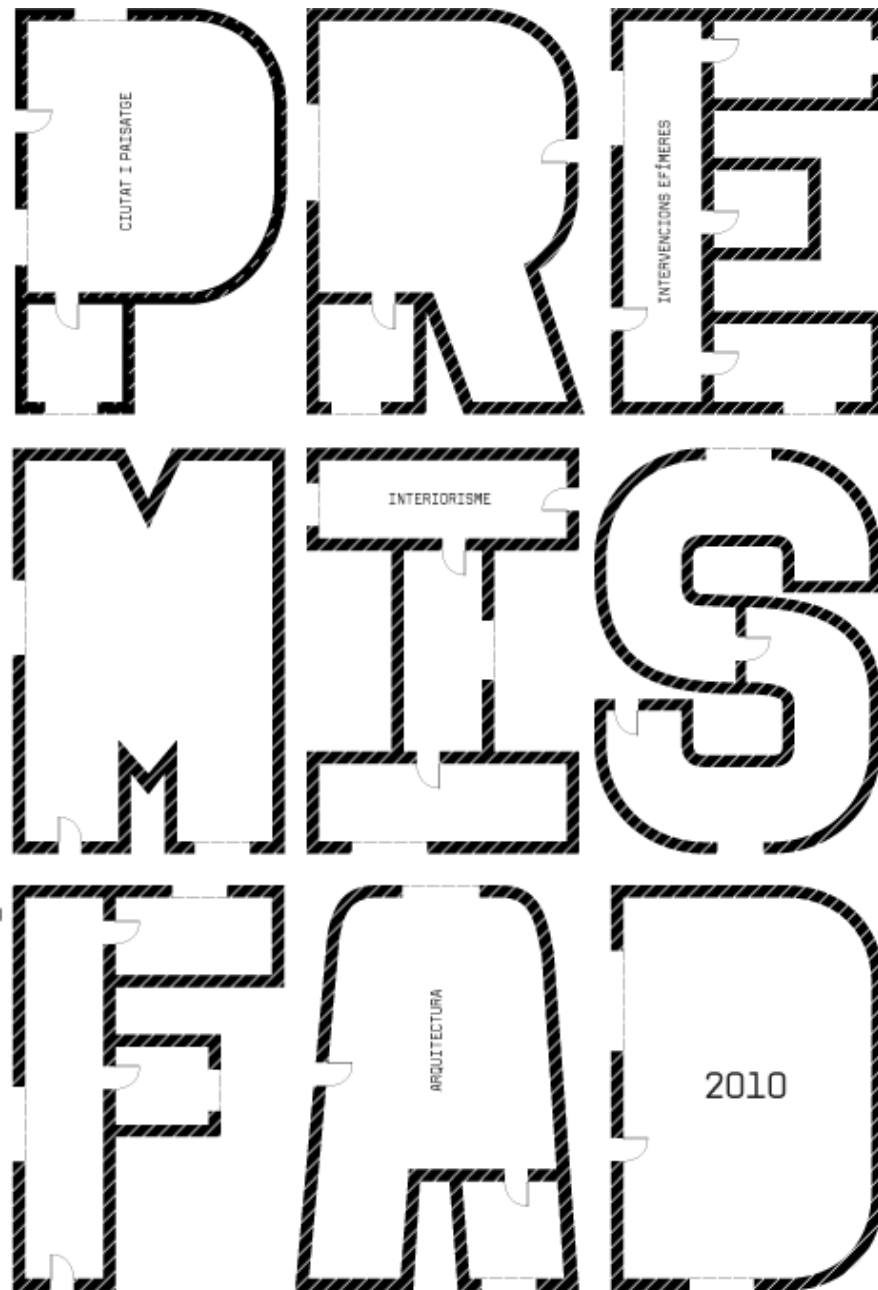


COL·LABORADORS D'ARQUINFAD



GENER

Convocatòria Premis FAD 2010



PREÀMBUL

El quadre d'honor de més de cinquanta arquitectures reconegudes amb el Premi FAD el darrer mig segle palesa dues evidències: l'arquitectura com a creació inseparable de la vida civil i la societat que la produeix, i la diversitat de camins i bifurcacions que ha pres l'«arquitectura moderna» fins avui.

Podem imaginar aquest repertori d'imatges privilegiades repartides en un mateix entorn ideal, on la individualitat dels edificis només cobraria sentit en el paisatge comú de la ciutat. Arquitectures passades i presents alhora, que roseguen continuament el futur i són pauta reiterada per als professionals responsables de l'entorn real.

Passades avall les darreres setmanes de tardor, l'ARQUINFAD persisteix a convocar els Premis FAD d'Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge, Intervencions Efímeres i Pensament i Crítica. Guardó del nostre país que des de fa mig segle enfilà un camí de crèdit que perdura, amb independència de les conjuntures.

BASES PREMIS FAD 2010

1.

ARQUINFAD convoca els Premis FAD 2010. L'àmbit dels premis és la península Ibèrica i les Illes. Poden optar-hi els treballs realitzats entre l'1 de gener i el trenta-u de desembre de 2009.

2.

El jurat adscriurà les obres a alguna de les categories següents:

Arquitectura
Interiorisme
Ciutat i Paisatge
Intervencions Efímeres

3.

Qualsevol persona, entitat o institució interessada en aquests premis pot proposar a ARQUINFAD dins el termini establert, els treballs que consideri oportuns, independentment de la seva tipologia, programa i pressupost, mitjançant la formalització de **la fitxa que trobareu a la pàgina web arquinfad.org**. El jurat prendrà en consideració totes les obres proposades, sempre que no hi hagi contradicció amb les bases.

4.

El termini per a la proposta d'obres i presentació del material corresponent als Premis FAD 2010 finalitzarà, en aquesta convocatòria, a les **12 h del dimecres dia 17 de febrer de 2010**. Tots els treballs presentats s'acompanyaran de la corresponent fitxa d'inscripció emplenada amb el màxim rigor i exactitud a través de la pàgina web arquinfad.org i una còpia impresa s'adjuntarà a la resta de documentació de l'obra. ARQUINFAD declina tota responsabilitat respecte a l'autenticitat de les dades expressades pels participants en les fitxes d'inscripció. Només les dades d'aquesta fitxa d'inscripció seran les que figurin en qualsevol informació que l'organització faci sobre els treballs. A més a més d'aquesta fitxa, la documentació necessària és la següent:

La documentació que els autors considerin necessària per a la comprensió de l'obra s'haurà de presentar muntada en un panell de cartró ploma d'1 cm de gruix, mida DIN A1 i de lectura vertical, correctament identificada amb el nom de l'obra i dels autors. En el mateix paquet, però en un sobre a part, s'hi inclourà: la fitxa d'inscripció, el taló o comprovant de la transferència, un plànol o croquis de l'emplaçament i l'itinerari per anar a visitar l'obra. Un DVD amb les quatre fotos i els dos plànols que l'autor consideri imprescindibles per a la comprensió del treball.

Aquestes fotos han de ser preferiblement en color i s'han de presentar digitalitzades en format TIF, JPG o EPS a una resolució de 300 dpi i d'una mida mínima de DIN A4. Els plànols (plantes, seccions, alçats...) han de ser arxius digitals en format EPS o bé TIF a 2.400 dpi d'una mida mínima de DIN A4. A més, en un altre DVD copleu les mateixes fotos i plànols a 72 dpi, així com una imatge del panell en format PDF amb la qualitat més baixa possible (smallest file size).

Tota la informació requerida haurà de lliurar-se convenientment protegida. ARQUINFAD no retornarà aquest material. ARQUINFAD podrà utilitzar aquest material, lliure de qualsevol pagament dels drets de reproducció, per fer-ne la difusió corresponent (anuari, publicacions, exposicions, mitjans de comunicació). S'haurà de fer constar el crèdit corresponent a l'autor o als autors de les fotografies.

Aquesta documentació haurà de ser tramesa per missatgeria o lliurada a la Secretaria dels Premis FAD 2010 (plaça dels Àngels, 5, 08001 Barcelona, tel. 93 443 75 20), de dilluns a divendres, de 10 a 14 h. No s'acceptarà material enviat per correu electrònic.

Per poder participar en els Premis es farà efectiu el pagament de la inscripció, **que és de 120 euros per als no associats**, IVA inclòs. A partir del primer treball presentat, el preu d'inscripció per a cada un dels **treballs addicionals serà de 30 euros**. El pagament es farà amb un xec nominatiu a ARQUINFAD o amb una transferència al compte número 3183 0800 88 0000002417 (SWIFT CASDESBB/ IBAN ES43 3183 0800 8800 0000 2417). **La inscripció serà gratuïta per als socis d'ARQUINFAD** o els qui se'n facin socis i hagin pagat la quota anual.

5 .

La Junta Directiva d'ARQUINFAD nomena cada any el jurat dels Premis. El jurat actuarà d'acord amb les bases i estarà integrat per:

President

Jordi Garcés

Vocals

Arturo Frediani

Margarita Jover

Kees Ksan

Nina Masó

Guadalupe Piñera

Ivan Pomés

Maria Roger

L'acceptació de formar part del jurat comporta, per part dels membres d'aquest, la renúncia a la presentació d'obra pròpia o d'obres amb les quals hagin mantingut una relació directa.

El jurat actuarà col·legiadament i prendrà els acords per majoria de vots. En cas d'empat, es procedirà a una segona votació. Si persisteix l'empat, decidirà el vot de qualitat del president. El jurat determinarà els criteris de valoració dels treballs premiats, que quedaran reflectits en l'acta de la concessió dels premis, així com també les motivacions del veredict. Les decisions del jurat seran inapel·lables.

El jurat determinarà, en funció de la qualitat de les obres seleccionades i la seva índole a l'interior de cada categoria, si es concedeix un o bé diversos premis.

El jurat podrà acordar, si ho considera oportú, l'atorgament d'un premi especial ARQUINFAD a l'obra d'una de les categories que per la seva excepcionalitat representi una aportació transcendent a la nostra cultura.

El jurat es reserva el dret de visitar les obres que segons el seu criteri consideri convenient.

El jurat estendrà dues actes:

En la primera, hi constaran les obres seleccionades i finalistes que opten als Premis FAD 2010 i es farà pública al juny, coincidint amb la proclamació dels finalistes i guanyadors de la categoria Pensament i Crítica.

En la segona, el jurat concedirà els premis corresponents als grups establerts en els Premis FAD 2010.

6 .

El veredict del jurat es donarà a conèixer **la tardor de 2010** en un acte públic, en el lloc i la data que la Junta d'ARQUINFAD anunciarà oportunament. Aquest acte es farà coincidir amb una presentació de les obres que el jurat declari finalistes.

Als autors de les Obres Finalistes i als de les Obres Premiades, se'ls lliurarà el diploma acreditatiu corresponent. Les obres premiades rebran una placa o distinció on s'indicarà el guardó i l'any de la concessió.

En aquest acte, els socis d'ARQUINFAD escolliran, entre les Obres Finalistes, per votació secreta, el Premi dels Socis d'Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions Efímeres.

7 .

ARQUINFAD, en el seu interès per difondre les obres premiades i finalistes, podrà organitzar, abans o després del veredict, actes de divulgació d'aquests.

De la celebració d'aquests actes, n'informarà els propietaris i els autors i podrà sol·licitar-los la seva col·laboració.

8 .

La participació en el concurs implica l'acceptació d'aquestes bases. La interpretació d'aquestes bases correspon a la Junta Directiva d'ARQUINFAD.

Barcelona, desembre de 2009

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA 2010

1 .

El Premi de Pensament i Crítica inclou tots els textos i publicacions relacionats amb la ciutat, el paisatge, l'arquitectura, l'interiorisme, etc., que hagin contribuït de forma significativa a fomentar el debat i la crítica, tan necessaris a la península Ibèrica per formular les bases de la nostra cultura. Amb el propòsit de reconèixer el paper d'aquesta arquitectura escrita, aquesta categoria distingeix totes aquelles obres que tinguin a veure amb l'enunciat de la mateixa categoria, és a dir, amb el «pensament» i la «crítica». En queden excloses, per tant, totes les publicacions la finalitat de les quals sigui únicament la promoció/difusió d'obra arquitectònica (pròpia o aliena) sense que hi hagi cap tipus d'aportació teòrica o de reflexió.

Tot i que també es valorarà la qualitat i la cura de l'edició d'una obra presentada, aquest no serà un criteri prioritari del jurat en el moment de fer la selecció de finalistes.

Podran presentar-se al Premi de Pensament i Crítica 2010 els treballs publicats (no s'acceptaran treballs inèdits) en l'àmbit de la península Ibèrica entre l'1 de gener i el trenta-u de desembre de 2009 que s'integrin dins les tipologies següents:

Llibres

Assaigs (siguin d'història o d'actualitat, antologies de textos de diversos autors o obres d'un sol autor, obra original o traducció d'un altre idioma...)

Catàlegs d'exposicions

Monografies del conjunt de l'obra d'un arquitecte o d'una sola obra que facin una aportació teòrica més enllà de la mera difusió d'aquesta. En aquest cas, es presentarà un màxim de tres títols representatius d'aquesta col·lecció i el jurat en farà una valoració del conjunt i de la trajectòria.

Publicacions periòdiques en paper

Números de revistes especialitzades

Seccions fixes de diaris o revistes amb una dedicació exclusiva als àmbits que s'integren en els Premis FAD. Articles puntuals de diaris i revistes.

Trajectòria d'una publicació o d'un autor/crític. En aquest cas, per tal de poder valorar aquestes escrits, caldrà acudir a una labor més àmplia que la del límit anual d'aquests premis.

Altres suports (als quals s'aplicaran els mateixos criteris que acabem de definir per a les obres en paper): DVD / CD, CD-ROM / Ràdio (podcasts...) / Internet (portals, blogs, webs...)

Aquesta classificació no implica necessàriament que s'atorgui un premi per a cada categoria, sinó que pretén especificar les diverses tipologies i gèneres que s'ajusten a l'esperit d'aquesta convocatòria.

2.

El termini per a la proposta d'obres i presentació del material corresponent als Premis FAD 2010 finalitzarà, en aquesta convocatòria, **a les 12 h del dimecres dia 17 de febrer de 2010**.

Tots els treballs presentats s'acompanyaran de la corresponent **fitxa d'inscripció** emplenada amb el màxim rigor i exactitud a **través de la pàgina web arquinfad.org** i una còpia impresa s'adjuntarà a la resta de documentació de l'obra.

ARQUINFAD declina tota responsabilitat respecte a l'autenticitat de les dades expressades pels participants en les fitxes d'inscripció. Només les dades d'aquesta fitxa d'inscripció seran les que figurin en qualsevol informació que l'organització faci sobre els treballs. A més a més d'aquesta fitxa, la documentació necessària és la següent: els autors que optin a aquesta categoria hauran de presentar quatre còpies de cada obra que inscriuin, així com també un CD amb imatges (portades, pàgines interiors, pàgines web...) a una resolució de 300 dpi i una mida mínima de DIN A4. ARQUINFAD no tomarà aquest material i podrà utilitzar-lo lliure de drets de reproducció per fer-ne la difusió corresponent (anuari, publicacions, exposicions, mitjans de comunicació).

Aquesta documentació haurà de ser tramesa per missatgeria o llurada a la Secretaria dels Premis FAD 2010 (plaça dels Àngels, 5, 08001 Barcelona, tel. 93 443 75 20), de dilluns a divendres, de 10 a 14 h. No s'acceptarà material enviat per correu electrònic. ARQUINFAD no retornarà aquest material.

Per poder participar en els Premis es farà efectiu el pagament de la inscripció, **que és de 120 euros per als no associats**, IVA inclòs. A partir del primer treball presentat, el preu d'inscripció per a cada un dels **treballs addicionals serà de 30 euros**. El pagament es farà amb un xec nominatiu a ARQUINFAD o amb una transferència al compte número 3183 0800 88 0000002417 (SWIFT CASDESBB/ IBAN ES43 3183 0800 8800 0000 2417). **La inscripció serà gratuïta per als socis d'ARQUINFAD** o els qui se'n facin socis i hagin pagat la quota anual.

3.

La Junta Directiva d'ARQUINFAD nomena cada any el jurat dels Premis. El jurat actuarà d'acord amb les bases i estarà integrat per:

President:

José María Torres Nadal

Vocals:

Lluís Ortega

Carlos Pita

L'acceptació de formar part del jurat comporta, per part dels membres d'aquest, la renúncia a la presentació d'obra pròpia o d'obres amb les quals hagin mantingut una relació directa.

4.

El jurat actuarà col·legiadament i prendrà els acords per majoria de vots. El jurat determinarà els criteris de valoració dels treballs premiats, que quedaran reflectits en l'acta de la concessió dels premis, així com també les motivacions del veredict. Les decisions del jurat seran inapel·lables.

El jurat determinarà, en funció de la qualitat de les obres seleccionades i la seva índole a l'interior de cada categoria, si es concedeix un o bé diversos premis.

El jurat podrà acordar, si ho considera oportú, l'atorgament d'un premi especial ARQUINFAD a l'obra d'una de les categories que per la seva excepcionalitat representi una aportació transcendent a la nostra cultura.

El jurat estendrà una acta en la qual constaran les obres finalistes i les obres premiades dels Premis de Pensament i Crítica 2010 i es farà pública durant el mes de juny.

Als autors de les Obres Finalistes i als de les Obres Premiades, se'ls lliurarà el diploma acreditatiu corresponent.

5.

ARQUINFAD, en el seu interès per difondre les obres premiades i finalistes, podrà organitzar, abans o després del veredict, actes de divulgació d'aquests. De la celebració d'aquests actes, n'informarà els propietaris i els autors i podrà sol·licitar-los la seva col·laboració.

6.

La participació en el concurs implica l'acceptació d'aquestes bases. La interpretació d'aquestes bases correspon a la Junta Directiva d'ARQUINFAD.

Barcelona, desembre de 2009

Instituits pel FAD l'any 1958



Convent dels Àngels, Plaça dels Àngels, 5.
08001 Barcelona
Telèfon: 93 443 75 20
Fax: 93 329 60 79

arquinfad@fadweb.org

Mecenes ARQUINFAD



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya



Col·legi d'Arquitectes Tècnics
i Enginyers d'Edificació de Barcelona



GISA
Grup d'Innovació i Sostenibilitat Arquitectònica



INCASOL
Institut Català de Solucions i Obres de Rehabilitació



Lleida
CONSTRUCCIONS

LUNATUS



FEBRER

1/02-10/03

Col·legi d'Arquitectes. Demarcació COAC Tarragona

Exposició Premis FAD 2009 amb les obres finalistes i guanyadores de les cinc categories premiades. El dia 25 de febrer, Marta Peris i José Manuel Toral, de Peris-Toral Arquitectes, autors de l'obra finalista *Habitatges Socials per a joves a Can Caralleu* van oferir una àmplia explicació d'aquest projecte a més de fer un repàs de la resta de les seves obres.

Els FAD s'exposen i s'expliquen

L'exposició dels premis FAD 2009 s'ha pogut veure a la seu de la Demarcació entre l'1 de febrer i el 10 de març.

Com cada any i coincidint amb l'exposició, es va convidar algun dels arquitectes presents a la mostra a pronunciar una conferència. Així, el passat 25 de febrer Marta Peris i José Manuel Toral, de Peris-Toral Arquitectes, seleccionats en l'edició del FAD de 2009 per l'obra *Habitatges Socials per a Joves a Can Caralleu*, van oferir una àmplia explicació d'aquest projecte, a més a més de fer un repàs de la resta de les seves obres, tant les construïdes com les projectades. Totes elles van ser seguides amb gran interès per una sala plena d'arquitectes i estudiants. X

3/02

Últim dia de lliurament dels Premis Habitàcola M.A.T.



En la vint-i-dosena edició dels Premis Habitàcola han participat: 167 estudiants, 10 escoles i centres universitaris de disseny i d'arquitectura de l'estat Espanyol, presentant un total de 90 projectes.

La proclamació dels guanyadors i el lliurament dels trofeus i els corresponents diplomes serà el proper 5 de maig coincidint amb la inauguració de l'exposició del projectes premiats i seleccionats.

Aquest any es va proposar el disseny d'un mòdul d'allotjament temporal anomenat **MAT**, que actués com a unitat modular formada per la combinació de dos elements modulars de 6 metres de longitud, 3 metres d'amplada i 3 metres d'alçada. Entre els pressupòsits que va haver d'acomplir: l'adaptació als nous temps, l'eficiència funcional i econòmica, la seriació constructiva i la incorporació de noves tecnologies en convivència harmònica amb un disseny eficient i òptim.

Amb l'objectiu d'aconseguir una avaluació precisa davant una qüestió que afecta la majoria de la ciutadania, Arquinfad va configurar un jurat de màxima pluralitat. Per a això, va tenir el suport dels professionals següents: Rosa Rull, arquitecta i presidenta del jurat; Gabriel Gomera, dissenyador d'interiors; Curro Claret, dissenyador industrial; Mònica Rivera, arquitecta i per últim, Jaume Calsina, dissenyador d'interiors i secretari del jurat.

Escoles presentades

Escola Massana
Kunsthal, Centro de Arte y Diseño
Bau, Escola Superior de Disseny
Terrassa, Escola Municipal d'Art
Master Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI
Easd Deia
Edra
Lai, Escola Superior de Disseny
Escola d'Art i Superior d'Alcoi
Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia
Escola d'Art i Disseny d'Olot
Easd Valencia
Centro Español de Nuevas Profesionas

Lliure

Escuela Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Easd Deia
Escola Massana
Etsav
Easd Ondara
Easd Deia

10/2

Reunió del Jurat dels Premis Habitàcola 2010



17/02

Últim dia lliurament material Premis FAD 2010

Els Premis FAD 2010 han tancat aquesta convocatòria amb 541 obres presentades.

Un total de **503 obres** (305 de Catalunya, 176 de la resta d'Espanya i 25 de Portugal) s'han presentat a la 52 edició dels Premis FAD 2010 i **35** obres als Premis FAD 2010 de Pensament i Crítica. Per categories, s'han presentat **330** obres en la categoria d'**Arquitectura** (15 més que en la passada edició), **84** d' **Interiorisme**, **48** de **Ciutat i Paisatge** i **44** d'**Intervencions Efímeres**.

TAULA COMPARATIVA OBRES PRESENTADES

	<u>2010</u>	<u>2009</u>	<u>2008</u>	<u>2007</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>	<u>2004</u>	<u>2003</u>	<u>2002</u>	<u>2001</u>	<u>2000</u>	<u>1999</u>
Núm. obres presentades	541	567	522	385	452	453	522	374	324	250	324	253
Arquitectura	330	315	294	211	240	243	304	231	148	132	186	140
Interiorisme	84	96	92	73	83	85	92	68	81	66	54	56
Ciutat i Paisatge	48	45	51	28	57	57	58	29	35	19	48	32
Intervencions Efímeres	44	66	52	44	68	68	68	46	60	33	36	25
Pensament i Crítica	35	45	33	29	68							

TAULA COMPARATIVA PROCEDÈNCIA GEOGRÀFICA

	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000
Núm. Obres Total	506	522	489	356	452	453	522	374	324	250	324
Espanya:	95.05 %	95.1 %	93,86%	93.79%	93.18%	93.59%	97,50%	97,05%	96.95%	98.40%	98.10%
Catalunya	37.74 %	50.2 %	52,76%	50.85%	54.42%	53.76%	62.83%	62.83%	63.42%	61.60%	75.23%
Resta d' Espanya	37.74%	45.01%	41,10%	42.94%	37.83%	39.83%	32.37%	34.22%	33.53%	36.80%	22.87%
	4.95 %	4.79 %	6,13 %	6.21%	7.74%	6.41%	2.50%	2.95%	3.05%	1.60%	1.90%

MARÇ

2/03

Reunió jurat de Pensament i Crítica



19/3

Reunió jurat Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2010



24/03

Aperitiu amb els patrocinadors d'Arquinfad

La junta d'Arquinfad ha organitzat un aperitiu a la terrassa del FAD amb els mecenes d'Arquinfad com agraïment pel seu suport en les activitats organitzades per aquesta associació.



29-31/03

El FAD a Aguascalientes (Mèxic)

La Universitat Autònoma d'Aguascalientes (Mèxic) va acollir a diversos membres del FAD que van participar en la sèrie d'exposicions i conferències "FAD a Aguascalientes. Ciutat i Disseny". Com a representat d'Arquinfad, Xavier Bustos va presentar l'exposició dels Premis FAD 2009, els premis Habitàcola i va donar una conferència sobre Arquinet, Setmana d'Arquitectura de Barcelona.



30/03

Blog d'Arquinfad

La junta d'Arquinfad arrenca un altre projecte, el blog d'Arquinfad: <http://arquinfad.org/blog/> amb l'objectiu d'informar del nostre dia a dia així com del procés de desenvolupament de les nostres activitats.



ABRIL

12/04

Mestres. La Cadena del FAD: Dani Freixes

Reconeixement de la trajectòria de Dani Freixes (Barcelona, 1946) i un acostament a la seva figura. Es tracta d'un arquitecte atípic, especial, diferent. Freixes s'ha ocupat des de l'estudi Varis Arquitectes d'infininat de projectes en els camps més diversos —arquitectura, urbanisme, disseny d'interiors i de productes, espais efímers, museografies i escenografies, etc.



Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació del COAC de Lleida

Exposició Premis FAD 2009 amb les obres finalistes i guanyadores de les cinc categories premiades.

19/04

El futur de la Diagonal a debat

El president del FAD, Miquel Espinet i la presidenta d'Arquinfad, Sílvia Farriol, conviden els socis a una sessió informativa a càrrec de Jordi Castelló, cap de l'Oficina Tècnica de la Diagonal i Carme Ribas, arquitecte redactora del projecte amb Manuel Solà-Morales i Salvador Rueda com a convidats.

Es van discutir les diferents propostes que hi havia sobre la taula, analitzant els pros i contres de cadascuna a l'Auditori del FAD.



Abril-Maig

Visites del jurat

Durant 4 caps de setmana el jurat dels Premis FAD van visitar diverses obres tant d'Espanya com de Portugal



MAIG

5/05

Lliurament dels XXII Premis Habitàcola M.A.T.

Sílvia Farriol, presidenta de la junta d'Arquinfad, Rosa Rull, presidenta del jurat dels Premis Habitàcola i Jaume Calsina, secretari del jurat i vocal de la junta d'Arquinfad, amb la presència de Inés Bervejillo, directora de Casadecor, condueixen l'acte de lliurament dels Premis Habitàcola en la XXII edició que aquest any té per tema el disseny d'un mòdul d'allotjament temporal que actuï com a unitat modular formada per la combinació de dos elements modulars de 6 metres de longitud, 3 metres d'amplada i 3 metres d'alçada anomenada M.A.T. Un jurat compost per Rosa Rull, Mònica Rivera, Curro Claret, Gabriel Gomera i Jaume Calsina atorguen els següents premis:

Premi Vitra, al projecte *MAT* de Clara Aura Sirvent (Terrassa, Escola Municipal d'Art) amb una beca per participar en un dels Design Workshops organitzats pel Vitra Design Museum en col·laboració amb el Centre Georges Pompidou en Boisbuchet, França.

Premi CasaDecor al projecte *Acollir encaixa* de Judit Bustos, Júlia García, Mercè Granè (Easd Deià) per participar en la pròxima edició de CASADecor 2010 dissenyant un espai que es construirà en aquest certamen.

S'entrega el premi al centre educatiu per l'Escola Deià.



ACTA DEL JURAT DELS PREMIS HABITÀCOLA

158 estudiants

90 projectes

20 Escoles i Centres universitaris de disseny i arquitectura de l'Estat Espanyol

- El Jurat ha estat format per:

Mònica Rivera,
Arquitecte

Curro Claret,
Dissenyador Industrial

Gabriel Gomera,
Dissenyador d'Interiors

PRESIDENTA DEL JURAT
Rosa Rull,
Arquitecte

SECRETARI DEL JURAT
Jaume Calsina,
Dissenyador d'Interiors i
Vocal de la Junta d'Arquinfad

- El Jurat ha decidit establir també una categoria de seleccionats que se suma a la de finalistes, la de guanyadors del Premi Vitra i Premi Casadecor i la del Premi al Centre Educatiu.

- Per tant, d'aquesta manera tenim:

4 seleccionats, que tindran diploma, s'editaran les propostes en el catàleg i formaran part de l'exposició.

10 finalistes.

1 El premi Vitra.

1 El premi Casa Decor.

1 El Premi al Centre Educatiu.

SELECCIONATS

MAITE IZURIAGA IRISO

NI 2

LAI ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY

NOELIA QUIÑONES SANCHÍS

ESSENTIAL-ART

ESCOLA D'ART I SUPERIOR D'ALCOI

JULIA TAZREITER

INVERTIDO (Iliure)

BAU, ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY

PABLO MARTÍNEZ MOLEZÚN

M.E.T.

CENTRO ESPAÑOL DE NUEVAS PROFESIONES

FINALISTES

ISABEL FRANCOY

NÚRIA FERNÁNDEZ SIMÓN

RICARD ESCUDERO

NO ME PISES LOS TULIPANES (Iliure)

ESCOLA MASSANA

MARCELA MARQUÉS ABLA

JORGE ENRIQUE GIMENEZ ARIAS

PAPILIO

MASTER LABORATORIO DE LA VIVIENDA DEL SIGLO XXI

PAOLA BAILEY MÉNDEZ
MIREIA GÓMEZ COMI
CRISTINA REVUELTO PAÑUELA
OMPLE'L
EASD DEIÀ

SANDRA TORNER VALLÈS
LUZ RODRÍGUEZ PACHECO
VENTALL
EASD DEIÀ

MARÍA ELISA ROCCA
ANGELA AMORUSO
M. ARÁNZAZU MELÓN
...DE TERRAT EN TERRAT
MASTER LABORATORIO DE LA VIVIENDA DEL SIGLO XXI

ELI TUTUSAUS MARTÍNEZ
KINDER MAT
EDRA

ELISABETH RATÓN
ENRIQUE MOLERO
ESPACIO ÍNTIMO DE COTIDIANIDAD
EASD DEIÀ

ANNA SERRA
ERICA DELGADO
ELSA NOMS
HABITATGES ANTICRISI
EASD DEIÀ

MÍRIAM QUERALT ARA
DAVID BRUFAU GUINOVART
9X36 (Iliure)
ETSAV

JORDI VALLMANYA BENABARRE
ANTONIO GRANADOS GUERRA
JORDINA SANTAMARIA PETIT
ROSER VILANOVA MUSAET
PAL-HORT
EASD ONDARA

GUANYADORS :

-Un cop estudiades i revisades la totalitat de les propostes presentades, el Jurat de la vint-i-dosena edició dels Premis Habitàcola declara guanyadors els següents projectes:

Perquè amb un llenguatge humà i integrador, relaciona el mòdul i l'usuari en el seu medi amb discreció i naturalitat.

Per el seu disseny senzill i flexible, que el fa coherent utilitzant materials econòmics i pròxims a la seva implantació.

Perquè genera comunitat en els espais comuns i intimitat amb sobrietat en els privats, el Jurat atorga el Premi Casadecor a:

PREMI CASADECOR

ACOLLIR ENCAIXA

JUDIT BUSTOS

JÚLIA GARCÍA

MERCÈ GRANÉ

EASD DEIÀ

- Per una proposta que respon coherentment, amb un llenguatge enginyós i funcional a les necessitats del problema plantejat.

Per proposar, des de l'implantació polivalent, un concepte que resol el transport cercant l'economització de recursos en la seva fabricació, muntatge i transport.

Per la qualitat d'espais que genera per si mateix, resolent amb senzillesa la relació entre l'espai públic i de comunitat i el privat o íntim, el Jurat atorga el Premi Vitra a:

PREMI VITRA

MAT

CLARA AURA SIRVENT

TERRASSA, ESCOLA MUNICIPAL D'ART

PREMI AL CENTRE EDUCATIU

- El Jurat en la vint-i-dosena edició dels Premis Habitàcola, concedeix a **L'ESCOLA D'ART i SUPERIOR de DISSENY DEIÀ** el Premi al Centre Educatiu

que acredita, reconeix i valora la qualitat dels projectes presentats en aquesta convocatòria.

Enguany l'escola Barcelonina ha participat mitjançant l'esforç de 17 alumnes presentant 7 propostes que el Jurat de l'edició d'enguany ha acreditat com a centre educatiu que amb més projectes de qualitat ha participat.

L'ESCOLA D'ART i SUPERIOR de DISSENY DEIÀ es l'única escola oficial a la ciutat de Barcelona que està exclusivament especialitzada en els estudis Superiors de Disseny d'Interiors i en els Cicles Formatius de grau superior de Disseny d'Interiors.

La pedagogia del centre està estructurada per tal de garantir els coneixements i els procediments tècnics, tecnològics, artístics i culturals que són la base de treball dels professionals del món del disseny tot potenciant el coneixement de les noves tecnologies com a eina imprescindible dels futurs dissenyadors.

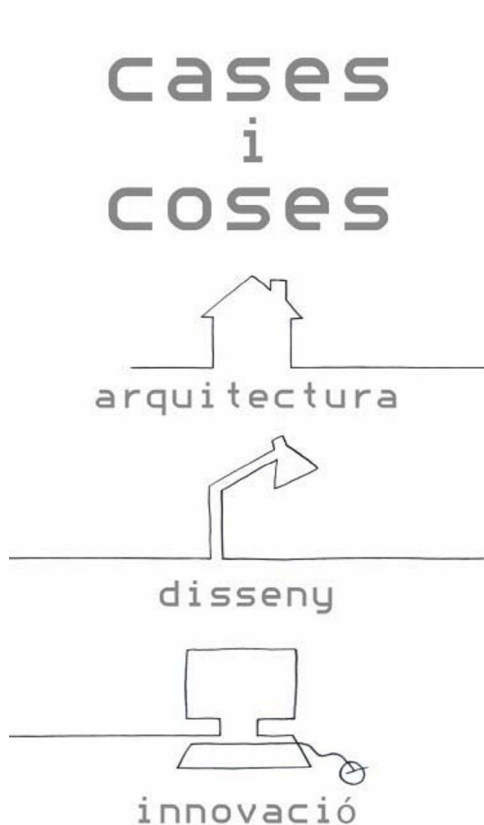
6/05

Programa TV *Cases i Coses*

El director de *Cases i coses*, Marcel·lí Parés; el director general de Comunicàlia, Joan Vila; el director de Comunicació i Relacions Externes d'INCASÒL, David Companyon; i la presidentad'Arquinfad, Sílvia Farriol, han presentat el nou espai de televisió a l'auditori del FAD.

Cases i coses desgrana el procés creatiu que conclou en objectes, edificis singulars, nous mecanismes i curiositats diverses, basant-se en la creativitat, la singularitat, la investigació i la qualitat.

El programa té una durada de 30 minuts i s'emet setmanalment per 13 televisions de proximitat del territori català.



JUNY

11/10

Finalistes Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme

Sílvia Farriol, presidenta de la junta d'Arquinfad i Jordi Garcés, president del jurat dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2010, van donar a conèixer, en roda de premsa, la llista de les obres finalistes. Un total de 20 obres (9 en la categoria d'Arquitectura, 4 d'Interiorisme, 4 de Ciutat i Paisatge i 3 d'Intervencions Efímeres) han estat declarades finalistes en aquesta 52a convocatòria dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme.

Aquest any s'ha tornat a la doble llista d'obres finalistes i seleccionades per tal de distingir un número més gran d'obres. 56 obres (29 en la categoria d'Arquitectura, 10 d'Interiorisme, 8 de Ciutat i Paisatge i 9 d'Intervencions Efímeres) són les seleccionades en aquesta convocatòria dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme.

OBRES FINALISTES PREMIS FAD 2010

ARQUITECTURA

1 72 VIVIENDAS PÚBLICAS VPO Y APARCAMIENTOS EN CIUDAD REAL
CALLE GREGORIO MARAÑÓN
CIUDAD REAL

Autor

LUIS ROJO DE CASTRO, BEGOÑA FERNÁNDEZ-SHAW, arquitectos
(ROJO/FERNÁNDEZ-SHAW, ARQUITECTOS)

Aparejador: FERNANDO VASCO

Ingeniero: ALFONSO GÓMEZ GAITE



Fotógrafo: JAVIER AZURMENDI

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

“EL CONJUNT ARQUITECTÒNIC ACONSEGUEIX UNS ESPAIS EXTERIORS DE GRAN QUALITAT LUMÍNICA AMB UNA PALETA CROMÀTICA PRECISA QUE RELACIONA EL CEL, LA VEGETACIÓ I EL MAÓ DE L'ENTORN AMB EL GRIS DEL FORMIGÓ PREFABRICAT, QUE, TREBALLAT AMB DELICADESA, L'APROPA A L'ESCALA HUMANA. S'ACONSEGUEIX UNA DENSITAT IMPORTANT AMB UNA ESCALA MOLT DOMÈSTICA I UNES VISUALS RIQUES QUE DELIMITEN ELS ESPAIS PRIVATS I COL·LECTIUS.”

“EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO CONSIGUE UNOS ESPACIOS EXTERIORES DE GRAN CALIDAD LUMÍNICA CON UNA PALETA CROMÁTICA PRECISA QUE RELACIONA EL CIELO, LA VEGETACIÓN Y EL LADRILLO DEL ENTORNO CERCANO CON EL GRIS DEL HORMIGÓN PREFABRICADO, QUE, TRABAJADO CON DELICADEZA, LO ACERCA A LA ESCALA HUMANA. SE CONSIGUE UNA DENSIDAD IMPORTANTE CON UNA ESCALA MUY DOMÈSTICA Y UNAS VISUALES RICAS QUE ACOTAN LOS ESPACIOS PRIVADOS Y COLECTIVOS.”

2 INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA: IES RAFAL
AVENIDA RAFAEL ALBERTI, SN
RAFAL, ALICANTE
Autor
FRANCISCO LEIVA IVORRA, arquitecto (GRUPO ARANEA)
Aparejador: JULIO PÉREZ GEGÚNDEZ
Ingeniero: JUAN JESÚS GUTIÉRREZ



Fotógrafo: DUCCIO MALAGAMBA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"L'IES RAFAL ÉS UNA EXCEPCIÓ EN UN TERRITORI ULTRATJAT PER TANTS EXCESSOS DESENVOLUPISTES. EL CONJUNT FORMA UN BASTIÓ CONTEMPORANI QUE ES DEFENSA DE L'AGRESSIÓ EXTERIOR I QUE PROPOSA INTRAMURS UN PAISATGE ALTERNATIU SERÈ PERÒ EMPÀTIC, OBERT I CONFIAT, MONOLÍTIC PERÒ ARTICULAT. UNA AUTÈNTICA INTERFÍCIE D'OPORTUNITAT QUE S'OFEREIX GENEROSAMENT AL LLIURE ARBITRI DE LES NOVES GENERACIONS D'ALUMNES."

"EL IES RAFAL ES UNA EXCEPCIÓN EN UN TERRITORIO ULTRAJADO POR TANTOS EXCESOS DESARROLLISTAS. EL CONJUNTO FORMA UN BASTIÓN CONTEMPORÁNEO QUE SE DEFIENDE DE LA AGRESIÓN EXTERIOR Y QUE PROPONE INTRAMUROS UN PAISAJE ALTERNATIVO SERENO PERO EMPÁTICO, ABIERTO Y CONFIADO, MONOLÍTICO PERO ARTICULADO. UN AUTÉNTICO INTERFAZ DE OPORTUNIDAD GENEROSAMENTE OFRECIDO AL LIBRE ALBEDRÍO DE LAS NUEVAS GENERACIONES DE ALUMNOS."

3 EDIFICIO CELOSÍA, 146 VIVIENDAS SOCIALES
CALLE FRANCISCO PI Y MARGALL, 10 - 20
MADRID
Autor
BLANCA LLEÓ FERNÁNDEZ, arquitecta (BLANCA LLEÓ ASOCIADOS)
JACOB VAN RIJS, arquitecto (MVRDV)
Aparejador: ENRIQUE GIL, APARTEC
Ingeniero: JOSÉ LUIS DE MIGUEL



Fotógrafo: MARTA TENA, BLANCA LLEÓ, ALEJANDRO AGUIRRE DE CÁRCER

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

"EL CONJUNT D'HABITATGES TÉ UNA INTENSITAT EXCEPCIONAL EN L'ORGANITZACIÓ VOLUMÈTRICA, QUE DOTA L'INTERIOR D'ILLA D'UNA ALTA QUALITAT ESPACIAL. AQUEST ESPAI DE L'INTERIOR D'ILLA, ALIMENTAT PER LOCALS A LA PLANTA BAIXA I PER ESPAIS COL·LECTIUS EN ALÇADA VINCULATS CADASCUN A QUATRE HABITATGES ALS QUALS S'ACCEDEIX DES D'UN VESTÍBUL EXTERIOR, POSSIBILITA UN GRAN SENTIMENT DE COL·LECTIVITAT. ALS HABITATGES ES REFORÇA, AMB LA DISTRIBUCIÓ, LA PRIVACITAT I L'AÏLLAMENT ACÚSTIC. DESTACA TAMBÉ LA INNOVACIÓ EN EL SISTEMA CONSTRUCTIU."

"EL CONJUNTO DE VIVIENDAS TIENE UNA INTENSIDAD EXCEPCIONAL EN LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA, QUE DOTA AL INTERIOR DE MANZANA DE UNA ALTA CALIDAD ESPACIAL. ESTE ESPACIO DEL INTERIOR DE MANZANA, ALIMENTADO POR LOCALES EN PLANTA BAJA Y POR ESPACIOS COLECTIVOS EN ALTURA VINCULADOS CADA UNO DE ELLOS A CUATRO VIVIENDAS A LAS QUE SE ACCEDE DESDE UN ZAGUÁN EXTERIOR, POSIBILITA UN GRAN SENTIMIENTO DE COLECTIVIDAD. EN LAS VIVIENDAS SE REFUERZA, CON LA DISTRIBUCIÓN, LA PRIVACIDAD Y EL AISLAMIENTO ACÚSTICO. ES DESTACABLE TAMBIÉN LA INNOVACIÓN EN EL SISTEMA CONSTRUCTIVO."

4 VIVIENDA 1+1=1

AVENIDA RODEO, 47
TORRELODONES, MADRID

Autor

IÑAQUI CARNICERO ALONSO, IGNACIO VILA ALMAZAN, ALEJANDRO VIRSEDA AIZPUN, arquitectos
(ICA ARQUITECTURA S.L.P.)

Aparejador: MANUEL IGLESIAS



Fotógrafo: ROLAND HALBE

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"UN TREBALL QUE MOSTRA PREFERÈNCIA PER CODIS D'UN VIGORÓS CONTROL GEOMÈTRIC PER PLANTEJAR UN HABITATGE ADOSSAT, ALLUNYANT-SE VOLUNTÀRIAMENT DEL SOMNI RECLAT DE CREIXEMENT IL·LIMITAT QUE ES REPRODUUEIX SENSE CONTROL EN ELS NOSTRES PAISATGES SUBURBANS. UN PROJECTE QUE, INCLÒS EN UNA GRAN NETEJA ORGANITZATIVA, ENCAIXA SÀVIAMENT LES PARTS PROGRAMÀTICAMENT DENSES DE LA SEVA FRANJA DE SERVEIS AMB DOS GRANS BUITS GUANYATS AL VOLUM SIMPLE."

"UN TRABAJO QUE MUESTRA PREFERENCIA POR CÓDIGOS DE UN VIGOROSO CONTROL GEOMÉTRICO PARA PLANTEAR UNA VIVIENDA PAREADA, ALEJÁNDOSE VOLUNTARIAMENTE DEL SUEÑO RETRANQUEADO DE CRECIMIENTO ILIMITADO QUE SE REPRODUCE SIN CONTROL EN NUESTROS PAISAJES SUBURBANOS. UN PROYECTO QUE, DENTRO DE UNA GRAN LIMPIEZA ORGANIZATIVA, ENCAJA SABIAMENTE LAS PARTES PROGRAMÁTICAMENTE DENSAS DE SU FRANJA DE SERVICIOS CON DOS GRANDES VACÍOS GANADOS AL VOLUMEN SIMPLE."

5 MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ÁLAVA

CALLE CUCHILLERÍA, 54

VITORIA

Autor

FRANCISCO J. MANGADO BELOQUI, arquitecto (MANGADO Y ASOCIADOS S.L.)

Aparejador: LAURA MONTOYA LÓPEZ DE HEREDIA

Ingeniero: NB 35 S.L. (JESÚS JIMÉNEZ CAÑAS Y ALBERTO LÓPEZ)



Fotógrafo: ROLAND HALBE, PEDRO PEGENAUTE

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"EDIFICI AMB UNA MAGNÍFICA INSERCIÓ URBANA A LA PART VELLA DE VITÒRIA I UNA ACURADA MATERIALITZACIÓ ARQUITECTÒNICA. L'ENGINYÓS MECANISME DE MUR GRUIXUT PERMET ORGANITZAR EL CONTINGUT EXPOSITIU AMB UNA GRAN NETEDAT ESPACIAL."

"EDIFICIO CON UNA MAGNÍFICA INSERCIÓN URBANA EN LA PARTE VIEJA DE VITORIA Y UNA CUIDADA MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA. EL INGENUOSO MECANISMO DE MURO GRUESO PERMITE ORGANIZAR EL CONTENIDO EXPOSITIVO CON GRAN LIMPEZA ESPACIAL."

6 CENTRO DE TECNIFICACIÓN DE ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS Y DE OCIO
EMBALSE GABRIEL Y GALÁN
TÉRMINO MUNICIPAL DE GUIJO DE GRANADILLA, CÁCERES

Autor

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ, arquitecto

Aparejador: JOSÉ LUÍS PERIÁÑEZ, PEDRO MIRANDA, FERNANDO BENITO FERNÁNDEZ CABELLO

Ingeniero: GOGAITE S.L. (estructura), ARO CONSULTORES (instalaciones)



Fotógrafo: ROLAND HALBE, PABLO CALZADO, CONSEJERÍA DE LOS JÓVENES Y DEL DEPORTE (JUNTA DE EXTREMADURA)

VALORACIÓ JURAT /VALORACIÓN JURADO:

"L'EDIFICI FA SERVIR UNA MAGNÍFICA ESTRATÈGIA ARQUITECTÒNICA PER INSTAL·LAR UN GRAN EQUIPAMENT SENSE QUE ES PERCEBI EN UN PAISATGE EXTREMAMENT BELL AMB EL QUAL ES RELACIONA AMB UNA DELICADA CONSTRUCCIÓ EN SEC. ÉS INTERESSANT L'APORTACIÓ DE L'ARQUITECTURA AL PROGRAMA DE REVITALITZACIÓ ECONÒMICA D'UNA REGIÓ."

"EL EDIFICIO EMPLEA UNA MAGNÍFICA ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA PARA INSTALAR UN GRAN EQUIPAMIENTO SIN QUE SE PERCIBA EN UN PAISAJE EXTREMADAMENTE BELLO CON EL QUE SE RELACIONA CON UNA DELICADA CONSTRUCCIÓN EN SECO. ES INTERESANTE LA APORTACIÓN DE LA ARQUITECTURA AL PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN ECONÓMICA DE UNA REGIÓN "

7 CASA EN NEVER NEVER LAND

CALA VADELLA

SAN JOSÉ, IBIZA

Autor

ANDRÉS JAQUE, arquitecto (ANDRÉS JAQUE ARQUITECTOS)

Aparejador: JUAN BOO



Fotógrafo: MIGUEL DE GUZMÁN

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"UNA COLONITZACIÓ OPTIMISTA/CRÍTICA DEL PAISATGE QUE, DES D'UNA ELABORADA ESPONTANEÏTAT CONSTRUCTIVA I ESTEREOMÈTRICA, OFEREIX NOVES I EXCITANTS MANERES D'HABITAR UNA SEGONA (O TERCERA) RESIDÈNCIA, UN MUNICIPI DE VACANCES, D'EXPERIÈNCIES ENTRECREUADES PER UN TEMPS NARRATIU EN QUÈ ELS HABITANTS S'ABOCARAN A RECUPERAR LES IL·LUSIONS BESSONES DE LA INNOCÈNCIA PRIMIGÈNIA I DE LA LLIBERTAT PREPUBERAL. UN PROJECTE HEDONISTA QUE ENS PROPOSA, REPTADOR, UN DESINHIBIT JOC DE ROLS."

"UNA COLONIZACIÓN OPTIMISTA/CRÍTICA DEL PAISAJE QUE, DESDE UNA ELABORADA ESPONTANEIDAD CONSTRUCTIVA Y ESTEREOMÉTRICA, BRINDA NUEVOS Y EXCITANTES MODOS DE HABITAR UNA SEGUNDA (O TERCERA) RESIDENCIA. UNA COMUNA DE VACACIONES, DE EXPERIENCIAS ENTRECRUZADAS PARA UN TIEMPO NARRATIVO EN EL QUE LOS HABITANTES SE LANZARÁN A RECUPERAR LAS ILUSIONES GEMELAS DE LA INOCENCIA PRIMIGENIA Y DE LA LIBERTAD PREPUBERAL. UN PROYECTO HEDONISTA QUE NOS PROPONE, RETADOR, UN DESINHIBIDO JUEGO DE ROLES."

8 ESCOLA ELISABETH

MARIA CASTILLO, S/N
SALOU, TARRAGONA

Autor

MANUEL BRULLET TENAS, ALFONSO DE LUNA COLLDEFORS, arquitectes
(BRULLET I ASSOCIATS S.L.P)

Aparellador: ALBERTO BUJALANCE LÓPEZ

Enginyer: MIQUEL PORTELL (PORTELL-BRUNÉS ENGINYERS S.L.)



Fotògraf: JUNY BRULLET FRANCI

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"UNA FORMIDABLE CONCRECIÓ DEL VESSANT MÉS PROPI DE LA DISCIPLINA ARQUITECTÒNICA QUE, PARADOXALMENT I SENSE RECÓRRER A NEOLOGISMES EN EL SEU CODI FORMAL, ÉS CAPAÇ D'AMBIENTAR I DE PRESTAR UN ESCENARI PROACTIU A LA INFÀNCIA I LA JOVENTUT QUE CREIX ALS SEUS PATIS, QUE JUGA ALS SEUS ATRIS, QUE ES CREUA EN ELS SEUS ACOLLIDORS ESPAIS COMUNS I QUE ES FORMA A LES SEVES AULES. UNA LLIÇÓ DE BRILLANTOR I DE CLARIDAT CONSTRUCTIVA DES D'UNA SALUDABLE ECONOMIA DE MITJANS."

"UNA FORMIDABLE CONCRECIÓN DE LA VERTIENTE MÁS PROPIA DE LA DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA QUE, PARADÓJICAMENTE Y SIN ECHAR MANO DE NEOLOGISMOS EN SU CÓDIGO FORMAL, ES CAPAZ DE AMBIENTAR Y DE PRESTAR UN ESCENARIO PROACTIVO A LA INFANCIA Y LA JUVENTUD QUE CRECE EN SUS PATIOS, QUE JUEGA EN SUS ATRIOS, QUE SE CRUZA EN SUS ACOGEDORES ESPACIOS COMUNES Y QUE SE FORMA EN SUS AULAS. UNA LECCIÓN DE BRILLANTEZ Y DE CLARIDAD CONSTRUCTIVA DESDE DE UNA SALUDABLE ECONOMÍA DE MEDIOS. "

9 MUSEU CAN FRAMIS

CARRER ROC BORONAT, 116-126

BARCELONA

Autor

JORDI BADIA RODRÍGUEZ, JORDI FRAMIS FERRER, arquitectes

(BAAS, JORDI BADIA)

Aparellador: MERITXELL BOSCH (GPO)



Fotògraf: PEDRO PEGENAUTE, FERNANDO GUERRA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"L'EDIFICI ÉS UN MUSEU D'UNA COL·LECCIÓ PRIVADA D'ART, LA FUNDACIÓ VILACASAS, EN UN ANTIC EDIFICI FABRIL ON S'ACONSEGUEIX UNA DELICADA I CONTÍNUA RELACIÓ ENTRE ANTIC I MODERN AMB UN CARÀCTER MARCADAMENT DOMÈSTIC PER L'ESCALA I LA IL·LUMINACIÓ A TRAVÉS DE FINESTRES QUE RELACIONEN L'INTERIOR AMB UN JARDÍ DE FACTURA ESPLÈNDIDA QUE RECORDA ELS JARDINS DEL XVIII."

"EL EDIFICIO ES UN MUSEO DE UNA COLECCIÓN PRIVADA DE ARTE, LA FUNDACIÓN VILACASAS, EN UN ANTIGUO EDIFICIO FABRIL EN EL QUE SE CONSIGUE UNA DELICADA Y CONTINUA RELACIÓN ENTRE ANTIGUO Y MODERNO CON UN CARÁCTER MARCADAMENTE DOMÉSTICO POR LA ESCALA Y LA ILUMINACIÓN A TRAVÉS DE VENTANAS QUE RELACIONAN EL INTERIOR CON UN JARDÍN DE ESPLÈNDIDA FACTURA QUE RECUERDA LOS JARDINES DEL XVIII."

INTERIORISME

10 POMME SUCRE
COVADONGA, 21 BAJO
OVIEDO
Autor
FRANCESC RIFÉ , interiorista y diseñador industrial



Fotógrafo: FERNANDO ALDA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"UNA OBRA IMPECABLEMENT BEN FETA QUE ACONSEGUEIX DONAR UNA PERFECTA I RECONOSCIBLE IMATGE A LA MARCA POMME SUCRE. UNA PASTISSERIA EN LA QUAL ELS PASTISSOS I BOMBONS REBEN EL TRACTAMENT DE JOIES. ELS REVESTIMENTS, LA FUSTERIA I LES VITRINES CONVIUEN EN UNA COHERÈNCIA FORMAL HARMÒNICA ENFRONTANT-SE A ENCONTRES CONSTRUCTIUS INVERSEMBLANTS TRACTATS AMB LA PRECISIÓ D'UN JOIER. NOMÉS EL DOMINI CONSTRUCTIU I L'EXHAUSTIU CONTROL DE L'OBRA PERMETEN QUE AQUEST PROJECTE SURTI VICTORIÓS D'AQUEST REPTE. UNA OBRA QUE ÉS UN AUTÈNTIC BOMBÓ."

"UNA OBRA IMPECABLEMENTE BIEN REALIZADA QUE CONSIGUE DAR UNA PERFECTA Y RECONOCIBLE IMAGEN A LA MARCA POMME SUCRE. UNA PASTELERÍA EN LA QUE LOS PASTELES Y BOMBONES RECIBEN EL TRATAMIENTO DE JOYAS. LOS REVESTIMIENTOS, LA CARPINTERÍA Y LAS VITRINAS CONVIVEN EN UNA COHERENCIA FORMAL ARMÓNICA ENFRENTÁNDOSE A ENCUENTROS CONSTRUCTIVOS INVEROSÍMILES TRATADOS CON LA PRECISIÓN DE UN JOYERO. SÓLO EL DOMINIO CONSTRUCTIVO Y EL EXHAUSTIVO CONTROL DE LA OBRA PERMITEN A ESTE PROYECTO SALIR VICTORIOSO DE ESTE RETO. UNA OBRA QUE ES UN AUTÉNTICO BOMBÓN."

11 ELIMINACIÓN DE BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

PIO XII, 29

PAMPLONA

Autor

IÑIGO BEGUIRISTÁIN, IÑAKI BERGERA, arquitectos



Fotógrafo: IÑAKI BERGERA WWW. BERGERAPHOTO.COM, IÑIGO BEGUIRISTÁIN

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"L'ELIMINACIÓ DE LES BARRERES ARQUITECTÒNIQUES EN UNA PORTERIA PERMET LA REALITZACIÓ D'UN GRAN PROJECTE D'INTERIORISME, AMB LA DIFICULTAT AFEGIDA DE TENIR COM A CLIENT UNA COMUNITAT DE VEÏNS. PROJECTE ELEGANT I SOBRI, PERÒ QUE SOLUCIONA HÀBILMENT AQUELLS PUNTS QUE REQUERIEIEN UNA ATENCIÓ MÉS GRAN: L'ENTRADA, LES BÚSTIES I, SOBRETOT EL TRACTAMENT DEL DOBLE ESPAI, QUE UTILITZA ELS APLACATS DE FUSTA COM SI FOSSIN GRANS BLOCS. LA PORTERIA HA MILLORAT LA VIDA DELS VEÏNS I DE TOTHOM QUI TOPA AMB AQUESTA NOVA FAÇANA EN PLANTA BAIXA"

"LA ELIMINACIÓN DE LAS BARRERAS ARQUITECTÓNICAS EN UNA PORTERÍA PERMITE LA REALIZACIÓN DE UN GRAN PROYECTO DE INTERIORISMO, CON LA DIFICULTAD AÑADIDA DE TENER COMO CLIENTE A UNA COMUNIDAD DE VECINOS. PROYECTO ELEGANTE Y SOBRI, PERO QUE SOLUCIONA HÀBILMENT AQUELLOS PUNTOS QUE REQUERIRÍAN MAYOR ATENCIÓN: LA ENTRADA, LOS BUZONES Y SOBRE TODO EL TRATAMIENTO DEL DOBLE ESPACIO, QUE UTILIZA LOS APLACADOS DE MADERA COMO SI FUESEN GRANDES BLOQUES. LA PORTERÍA HA MEJORADO LA VIDA DE SUS VECINOS Y DE TODOS AQUELLOS QUE TOPAN CON ESTA NUEVA FACHADA EN PLANTA BAJA."

12 I+DRINK
CALLE CAMPOAMOR, 27
OVIEDO

Autor

MERCHÉ ALCALÁ GARCIA, interiorista, MARION DÖNNEWEG, diseñadora gráfica
(M)



Fotógrafo: MARION DÖNNEWEG

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"AFORTUNAT ENCONTRE ENTRE UN BON ENCÀRREC I UN BON PROJECTE. INNOVACIÓ EN LA REALITZACIÓ I COMERCIALIZACIÓ DE CÒCTELS I INNOVACIÓ EN EL DISSENY. UN LOCAL FRESC, DINÀMIC, QUE TRENCÀ MOTLLES I ASSUMEIX NOUS REPTES SENSE CAP MENA DE COMPLEX. LA POSSIBILITAT DE TRASLLADAR LES BARRAS DEL LOCAL PER FER-LES SERVIR COM A MÒDULS DE CÀTERING LI CONFEREIXEN UN CARÀCTER NÒMADA MOLT CONTEMPORANI. EN DEFINITIVA, UN PROJECTE COMPLET: TECNOLOGIA, DISSENY INTERIOR, DISSENY GRÀFIC, DISSENY INDUSTRIAL I ALGUN TOC DE FRESCOR EFÍMERA."

"FELIZ ENCUENTRO ENTRE UN BUEN ENCARGO Y UN BUEN PROYECTO. INNOVACIÓN EN LA REALIZACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE CÓCTELES E INNOVACIÓN EN EL DISEÑO. UN LOCAL FRESCO, DINÁMICO, ROMPIENDO MÓLDES Y ASUMIENDO NUEVOS RETOS SIN NINGÚN TIPO DE COMPLEJO. LA POSIBILIDAD DE TRASLADAR LAS BARRAS DEL LOCAL PARA SU USO COMO MÓDULOS DE CÁTERING LE CONFIEREN UN CARÁCTER NÓMADA MUY CONTEMPORÁNEO. EN DEFINITIVA, UN PROYECTO COMPLETO: TECNOLOGÍA, DISEÑO INTERIOR, DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO INDUSTRIAL Y ALGÚN TOQUE DE FRESCURA EFÍMERA."

13 CASA CP
CARRER DESCARTES, 26 ENT. 2
BARCELONA

Autor

JORDI BADIA RODRÍGUEZ, arquitecte, MARCOS CATALÁN ALUCHA, interiorista
(BAAS, JORDI BADIA)



Fotògraf: EUGENI PONS

VALORACIÓ JURAT /VALORACIÓN JURADO:

"UN INTERIORISME AMB LA CALIDESA D'UN MOBLE NÒRDIC. REHABILITACIÓ D'UN PIS EXISTENT AMB UN ENCERTAT PLANTEJAMENT DE NOVA DISTRIBUCIÓ, FET QUE GENERA ESPAIS PROPORCIONATS I ACOLLIDORS. TANT LA IL·LUMINACIÓ COM L'ELECCIÓ DE MATERIALS POTENCIEN EL BENESTAR EN AQUEST PIS. SOLUCIONS CONSTRUCTIVES MOLT BEN RESOLTES, ESTUDIADES AL MÀXIM, AMB FINOR, FINS I TOT LES INSTAL·LACIONS, QUE QUEDEN ENGINYOSAMENT INTEGRADES"

"UN INTERIORISMO CON LA CALIDEZ DE UN MUEBLE NÓRDICO. REHABILITACIÓN DE UN PISO EXISTENTE CON UN ACERTADO PLANTEAMIENTO DE NUEVA DISTRIBUCIÓN, LO QUE GENERA ESPACIOS PROPORCIONADOS Y ACOGEDORES. TANTO LA ILUMINACIÓN COMO LA ELECCIÓN DE MATERIALES POTENCIAN EL BIENESTAR EN ESTE PISO. SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS MUY BIEN RESUELTAS, ESTUDIADAS AL MÁXIMO, CON FINURA, INCLUSO LAS INSTALACIONES, QUE QUEDAN INGENIOSAMENTE INTEGRADAS."

CIUTAT I PAISATGE

14 RAUDAL, FUENTE DE LA MAGDALENA

FUENTE DE LA MAGDALENA

JAÉN

Autor

FRANCISCO JAVIER CASTELLANO PULIDO, RUBEN CORTÉS CANO, NOELIA MARTÍNEZ MARTÍNEZ, arquitectos



Fotógrafo: JAVIER CASTELLANO

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"UN VELL RACÓ REINCORPORAT A LA CIUTAT I CONVERTIT EN UNA INTENSA EXPERIÈNCIA SUBAQUÀTICA. UN RELAT LÍQUID, AMB SENSIBILITAT PER RECOMONDRE, PER RESTAURAR I PER CRISTAL·LITZAR LES TRACES IMMEMORIALS D'UN ENCLAVAMENT PATRIMONI CULTURAL INTANGIBLE DE LA HUMANITAT PER LA UNESCO. DE CONSTRUCCIÓ TAN VERITABLE I PERDURABLE COM LA DE LES RUÏNES ROMANES I MUSULMANES SOBRE LES QUALS S'ASSENTA, AQUESTA OBRA ÉS, PER FI, UN EXEMPLE MOLT BO D'UN PRESSUPOST GENERÓS PERÒ BEN INVERTIT."

"UN VIEJO RINCÓN REINCORPORADO A LA CIUDAD Y CONVERTIDO EN UNA INTENSA EXPERIENCIA SUBACUÁTICA. UN RELATO LÍQUIDO, CON SENSIBILIDAD PARA RECOMPONER, PARA RESTAURAR Y PARA CRISTALIZAR LAS TRAZAS INMEMORIALES DE UN ENCLAVE PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO. DE CONSTRUCCIÓN TAN VERDADERA Y PERDURABLE COMO LA DE LAS RUINAS ROMANAS Y MUSULMANAS SOBRE LAS QUE SE ASIENTA, ESTA OBRA ES, POR FIN, UN EXCELENTE EJEMPLO DE UN PRESUPUESTO HOLGADO PERO BIEN INVERTIDO."

15 RECUPERACIÓ MEDIAMBIENTAL DEL RIU LLOBREGAT A LA COMARCA DEL BAIX LLOBREGAT
BAIX LLOBREGAT
VARIES POBLACIONS
Autor
ENRIC BATLLE I DURANY, JOAN ROIG I DURAN, arquitectes
(BATLLE I ROIG ARQUITECTES)
Enginyer: TYP5A-TECNOMA



Fotògraf: JORDI LÓPEZ PUIG

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"AMBICIOS PROJECTE DE REQUALIFICACIÓ PAISATGÍSTICA I DE COSIT TRANSVERSAL PER A VIANANTS QUE UTILITZA INTERESSANTS MECANISMES DE L'ENGINYERIA HIDRÀULICA PER CONFIGURAR UN PAISATGE QUE NO POT MÉS QUE MILLORAR AMB EL TEMPS JUNTAMENT AMB LA QUALITAT DE VIDA DE LES POBLACIONS CONFRONTANTS."

"AMBICIOSO PROYECTO DE REQUALIFICACIÓN PAISAJÍSTICA Y DE COSIDO TRANSVERSAL PEATONAL QUE EMPLEA INTERESANTES MECANISMOS DE LA INGENIERÍA HIDRÁULICA PARA CONFIGURAR UN PAISAJE QUE NO PUEDE MÁS QUE MEJORAR CON EL TIEMPO JUNTO A LA CALIDAD DE VIDA DE LAS POBLACIONES COLINDANTES."

16 ENTRE CATEDRALES
AVENIDA CAMPO DEL SUR, BARRIO DEL PÓPULO
CÁDIZ
Autor
ALBERTO CAMPO BAEZA, doctor arquitecto
Aparejador: MANUEL CEBADA ORREQUIA
Ingeniero: ANDRÉS RUBIO MORÁN, JORGE CONDE CONDE



Fotógrafo: JAVIER CALLEJAS

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"ENTRE CATEDRALES, EN UNS DARRERES DE LA CIUTAT DE CADIS ASSETJATS PEL VENT, ES CONSTRUEIX UNA PLAÇA QUE ACONSEGUEIX, AMB UNA SOFISTICADA NATURALITAT, UN ESPAI PÚBLIC AMB UN CARÀCTER MARCADAMENT SAGRAT. LA COL·LOCACIÓ DE LA PLAÇA ELEVADA SOBRE VALUOSOS RUÏNES PERMET FER DESAPARÈIXER EL TRÀNSIT RODAT ENTRE LA NOSTRA MIRADA I EL MAR."

"ENTRE CATEDRALES, EN UN DETRÁS DE LA CIUDAD DE CÁDIZ ACECHADO POR EL VIENTO, SE CONSTRUYE UNA PLAZA QUE CONSIGUE CON UNA SOFISTICADA NATURALIDAD UN ESPACIO PÚBLICO CON UN CARÁCTER MARCADAMENTE SAGRADO. LA COLOCACIÓN DE LA PLAZA ELEVADA SOBRE VALIOSAS RUINAS PERMITE HACER DESAPARECER EL TRÁNSITO RODADO ENTRE NUESTRA MIRADA Y EL MAR."

17 PASEO MARÍTIMO DE LA PLAYA PONIENTE DE BENIDORM

PLAYA PONIENTE

BENIDORM, VALENCIA

Autor

CARLOS FERRATER, XAVIER MARTÍ, arquitectos

(OFFICE OF ARCHITECTURA IN BARCELONA)

Ingeniero: JUAN CALVO



Fotógrafo: ALEJO BAGÜE

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"EL PASSEIG MARÍTIM ÉS UN ESPLÈNDIDA I SOFISTICADA TOPOGRAFIA QUE PERMET SEPARAR I UNIR DOS MONS MOLT DIFERENTS, COM EL DEL COLORIT I TRANSITAT FRONT COMERCIAL AL PEU DE GRANS I VERTICALS BLOCS D'APARTAMENTS I EL DEL BLANC, SINUÓS I ARRECERAT ESPAI DE LA PLATJA EMINENTMENT HORIZONTAL."

"EL PASEO MARÍTIMO ES UN ESPLÈNDIDA Y SOFISTICADA TOPOGRAFÍA QUE PERMITE SEPARAR Y UNIR DOS MUNDOS BIEN DISTINTOS, COMO EL DEL COLORIDO Y TRANSITADO FREENTE COMERCIAL AL PIE DE GRANDES Y VERTICALES BLOQUES DE APARTAMENTOS Y EL DEL BLANCO, SINUOSO Y RESGUARDADO ESPACIO DE LA PLAYA EMINENTEMENTE HORIZONTAL."

INTERVENCIONS EFÍMERES

18 EXPOSICIÓN LAS EDADES DE SEPES. CINCUENTA AÑOS HACIENDO CIUDAD
ARQUERÍAS DE NUEVOS MINISTERIOS
MADRID

Autor

JORGE PALOMERO FERRER, SERGIO MARTÍN BLAS, GABRIEL CARRASCAL AGUIRRE, arquitectos



Fotógrafo: RETO HALME

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"EXPOSICIÓ MOLT ATRACTIVA PER L'APARENÇA ETÈRIA DELS SEUS PLANS EXPOSITIUS, QUE EN ESTAR SUSPESOS FAN LA SENSACIÓ DE PLANS FLOTANTS. HÀBIL SOLUCIÓ CONSTRUCTIVA DE L'ELEMENT EXPOSITIU I BON APROFITAMENT DELS RECURSOS, LA QUAL COSA ACONSEGUEIX UNA EXPOSICIÓ ALTAMENT RECICLABLE PERÒ SENSE LA, DE VEGADES, PERILLOSA APARENÇA DE LES COSES RECICLADES."

"EXPOSICIÓN MUY ATRACTIVA POR LA APARIENCIA ETÉREA DE SUS PLANOS EXPOSITIVOS, QUE AL ESTAR SUSPENDIDOS DAN LA SENSACIÓN DE PLANOS FLOTANTES. HÀBIL SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA DEL ELEMENTO EXPOSITIVO Y BUEN APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS, LO QUE CONSIGUE UNA EXPOSICIÓN ALTAMENTE RECICLABLE PERO SIN LA, A VECES, PELIGROSA APARIENCIA DE LO RECICLADO."

19 EXPOSICIÓ EL SEGLE DEL JAZZ

CARRER MONTALEGRE, 5

BARCELONA

Autor

JOSEP BOHIGAS, FRANCESC PLA, IÑAKI BAQUERO, arquitectes
(BOPBAA)



Fotògraf: LA FOTOGRAFICA

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"EXPOSICIÓ MOLT BEN DISTRIBUIDA I AMBIENTADA. CLARIDAT D'IDEES EN LA DIFERENCIACIÓ DE LES DIFERENTS TIPOLOGIES DE MATERIALS EXPOSITIUS, TANT PER LA TEMÀTICA COM PEL FORMAT. UNA IL·LUMINACIÓ I UNA GRÀFICA MOLT ADEQUADES QUE ENS TRANSPORTEN ENCERTADAMENT AL MÓN DEL JAZZ."

"EXPOSICIÓN MUY BIEN DISTRIBUIDA Y AMBIENTADA. CLARIDAD DE IDEAS EN LA DIFERENCIACIÓN DE LAS DIFERENTES TIPOLOGÍAS DE MATERIALES EXPOSITIVOS, TANTO POR SUS TEMÁTICAS COMO POR SUS FORMATOS. UNA ILUMINACIÓN Y UNA GRÁFICA MUY ADECUADAS QUE NOS TRANSPORTAN ACERTADAMENTE AL MUNDO DEL JAZZ."

20 EXPOSIÇÃO WELTLITERATUR
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, AVENIDA DE BERNA, 45A
LISBOA
Autor
FRANCISCO AIRES MATEUS, MANUEL AIRES MATEUS, arquitectos
(AIRES MATEUS, ARQUITECTOS LDA)



Fotógrafo: JOSÉ MENESES, PEDRO LOUREIRO

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

"UNA EXPOSICIÓ QUE GENERA LA SORPRESA I LA IL·LUSIÓ DE TRAVESSAR UNA MAQUETA A UNA ESTRANYA ESCALA D'UNA CIUTAT INDETERMINADA. CARRERS QUE ES FAN ESTRETS I QUE DESPRÉS S'EIXAMPLEN COM UNA PLAÇA GENEREN UNA TENSIO CONSTANT EN L'ESPECTADOR NO AVESAT A ESPAIS COM AQUESTS. ELEGANT, SUBTIL I ENGINYOSA."

"UNA EXPOSICIÓN QUE GENERA LA SORPRESA E ILUSIÓN DE ATRAVESAR UNA MAQUETA A UNA EXTRAÑA ESCALA DE UNA CIUDAD INDETERMINADA. CALLES QUE SE ESTRECHAN PARA LUEGO ENSANCHARSE A MODO DE PLAZA GENERAN UNA CONSTANTE TENSIÓN EN EL ESPECTADOR NO ACOSTUMBRADO A ESPACIOS SEMEJANTES. ELEGANTE, SUTIL E INGENIOSA."

Premi FAD de Pensament i Crítica

ACTA DE PENSAMENT I CRÍTICA

1. DUES ADDENDES

El jurat vol destacar la importància essencial que ja ha adquirit el món editorial a la xarxa, tant el personal a través de blocs, pàgines web, etc., com les diferents i noves formes editorials. El jurat considera que les bases dels futurs Premis han de recollir aquesta conjuntura i donar-hi cabuda en correspondència a l'alt valor comunicatiu que aquest nou mitjà ha posat en funcionament.

El jurat advoca per la inclusió, com un valor significatiu, dels textos que procedeixen o s'adrecen a l'àmbit universitari i la docència de l'arquitectura. La seva aportació per construir un vincle sòlid i estructurat entre la docència, l'activitat professional i l'activitat teòrica de l'arquitectura ens sembla essencial. Volem engrescar, per tant, el món universitari i acadèmic a renovar esforços destinats al camp de l'edició d'obres de pensament i crítica dirigides a i des de la docència.

2. UNA MENCIÓ

El jurat vol fer esment de la tasca editorial de Ricardo Sánchez Lampreave pel nombre i la qualitat dels volums editats. Una aventura editorial que el jurat vol destacar, lloar i, en la mesura de les seves humils possibilitats, animar a continuar.

3. LLIBRES FINALISTES

Mies van der Rohe. Casas. 2G 48/49

El jurat vol destacar l'important esforç editorial que representa el recull en un únic i exhaustiu volum del conjunt de projectes i obres d'habitatges unifamiliars de l'arquitecte alemany. Valorem tant la qualitat dels assaigs publicats com el treball de revisita i fotografia, d'alta qualitat, de tots i cadascun d'aquests projectes. El número 48/49 de la revista 2G es postula, per tant, com un document de referència per a l'estudi i el coneixement de l'obra de Ludwig Mies van der Rohe.

Alejandro de la Sota. Iñaki Ábalos, Josep Llinàs, Moisés Puente

Després del llibre *Alejandro de la Sota. Arquitecto*, editat per Pronaos el 1989, aquest volum, editat per la Caixa d'Arquitectes, suposa l'aproximació crítica més completa sobre la intensa obra de l'arquitecte de Pontevedra. Volum de referència per a l'estudi i el coneixement d'un dels millors arquitectes espanyols del segle passat.

Madre materia. Fernando Espuelas

Llibre de pensament, en tot el sentit de la paraula, que tracta d'arribar a l'arrel de l'arquitectura a través de la matèria, on l'autor, amb valentia, mira d'obrir

camins a la seva acció quotidiana d'arquitecte actiu «saltant per sobre de compartiments disciplinaris o històrics», sempre, per tant, des d'un coneixement profund de l'ofici d'arquitecte. El jurat vol afegir una menció a la magnífica edició realitzada i a la cura del disseny gràfic.

Obras maestras. Livio Vacchini. Roberto Masiero (ed.)

Potser la millor ressenya que podria fer el jurat d'aquest gran llibre, de tot just 44 pàgines, seria transcriure, complet, el pròleg escrit per Carles Martí per a l'edició espanyola, però ens quedarem amb la seva primera frase: «Aquest llibre breu i substanciós proposa un acostament poc habitual al món de l'arquitectura». Una mirada «mestra» a les constants de l'arquitectura.

Naturaleza y artefacto. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos. Iñaki Ábalos (ed.)

En aquest volum, Iñaki Ábalos, director de la col·lecció de compendis d'escrits d'arquitectura, posa a la nostra disposició textos que no havien estat mai traduïts al català, articulats al voltant de l'ideal pintoresc. La selecció no es fa en clau de repàs històric sinó de pertinença contemporània. El jurat vol destacar l'encert del format d'aquesta nova col·lecció per sintetitzar en volums accessibles textos fonamentals de la disciplina.

4. PREMI ESPECIAL DEL JURAT DE PENSAMENT I CRÍTICA

El jurat vol atorgar el PREMI ESPECIAL DEL JURAT DE PENSAMENT I CRÍTICA a:

100 hiperminimos / 100 hyperminimalis de Federico Soriano (Madrid: Outer, 2009)

El jurat vol premiar Frederic Soriano pel seu treball editorial desenvolupat a través de diferents publicacions, però sobretot de *Fisuras*, on es van publicar per primera vegada alguns dels textos inclosos a *100 hiperminimos*, que reflecteix aquesta aproximació textual al món del projecte i on es dona forma a construccions narratives que busquen teoritzar sobre el treball teòric de l'arquitecte en actiu.

5. PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA 2010

El jurat vol atorgar el PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA a:

Moisés Puente, pel seu ampli, polifacètic i rigorós treball personal com a editor, concretat en aquesta ocasió en tres dels sis llibres seleccionats com a finalistes:

Com a editor i autor del número 48/49 de la revista *2G. Mies van der Rohe. Casas*, editat per Gustavo Gili.

Com a director de la col·lecció «Arquitectura ConTextos», de l'editorial Gustavo Gili, i traductor del llibre *Obras maestras*, de Livio Vacchini, editat també per Gustavo Gili.

Com a coautor del llibre *Alejandro de la Sota*, editat per Caixa d'Arquitectes.

30/06 - 15/07

Fotografia i creació als espais d'Incasòl

El Fòrum del FAD acull aquesta mostra de treballs presentats i seleccionats, en la primera convocatòria del concurs de Fotografia i creació dels espais d'Incasòl. El passat 3 de maig es va reunir el jurat format per Miquel Galmes (President de l'IEFC), David Companyon (Director de comunicació i relacions externes de l'Incasòl), Sílvia Farriol (presidenta de la junta d'Arquinfad), Josep M^a Fàbrega (fotògraf) i Lourdes Jansana (fotògrafa) per decidir els guanyadors d'aquest concurs.



JULIOL

Assemblea General de Socis d'Arquinfad

RECORDEU, FESTA-ASSEMBLEA D'ARQUINFAD,

**EL DIMECRES 14 DE JULIOL A LA TARDA,
A LA TERRAZA DEL 3ER PIS DEL FAD.
US ESPEREM!!!**

RECORDAD, FIESTA-ASAMBLEA DE ARQUINFAD,

**EL MIÉRCOLES 14 DE JULIO POR LA TARDE,
EN LA TERRAZA DEL 3ER PISO DEL FAD.
OS ESPERAMOS!!!**



EL 14 DE JULIOL, ASSEMBLEA GENERAL DE SOCIS DE L'ARQUINFAD 2010

Un any més, ens complau convocar tots els socis de l'Arquinfad l'Assemblea General Ordinària de l'associació, que aquesta vegada tindrà lloc el dimecres **14 de juliol de 2010, a les 18.30h** en primera convocatòria i a les **19h** en segona i definitiva convocatòria, **als locals del FAD.**

L'ordre del dia de l'Assemblea General Ordinària serà:

1. Lectura i aprovació, si escau, de l'acta de l'Assemblea General Ordinària anterior (6 de juliol de de 2009).
2. Informe de la Junta i presentació del nou membre de la junta, Marcos Catalán que substituirà a Quim Larrea.
3. Presentació de la memòria d'activitats de l'any 2009.
4. Examen i aprovació, si escau, de l'estat de comptes de l'exercici de l'any 2009.
5. Presentació i aprovació, si escau, del pressupost d'ingressos i despeses per al 2010.
6. Precs i preguntes.

Un cop finalitzada l'Assemblea, s'oferirà una copa.

Ens veiem el proper 14 de juliol a l'Assemblea.

Esther Brosa
Secretaria de l'Arquinfad

SETEMBRE

30/9-7/10

Arquinset'10 –Setmana d'Arquitectura
Conferència Inaugural

Collegi d'Arquitectes de Catalunya

arquin fad

SEMANA
DE ARQUI
TECTURA
2010

DEL 30 DE SEPTIEMBRE
AL 7 DE OCTUBRE DE 2010

WWW.ARQUINSET.ORG

ARQUIN7

30/09

Conferència inaugural Arquinset 2010

Arquinset, Setmana d'Arquitectura torna a Barcelona els dies 30 de setembre fins el 7 d'octubre, aquest projecte cultural organitzat per Arquinfad i el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya culmina el darrer dia amb la cerimònia de lliurament de la 52a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme que aquest any es celebra al FAD el dijous 7 d'octubre.

Sota el títol "Repensar_Reutilitzar_Renovar" i en un marc de crisi com l'actual, Arquinset 2010 comença el dijous 30 de setembre amb una conferència de l'arquitecte Albert Cuchí "Renovar-se o morir" on va reflexionar sobre el futur de la rehabilitació, no sols com un espai on aixoplugar-se durant els moments de crisi sinó com quelcom diferent al que és ara...



30/09

Exposició Premis FAD 2010

Inauguració de l'exposició de les obres finalistes dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2010 a la Sala d'Exposicions del FAD. Com en els darrers anys, juntament amb els plafons expositius també es podran veure algunes de les maquetes de les obres finalistes. El disseny de l'exposició ha estat encarregat a Xnf Arquitectes.



30/09

Vot d'opinió

Aquest any s'incorpora el vot de l'opinió el dia del lliurament dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme. Als socis d'Arquinfad se'ls ofereix la possibilitat de poder votar (via web) una setmana abans amb un sistema on es poden consultar el llistat de les obres finalistes i el panell explicatiu de cada obra.






Vot d'opinió PremisFAD 2010

Fes la vostra selecció fent clic en la imatge de una obra de cada categoria.
Per a desfer la vostra selecció, feu clic en la imatge de la obra seleccionada.
Quan heu seleccionat una obra de cada categoria, feu clic en "votar"

Per a veure els detalls de cada obra, feu clic en "+info" i utilitzeu la funció de zoom del vostre navegador.
Per a descarregar un catàleg complet de les obres finalistes feu clic [aquí](#).

[votar](#)

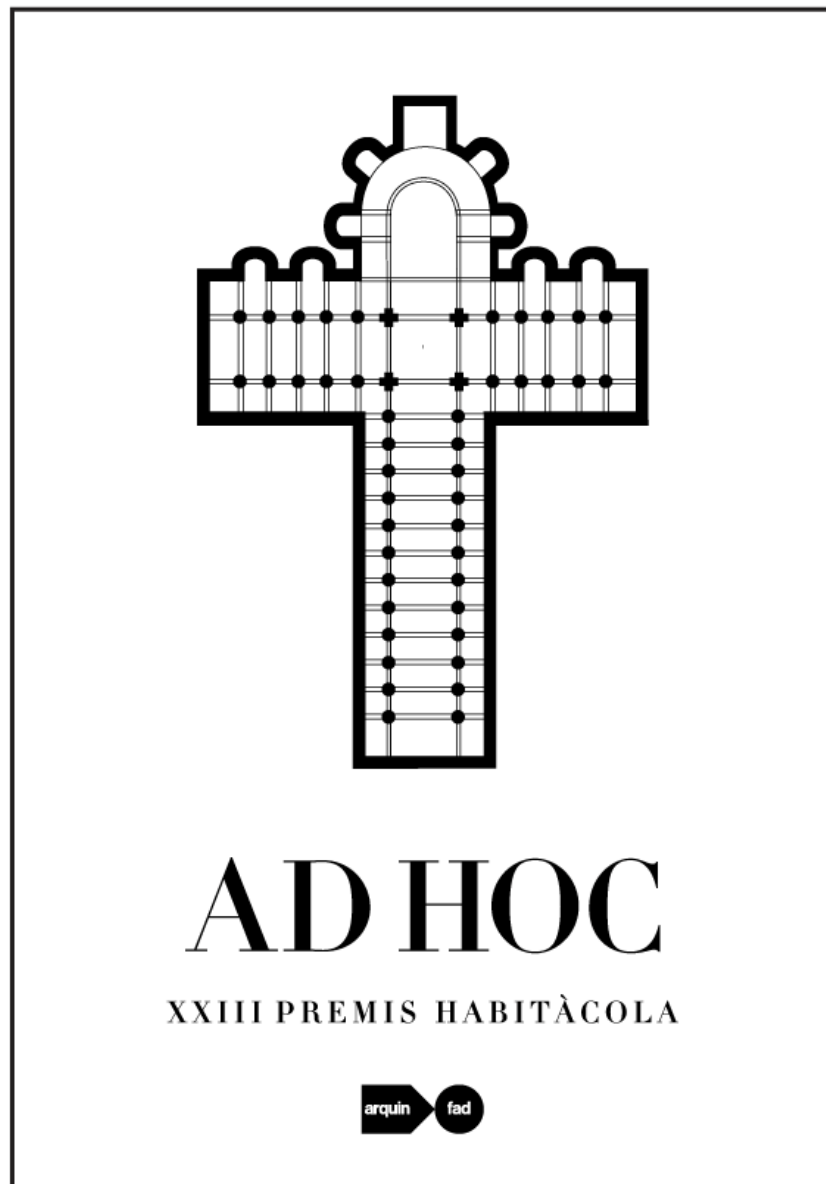
Arquitectura

	A 1 72 VIVIENDAS PÚBLICAS VPO Y APARCAMIENTOS EN CIUDAD REAL LUIS ROJO DE CASTRO, BEGOÑA FERNÁNDEZ-SEGAL, arquitectos (ROJO/FERNÁNDEZ-SEGAL, ARQUITECTOS) + info
	A 2 INSTITUTO DE EMERGENCIA SECUNDARIA: IES RAFAEL RAFAEL, ALICANTE FRANCISCO LEIVA IVORRA, arquitecto (GRUPO ASARSA) + info
	A 3 EDIFICIO CELOSÍA. 146 VIVIENDAS SOCIALES. MADRID BLANCA LILLO FERNÁNDEZ, arquitecta (BLANCA LILLO ASOCIADOS) JACOB VAN RIJN, arquitecto (MVRDV) + info
	A 4 VIVIENDA 1+1-1. TORRELODONES, MADRID INAQUI CARRICERO ALONSO, IBERICIO VILA ALMAGAL, ALEJANDRO VIRESELA RIFFOR, arquitectos (ICA ARQUITECTURA S.L.P.) + info
	A 5 MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ÁLAVA. VITORIA FRANCISCO J. MARRADO BELLOUTI, arquitecto (GONZALO Y ASOCIADOS S.L.) + info

OCTUBRE

Convocatòria Premis Habitàcola

Enviament a totes les escoles i universitats de disseny i d'arquitectura d'àmbit nacional les bases d'aquesta nova convocatòria dels XXIII Premis Habitàcola AD HOC



BASES

Arquifad, amb la voluntat de potenciar els premis com a eina de treball, evolució i intercanvi dels estudiants i els centres educatius, vol revisar en l'edició d'enguany la funció dels edificis que mantenen una activitat parcial o que senzillament estan marcats totalment de l'ús per al qual van ser projectats.

Ha d'esdevenir, per tant, el repte de la rehabilitació estructural i funcional i, des de l'àmbit de les propostes, l'eina per dinamitzar sectors i àmbits econòmics, incrementar i assegurar el valor patrimonial immobiliari públic i privat, i contribuir a preservar els valors culturals i a incentivar l'atractiu turístic de la zona on s'intervé.

També ha de ser el gran element de revitalització sostenible de les ciutats incidint en aspectes com el desenvolupament econòmic, les noves relacions i la cohesió social.

Amb l'ajuda de les polítiques i mesures econòmiques estatals que ho facin possible i en potencin el sentit, és l'eina polidèrica que ordena, vincula i relaciona millores en les poblacions, arreple el present i el passat i projecta el futur, arreple culturalment els residents i els usuaris al seu entorn.

Els espais públics amb funció social han de possibilitar, protegir i fomentar la trobada i l'intercanvi cultural de la societat.

1. PARTICIPANTS

La vint-i-tresena convocatòria d'aquests premis és oberta a tots els estudiants de disseny i d'arquitectura que estiguin matriculats en alguna escola o centre universitari de l'Estat espanyol durant el curs 2010-2011, sigui a primer cicle, cicles superiors o post-graus.

Per tal que les propostes presentades puguin enriquir-se tant formalment com conceptualment —el grup d'estudiants que participin en un mateix projecte es limita a tres persones—, els participants podran provenir d'altres disciplines (arquitectura tècnica, enginyeries, belles arts, disseny gràfic i industrial, humanitats, antropologia, etc.).

2. TEMA

AD HOC. Proponem rehabilitar espais de culte religiós que no realitzen actualment aquesta funció o bé que, gràcies a un ús parcial de la instal·lació, en podrien albergar d'altres també d'interès per a la ciutat, el poble, el barri i els seus ciutadans.

Sovint, aquests edificis es troben en mal estat de conservació, però quasi sempre es localitzen en llocs estratègics i de gran visibilitat que aporten un valor afegit a la zona.

Per tant, un dels reptes és la convivència amb el patrimoni arquitectònic, cultural i artístic que contenen i que ha estat permeable als canvis socials, polítics i econòmics, com tota institució longeva que s'ha anat adaptant de manera desigual als temps.

AD HOC ha de permetre projectar amb la finalitat d'habilitar i de rehabilitar en cada cas per fer possible, útil i racional la relació entre l'entorn i l'activitat nova i l'existent per generar ciutat i societat.

La idoneïtat dels nous usos, tenint en compte la naturalesa religiosa dels edificis en què s'ha d'intervenir i la relació que s'hi pot establir, la convivència amb les activitats que s'hi desenvolupen així com la relació d'usuaris nous i actuals, depenen en cada cas sovint de diferents generacions, procedències, cultures i opcions religioses.

És necessari tenir en compte la relació del tema de l'edició d'enguany amb l'emplaçament escollit per justificar degudament la naturalesa del projecte i per habilitar-hi equipaments socials, lúdics, turístics, culturals o religiosos.

La proposta de rehabilitació de l'edifici escollit, que ha d'aportar les solucions tècniques, constructives i formals, haurà de ser coherent quant a costos i mitjans, i solucionar amb enginy conceptes bàsics com la il·luminació, la climatització i la idoneïtat dels materials usats i dels detalls constructius que la facin possible.

3. COMPOSICIÓ DEL JURAT

Arquinfad, amb l'objectiu d'aconseguir una avaluació precisa davant una qüestió que afecta la majoria de la ciutadania, configurarà un jurat de màxima pluralitat. Per a això, tindrà el suport dels professionals següents:

President del jurat: **Iñaki Alday**, arquitecte
Borja Ferrater, arquitecte
Marcos Catalán, dissenyador d'interiors
Antoni López, arquitecte
Secretari del jurat: **Jaume Calsina**, dissenyador d'interiors

4. CRITERIS DE VALORACIÓ

- Capacitat d'aportar noves propostes quant a la funció alternatives a les ja existents o de convivència amb l'actual.
- Idoneïtat de la implantació: elecció de l'emplaçament, qualitat de les solucions proposades en relació amb la seva eficiència, funció i capacitat d'adaptació.
- Adequació de les solucions constructives i els materials escollits a la proposta presentada i als criteris actuals d'eficiència energètica i sostenibilitat.

5. PRESENTACIÓ DELS PROJECTES

Cada projecte presentat haurà d'incloure els elements següents:

Un DIN-A1, orientat verticalment, emplatonat en cartró ploma d'1 cm de gruix (o similar), on apareguin clarament el plànol d'implantació, els plànols tècnics, els dibuixos, les imatges i tota la documentació que es consideri necessària per a la comprensió correcta del projecte, a més d'un breu text explicatiu.

A partir d'aquest plató el jurat farà la seva valoració.

Darrere l'esmentat plató haurà d'aparèixer el nom de l'alumne i/o el del professor de l'escola participant, a més de les adreces de correu electrònic o els telèfons corresponents de contacte.

Un CD-ROM que contingui la informació següent:

- 2.1 Carpeta exposició: el plató DIN-A1 en format TIF a 300 dpi.
- 2.2 Carpeta catàleg: una selecció d'imatges DIN-A5 en format TIF, CMYK, a 300 dpi, numerades per ordre de preferència (un màxim de 4 imatges).
- 2.3 Plànols tècnics en DIN-A4, en format PDF, CMYK a 300 dpi.
- 2.4 Un document Word amb un breu text explicatiu (10 o 15 línies).

3.1 En el cas de les escoles:

Per optar als premis cal inscriure-s'hi. L'import de la inscripció per treball presentat és de 30 €. L'escola s'encarregarà de formalitzar els tràmits enviant, juntament amb els plànols DIN-A1 i el CD-ROM, la fitxa d'inscripció degudament emplenada, la relació d'alumnes participants i el taló nominatiu per l'import total a la secretaria d'Arquinfad o el comprovant de l'ingrés al número de compte 3183 0800 88 0000002417.

3.2 En el cas dels alumnes presentats per lliure:

Per optar als premis cal inscriure-s'hi. L'import de la inscripció per treball presentat és de 30 €. Juntament amb el plató DIN-A1 i el CD-ROM s'inclourà la fitxa d'inscripció i el taló nominatiu per l'import total a la secretaria d'Arquinfad o el comprovant de l'ingrés al número de compte 3183 0800 88 0000002417.

6. LLOC I DATA LÍMIT DE PRESENTACIÓ

La data límit de lliurament de treballs és el **15 de febrer de 2011**, a les 12 h.

Les persones inscrites hauran de lliurar els treballs a la secretaria d'Arquinfad (Pl. dels Àngels, 5, 08001 Barcelona) personalment o a ports pagats. Els treballs, correctament embalatges, s'hauran d'identificar amb l'etiqueta: **Premis Habitàcola 2011**.

Per donar les mateixes oportunitats a tots els participants, es considerarà vàlid el resguard de lliurament acreditatiu de l'enviament urgent de l'oficina de correus o del transportista de la localitat corresponent. En aquest cas, s'haurà d'anunciar l'enviament a **Arquinfad**.

7. PREMIS

Arquinfad estableix els premis següents:

Premi Vitra. El guanyador del Premi Vitra rebrà una beca per participar en un dels Design Workshops organitzats pel Vitra Design Museum en col·laboració amb el Centre Georges Pompidou a Boisbuchet, França (la beca cobreix la participació en el curs elegit i allotjament en règim de pensió completa). Per a més informació sobre els cursos: www.boisbuchet.com. El projecte guanyador també rebrà per part d'Arquinfad el trofeu i el diploma **Habitàcola 2011**.

Premi Casadecor. El guanyador del Premi Casadecor serà convidat a participar en la pròxima edició de Casadecor 2011 per dissenyar un espai que es construirà en l'esmentat certamen. El projecte guanyador també rebrà per part d'Arquinfad el trofeu i el diploma **Habitàcola 2011**.

Deu projectes finalistes

Els deu projectes finalistes rebran un diploma **Habitàcola 2011** atorgat per **Arquinfad**.

Premi al centre educatiu. Els Premis **Habitàcola** presenten una categoria dirigida als centres educatius que desenvolupin la temàtica del concurs dins del seu cicle acadèmic. **Arquinfad** atorgarà al centre que hagi estat seleccionat el trofeu i el diploma **Habitàcola 2011**, segons els paràmetres següents:

Qualitat del conjunt de les propostes presentades.
Nombre de treballs finalistes i seleccionats pel jurat, obtinguts pel centre.

Tant els guanyadors com els finalistes de la vint-i-tresena convocatòria dels Premis **Habitàcola** seran promocionats per **Arquinfad** mitjançant la difusió de les seves obres en diversos mitjans de comunicació especialitzats en l'àmbit del disseny i l'arquitectura.

La proclamació pública de guanyadors i finalistes i el lliurament dels diplomes i trofeus tindrà lloc el maig de 2011 a la seu del FAD, coincidint amb la inauguració de l'exposició dels Premis **Habitàcola**.

8. EXPOSICIÓ

Els projectes premiats i seleccionats formaran part de l'exposició col·lectiva que tindrà lloc el mes de maig de 2011 a la sala d'exposicions del FAD.

9. DRETS D'AUTOR

Els dissenys presentats són propietat exclusiva dels autors, si bé **Arquinfad** podrà reproduir-los en publicacions i revistes i presentar-los en exposicions.

10. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Totes les pròpies d'**Arquinfad** i l'explícita de presentació durant aquesta setmana de l'arquitectura a Barcelona.

El tema d'**Arquinfad** és «**Repensar_Reutilitzar_Renovar**». La setmana **Arquinfad** anirà del dijous 30 de setembre al dijous 7 d'octubre.

Per mitjà de la seva pàgina web www.arquinfad.org i del seu bloc (arquinfad.org/blog/), **Arquinfad** informarà de les activitats complementàries que s'organitzin, així com també de les novetats que es produeixin durant el concurs.

11. DEVOLUCIÓ DELS PROJECTES

Arquinfad no es compromet a tornar els treballs presentats. Els estudiants interessats a recuperar-los podran fer-ho el 9 de maig, després de l'entrega de premis. Transcorregut aquest temps, s'entendrà que els concursants renuncien a recuperar-los.

12. ACCEPTACIÓ

La participació en aquesta convocatòria suposa l'acceptació total d'aquestes bases. Si es considera oportú, **Arquinfad** es reserva el dret de modificar-ne el contingut. No s'acceptaran projectes que no tinguin en consideració aquestes bases, ni els que es rebuin deteriorats fruit d'un embalatge deficient.

13. INFORMACIÓ

Per a qualsevol aclariment referent a aquesta convocatòria, adreceu-vos a la secretaria d'Arquinfad, de 10 a 14 h. Tel.: 93 443 75 20; fax: 93 329 60 79; a/e: arquinfad@arquinfad.org; web: www.arquinfad.org; adreça: plaça dels Àngels, 5, 08001 Barcelona.

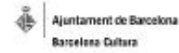
14. CALENDARI

Data límit de recepció de treballs: 15 de febrer de 2011
Reunió del jurat: 21 de febrer de 2011
Lliurament de Premis: 9 de maig de 2011
Inauguració de l'exposició: 9 de maig de 2011 (oberta fins al 26 de maig)
Recollida de treballs: 9 de maig a la secretaria d'Arquinfad, després de l'acte d'entrega de Premis.

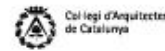
Organitza:



Mecenes Arquinfad:



Amb el suport de:



Col·laboradors d'Arquinfad:



1/10

Taula rodona sobre Arquitectura i Edició i presentació de les obres finalistes dels Premis FAD de Pensament i Crítica 2010

La llibreria La Central va acollir la presentació de les obres finalistes i premiades dels Premis FAD de Pensament i Crítica i la taula rodona "Arquitectura i Edició", amb la participació d'Albert Ferré, Gerardo García-Ventosa, Ricardo Lampreave i Moisés Puente, amb Lluís Ortega com a moderador.



1/10

L'obra de Josep M^a Fargas al FAD

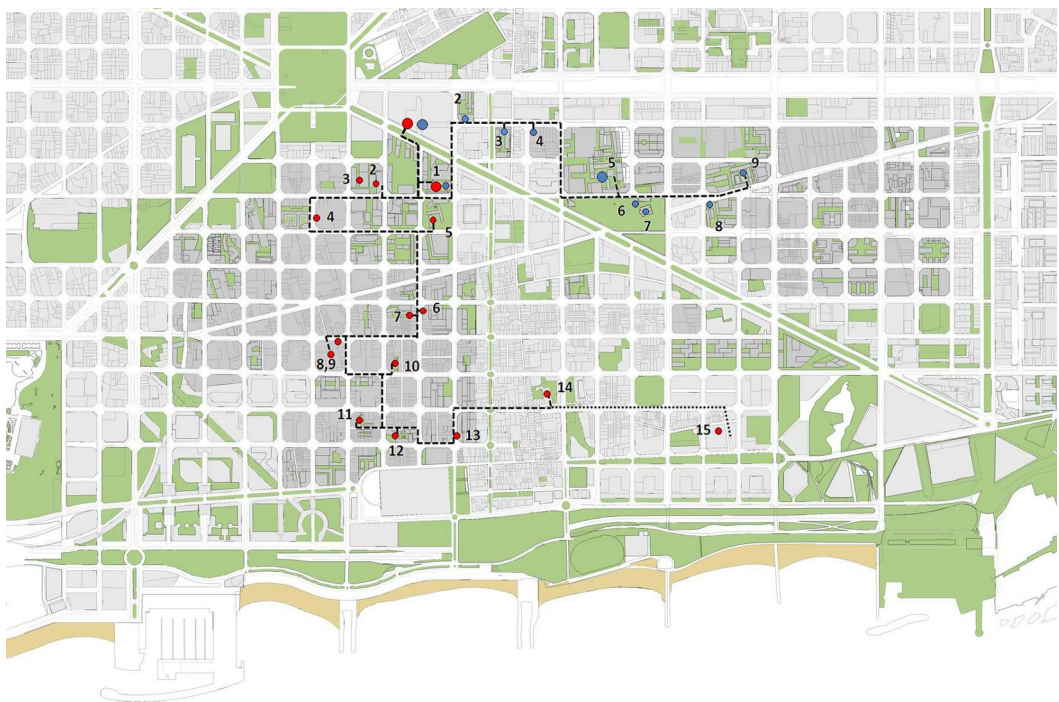
Josep M^a Fargas analitza la seva obra en la conferència "*Disciplina geomètrica en l'obra de Josep M^a Fargas*" i posteriorment s'inaugura l'exposició al Fòrum del FAD.



Ruta 1 Edificis amb nous usos al 22@

Un recorregut per un districte transformat, paradigma d'aquests nous usos al teixit urbà ja existent.

Visites a Ca l'Aranyó (Universitat Pompeu Fabra), Hispano Olivetti (Barcelona Activa: viver d'empreses), Can Jaumeandreu (Universitat Oberta de Catalunya), Tules y Encajes (Gimnàs Dir), Can Ricart (Casa de les Llangües), Oliva Artés (Guardia Urbana, Muhba), Ca l'Aller (no definit) i La Escocesa (equipament cultural, habitatges i oficines)



4/10

Sessió 30+30

Dintre de la Setmana d'Arquitectura encetem el cicle 30+30. Un cop al mes ens reunirem d'un manera distesa i relaxada amb dos professionals de la cultura de l'espai ben allunyats generacionalment que ens explicaran el que els interessa, els atrau o els enfronta, en un col·loqui participatiu i obert.

L'Altell del Velòdrom ha acollit aquesta primera sessió amb la participació de Carme Pinós i Manuel Bailo.



Presentació llibre cinquantenari Premis FAD

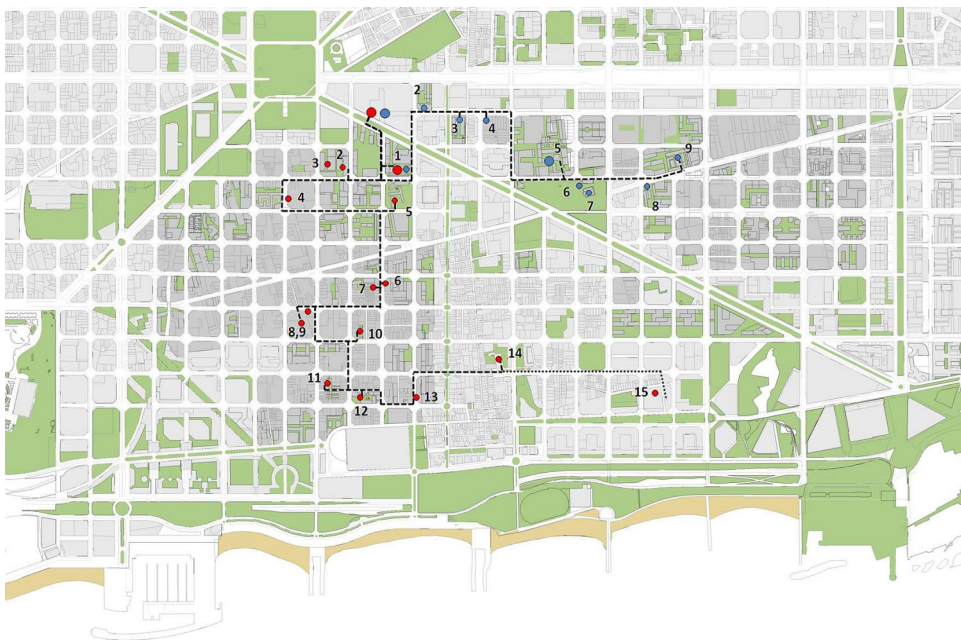
L'arquitecte Oriol Bohigas, president d'honor del cinquantenari dels Premis FAD, Joaquim Nadal, conseller de Política Territorial i Obres Públiques de la Generalitat de Catalunya, Miquel Espinet, president del FAD i Sílvia Farriol, presidenta d'Arquinfad van ser els encarregats de presentar el llibre del cinquantenari dels Premis FAD.

Aquest llibre es un recull de la història de l'arquitectura a la Península Ibèrica de 1958 a 2008. Es presenten per ordre cronològic les obres finalistes i guanyadores dels Premis amb referències a arquitectures europees contemporànies i contextualitzats mitjançant els seus moments històrics. Se n'ha fet una edició no venal i numerada, 900 exemplars numerats en català i 400 numerats en castellà.



Ruta 2 edificis amb nous usos al 22@

Segon dia de recorregut amb les següents visites: Ca l'Aranyó (Universitat Pompeu Fabra), Can Tiana (Universitat de Barcelona, Comissió Mercat de Telecomunicacions), Edifici Sedatex (oficines), Can Framis (Museístic, Fundació Vila Casas), Can Culleres (Oficines Seu Ecotecnia), Nau Industrial al carrer Roc Boronat 66 (Enginyeria Mediterrània), La República (habitatges tipus loft), Almacén de trapeos Francisco Munné (Escola de Disseny Bau), Vapor Lull (habitatge no convencional), Compañía de Industrias Agrícolas (habitatge no convencional), Can Gili Vell (habitatge no convencional), Filatura de jute "El Cànem" (hotel i oficines), Can Saladrigas (biblioteca) i Palo Alto (tallers de professionals vinculats al disseny)



6/10

Taula Rodona "Transformacions"

Toni Floriach, arquitecte tècnic va moderar aquesta taula rodona a l'Auditori del FAD sobre edificis amb nous usos al 22@ amb Oriol Clos, arquitecte i director de Plans i Projectes Urbanístics de l'Ajuntament de Barcelona, Joan Josep Escobar, cap de l'Àrea de Comunicació i Relacions Institucionals de l'Institut Català d'Energia i Felip Pich-Aguilera i Coque Claret com a convidats.



Lliurament Premis FAD 2010

Aquest any, la sala d'exposicions del FAD ha estat l'escenari de la cerimònia de lliurament dels Premis FAD. Joan Ganyet, director general d'Arquitectura i Paisatge de la Generalitat de Catalunya, Ramon García-Bragado quart tinent d'alcalde, Jordi Garcés, president del jurat dels Premis FAD, Lluís Ortega vocal del jurat de Pensament i Crítica i Miquel Espinet president del FAD han presidit aquest acte.

Cerimònia conduïda com en els darrers anys per Sílvia Farriol, presidenta d'Arquinfad i Pere Serra vicepresident de la junta d'Arquinfad, s'inicia amb un agraïment a tots els representats de les administracions i institucions del nostre país això com la dels representats dels mecenes d'Arquinfad.

Comença la cerimònia amb el lliurament del Premi de Pensament i Crítica i posteriorment són lliurats els Vots de l'Opinió i els Premis del jurat de cadascuna de les categories.

Finalitza l'acte amb uns parlaments dels senyors Joan Ganyer i Ramon García-Bragado i es convida a tots els assistents a gaudir de la part més lúdica de la nit.



ACTA DE LA REUNIÓ DEL JURAT DE LA 52 EDICIÓ DELS PREMIS FAD D'ARQUITECTURA I INTERIORISME 2010

A Barcelona, a sis d'octubre de 2010, es reuneix en els locals del FAD el Jurat de la 52 Edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, format per:

President: Jordi Garcés, arquitecte

Vocals:

Arturo Frediani, arquitecte

Margarita Jover, arquitecte

Kees Kaan, arquitecte

Nina Masó, interiorista

Guadalupe Piñera, arquitecte

Ivan Pomés, arquitecte

Maria Roger, arquitecta tècnica

El jurat ha deliberat amb comoditat sumant les múltiples sensibilitats presents i sense la pretensió de tancar el camp de la mirada per tal de celebrar les diferents qualitats de les obres examinades en aquesta època de continuïtat i canvi.

Un cop examinades les obres finalistes, i després d'una àmplia deliberació, declara guanyadores les següents obres:

Una exposició que crea la il·lusió de travessar una ciutat d'una escala estranya. Carrers que es fan estrets i que després s'eixamplen com una plaça produeixen una tensió constant en l'espectador, que no està avesat a espais com aquests. Elegant, subtil i enginyosa **el jurat declara guanyadora en la categoria Intervencions Efímeres 2010**

EXPOSIÇÃO WELTLITERATUR

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

LISBOA, de FRANCISCO i MANUEL AIRES MATEUS

Una esplèndida i sofisticada topografia que permet separar i unir dos mons ben diferents, com el de l'acolorit i transitat passeig al peu d'edificis grans i verticals i el del blanc, sinuós i arrecerat espai de la platja eminentment horitzontal **el jurat declara guanyadora en la categoria de Ciutat i Paisatge 2010**

PASEO MARÍTIMO DE LA PLAYA PONIENTE DE BENIDORM

de CARLOS FERRATER i XAVIER MARTÍ

Feliç encontre entre un bon encàrrec i un bon projecte. Innovació en la realització i comercialització de còctels i innovació en el disseny. Un local fresc, dinàmic i que trenca motlles. La possibilitat de traslladar les barres del local per utilitzar-les com a mòduls de càtering li confereix un caràcter nòmada molt contemporani. En definitiva, un resultat complet: tecnologia, disseny interior, disseny gràfic, disseny industrial i algun toc de frescor efímera **el jurat declara guanyadora en la categoria de Interiorisme 2010**

I + DRINK a OVIEDO de MERCHE ALCALÁ i MARION DÖNNEWEG

El jurat fa menció de l'obra **CENTRO DE TECNIFICACIÓN DE ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS Y DE OCIO** en el **EMBALSE GABRIEL Y GALÁN** de **CÁCERES**, obra del arquitecto **JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ** per la magnífica estratègia arquitectònica al instal·lar amb delicadesa un gran equipament en un paisatge extremament bell.

Una excepció en un territori ultratjat per tants excessos desenvolupistes. El conjunt forma un oasi que proposa intramurs un paisatge alternatiu, serè, empàtic, obert i confiat, monolític però articulat. Una arquitectura en la qual la resolució dels aspectes disciplinaris contribueix a obtenir un resultat d'esplèndida naturalitat **el jurat declara guanyadora en la categoria d'Arquitectura**
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA: IES RAFAL a ALACANT, de FRANCISCO LEIVA

PREMIS DE L'OPINIÓ

Arquitectura

MUSEU CAN FRAMIS de JORDI BADIA RODRÍGUEZ, JORDI FRAMIS FERRER, arquitectes

Interiorisme

CASA CP de JORDI BADIA RODRÍGUEZ, arquitecte i MARCOS CATALÁN ALUCHA, interiorista

Ciutat i Paisatge

ENTRE CATEDRALES de ALBERTO CAMPO BAEZA, doctor arquitecto

Intervencions Efímeres

EXPOSICIÓ EL SEGLE DEL JAZZ de JOSEP BOHIGAS, FRANCESC PLA, IÑAKI BAQUERO, arquitectes

19/10

Acte de col·locació de la placa del Premi FAD d'Arquitectura 2009

Coincidint amb l'acte d'inauguració oficial de la EBG, Estação Biológica do Garducho, Sílvia Farriol, presidenta d'Arquinfad i Xavi Bustos, membre del jurat dels Premis FAD 2009 i vocal de la junta d'Arquinfad van assistir-hi a l'acte de col·locació de la placa commemorativa a la Estação Biológica do Garducho de l'arquitecte João Maria Trindade (Ventura Trindade Arquitectos), Premi FAD d'Arquitectura 2009.



28/10-19/11

Exposició al Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona

La sala d'exposicions del CAATEEB acull l'exposició de la 52a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2010. L'exposició consta de les obres finalistes i guanyadores de les diferents categories així com les de Pensament i Crítica.



NOVEMBRE

5/11-8/12

Casadecor 2010

Les guanyadores del Premi Casadecor d'enguany: Judit Bustos, Júlia García i Mercè Granè (equip Trestrastos) han participat en l'edició de Casadecor'10 amb el disseny d'un espai destinat al comerç "Qué huevos": És un nou concepte de comerç i per tant l'espai transmet també nous plantejaments al voltant de la compra-venda. Integra la possibilitat d'un consum alegre, sorprenent, agradable a la vegada que saludable, compromès i ecològic.



8/11

Federico Correa i Jordi Badia participen a la segona sessió del 30+30

El Lexington Bar va acollir la segona edició del 30+30 en el que van participar com a ponents Federico Correa i Jordi Badia amb un fil conductor "Converses sobre Barcelona" i una important participació de tots els assistents.



9/11-19/12

Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegació de Navarra

Exposició Premis FAD 2009 amb les 27 obres finalistes i guanyadores de les cinc categories premiades, organitzada per la Delegación de Navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN) a l'estació de Autobuses de Pamplona. Paral·lelament, els arquitectes Antonio Vaillo i Juan Luis Irigaray autors de l'obra Restaurante El Merca'ó (Premi FAD d'Interiorisme) van oferir una visita guiada el dia 11 de novembre a la que van assistir-hi una trentena de persones.

51º PREMIOS FAD EXPOSICIÓN PAMPLONA

Restaurante El Merca'ó (C/Tafalla, 5)
Premio Interiorismo socios Arquifad
Arquitectos: A. Vaillo y J.L. Irigaray
visita guiada: jueves, 11 noviembre de 2010. 20 horas.

Centro kípico de Alto Rendimiento de Omas Clásica de la ultrama (Patxi Mangado). Finalista.

DEL 9 DE NOVIEMBRE AL 19 DE DICIEMBRE DE 2010
Estación de Autobuses (Galería Comercial)
Av. Yanguas y Miranda, S/N

Logo of the Basque Government (Gobierno Vasco) and FAD (Federación de Asociaciones de Arquitectos de España).

Logo of COAVN (Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro) with contact information: www.coavn.com and info@coavn.com.

10/11

Taula rodona-taller "Les funcions dels espais de culte"

Al voltant d'un centenar de estudiants i professors s'aplegaren a l'Auditori del FAD per participar en la taula rodona-taller "Les funcions dels espais de culte".

Cristina Monteys, de l'Oficina d'Afers Religiosos de Barcelona, Curro Claret, dissenyador industrial i Gabriel Gomera, dissenyador d'interiors van aportar dades i reflexions sobre la situació actual dels espais de culte.

Posteriorment els alumnes van poder explicar algunes experiències il·lustratives de modificacions d'aquests espais.



Col·loqui al Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona

Tres equips de finalistes en les categories d'Arquitectura i Interiorisme i Ciutat i Paisatge participen en aquest col·loqui on s'expliquen les seves obres: *Museu Can Framis*, de Jordi Badia i Meritxell Bosch, *I+Drink* de Merche Alcalà i Marion Dönnnerweg i *Passeig Marítim de Benidorm* de Carles Ferrater.

Finalitzades les exposicions, els assistents van participar en un col·loqui moderat per Maria Roger, arquitecta tècnica i membre del Jurat de l'edició d'enguany dels Premis FAD 2010.

**Col·loqui Premis FAD
d'Arquitectura i Interiorisme
2010**

Us convidem a una sessió cultural en la qual parlarem de bona arquitectura feta per professionals de casa nostra, una arquitectura responsable, racional i innovadora, menys protagonista de si mateixa i que en un entorn de crisi convida a l'optimisme

Tres equips finalistes en les categories d'Arquitectura i Intervencions efímeres ens explicaran les seves obres. Les obres que es proposen són:

- Museu Can Framis al districte 22^o de Barcelona (Jordi Badia i Meritxell Bosch)
- Local I+Drink a Dviedo (Merche Alcalà i Marion Dönnnerweg)
- Passeig Marítim de la Platja de Ponent de Benidorm (Carlos Ferrater i Xavier Martí)

Finalitzades les exposicions, hi haurà un col·loqui moderat per Maria Roger, arquitecta tècnica i membre del Jurat dels Premis FAD de l'edició d'enguany.



Dinarts 15 de novembre,
a les 18.30 h
San Pastor, 5 - Barcelona

Sala d'actes
Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers
d'Edificació de Barcelona

Entrada lliure. Aforament limitat.
Confirmeu l'assistència enviant un correu electrònic a comunicacio@apabcn.cat

Més informació: tel. 93 240 20 60 | www.apabcn.cat



DESEMBRE

13/12

Dani Freixes i Maria Güell al 30+30

El aquesta ocasió en Dani Freixes i la Maria Güell van parlar sobre “Llums i ombres”.



13/12

Mestres. La Cadena del FAD: Blai Puig

Segon homenatge del cicle Mestres. La Cadena del FAD, dedicat a Blai Puig (Barcelona, 1940). Puig ha desenvolupat la major part de la seva trajectòria en els camps de l'aparadorisme, l'interiorisme i el disseny d'espais efimers



20/12

Bon Nadal per a tots els socis d'Arquinfad!

