

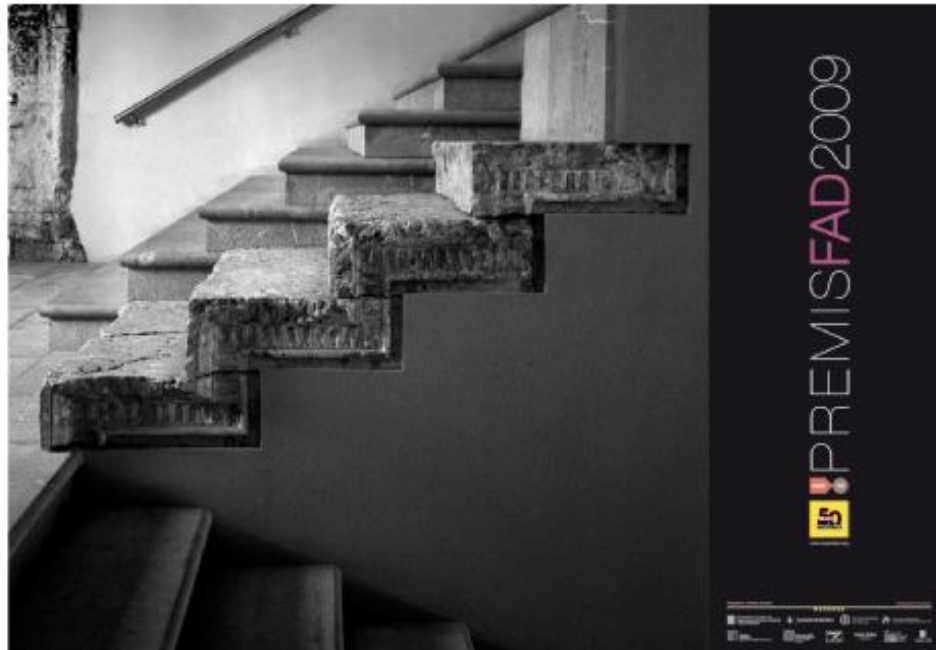


ARQUINFAD 2009

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

GENER

Convocatòria Premis FAD 2009



Fotografia: Lourdes Jansana

PREMIS FAD 2009

Preàmbul

La saviesa oriental associa l'aflicció de la crisi amb l'optimisme de l'oportunitat. La convocatòria dels Premis FAD 2009 es proposa al bell mig d'una tamborinada econòmica i social que ens sacseja a tots. No ignorem la vinculació inevitable de les nostres arts rigoroses amb la conjuntura. Amb tot i aquest compromís pràctic, també hem après força bé que els atributs que atorguen significació i qualitat a les millors architectures són relativament independents de la situació social i econòmica d'aquest país i d'arreu. La pròpia història dels Premis FAD ens fa memòria que moltes de les més superbes architectures de la Península han fructificat en temps de sequera.

Convé, doncs, aplicar-nos el saber d'Orient i aprofitar l'avinentesa de la confusió actual i el trànsit difícil per rumiar un cop més sobre les claus i els motors que originen la nostra producció arquitectònica i el seu lloc en un context més ampli. Tot plegat, des de la confiança resistent en el miracle de l'ARQUITECTURA que no mor, a desgrat de les incessants contrarietats, i troba sempre camins nous.

Un jurat independent i amb la pedra de toc ben polida apreciarà en la seva realitat material les millors arquitectures d'edificis, les bones accions de transformació de la ciutat i el paisatge i la rellevància dels espais interiors d'Espanya i Portugal. S'acompleix, així, la raó de ser dels Premis, que amb el goig de sempre l'ARQUINFAD convoca: revelar allà on es trobi l'agradable sorpresa de l'excel·lència.

BASES

1. ARQUINFAD convoca els Premis FAD 2009. L'àmbit dels premis és la península Ibèrica i les illes. Poden optar-hi els treballs realitzats entre l'1 de gener i el trenta-u de desembre de 2008.

2. El jurat adscriurà les obres a alguna de les categories següents:

- a) Arquitectura
- b) Interiorisme
- c) Ciutat i Paisatge
- d) Intervencions Efímeres

3. Qualsevol persona, entitat o institució interessada en aquests premis pot proposar a ARQUINFAD els treballs que consideri oportuns, independentment de la seva tipologia, programa i pressupost, mitjançant la formalització de la **fitxa que trobareu a la pàgina web arquinfad.org**. El jurat prendrà en consideració totes les obres proposades, sempre que no hi hagi contradicció amb les bases.

4. El termini per a la proposta d'obres i presentació del material corresponent als Premis FAD 2009 finalitzarà, en aquesta convocatòria, a les 12 h del dijous dia **26 de febrer de 2009**. Tots els treballs presentats s'acompanyaran de la corresponent fitxa d'inscripció emplenada amb el màxim rigor i exactitud a través de la pàgina web arquinfad.org i una còpia impresa s'adjuntarà a la resta de documentació de l'obra. ARQUINFAD declina tota responsabilitat respecte a l'autenticitat de les dades expressades pels participants en les fitxes d'inscripció. Només les dades d'aquesta fitxa d'inscripció seran les que figurin en qualsevol informació que l'organització faci sobre els treballs. A més a més d'aquesta fitxa, la documentació necessària és la següent:

La documentació que els autors considerin necessària per a la comprensió de l'obra s'haurà de presentar muntada en un panell de cartró ploma d'1 cm de gruix, mida DIN A1 i de lectura vertical, correctament identificada amb el nom de l'obra i dels autors. En el mateix paquet, però en un sobre a part, s'hi inclourà: la fitxa d'inscripció, el taló o comprovant de la transferència, un plànol o croquis de l'emplaçament i l'itinerari per anar a visitar l'obra i un DVD amb les quatre fotos i els dos plànols que l'autor

L'acceptació de formar part del jurat comporta, per part dels membres d'aquest, la renúncia a la presentació d'obra pròpia o d'obres amb les quals hagin mantingut una relació directa.

El jurat actuarà col·legiadament i prendrà els acords per majoria de vots. En cas d'empat, es procedirà a una segona votació. Si persisteix l'empat, decidirà el vot de qualitat del president. El jurat determinarà els criteris de valoració dels treballs premiats, que quedaran reflectits en l'acta de la concessió dels premis, així com també les motivacions del veredict. Les decisions del jurat seran inapel·lables.

El jurat determinarà, en funció de la qualitat de les obres seleccionades i la seva índole a l'interior de cada categoria, si es concedeix un o bé diversos premis.

El jurat podrà acordar, si ho considera oportú, l'atorgament d'un premi especial ARQUINFAD a l'obra d'una de les categories que per la seva excepcionalitat representi una aportació transcendent a la nostra cultura.

El jurat es reserva el dret de visitar les obres que segons el seu criteri consideri convenient.

El jurat estendrà dues actes:

En la primera, hi constaran els Treballs Finalistes que opten als Premis FAD 2009 i es farà pública al juny, coincidint amb la proclamació dels finalistes i guanyadors de la categoria Pensament i Crítica.

En la segona, el jurat concedirà els premis corresponents als grups establerts en els Premis FAD 2009.

6. El veredict del jurat es donarà a conèixer la tardor de 2009 en un acte públic, en el lloc i la data que la Junta d'ARQUINFAD anunciarà oportunament. Aquest acte es farà coincidir amb una presentació de les obres que el jurat declari finalistes.

Als autors de les Obres Finalistes i als de les Obres Premiades, se'ls lliurarà el diploma acreditatiu corresponent. Les obres premiades rebran una placa o distinció on s'indicarà el guardó i l'any de la concessió.

En aquest acte, els socis d'ARQUINFAD escolliran, entre les Obres Finalistes, per votació secreta, el Premi dels Socis d'Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions Efímeres.

7. ARQUINFAD, en el seu interès per difondre les obres premiades i finalistes, podrà organitzar, abans o després del veredict, actes de divulgació d'aquests. De la celebració d'aquests actes, n'informarà els propietaris i els autors i podrà sol·licitar-los la seva col·laboració.

8. La participació en el concurs implica l'acceptació d'aquestes bases. La interpretació d'aquestes bases correspon a la Junta Directiva d'ARQUINFAD.

Barcelona, desembre de 2008

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA 2009

1. El Premi de Pensament i Crítica inclou tots els textos i publicacions relacionats amb la ciutat, el paisatge, l'arquitectura, l'interiorisme, etc., que hagin contribuït de forma significativa a fomentar el debat i la crítica, tan necessaris a la península Ibèrica per formular les bases de la nostra cultura. Amb el propòsit de reconèixer el paper d'aquesta arquitectura escrita, aquesta categoria distingeix totes aquelles obres que tinguin a veure amb l'enunciat de la mateixa categoria, és a dir, amb el «pensament» i la «crítica». En queden excloses, per tant, totes les publicacions la finalitat de les quals sigui únicament la promoció/difusió d'obra arquitectònica (pròpia o aliena) sense que hi hagi cap tipus d'aportació teòrica o de reflexió.

Tot i que també es valorarà la qualitat i la cura de l'edició d'una obra presentada, aquest no serà un criteri prioritari del jurat en el moment de fer la selecció de finalistes.

Podran presentar-se al Premi de Pensament i Crítica 2009 els treballs publicats (no s'acceptaran treballs inèdits) en l'àmbit de la península Ibèrica entre l'1 de gener i el trenta-u de desembre de 2008 que s'integrin dins les tipologies següents:

1. Llibres

- 1.1- Assaigs (siguin d'història o d'actualitat, antologies de textos de diversos autors o obres d'un sol autor, obra original o traducció d'un altre idioma...)
- 1.2- Catàlegs d'exposicions
- 1.3- Monografies del conjunt de l'obra d'un arquitecte o d'una sola obra que facin una aportació teòrica més enllà de la mera difusió d'aquesta.
- 1.4- Col·leccions. En aquest cas, es presentarà un màxim de tres títols representatius d'aquesta col·lecció i el jurat en farà una valoració del conjunt i de la trajectòria.

2. Publicacions periòdiques en paper

- 2.1- Números de revistes especialitzades
- 2.2- Seccions fixes de diaris o revistes amb una dedicació exclusiva als àmbits que s'integren en els Premis FAD

- 2.3- Articles puntuals de diaris i revistes
 - 2.4- Trajectòria d'una publicació o d'un autor/crític. En aquest cas, per tal de poder valorar aquests escrits, caldrà acudir a una labor més àmplia que la del límit anual d'aquests premis.
3. Altres suports (als quals s'aplicaran els mateixos criteris que acabem de definir per a les obres en paper):
- 3.1- DVD
 - 3.2- CD, CD-ROM
 - 3.3- Ràdio (podcasts...)
 - 3.4- Internet (portals, blogs, webs...)

Aquesta classificació no implica necessàriament que s'atorgui un premi per a cada categoria, sinó que pretén especificar les diverses tipologies i gèneres que s'ajusten a l'esperit d'aquesta convocatòria.

2. El termini per a la proposta d'obres i presentació del material corresponent als Premis FAD 2009 finalitzarà, en aquesta convocatòria, a les 12 h del dimecres dia **26 de febrer de 2009**. Tots els treballs presentats s'acompanyaran de la corresponent **fitxa d'inscripció** emplenada amb el màxim rigor i exactitud **a través de la pàgina web arquinfad.org** i una còpia impresa s'adjuntarà a la resta de documentació de l'obra. ARQUINFAD declina tota responsabilitat respecte a l'autenticitat de les dades expressades pels participants en les fitxes d'inscripció. Només les dades d'aquesta fitxa d'inscripció seran les que figurin en qualsevol informació que l'organització faci sobre els treballs. A més a més d'aquesta fitxa, la documentació necessària és la següent: els autors que optin a aquesta categoria hauran de presentar quatre còpies de cada obra que inscriguin, així com també un CD amb imatges (portades, pàgines interiors, pàgines web...) a una resolució de 300 dpi i una mida mínima de DIN A4. ARQUINFAD no tornarà aquest material i podrà utilitzar-lo lliure de drets de reproducció per fer-ne la difusió corresponent (anuari, publicacions, exposicions, mitjans de comunicació).

Aquesta documentació haurà de ser tramesa per missatgeria o lliurada a la Secretaria dels Premis FAD 2009 (plaça dels Àngels, 5, 08001 Barcelona, tel. 93 443 75 20), de dilluns a divendres, de 10 a 14 h. No s'acceptarà material enviat per correu electrònic. ARQUINFAD no retornarà aquest material.

Per poder participar en els Premis es farà efectiu el pagament de la inscripció, que és de 120 € per als no associats, IVA inclòs. A partir del primer treball presentat, el preu d'inscripció per a cada un dels treballs addicionals serà de 30 €. El pagament es farà amb un xec nominatiu a ARQUINFAD o amb una transferència al compte número 3183 0800 88 0000002417 (SWIFT CASDESBB/ IBAN ES43 3183 0800 8800 0000 2417). La inscripció serà gratuïta per als socis d'ARQUINFAD o els qui se'n facin socis i hagin pagat la quota anual.

3. La Junta Directiva d'ARQUINFAD nomena cada any el jurat dels Premis. El jurat actuarà d'acord amb les bases i estarà integrat per:

President:
Pedro Azara

Vocals:
Ricardo Sánchez Lampreave
José Morales

L'acceptació de formar part del jurat comporta, per part dels membres d'aquest, la renúncia a la presentació d'obra pròpia o d'obres amb les quals hagin mantingut una relació directa.

4. El jurat actuarà col·legiadament i prendrà els acords per majoria de vots. El jurat determinarà els criteris de valoració dels treballs premiats, que quedaran reflectits en l'acta de la concessió dels premis, així com també les motivacions del veredict. Les decisions del jurat seran inapel·lables.

El jurat determinarà, en funció de la qualitat de les obres seleccionades i la seva índole a l'interior de cada categoria, si es concedeix un o bé diversos premis.

El jurat podrà acordar, si ho considera oportú, l'atorgament d'un premi especial ARQUINFAD a l'obra d'una de les categories que per la seva excepcionalitat representi una aportació transcendent a la nostra cultura.

El jurat estendrà una acta en la qual constaran els Treballs Finalistes i els Treballs Guanyadors dels Premis de Pensament i Crítica 2009 i es farà pública durant el mes de juny.

Als autors de les Obres Finalistes i als de les Obres Premiades, se'ls lliurarà el diploma acreditatiu corresponent.

5. ARQUINFAD, en el seu interès per difondre les obres premiades i finalistes, podrà organitzar, abans o després del veredict, actes de divulgació d'aquests. De la celebració d'aquests actes, n'informarà els propietaris i els autors i podrà sol·licitar-los la seva col·laboració.

6. La participació en el concurs implica l'acceptació d'aquestes bases. La interpretació d'aquestes bases correspon a la Junta Directiva d'ARQUINFAD.

Barcelona, desembre de 2008

PREMIS FAD 2009

Instituïts pel FAD l'any 1958

ARQUINFAD. Convent dels Àngels. Plaça dels Àngels, 5. 08001 Barcelona

arquinfad@arquired.es

Telèfon: 93 443 75 20

Fax: 93 329 60 79

Mecenes



Ajuntament de Barcelona



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya



COL·LEGI D'APARELLADORS
I ARQUITECTES TÈCNICS DE BARCELONA



15/01-25/02

Col·legi d'Arquitectes. Demarcació COAC Tarragona

Exposició Premis FAD 2008 amb les obres finalistes i guanyadores de les cinc categories premiades. El dia 12 de gener conferència a càrrec d'Emiliano López i Mónica Rivera, autors de l'obra *Habitatges de lloguer per a joves* Premi FAD d'Arquitectura 2008.



FEBRER

3/02

Dinar amb els mecenes d'Arquinfad

La junta d'Arquinfad amb el seu desig de mantenir un contacte directe amb els mecenes d'Arquinfad, organitza un dinar en el Restaurant Set Portes de Barcelona. Assisteixen: Quim Larrea, president de la junta d'Arquinfad, Sílvia Farriol, vicepresidenta de la junta d'Arquinfad i Pere Serra, vocal de la junta d'Arquinfad com a representats d'Arquinfad i el Sr. Joan Ganyet, director general de la Conselleria de Política Territorial, Gonçal Marques de l'Incasòl, Mònica Vila i Josep Parera de Gisa, Lluís Comeron del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Rosa Remolà i Joan Ignasi Soldevilla del Col·legi d'Aparelladors de Barcelona, Celestí Ventura i Àngel Gregori de Metro-3 i Enrique García-Álvarez del Grupo Lledó.

16/02

Últim dia de lliurament dels Premis Habitàcola WORK IN CITY



En la vint-i-uena edició dels Premis Habitàcola han participat: 131 estudiants, 28 escoles i centres universitaris de disseny i d'arquitectura de l'estat Espanyol, presentant un total de 80 projectes.

La proclamació dels guanyadors i el lliurament dels trofeus i els corresponents diplomes serà el proper 5 de maig coincidint amb la inauguració de l'exposició del projectes premiats i seleccionats.

En aquesta edició, Arquinfad ha fixat la mirada cap al transport públic urbà i el seu hàbitat, així com els serveis que ofereix als seus usuaris. Amb WORK IN-CITY s'ha intentat aportar solucions mitjançant el disseny d'un nou equipament que doti a les estacions, de serveis que s'adaptin més eficientment a les necessitats del usuaris, que fins ara no han estat resoltes adequadament.

131Projectes Presentats

Escoles Presentades

Escola d'Art Deià
Kunsthal, Centro de Artes Plásticas y Diseño
EDRA, Escola d'Art i Disseny
Escola Superior de Disseny i Art La Llotja
ETSA del Vallès
Terrassa, Escola Municipal d'Art
Bau Escola Superior de Disseny
ETSAV-UPC
Lai Escola Superior de Disseny
Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Escola d'Art i Disseny d'Olot
Escola d'Art i Superior de Disseny de València

Lliures

(Escoles on estudien)

Escola Massana
Etsa del Vallès
Cenp
ETSA La Salle

23/02

Reunió del Jurat dels Premis Habitàcola 2008



26/02

Últim dia lliurament material Premis FAD 2008

Els Premis FAD 2009 han tancat aquesta convocatòria amb un total de 522 obres presentades. Nou record de participació dels darrers anys.

Un total de **522 obres** (262 de Catalunya, 235 de la resta d'Espanya i 25 de Portugal) s'han presentat a la 51 edició dels Premis FAD 2009 i **45** als Premis FAD 2009 de Pensament i Crítica, essent aquesta, una convocatòria que bat rècord absolut de participació de tota la història dels Premis. També en les distincions d'Arquitectura i Interiorisme s'han assolit rècords de participació. Concretament, s'han presentat **315** obres a la categoria d'**Arquitectura** (37 més que en l'edició passada), **96** a **Interiorisme** (4 més que en l'edició de 2008), **45** a **Ciutat i Paisatge**, **66** a **Intervencions Efímeres** i **45** a **Pensament i Crítica**.

TAULA COMPARATIVA PRESENTATS

	<u>2009</u>	<u>2008</u>	<u>2007</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>	<u>2004</u>	<u>2003</u>	<u>2002</u>	<u>2001</u>	<u>2000</u>	<u>1999</u>
Núm. obres presentades	567	522	385	452	453	522	374	324	250	324	253
Arquitectura	315	294	211	240	243	304	231	148	132	186	140
Interiorisme	96	92	73	83	85	92	68	81	66	54	56
Ciutat i Paisatge	45	51	28	57	57	58	29	35	19	48	32
Intervencions Efímeres	66	52	44	68	68	68	46	60	33	36	25
Pensament i Crítica	45	33	29	68							

TAULA COMPARATIVA PROCEDÈNCIA GEOGRÀFICA

PERCENTATGE D' OBRES PRESENTADES PER PROCEDÈNCIA GEOGRÀFICA

	<u>2009</u>	<u>2008</u>	<u>2007</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>	<u>2004</u>	<u>2003</u>	<u>2002</u>	<u>2001</u>	<u>2000</u>
Núm. Obres presentades	522	489	356	452	453	522	374	324	250	324
Espanya:	95.1%	93,86%	93.79%	93.18%	93.59%	97,50%	97,05%	96.95%	98.40%	98.10%
Catalunya	50.2 %	52,76%	50.85%	54.42%	53.76%	62.83%	62.83%	63.42%	61.60%	75.23%
Resta d' Espanya	45.01%	41,10%	42.94%	37.83%	39.83%	32.37%	34.22%	33.53%	36.80%	22.87%
Portugal	4.79 %	6,13 %	6.21%	7.74%	6.41%	2.50%	2.95%	3.05%	1.60%	1.90%

MARÇ

12/03

Conveni col·laboració Arquinfad i Metro-3

La senyora Silvia Farriol, vicepresidenta de la Junta d'Arquinfad i el senyor Celestí Ventura, Director General de Metro-3, van signar un conveni de col·laboració mútua. Aquesta signatura estableix a l'empresa Metro-3 com a mecenes d'Arquinfad en concepte de patrocini en totes les activitats que portin a terme l'actual junta d'Arquinfad. El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona, d'Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona, d'Enginyers Tècnics d'Obres Públiques de Catalunya i la Fundació Privada Universitària Eada també varen participar en l'acte.

En virtut d'aquest conveni els membres d'Arquinfad que es plantegin comprar un habitatge de Metro-3 gaudiran d'uns avantatges exclusius en la seva adquisició.



28/03

Reunió jurat Premis FAD 2009



28/03-26/04

Exposició Premis FAD 2008

Dintre de la VII Firantec Empordà, el Castell Palau de la Bisbal de l'Empordà acull l'exposició de les obres finalistes i guanyadores dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2008.



Exposició dels premis Fad 2008

Castell Palau de la Bisbal d'Empordà, del 28 de març al 26 d'abril del 2009

Horaris

dijous: 17:00-20:00 | divendres i dissabte: 10:00-13:00 / 17:00-20:00

diumenges: 10:00 -14:00 | festius de Setmana Santa 10:00-13:00 / 17:00-20:00



Exposició dels premis Fad 2008

Castell Palau de la Bisbal d'Empordà, del 28 de març al 26 d'abril del 2009

Horaris

dijous: 17:00-20:00 | divendres i dissabte: 10:00-13:00 / 17:00-20:00

diumenges: 10:00 -14:00 | festius de Setmana Santa 10:00-13:00 / 17:00-20:00

ABRIL

Visita jurat Andalusia – Eivissa



MAIG

5/05

Lliurament dels XXI Premis Habitàcola WORK IN CITY

Sílvia Farriol, vicepresidenta de la junta d'Arquinfad, Eugeni Bach, president del jurat dels Premis Habitàcola i secretari de la junta d'Arquinfad i Jaume Calsina, secretari del jurat i vocal de la junta d'Arquinfad condueixen l'acte de lliurament dels premis Habitàcola en la XXI edició, que aquest any té per tema el treball de disseny d'un espai per al treball dintre de les diferents estacions de transport. Juntament amb la resta dels membres del jurat es lliuren els corresponents diplomes de les obres finalistes i guanyadores.

S'entrega el catàleg, recull de les obres guanyadores, finalistes i seleccionades. Un jurat compost per Agustí Serra, Marta Feducci, Josep Mensión, Eugeni Bach i Jaume Calsina otorguen els següents premis:

Premis Vitra al projecte NET de Gustavo Santiago Varela amb una beca per participar en un dels Design Workshops organitzats pel Vitra Design Museum en col·laboració amb el Centre Georges Pompidou en Boisbuchet, França.

Premi Casa Decor al projecte TIME CAPSULE de Katia Muccelli, Sharon Sasson i Yasmin Poplawski de l'Escola Massana i per participar en la pròxima edició de CASADDECOR 2009 dissenyant un espai que es construirà en aquest certamen. S'entrega el premi al centre educatiu a l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi.



ACTA DEL JURAT DELS PREMIS HABITÀCOLA WORK IN CITY

- SELECCIONATS

- GIRA'L

VÍCTOR NAVARRO
ARLETTE MARTÍN GUZMÁN
EASD DEIÀ

- WIVISIBLE

MARTA SOLÀ TRIGUELL
ESCOLA D'ART I DISSENY EDRA

- TREBALL CONTINU

MIQUEL YSARN
ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'OLOT

10 MIN

MARTA CERA GABAU
TERRASSA, ESCOLA MUNICIPAL D'ART

3 IN 1 WORKSPACE

SERGI GARRIGA BOSCH

JOSEP GARRIGA TARRÉS
ETSA VALLÈS

FINALISTES

- IN & OUT

ANTONIO ARAGÓN
SILVIA FONT
De l'escola EASD DEIÀ

- LLIURE

MIGUEL DOMPER LAGUNA
De l'ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DEL VALLÈS

- WORK IN WALL

CHRISTIAN BARROSO LOPEZ
De l'ESCOLA MUNICIPAL D'ART DE TERRASSA

- T-180

SAMUEL IVAN CANO BLANCO
De l'escola BAU, ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY

- WORK IN THE CITY

MÓNICA DE LA ASUNCIÓN FRANCÉS
De l'escola ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'ALCOI

- COLMENA

JOSÉ LUÍS MARTÍNEZ ALBERO
MARINA RADUÁN GARCÍA
De l'escola ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'ALCOI

- RUBIK

YOLANDA BELMONTE OLAYA
JUDIT VALERO VERACRUZ
De l'escola ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'ALCOI

- SPLINE

SONIA CASTELLÓN RIBERA

ESTER CASTELLÓN RIBERA

De l'escola ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'ALCOI

- XPEN-BOX

ROSER MARTÍN

De l'escola ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'OLOI

- MY HONEYWOOD WORK IN CITY

CRISTINA LÓPEZ FERNÁNDEZ

De l'escola ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE VALÈNCIA

GUANYADORS

Un cop estudiades y revisades la totalitat de les propostes presentades, el Jurat de la vintiuena edició dels Premis Habitàcola declara guanyadors els següents projectes:

Per una proposta que respon perfectament, amb un llenguatge fresc, a les necessitats del problema plantejat.

Per proposar, amb la implantació polivalent, una solució original i funcional que resol brillantment i amb credibilitat.

Per la seva personalitat, fruit d'un concepte clar i valent, el Jurat atorga el Premi Casadecor a:

TIME CAPSULE

DE KATIA MUCCELLI, SHARON SASSON I YASMIN POPLAWSKI

De l'ESCOLA MASSANA

Per la seva capacitat d'integració i adaptació a l'espai existent que parasita. Per la simplicitat d'una implantació que resol, amb una solució valenta, necessitats de la proposta com la visibilitat i la singularitat mitjançant un disseny contundent, intel·ligent i sensible el Jurat atorga el Premi Vitra a:

NET

DE GUSTAVO SANTIAGO VARELA

De l'escola LAI ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY

5/05-20/05

Inauguració de l'exposició de les obres guanyadores i finalistes dels
XX Premis Habitàcola



8-9/05

Visita jurat Catalunya



7-20/05

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació del COAC de Lleida

Exposició Premis FAD 2008 amb les obres finalistes i guanyadores de les cinc categories premiades. Inauguració amb una conferència "*Habitatge de lloguer a Barcelona i Hotel Aire de Bardenas*" a càrrec dels arquitectes Emiliano López i Mònica Rivera guanyadors del Premi FAD 2008 d'Arquitectura amb l'obra *Habitatge de lloguer per a joves*.



DIJOUS 7 DE MAIG DE 2009 A LES 20.00 H AL COAC LLEIDA

PREMIS FAD 2008

INAUGURACIÓ "EXPOSICIÓ PREMIS FAD 2008"

Exposició del 7 de maig al 20 de maig a la sala d'exposicions del COAC Lleida

CONFERÈNCIA

"HABITATGES DE LLOGUER A BCN I HOTEL AIRE DE BARDENAS" DELS ARQUITECTES EMILIANO LÓPEZ I MÓNICA RIVERA, PREMI FAD 2008

Conferència el 7 de maig a la sala d'actes del COAC Lleida

Emiliano López Matas i Mònica Rivera tenen despatx a Barcelona des del 2001.

Emiliano López Matas

- Títol Arquitecte E.T.S.A.Vallès, U.P.C. 1996
- Màster "Historia, Arte, Ciudad y Arquitectura" E.T.S.A.Barcelona, U.P.C. 1997
- Màster M. Arch. II G.S.D. Harvard University, 1999. (Becat per el Real Colegio Complutense)
- Diploma Estudios Avanzados, E.T.S.A.Barcelona, Departament de Projectes Arquitectònics, U.P.C. 2007

Professor associat de Projectes, ETSA Vallès, UPC 2001-2006
Professor Col.laborador de Projectes I-II i Dibuix I-II, ETSA Reus, Universitat Rovira i Virgili, 2006-08
Professor Ajudant de Projectes, ETSA Vallès, UPC 2008

Actualment està escrivint la seva tesi doctoral sobre el Married Students Dormitories de Josep LLuis Sert a Cambridge, MA.

Mònica Rivera

- Títol Belles Arts, Rhode Island School of Design, 1993 (Beca RISD)
- Títol Arquitectura, Rhode Island School of Design, 1994 (Beca RISD)
- Màster M. Arch. II G.S.D. Harvard University, 1999 (Beca Harvard)

Professora de Projectes IV Interiors, Elisava Escola de Disseny, Barcelona, 2001-08

22-23/05

Visita jurat Saragossa, Madrid, Còrdova, Sevilla



26/05

Acte d'homenatge als aparelladors i arquitectes tècnics protagonistes dels 50 anys dels Premis FAD

Rosa Remolà, presidenta del CAATEEB, Celestí Ventura, vicepresident del Col·legi, Quim Larrea, president de la junta d'Arquinfad, Sílvia Farriol, vicepresidenta d'Arquinfad i Joel Vives, vocal de la junta de Arquinfad van presidir un acte molt especial de reconeixement als aparelladors i arquitectes tècnics autors de les obres guardonades amb un premi FAD dels darrers 50 anys.



JUNY

4/06-3/07

Col·legi d'Arquitectes Basc-Navarro, Delegació de Navarra

S'ha organitzat un programa entorn als Premis FAD 2008, que inclou una exposició sobre els 55 treballs finalistes, així com dos jornades de conferències a càrrec dels dotze arquitectes que conformen els quatre equips navarresos reconeguts en aquests premis. Els arquitectes que han participat en les conferències són: Antonio Vaillo i Juan Luis Irigaray, Javier Pérez Herreras, Francisco Javier Quintana de Uña, Carlos Pereda Iglesias, Óscar Pérez Silanes, Francisco Mangado Beloqui. Jesús Armendáriz, Manuel Sagastume, Manuel Blasco i Luis Tabuenca.



5-6/05

Visita jurat Portugal



11/06

Conveni de col·laboració d'Arquinfad i Technal

El Sr. Quim Larrea, President de la Junta d'Arquinfad i la senyora Claudine Lauzeral, Directora de Prescripció de Technal, van signar un conveni de col·laboració mútua. Aquesta signatura estableix a l'empresa Technal com a mecenes d'Arquinfad en concepte de patrocini en totes les activitats que porti a terme l'actual junta d'Arquinfad.



17/06

Premiats i Finalistes Premis FAD 2009 Pensament i Crítica

Es donen a conèixer les obres premiades i finalistes de la categoria de Pensament i Crítica.

Barcelona
17.06.09



NOTA DE PREMSA

Premi FAD 2009 de Pensament i Crítica

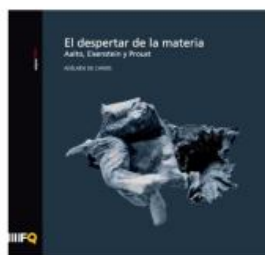
Les obres **"El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust"** d'Adelaida de Caters i **"La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu"** de Manuel García Roig i Carlos Martí Aris, ambdues editades per la **Fundación Caja de Arquitectos**, són les guanyadores ex aequo del **Premi FAD 2009 de Pensament i Crítica**, atorgat per **Arquinfad**.

Presidit per l'arquitecte **Pedro Azara** i amb els també arquitectes **Ricardo Sánchez Lampreave** i **José Morales** com a vocals, el jurat ha guardonat **"El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust"** per ser "un assaig intel·ligent que associa elements i autors que en un principi semblen no tenir res en comú. Però l'estil, la pertinència de les comparacions, l'agudesa de les observacions, les descripcions precises i poètiques, converteixen aquest assaig en un dels més suggerents i pertinents en el camp de l'arquitectura". D'altra banda, **"La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu"** és "un anàlisi rigorós, minuciós i detallista que revela un profund coneixement i una íntima comprensió de l'obra d'aquests cineastes. El tema de l'arquitectura al cinema ha donat lloc a assajos brillants, però cap tan sistemàtic com aquest", destaca el jurat.

Les obres finalistes d'aquesta quarta edició del **Premi FAD de Pensament i Crítica** han estat **"Ser artificial"** de **José Ballesteros**, que "ha despertat sempre ben vingudes disparitat d'opinions per la seva voluntat d'oferir definicions del vocabulari que, pertinentment o no, alguns arquitectes i crítics utilitzen avui"; **"Un lugar a la sombra"** de **Charles Correa**, de la qual es valora "la manifestació d'una tradició no occidental i la seva relació amb formes convencionalment *modernes*"; i **"Arquitectura y música en el siglo XX"** de **Susana Moreno**, "un assaig que mereix ser destacat per la selecció d'obres, no sempre les més evidents, i que revela com les relacions tan antigues entre arquitectura i música han estat abordades, des de l'arquitectura i la música, al llarg del segle XX".

El jurat del **Premi FAD 2009 de Pensament i Crítica** fa dues mencions. Una primera a la tasca de l'**Editorial Dafne** "per la cura de les seves edicions, gairebé intemporal, i la selecció de temes que no són els que s'utilitzen i s'esperen a l'actualitat, constituint un útil fons editorial"; i una segona menció a la **Revista Basa** "sobretot el número monogràfic dedicat a l'espai domèstic, abordat des de diferents especialitats ja que aquesta revista s'ha aconseguit inserir en un àmbit geogràfic i cultural potser difícil".

Un total de **45 obres** s'han presentat al **Premi FAD 2009 de Pensament i Crítica**, essent aquesta una de les edicions que ha comptat amb més participació des de la seva primera convocatòria, l'any 2006.



Arquinfad - Comunicació
Marta Vallibera
669 640 791
comunicacio@arquinfad.org

Arquinfad
Pl. dels Angels, 5-6
08001 Barcelona
+34 934 437 520
<http://arquinfad.org>



ACTA DE PENSAMENT I CRÍTICA

El jurat declara finalista les següents obres:

“**Ser artificial**” de José Ballesteros, en la qual valora la decisió per proposar i definir els termes amb els quals treballa l'arquitectura “més” contemporània.

“**Un lugar a la sombra**” de Charles Correa, una selecció d'articles relativament recents que rescaten un autor que simbolitza una cultura en ocasions distant per a nosaltres.

“**Arquitectura y música en el siglo XX**” de Susana Moreno Soriano, un tema conegut -arquitectura i música- presentat a través d'exemples de la segona meitat del segle XX, no sempre evidents.

El jurat fa una menció a la labor de **l'Editorial Dafne**, per la cura de les seves edicions, gairebé intemporal, i la selecció de temes que no són els que es manegen i s'esperen en l'actualitat.

També fa una menció de la **Revista Basa**: l'espai domèstic, per la labor editorial personal difícil, sobretot pensant en les condicions d'un àmbit geogràfic i cultural molt determinats.

I finalment el jurat declara **guanyadors ex aequo** del Premi FAD de Pensament i Crítica 2009

L'obra “**El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust**” de Adelaide de Caters, un assaig intel·ligent que associa elements i autors que en principi semblen no tenir res en comú, que posa en relació diferents arts, expressat amb un llenguatge alhora precís i poètic, sense perdre coherència, una dificultat inherent.

I l'obra “**La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu**” de Manuel García Roig i Carles Martí Arís, un estudi sistemàtic, metòdic i profund de la filmografia de quatre cineastes que aporten quatre punts de vista sobre el tema del que significa la posada en escena. Un treball rigorós i sòlid.

22/06

Finalistes Premis FAD 2009

Un total de 27 obres (14 en la categoria d'Arquitectura, 6 d'Interiorisme, 3 a Ciutat i Paisatge i 4 a Intervencions Efímeres) són les finalistes dels 51 Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme.

Llistat d'obres finalistes d'aquest any:

Arquitectura

1 MUSEO Y SEDE INSTITUCIONAL MADINAT AL ZAHRA

CARRETERA PALMA DEL RÍO KM 8
CÓRDOBA

AUTOR:
NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS, S.L.

APARELLADOR: MIGUEL MESAS IZQUIERDO
ENGINEYER: N.B.35 S.L. (estructura), GEASYT S.A. (instalaciones)



FOTÒGRAF: ROLAND HALBE, FERNANDO ALDA

2 EBG - ESTAÇÃO BIOLÓGICA DO GARDUCHO

HERDADE DOS GUIZOS, GRANJA
AMARELEJA, MOURÃO

AUTOR:
JOÃO MARIA TRINDADE, arquitecto
(VENTURA TRINDADE, ARQUITECTOS)

ENGINEYER: PRPC ENGENHEIROS - PAULO CARDOSO, PEDRO ROMANO



FOTÒGRAF: ANDRÉ CARVALHO

3 TORRE MEDIAPRO EN EL CAMPUS AUDIOVISUAL

AVINGUDA DIAGONAL 177-183, CARRER LLACUNA 131-165
BARCELONA

AUTOR:

CARLOS FERRATER, arquitecte (CARLOS FERRATER (O.A.B.)

PATRICK GENARD, arquitecte (PATRICK GENARD & ASOCIADOS)

XAVIER MARTI, arquitecte (CARLOS FERRATER (O.A.B.)

APARELLADOR: JUAN JOSÉ NUÑEZ

ENGINEYER: JUAN CALVO, PONDIO



FOTÒGRAF: ALEJO BAGUÉ

4 40 APARTAMENTOS TUTELADOS PARA MAYORES EN BENIDORM

CALLE SECRETARIO JUAN ANTONIO BALDOVI, CALLE PAJARES
CALA FINESTRAT-BENIDORM

AUTOR:

JAVIER GARCIA-SOLERA VERA, arquitecto

APARELLADOR: MARCOS GALLUD, JAVIER MATEU



FOTÒGRAF: JOAN ROIG, SERGIO PADURA

5 HABITAÇÃO UNIFAMILIAR 1, AVESSADAS, MARCO DE CANAVESES

AVESSADAS

AUTOR:

NUNO GRAÇA MOURA, arquitecto
(NUNO GRAÇA MOURA, ARQUITECTO LDA.)

ENGINEYER: ENVEST



FOTÒGRAF: NUNO GRAÇA MOURA

6 26 VPO EN RÉGIMEN ESPECIAL EN UMBRETE

CALLE HERMANAS DE LA CARIDAD
UMBRETE

AUTOR:

SIMONE SOLINAS, GABRIEL VERD GALLEGO, arquitectos
(SOLINAS VERD ARQUITECTOS)

APARELLADOR: JAVIER PERALES

ENGINEYER: EDARTEC CONSULTORES



FOTÒGRAF: ESTUDIO SOLINAS-VERD ARQUITECTOS, JESÚS GRANADA

7 CASA A OLOT

AVINGUDA BATLLÓ 4
OLOT

AUTOR:

LLUÍS CLOTET BALLÚS, IGNACIO PARICIO ANSUÁTEGUI, arquitectes (CLOTET, PARICIO I ASSOCIATS, S.L.P.)

JORDI JULIÁN GENÉ, arquitecte (ABEBA ARQUITECTES S.L.)

APARELLADOR: SANTIAGO LOPERENA JENÉ

ENGINEYER: JESÚS JIMÉNEZ (NB-35 S.L.P.)



FOTÒGRAF: LLUÍS CASALS

8 HABITATGES SOCIALS PER A JOVES A CAN CARALLEU

CAN CARALLEU 21, JV FOIX 122
BARCELONA

AUTOR:

MARTA PERIS EUGENIO, JOSE MANUEL TORAL FERNÁNDEZ, arquitectes
(PERIS-TORAL ARQUITECTES)

APARELLADOR: FRANCISCO DOMINGUEZ GARCIA

ENGINYER: ELETRESJOTA TÈCNICS ASSOCIATS S.L.



FOTÒGRAF: JOSÉ HEVIA, GABRIEL LERMA

9 PÓSITO DE HUÉSCAR

PLAZA ALHONDIGA S/N
HUÉSCAR

AUTOR:

ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS, arquitecto

APARELLADOR: MIGUEL ÀNGEL RAMOS, MARÍA JESÚS CONDE

ENGINYER: MANUEL GUZMÁN



FOTÒGRAF: VICENTE DEL AMO, JESÚS GRANADA

10 CENTRO COMUNITÁRIO SÃO CIRILO E EDIFÍCIO DE ESCRITÓRIOS

RUA BARÃO DE FORRESTER
PORTO

AUTOR:

NUNO VALENTIM, FREDERICO EÇA, arquitectos

ENGINEER:

VASCO FREITAS, RODRIGUES GOMES E ASSOCIADOS, PENMAN



FOTÒGRAF: JOÃO FERRAND

11 CENTRO HÍPICO DE ALTO RENDIMIENTO DE DOMA CLÁSICA. ULTZAMA

CENTRO HÍPICO ROBLEDALES DE LA ULTZAMA
ZENOTZ

AUTOR:

FRANCISCO J. MANGADO BELOQUI, arquitecto
(MANGADO Y ASOCIADOS S.L.)

APARELLADOR: PEDRO LEGARRETA

INGENIERO: ITURRALDE Y SAGÜÉS



FOTÒGRAF: ROLAND HALBE, PEDRO PEGENAUTE

12 ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA - BARREIRO

RUA AMÉRICO DA SILVA MARINHO, LAVRADIO
BARREIRO

AUTOR:

JOSÉ MATEUS, NUNO MATEUS, arquitectos
(ARX PORTUGAL ARQUITECTOS LDA)

APARELLADOR: JOSÉ MATEUS

ENGINEYER: TAL PROJECTO - PROJECTOS, ESTUDOS E SERVIÇOS DE ENGENHARIA
LDA



FOTÒGRAF: FERNANDO GUERRA + SÉRGIO GUERRA - FOTOGRAFIA DE
ARQUITECTURA

13 GIMNÀS 704

JOSEP MARIA DE SEGARRA
BARBERÀ DEL VALLÈS

AUTOR:

DAVID LORENTE IBÁÑEZ, JOSEP RICART ULLDEMOLINS, XAVIER ROS MAJÓ, ROGER TUDÓ
GALÍ, arquitectes
(HARQUITECTES)

APARELLADOR: IÑAKI GONZÁLEZ DE MENDIGUCHIA



FOTÒGRAF: ADRIÀ GOULA

14 PALACIO DE CONGRESOS DE IBIZA

AVENIDA DOCTOR CAMACHO S/N
SANTA EULALIA DEL RIO

AUTOR:

EDUARDO PESQUERA GONZÁLEZ, arquitecto
(PESQUERA ULARGUI ARQUITECTOS)

APARELLADOR: MARIA JOSÉ GARCÍA, VICENTE MARI



FOTÒGRAF: DUCCIO MALAGAMBA

Interiorisme

15 CELLER DE CAN ROCA

CAN SUNYER 46
GIRONA

AUTOR:

SANDRA TARRUELLA, ISABEL LÓPEZ, interioristas
RICARD TRENCHS, arquitecte
(TARRUELLA & LÓPEZ + TRENCHS)



FOTÒGRAF: ALEJO BAGUÉ

16 **MONVÍNIC**

CARRER DIPUTACIÓ 249
BARCELONA

AUTOR:

ALFONS TOST SOLÀ, interiorista
(ALFONS TOST INTERIORISME)

ENGINEYER: XAVIER ALCALA



FOTÒGRAF: EUGENI PONS

17 **NOVA SEU D'OFICINES DEL GRUPO BPMO**

CARRER GUITARD 43
BARCELONA

AUTOR:

CARLES PUIG SOLER, arquitecte (CARLES PUIG ARQUITECTE I ASSOCIATS SLP)
MARIA ANTÒNIA MIR MORAGUES, dissenyadora d'interiors

ENGINEYER: RC ENGINEYERS



FOTÒGRAF: ANDRÉS FLAJSZER

18 ACONDICIONAMIENTO DE LOCAL COMERCIAL PARA NUEVA SEDE DE MUEBLES BULTHAUP

PASEO DE LOS PUENTES 5 BAJO IZQUIERDA
A CORUÑA

AUTOR:

ALFONSO PENELA FERNANDEZ, arquitecto



FOTÒGRAF: MANUEL VICENTE

19 RESTAURANTE EL MERCA'O

CALLE TAFALLA 5-7
PAMPLONA

AUTOR:

ANTONIO VAILLO I DANIEL, JUAN LUIS IRIGARAY HUARTE, arquitectos
(VAILLO & IRIGARAY ARQUITECTOS)

ENGINEYER: LUIS MAEZTU



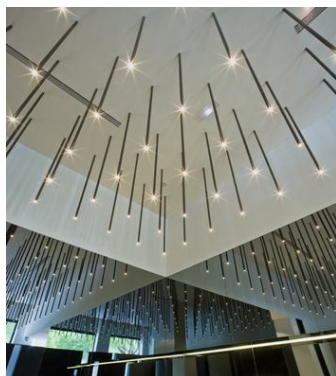
FOTÒGRAF: JOSE MANUEL CUTILLAS

20 GASTROMIUM

CALLE RAMON CARANDE 12
SEVILLA

AUTOR:

FRANCESC RIFÉ, interiorista y diseñador industrial



FOTÒGRAF: FERNANDO ALDA

Ciutat i Paisatge

21 ESPAIS EXTERIORS DEL CONJUNT MONUMENTAL DE LES ESGLÉSIES DE SANT PERE DE TERRASSA

PLAÇA DEL RECTOR HOMS S/N
TERRASSA

AUTOR:

PERE RIERA PAÑELLAS, JOSEP SOTORRES ESCARTÍN, MONTSERRAT BATLLE SALVAÑA,
BARTO BUSOM MASJOAN, arquitectes

(RGA ARQUITECTES, S.L.P)

APARELLADOR: SERGI MURCIANO, JOSEP SOTORRES

ENGINYER: AIA INSTAL·LACIONS ARQUITECTÒNIQUES (instal·lacions)



FOTÒGRAF: LOURDES JANSANA, RGA ARQUITECTES

22 PARQUE DEL AGUA

MEANDRO DE RANILLAS
ZARAGOZA

AUTOR:

MARGARITA JOVER, IÑAKI ALDAY, arquitectos (ALDAYJOVER ARQUITECTOS)
CHRISTINE DALNOKY, paisajista (L'ATELIER DE PAYSAGE)

ENGINEYER: RODOLFO SOLER



FOTÒGRAF: EXPOAGUA ZARAGOZA 2008, ALDAY JOVER ARQUITECTOS, JORDI BERNADÓ

23 INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA LÍNEA 1 DEL TRAM A SU PASO POR LA SERRA GROSSA

AVENIDA VILLAJOLLOSA
ALICANTE

AUTOR:

JOSÉ MARÍA URZELAI, EDUARDO DE MIGUEL, arquitectos
(URZELAI & DE MIGUEL)

APARELLADOR: PERE SABATER



FOTÒGRAF: CARRIÓN DUCCIO MALAGAMBA, ANDREA ILLÁN, CÉSAR TRUJILLO Y GENOVEVA

Intervencions Efímeres

24 EXPOSICIÓ LLUÍS TREPAT_ L' ÈPOCA ABSTRACTA

CARRER CANYERET 2
LLEIDA

AUTOR:

JAUME FARRENY MORANCHO, MAITE SAINZ DE LA MAZA BENET, arquitectes



FOTÒGRAF: XAVIER GOÑI

25 CASA CASALS

CARRER DE LA BARCA 19
GIRONA

AUTOR:

LAURA CAMPRUBÍ TREPAT, ambientòloga paisatgista
GABRIELA GARCIA SOLORZANO, ANTONIO ZAMORA CABRERA, LUZ DUQUE TARDÁGUILA,
arquitectes paisatgistes
PEDRO DE PONTE RAMBOUX, estudiant



FOTÒGRAF: BIEL HERRACH, JORDI SOLER

26 ATRACCIÓ MIRAMIRALLS, PARC D'ATRACCIONS TIBIDABO

PARC ATRACCIONS TIBIDABO
BARCELONA

AUTOR:

DANIEL FREIXES MELERO, EULÀLIA GONZÁLEZ MASCLANS, VICENÇ BOU BOSCH, VICENTE MIRANDA BLANCO, arquitectes
(VARIS ARQUITECTES)

ENGINEYER: GRUPO JG INGENIEROS CONSULTORES DE PROYECTOS S.A.



FOTÒGRAF: MIHAIL MOLDOVEANU

27 HABITAR, MENJAR I CUINAR

PLAÇA NOVA 5
BARCELONA

AUTOR:

XAVIER VENDRELL SALA, arquitecte (XAVIER VENDRELL STUDIO)

CLAUDI AGUILÓ ARAN, arquitecte, ALBERT DOMINGO OLLÉ, enginyer industrial (dataAE)



FOTÒGRAF: ROBERTO CAVIA, XAVIER PADRÓS

JULIOL

Assemblea General de Socis d'Arquinfad



Barcelona, 9 de juny de 2009

Benvolguts socis i amics,

Us recordem que el dilluns 6 de juliol se celebra la Junta General Ordinària de l'Arquinfad a les 18.30h en primera convocatòria i a les 19h en segona i definitiva convocatòria, als locals del FAD.

Tal com marquen els nostres estatuts, us adjuntem la composició de la nova junta:

PRESIDENTA- Sílvia Farriol
VICE-PRESIDENT- Pere Serra
SECRETÀRIA- Ester Brosa
TRESORER- Joel Vives

VOCAL 1- Tat Bonvehí
VOCAL 2- Jordi Farrando
VOCAL 3- Xavier Bustos
VOCAL 4- Eugeni Bach
VOCAL 5- Jaume Calsina
VOCAL 6- Maria Güell
VOCAL 7- Iván Pomés
VOCAL 8- Quim Larrea

Fins aviat,

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Eugeni Bach'.

Eugeni Bach
Secretari de la Junta d'Arquinfad

ASSEMBLEA GENERAL DE SOCIS 6 DE JULIOL DE 2009

Amb l'assistència d'uns quants socis: Roser Maqueu, Max Llamazares, Francis Closas, Pau Solà Morales, Nicola Regusci, Josep Lluís Canosa, Marta Ballesteros en representació de Cosentino, Antonio Pineda de l'empresa Lumen, Ignasi Bonjoch i Josep Muñoz, i dels membres de la junta Quim Larrea, Sílvia Farriol, Eugeni Bach, Xavi Bustos, Pere Serra, Esther Brosa, Joel Vives, Tat Bonvehí, Jordi Farrando, Jaume Calsina, Mònica Gili, Enric Serra, Maria Güell i Ivan Pomés, el president de la junta d'Arquinfad va procedir a explicar els fet realitzats per la junta des de l'anterior Assemblea del 18 de juny de 2008:

Explica que la junta que ha presidit aquest quatre anys ha treballat d'una manera assembleària, en la que tots tenen la mateixa qualitat de vot. S'han engegat nous projectes al voltant del "pal de paller" dels Premis FAD: Arquinet i Lumo, dues activitats que han vingut per quedar-se.

Habitàcola, convocatòria tradicional entre els estudiants, ha tingut una evolució positiva, amb la incorporació de temes híbrids, però opina que cal treure-li més suc. Lamenta que no hagi funcionat el vincle amb l'ajuntament, que no s'hagin pres en compte algunes de les propostes que s'han plantejat al concurs.

S'han reformat els Premis, amb el canvi de concepte de l'anterior categoria d' "Espais Exteriors" que s'ha convertit en "Ciutat i Paisatge" i la incorporació de la categoria de "Pensament i Crítica" amb un jurat independent de les altres categories, per poder dedicar-li una atenció més especialitzada.

Per explicar aquests premis, s'ha convertit l'anterior catàleg en un anuari.

També s'ha re estructurat la festa, que ha sortit del FAD per celebrar-se en edificis emblemàtics de la ciutat. S'ha canviat la data de celebració i s'ha establert la gratuïtat pels socis i el pagament pels no socis. La imatge gràfica s'ha basat en la foto d'una escala obra de fotògrafs reconeguts del país i s'ha creat el bloc que es dona el dia de la festa.

Respecte al cinquantenari, explica que s'ha nomenat a Oriol Bohigas, president d'honor.

En l'apartat econòmic, s'ha reestructurat l'aportació dels mecenes i col·laboradors, amb unes pujades importants de les quotes. S'ha creat un departament de Patrocini, sota la responsabilitat de Pilar Tendero.

També s'han incorporat col·laboradors externs per portar els temes d'Arquinet, Ana Fernandez primer i després Marta Vallribera, i per Comunicació, Marta Vallribera. També durant aquests anys han anat passant diversos dissenyadors gràfics i actualment s'està treballant amb E7.

Remarca que el punt negatiu ha estat la escassa participació dels socis, amb els que hi ha molt bona connexió personal, però que no s'ha aconseguit dinamitzar.

Explica la expansió que hi ha hagut en les relacions institucionals i amb les empreses, amb bons resultats. Per altra banda, les relacions han estat més difícils amb el FAD, tot hi que han estat molt bones amb les associacions.

Quim Larrea acaba agraint als membres sortints Mònica Gili i Enric Serra la seva dedicació durant aquest anys, i dona la benvinguda als nous membres de la junta, Esther Brosa i Jordi Farrando.

Eugeni Bach repassa la memòria impresa, distribueix entre el assistents el DVD amb la informació i recorda que també està penjada a la pagina web.

A continuació el tresorer, Xavier Bustos explica que durant aquests anys la tresoreria d'Arquinfad ha tingut una evolució irregular, i que el 2008 es tanca amb resultats negatius, a causa de problemes de patrocini amb Arquinet. Per resoldre el dèficit els pressupostos del 2009 son molt restrictius, tot i que hi ha una partida

extra de 180.000 pel cinquantenari. Presenta els comptes de l'associació i el pressupost per l'any 2009, que s'aprova.

Es va votar la nova junta, que s'accepta, i la nova presidenta Silvia Farriol explica els projectes per la nova etapa:

Silvia Farriol presenta els nous càrrecs i comenta que espera que Jordi Farrando ens ajudi amb un dels projectes de la nova junta, la internacionalització. En aquest punt també comenta els contactes que s'estan fent amb Portugal i Andorra, per aconseguir patrocini, ja que com a país participen als Premis FAD. Explica que un altre objectiu de la nova junta es la difusió nacional més amplia dels Premis Habitacola. Ignasi Bonjoch, soci d'Arquinfad, s'ofereix a ajudar en aquest tema.

En relació a la situació econòmica, comenta que una de les raons per continuar a la junta ha estat per resoldre el tema econòmic. L'objectiu es generar projectes que generin recursos.

Constata que la relació amb el FAD ha canvia a rel de la nova junta i que Miquel Espinet es molt receptiu i organitzant, i que les relacions estan ben encarrilades. Sobre els Premis FAD comenta que passat el lliurament de premis, vol convocar un debat sobre aquests i altres premis organitzats pel FAD, per saber si es aixó el que demana la societat.

Es vol incorporar els joves a les activitats d'Arquinfad i s'ha pensat en un format 10+10+10 (10 professionals, 10 obres, 10 minuts).

Es passa al torn de preguntes

Pau Solà Morales pregunta que ha de respondre a una jove arquitecta i orfebre que no entén perquè li ha d'interessar fer-se sòcia d'Arquinfad, no veu en que la pot beneficiar. Pere Serra reflexiona sobre la cultura actual, en que tots els serveis son de franc, i que fa que els joves no entenguin el concepte de quota, que no entra en els seus paràmetres mentals. No aporten, sinó que consumeixen.

Enric Serra diu que la gent es fa de l'Arquinfad per generositat, amb altruisme, doncs l'associació dona contrapartides d'un ordre diferent, la possibilitat d'expressar-se de la societat civil.

Pere Serra creu que el punt feble es el voluntarisme, la junta hi pot dedicar el temps que li queda després de la feina, però creu que si no es perd aquest esperit romàntic, l'Arquinfad perdurarà.

Max Llamazares diu que el FAD s'ha d'aclarir quina connexió vol amb la gent. La gent te problemes reals per resoldre. Es discuteix si es el Col·legi o el FAD el lloc apropiat pel temes professionals. Opina que actualment ser arquitecte es estar en una situació cutre. Diu que quan acabes l'escola surt amb il·lusió, però que la realitat es un alta. Proposa per exemple fer una llista negra de constructores.

Mònica Gili opina que a més del romanticisme s'ha de cobrir un espai real, d'intercanvi, trobar punts de connexió.

Antonio Pineda de l'empresa Lumen, voldria més connexió entre les empreses i Arquinfad, construir i potenciar mecanismes per estar més relacionats. Maria Güell proposa una relació per mail amb els socis, test de productes amb sorteig final, etc.

A les 21,00 s'acaba la reunió.

EUGENI BACH, Secretari de l'Associació Arquitectes i Interioristes del Foment de les Arts Decoratives, ARQUINFAD, entitat cultural de la qual es president el senyor Quim Larrea, registrada al Ministerio del Interior amb el número nacional 119.885,

CERTIFICA: que a l'Assemblea General Ordinària de Socis de data sis de juliol de dos mil nou, es va procedir a revalidar els càrrecs de la Junta Directiva, que està composta pels membres següents:

PRESIDENTA- Sílvia Farriol
VICEPRESIDENT- Pere Serra
SECRETARIA- Esther Brosa
TRESORER- Joel Vives
VOCAL 1- Tat Bonvehí
VOCAL 2- Jordi Farrando
VOCAL 3- Xavier Bustos
VOCAL 4- Eugeni Bach
VOCAL 5- Jaume Calsina
VOCAL 6- Maria Güell Ordis
VOCAL 7- Ivan Pomés
VOCAL 8- Quim Larrea

OCTUBRE

Convocatòria Premis Habitàcola

Enviament a totes les escoles i universitats de disseny i d'arquitectura d'àmbit nacional les bases d'aquesta nova convocatòria dels XXII Premis Habitàcola.



Els Premis Habitàcola, impulsats des d'Arquifad, van ser creats el 1987 amb la finalitat de promoure la reflexió dels nous marcs teòrics en els àmbits del disseny i de l'arquitectura i debatre, conjuntament amb les escoles, solucions i punts de vista innovadors en relació amb els diferents temes d'interès social proposats en cada convocatòria.

Presentem l'edició d'enguany amb la voluntat de potenciar els Premis Habitàcola com a eina de relació i intercanvi entre els estudiants i els seus plantejaments mitjançant la recerca del tema, en convivència amb la situació econòmica, social i política, que ha d'esdevenir una valuosa i eficaç eina de treball per als centres educatius i els seus estudiants. Ha de ser el nexa i l'àmbit de relació i debat que ens permeti treballar plegats per assolir objectius i resultats.

BASES

1. PARTICIPANTS

La vint-i-dosena convocatòria d'aquests premis és oberta a tots els estudiants de disseny i d'arquitectura que estiguin matriculats en alguna escola o centre universitari de l'Estat espanyol durant el curs 2009-2010, sigui a primer cicle, cicles superiors o postgraus.

El grup d'estudiants que participin en un mateix projecte es limita a tres persones i, per tal que les propostes presentades puguin enriquir-se tant formalment com conceptualment, els participants podran provenir d'altres disciplines (arquitectura tècnica, enginyeries, belles arts, disseny gràfic i industrial, humanitats, antropologia, etc.).

2. TEMA

L'habitatge ha estat, al llarg del segle XX, un tema referent per a l'arquitectura i el disseny. La investigació al voltant d'aquest i la necessitat constant d'actualitzar els models a les diferents transformacions socials, culturals, polítiques i econòmiques han provocat que multitud de generacions d'estudiants i professionals de diverses disciplines hagin teoritzat i experimentat sobre les diferents variants per a l'habitatge. Proposem dissenyar un mòdul d'allotjament temporal que actui com a unitat modular formada per la combinació de dos elements modulars de 6 metres de longitud, 3 metres d'amplada i 3 metres d'alçada, que d'ara endavant anomenarem **MAT**.

Cal que s'adapti als nous temps, on conceptes com l'ús de noves tècniques constructives respectuoses amb el medi, l'eficiència funcional i econòmica, la seriació constructiva i la incorporació de noves tecnologies convisquin en harmonia amb l'eficient i òptim disseny que ho possibiliti.

Ha de garantir el confort dels seus usuaris adaptant-se amb flexibilitat als diferents perfils i usos: treballadors temporals que es desplacen a zones on l'habitatge és inexistent, o, com en el cas dels temporers agrícoles, petits pobles d'acollida que veuen augmentada temporalment la seva densitat de població en èpoques concretes a causa de l'estacionalitat de l'activitat que els ocupa.

Aquest tipus d'habitatge és sovint la solució de xoc que empren els serveis socials, gràcies a la seva ràpida implantació, per a les famílies afectades en situacions d'emergència mentre no puguin retornar als seus habitatges. També pot permetre augmentar la capacitat d'acollida dels campus universitaris i dels indrets de destinació turística durant períodes de temps llargs però no pas indefinits.

El **MAT** pot ser utilitzat per famílies unipersonals, famílies monoparentals, parelles amb un o dos fills, o bé ser compartit per diferents usuaris. Cal habilitar el mòdul amb les instal·lacions que possibilitin la realització de les tasques bàsiques domèstiques, com ara cuinar, la higiene personal i el descans, i que garanteixin una bona climatització. També s'ha de dotar d'espais comuns per fomentar la relació dels usuaris. Així mateix, es garantiran les condicions d'habitabilitat i seguretat òptimes. Per concloure, caldrà posar un exemple d'implantació en què sigui possible, mitjançant la combinació dels mòduls, la socialització dels usuaris en comunitat i que també pugui ser una eina per crear barri i ciutat.

3. COMPOSICIÓ DEL JURAT

Arquifad, amb l'objectiu d'aconseguir una avaluació precisa davant una qüestió que afecta la majoria de la ciutadania, configurarà un jurat de màxima pluralitat. Per a això, tindrà el suport dels professionals següents:

Presidenta del jurat: **Rosa Rull**, arquitecta
Gabriel Gomera, dissenyador d'interiors
Curro Claret, dissenyador industrial
Mònica Ribera, arquitecta
Secretari del jurat: **Jaume Calsina**, dissenyador d'interiors

4. CRITERIS DE VALORACIÓ

- Capacitat d'aportar noves solucions alternatives a les ja existents.
- Idoneïtat de la implantació: elecció de l'emplaçament, intervenció i capacitat de relació amb el seu entorn.
- Qualitat de les solucions proposades en relació amb la seva eficiència, confort, transport i instal·lació, i capacitat d'adaptació.
- Adequació de les solucions constructives i els materials escollits a la proposta presentada i als criteris actuals d'eficiència energètica i sostenibilitat.

5. PRESENTACIÓ DELS PROJECTES

Cada projecte presentat haurà d'incloure els elements següents:

Un DIN-A1, orientat verticalment, emplaonat en cartró ploma d'1 cm de gruix (o similar), on apareguin clarament el plànol d'implantació, els plànols tècnics, els dibuixos, les imatges i tota la documentació que es consideri necessària per a la comprensió correcta del projecte, a més d'un breu text explicatiu.

A partir d'aquest plafó el jurat farà la seva valoració.

Darrere l'esmentat plafó haurà d'aparèixer el nom de l'alumne i/o el del professor de l'escola participant, a més de les adreces de correu electrònic o els telèfons corresponents de contacte.

Un CD-ROM que contingui la informació següent:

2.1 Carpeta exposició: el plafó DIN-A1 en format TIF a 300 dpi.

2.2 Carpeta catàleg: una selecció d'imatges DIN-A5 en format TIF, CMYK, a 300 dpi numerades per ordre de preferència (un màxim de 4 imatges).

- Plànols tècnics en DIN-A4, en format PDF, CMYK a 300 dpi.

- Un document Word amb un breu text explicatiu (10 o 15 línies).

3.1 En el cas de les escoles:

Per optar als premis cal inscriure-s'hi. L'import de la inscripció per treball presentat és de 30 €. L'escola s'encarregarà de formalitzar els tràmits enviant, juntament amb els plafons DIN-A1 i el CD-ROM, la fitxa d'inscripció degudament emplenada, la relació d'alumnes participants i el taló nominatiu per l'import total a la secretaria d'Arquinfad o el comprovant de l'ingrés al número de compte 3183 0800 88 0000002417.

3.2 En el cas dels alumnes presentats per lliure:

Per optar als premis cal inscriure-s'hi. L'import de la inscripció per treball presentat és de 30 €. Juntament amb el plafó DIN-A1 i el CD-ROM s'inclourà la fitxa d'inscripció i el taló nominatiu per l'import total a la secretaria d'Arquinfad o el comprovant de l'ingrés al número de compte 3183 0800 88 0000002417.

6. LLOC I DATA LÍMIT DE PRESENTACIÓ

La data límit de lliurament de treballs és el **3 de febrer de 2010**, a les 12 h.

Les persones inscrites hauran de lliurar els treballs a la secretaria d'Arquinfad (Pl. dels Àngels, 5, 08001 Barcelona) personalment o a ports pagats. Els treballs, correctament embalats, s'hauran d'identificar amb l'etiqueta: **Premis Habitàcola 2010**.

Per donar les mateixes oportunitats a tots els participants, es considerarà vàlid el resguard de lliurament acreditatiu de l'enviament urgent de l'oficina de correus o del transportista de la localitat corresponent. En aquest cas, s'haurà d'anunciar l'enviament a **Arquinfad**.

7. PREMIS

Arquinfad estableix els premis següents:

Premi Vitra. El guanyador del Premi Vitra rebrà una beca per participar en un dels Design Workshops organitzats pel Vitra Design Museum en col·laboració amb el Centre Georges Pompidou a Boisbuchet, França (la beca cobreix la participació en el curs elegit i allotjament en règim de pensió completa). Per a més informació sobre els cursos: www.boisbuchet.com. El projecte guanyador també rebrà per part d'Arquinfad el trofeu i el diploma **Habitàcola 2010**.

Premi Casadecor. El guanyador del Premi Casadecor serà convidat a participar en la pròxima edició de Casadecor 2010 per dissenyar un espai que es construirà en l'esmentat certamen. El projecte guanyador també rebrà per part d'Arquinfad el trofeu i el diploma **Habitàcola 2010**.

Deu projectes finalistes

Els deu projectes finalistes rebran un diploma **Habitàcola 2010** atorgat per **Arquinfad**.

Premi al centre educatiu. Els Premis **Habitàcola** presenten una categoria dirigida als centres educatius que desenvolupin la temàtica del concurs dins del seu cicle acadèmic. **Arquinfad** atorgarà al centre que hagi estat seleccionat el trofeu i el diploma **Habitàcola 2010**, segons els paràmetres següents:

Índex de participació i d'implicació de l'escola en el concurs.

Qualitat del conjunt de les propostes presentades.

Nombre de treballs finalistes obtinguts pel centre.

Tant els guanyadors com els finalistes de la vint-i-dosena convocatòria dels Premis Habitacola seran promocionats per Arquinfad mitjançant la difusió de les seves obres en diversos mitjans de comunicació especialitzats en l'àmbit del disseny i l'arquitectura.

La proclamació pública de guanyadors i finalistes i el lliurament dels diplomes i trofeus tindrà lloc el maig de 2010 a la seu del FAD, coincidint amb la inauguració de l'exposició dels Premis Habitacola.

8. EXPOSICIÓ

Els projectes premiats i seleccionats formaran part de l'exposició col·lectiva que tindrà lloc el mes de maig de 2010 a la sala d'exposicions del FAD.

9. DRETS D'AUTOR

Els dissenys presentats són propietat exclusiva dels autors, si bé Arquinfad podrà reproduir-los en publicacions i revistes i presentar-los en exposicions.

10. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

«L'habitatge temporal, un model a revisar»
29 octubre. Auditori del FAD

Simposi i taula rodona en què participaran professionals especialitzats en els diferents camps que envolten el tema del concurs i que aportaran dades i reflexions sobre la situació actual d'aquest model d'habitatge.

Per mitjà del nostre web www.arquinfad.org, Arquinfad informarà de les activitats complementàries que s'organitzin, així com també de les novetats que es produeixin durant el concurs.

11. PREINSCRIPCIÓ

Per poder mantenir informats en tot moment els participants de qualsevol canvi o novetat, és recomanable que les persones interessades a participar en el concurs s'hi preinscriguin completant la fitxa de dades que trobaran a la pàgina web www.arquinfad.org. Quan estiguin preinscrites, rebran per correu electrònic totes les notícies i activitats relacionades amb el concurs.

La preinscripció no és una condició indispensable per poder participar, només un mitjà de comunicació entre els organitzadors i els possibles participants.

12. DEVOLUCIÓ DELS PROJECTES

Arquinfad no es compromet a tornar els treballs presentats. Els estudiants interessats a recuperar-los podran fer-ho el 6 de maig, de 10 a 14 h. Transcorregut aquest temps, s'entendrà que els concursants renuncien a recuperar-los.

13. ACCEPTACIÓ

La participació en aquesta convocatòria suposa l'acceptació total d'aquestes bases. Si es considera oportú, Arquinfad es reserva el dret de modificar-ne el contingut. No s'acceptaran projectes que no tinguin en consideració aquestes bases, ni els que es rebin deteriorats fruit d'un embalatge deficient.

14. INFORMACIÓ

Per a qualsevol aclariment referent a aquesta convocatòria, adreceu-vos a la secretaria d'Arquinfad, de 10 a 14 h. Tel: 93 443 75 20; fax: 93 929 60 79; a/e: arquinfad@fadweb.org; web: www.arquinfad.org; adreça: plaça dels Àngels, 5, 08001 Barcelona.

15. CALENDARI

Enviament de les bases: segona quinzena de setembre
Activitat del 29 d'octubre: «L'habitatge temporal, un model a revisar». Simposi i taula rodona (més informació a www.arquinfad.org)
Data límit de recepció del treball: 3 de febrer de 2010
Reunió del jurat: 10 de febrer de 2010
Lliurament de premis: 5 de maig de 2010
Inauguració de l'exposició: 5 de maig de 2010 (oberta fins al 20 de maig)
Recollida de treballs: 6 de maig a la secretaria d'Arquinfad, de 10 a 14 h

ORGANITZA



MECENES ARQUINFAD



AMB EL SUPORT DE



1/10-8/10

Arquinset'09 –Setmana d'Arquitectura
Conferència Inaugural



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya



SETMANA
D'ARQUI
TECTURA
2009

DE L'1 AL 8 D'OCTUBRE

PLÀNOL

ARQUIN7

1/10

Conferència inaugural Arquinset'09

El prestigiós arquitecte francès Jean-Philippe Vassal és l'encarregat de donar llum verda a la tercera edició d'Arquinset-Setmana d'Arquitectura amb una conferència inaugural a l'Auditori del FAD. Aquest projecte cultural, organitzat anualment per Arquinfad i el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, esdevé a Barcelona entre els dies 1 i 8 d'octubre coincidint, el dia 5 d'octubre, amb la celebració del Dia Mundial de l'Arquitectura i culminant, el dia 8 d'octubre, amb l'entrega dels 51 Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme.

En aquesta edició Arquinset'09 actua com a generador de reflexió respecte a la situació actual de l'arquitectura, l'interiorisme i l'urbanisme sota el paradigma *Habitatge, Ciutat, Societat*. La relació entre els tres vèrtex permeten analitzar, debatre i reflexionar sobre com volem o com hem d'intervenir, així com per abordar tres temes de rotunda actualitat: crear ciutat, regenerar-la i fer-la més sostenible.



1-24/10

Exposició dels Premis FAD 2009

Inauguració de l'exposició de les obres finalistes dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2009 a la sala d'Exposicions del FAD. Com en els darrers anys, juntament amb els plafons expositius també es podran veure algunes de les maquetes de les obres finalistes. Disseny de l'exposició Tat Bonvehí i Javier Jiménez.



1-8/10

LumoBCN

Es presenta la segona edició de LumoBCN orientada a la il·luminació interior, escollint l'aparador, espai fronterer entre l'interior i el carrer, com a escenari dels projectes d'il·luminació artística.

LumoBCN pretén mostrar nous sistemes i formats d'il·luminació d'espais a través d'intervencions d'il·luminació interior en aparadors i comerços i establiments emblemàtics i alhora presentar artistes de la llum, *lighting designers*... com a testimonis de l'explotació teòrica i pràctica sobre la transformació que està vivint l'aspecte lumínic de la ciutat.

LumoBCN s'estructura de forma triangular, cada projecte queda integrat per un aparador d'un comerç o establiment, una empresa d'il·luminació i un *lighting designer* que firma el projecte.

Participa: Bagno 121 Zara, Gaudir Il·luminació, Vinçon, Mango, Casas Internacional, U-Casas Gòtic, U-Casas Born, Nespresso, Cub de vidre del FAD.



1-8/10

Promenade Arquitectònica. Edificis que generen ciutat

Un recorregut arquitectònic d'una selecció d'edificis d'habitatges que generen ciutat. Es pretén donar a conèixer al gran públic operacions d'habitatges de qualitat explicitant elements clau en la morfologia de la ciutat. Davant de cada edifici s'incorpora un element de senyalització (panell) explicatiu.

Els edificis seleccionats: Illa de la Llum, Habitatge al carrer Carme amb Roig, Habitatges per a joves a la Travessera de les Corts, 60 habitatges al carrer Chafarinas, Habitatges, oficines i espai públic als antics Laboratoris Uriach, 30 habitatges a la Ronda de Dalt, Illa Fleming, 20 habitatges a l'Eixample, 160 habitatges de vpo, Habitatges de protecció oficial per a joves, 24 habitatges a la Ronda de Dalt, Habitatges a la Vila Olímpica, Edifici d'habitatges al barri de la Ribera, Edifici d'habitatges.



1-8/10

Ruta d'Interiorisme

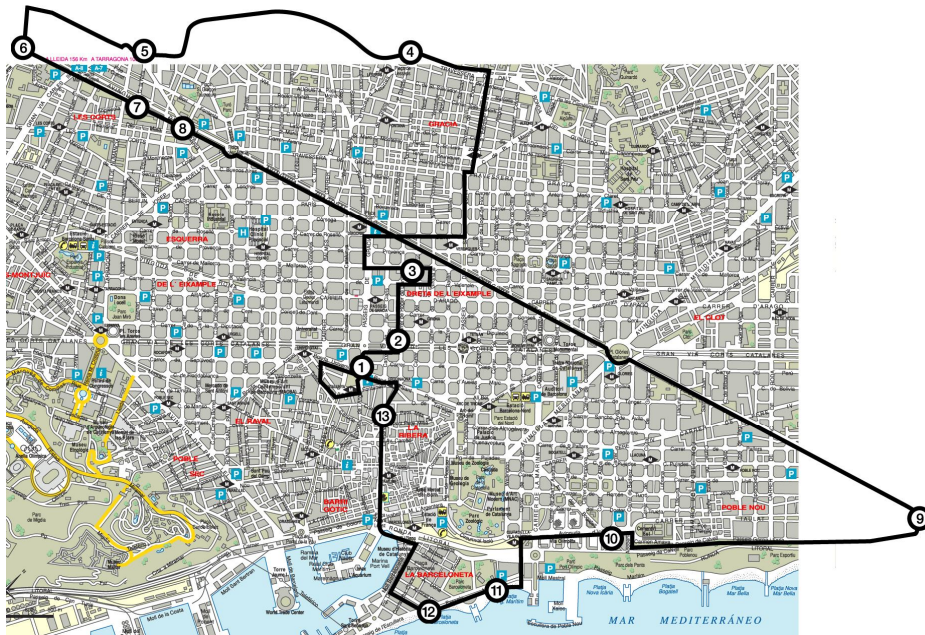
Visita als establiments de Barcelona guanyadors o finalistes d'un Premi FAD d'Interiorisme. Participen els següents establiments: Il Giardinetto, Galeria Joan Gaspar (anteriorment Galeria Theo), Snooker Club Barcelona, Sales de lectura de la Biblioteca de Catalunya (Antic Hospital Santa Creu), Botiga CaixaForum, Centre social i cultural Fundació "La Caixa", Sala d'actes polivalent de l'Itec, Biblioteca de l'Ateneu Barcelonès, Museu de la Música, Capella de Sant Francesc Xavier, Oficines Music Distribució, Saló daurat del Palau de la Generalitat de Catalunya, Banc Sabadellatlàntico, SA



1-8/10

Ruta Arquibus

Recorregut en Arquibus per diversos edificis Premis FAD de Barcelona amb l'objectiu de difondre els Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme.



Recorregut: Ampliació, reforma i restauració del Palau Pons i Pascual d'Enric Sagnier, Edifici Noticiero Universal, Casa Thomas, Biblioteca Jaume Fuster, Ampliació de la Clínica Corachán, Facultat de Dret, Edifici l'illa Diagonal, Edifici Atalaya, Esplanada Fòrum 2004, Habitatges a la Vila Olímpica, Hospital del Mar, Passeig Marítim, Ampliació, remodelació i restauració del Palau de la Música Catalana.

1-8/10

Portes obertes a Biblioteques de Barcelona

Visites guiades amb l'objectiu d'explicar un espai del tot quotidià per al ciutadà a través de dos punts de vista diferents: amb l'arquitecte autor de l'edifici i el director de la biblioteca.



1-15/10

Exposició Habitatge, Ciutat i Societat

A la sala d'exposició del Col·legi Oficial d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona, es presenta aquesta selecció de projectes rellevants i exemplars pel que fa a intervencions en l'àmbit de l'habitatge, generadors de ciutat. Projectes que, actuant de manera puntuals, han estat capaços de millorar, rehabilitar o influir sobre un carrer, un barri o la totalitat d'una ciutat.



Votació Premi dels Socis d'Arquinfad

Tots els socis d'Arquinfad poden votar el Premi dels Socis d'Arquinfad mitjançant la nostra web, amb un nou sistema on es poden consultar el llistat de les obres finalistes i el panell explicatiu de cada obra. El resultat es donarà a conèixer el mateix dia del lliurament dels Premis FAD.

Vot d'opinió PremisFAD 2009

Feu la vostra selecció fent clic en la imatge de una obra de cada categoria.
Per a desfer la vostra selecció, feu clic en la imatge de la obra seleccionada.
Quan heu seleccionat una obra de cada categoria, feu clic en "votar"

Per a veure els detalls de cada obra, feu clic en "+info" i utilitzeu la funció de zoom del vostre visor de PDF.
Per a descarregar un catàleg complet de les obres finalistes feu clic [aquí](#) (format: pdf, pes: 57M)

[votar](#)

Arquitectura



A 1 MUSEO Y SEDE INSTITUCIONAL MADINAT AL ZAHRA. CÓRDOBA
NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS, S.L.
[+ info](#)



A 2 EBG - ESTAÇÃO BIOLÓGICA DO GARDUCHO. HERDADE DOS GUIZOS, MOURÃO
JOÃO MARIA TRINDADE, arquitecto
[+ info](#)



A 3 TORRE MEDIAPRO EN EL CAMPUS AUDIOVISUAL. BARCELONA
CARLOS FERRATER, arquitecte (CARLOS FERRATER (O.A.B.)
PATRICK GENARD, arquitecte (PATRICK GENARD & ASOCIADOS)
XÀVIER HARTI, arquitecte (CARLOS FERRATER (O.A.B.)
[+ info](#)

2-22/10

Homenatge a Lluís Nadal

Conferència homenatge a Lluís Nadal, presentació a càrrec de l'arquitecte Daniel Giralt Miracle amb la presència de Lluís Nadal. Un intent de donar a conèixer a les noves generacions l'obra d'un dels millors arquitectes del país especialista en tipologia d'habitatge i retre-li un homenatge per tota la seva trajectòria professional i qualitat humana. Posteriorment s'inaugura l'exposició al Fòrum del FAD.



5-6-7/10

Cicle de conferències "Habitatge, ciutat, societat"

L'arquitecte holandès Kees Kaan inicia el cicle de conferències "*Habitatge, ciutat, societat*", un cicle per reflexionar respecte a la situació actual de l'arquitectura, l'interiorisme i l'urbanisme i per analitzar, debatre i reflexionar sobre com volem o com hem d'intervenir, així com per abordar tres temes de rotunda actualitat: crear ciutat, regenerar-la i fer-la més sostenible. La resta de conferències corren a càrrec de l'arquitecte Arcadi Pla i Masmiquel i l'arquitecte i urbanista Carles Llop.

Acabarà aquest cicle amb una taula rodona de debat sobre el desenvolupament de les àrees residencials que comptarà amb la participació de Francesc Muñiz, geògraf urbà (moderador), Carme Trilla, Secretària d'Habitatge i Carles Llop i Jaume Carné, arquitectes i urbanistes



Taula rodona disseny d'il·luminació i eficiència energètica

Arquinfad i l'Associació Professional de Dissenyadors d'il·luminació (APDI) organitzen una taula rodona de debat sobre disseny d'il·luminació i eficiència energètica que posarà sobre la taula els pros i els contres de la nova normativa europea respecte de la retirada del mercat de les bombetes incandescentes de més de 100 wats. Amb la participació, entre d'altres, de l'arquitecte i *lighting designer* Louis Clar, Maurici Ginés, president de l'APDI, els *lighting designers* Ignacio Valero i Carlos Sierra, l'arquitecte Juli Capella i representats de Philips, Pilagest i l'Institut Català de l'Energia amb una Fila 9 amb importants representats dels tres sectors implicats: el professional, l'empresarial i l'administratiu.



Lliurament Premis FAD 2009

Festa de lliurament dels Premis FAD 2009 al recinte de l'antiga Fàbrica Fabra i Coats a Barcelona. Presideixen l'acte el senyor Carles Martí, primer tinent d'alcalde de Barcelona, el Senyor Joan Ganyet, Director General d'Arquitectura i Paisatge, el Senyor Arcadi Pla i Masmiquel, president del jurat del Premis FAD i el Senyor Pedro Azara, president del jurat de Pensament i Crítica.

Presentació de l'acte a càrrec de Sílvia Farriol, presidenta d'Arquinfad i de Pere Serra, vicepresident de la junta d'Arquinfad. S'inicia l'acte agraint la presència de representats de les administracions i institucions del nostre país així com la de representants dels mecenes d'Arquinfad.

Comença la cerimònia de presentació dels treballs premiats en aquesta cinquanta i una convocatòria dels FAD amb el lliurament dels Premis de Pensament i Crítica que són lliurats pels membres del jurat. Posteriorment es llegeixen les obres finalistes de cadascuna de les diferents categories i es procedeix a lliurar els Premis dels socis d'Arquinfad, finalment s'entreguen els premis del jurat d'aquesta convocatòria.

Finalitza l'acte amb els parlaments dels senyors Carles Martí i Joan Ganyet i es convida tots els assistents a gaudir de la tercera part més lúdica d'aquesta nit.

ACTA DE LA REUNIÓ DEL JURAT DE LA 51 EDICIÓ DELS PREMIS FAD D'ARQUITECTURA I INTERIORISME 2009

A Barcelona, a set d'octubre de 2009, es reuneix en els locals del FAD el Jurat de la 51 Edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, format per:

President: Arcadi Pla i Masmiquel, arquitecte

Vocals: Jordi Badia, arquitecte

Ignasi Bonjoch, interiorista

Xavier Bustos, arquitecte

Daniela Colafranceschi, arquitecta

Paulo David, arquitecte

Arturo Franco, arquitecte

Mercè Martín, arquitecta tècnica

Una vegada examinades les obres finalistes, i després d'una àmplia deliberació, declara guanyadores les següents obres:

Un projecte que aconsegueix manipular la percepció de l'espai mitjançant la col·locació precisa de miralls al llarg d'un recorregut, provocant un espai màgic de perspectives impossibles, el jurat atorga el Premi FAD d'Intervencions Efímeres a Atracció MIRAMIRALLS, Parc d'atraccions del Tibidabo de Dani Freixes, Eulalia González, Vicenç Bou i Vicente Miranda .

Projecte emblemàtic en la sostenibilitat de la solució paisatgística adoptada amb la voluntat aconseguida d'una solució unitària a escala territorial, infraestructura verda que integra ciutat i camp en un joc de transicions a diferents nivells de complexitat, i que posen en valor nous comportaments , el jurat atorga el Premi FAD de Ciutat i Paisatge a PARQUE DEL AGUA. MEANDRO DE RANILLAS de Alday Jover Arquitectos

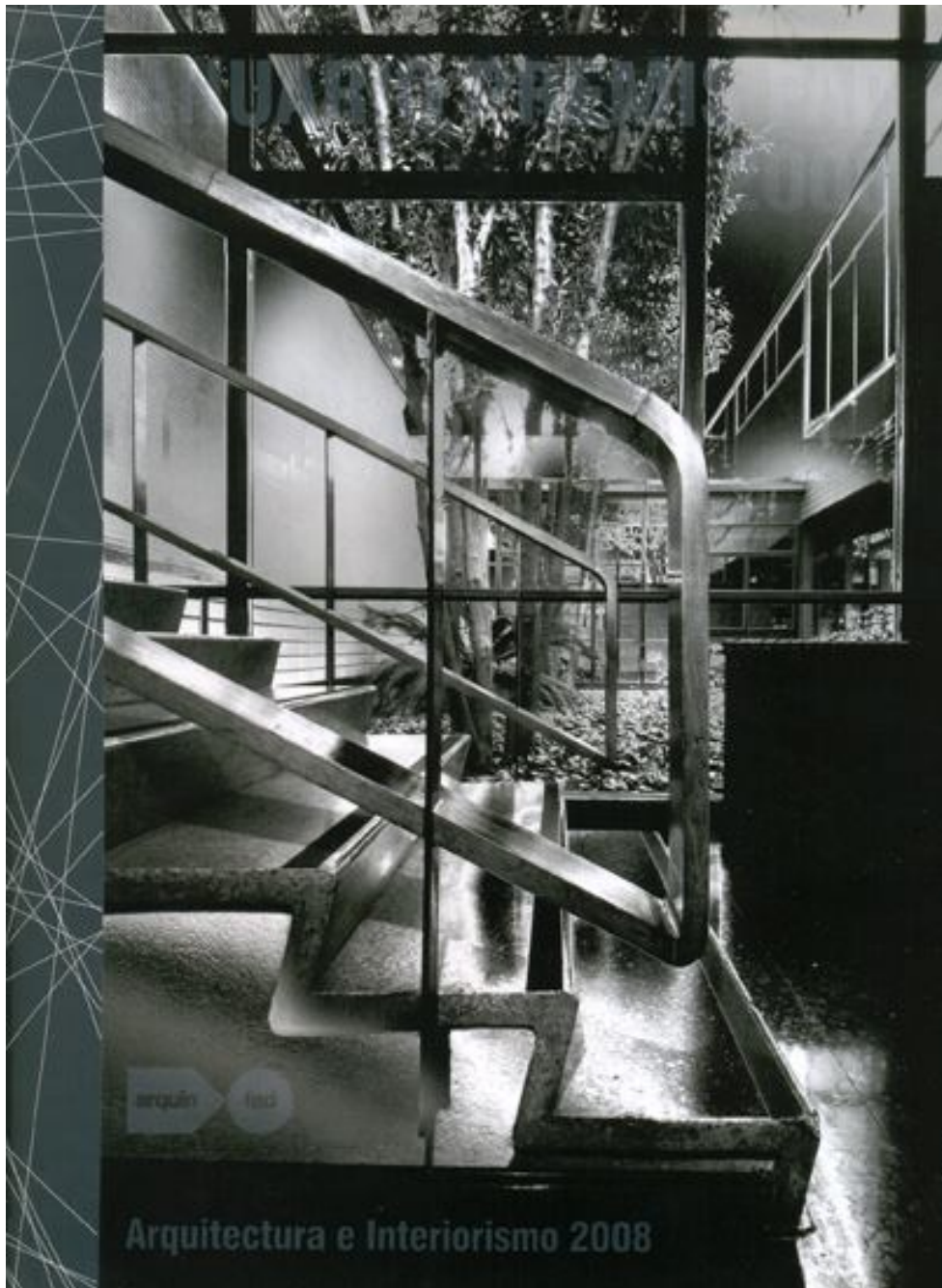
Per l'originalitat, racionalitat i ordre aplicat en un projecte per a cuina d'actor, a través d'un repertori formal que transforma l'espai mitjançant geometria, miralls i llum, el jurat atorga el Premi FAD de Interiorisme a GASTROMIUM de Francesc Rifé

El jurat valora la arquitectura que es capaç de generar llocs i emocions al bell mig d'un paisatge sense fi. Aprecia la manera en que eleva la seva potent massa deixant passar sota la seva ombra el territori i la vida de la fauna. Així doncs el jurat atorga el Premi FAD d'Arquitectura a ESTAÇÃO BIOLOGICA DE GARDUCHO a MOURAO, PORTUGAL obra de Joao Maria Trindade



20/10

Anuari Premis FAD 2008



27/10-10/11

Exposició al Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona

La sala d'exposicions del CAATEEB acull l'exposició de la 51a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2009. L'exposició consta de les obres finalistes i guanyadores de les diferents categories així com les de Pensament i Crítica.

29/10

Simposi i Taula Rodona MAT

Dins del programa de la vint-i-dosena edició dels Premis Habitàcola dedicat al Mòdul d'Allotjament Temporal, es realitza una jornada de treball en forma de simposi i taula rodona on professors i estudiants participin del debat i de les reflexions que els ponents puguin aportar per enriquir els Premis. Participen com a ponents: Alfons Soldevila, arquitecte, David Hernández Falagan, arquitecte, Pere Pujol, arquitecte i Manuel Delgado, antropòleg. Després de l'exposició de les diferents ponències es participa en una taula rodona moderada per Sílvia Farriol, arquitecta i presidenta d'Arquinfad.

ALLOTJAMENT TEMPORAL: UN MODEL A REVISAR
SIMPOSI I TAULA RODONA
29 D'OCTUBRE A L'AUDITORI DEL FAD

Dins el programa de la vint-i-dosena edició dels Premis Habitàcola dedicat al Mòdul d'Allotjament Temporal, incloem una jornada de treball en forma de simposi i taula rodona on els estudiants i els professors participin del debat i de les reflexions que els ponents, professionals dels diferents àmbits del coneixement i amb gran experiència en el tema proposat d'enguany, puguin aportar per a enriquir els premis. Volem generar nous continguts que complementin amb riquesa i entusiasme la participació i els treballs dels participants.

Esteu tots convidats a l'acte, us hi esperem!

17:30 Presentació de l'Arquinfad i XII edició dels Premis Habitàcola

18:00 Sessió de ponències a càrrec de:
Alfons Soldevila, arquitecte
David Hernández Falagan, arquitecte

18:40 Descans

19:00 Sessió de ponències a càrrec de:
Pere Pujol, arquitecte. Manuel Delgado, antropòleg

19:40 Taula rodona amb els ponents moderada per:
Sílvia Farriol, arquitecte i presidenta de l'Arquinfad

20:30 Cloenda

NOVEMBRE

5/11

Col·loqui al Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona

Tres equips finalistes en les categories d'Arquitectura, Interiorisme i Intervencions Efímeres participen en aquest col·loqui on s'expliquen les següents obres: *Torre Mediapro en el Campus Audiovisual de Barcelona* de Carlos Ferrater, Patrick Genard, Xavier Martí i Juan José Nuñez, *Atracció Miramiralls al Parc d'Atraccions Tibidabo a Barcelona* de Dani Freixes, Eulàlia González, Vicenç Bou i Vicente Miranda.

Finalitzades les exposicions, hi haurà un col·loqui moderat per Mercè Martín, arquitecta tècnica i membre del Jurat de l'edició d'enguany dels Premis FAD 2009.

Col·loqui entorn dels
Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme
2009

**OPTIMISME EN TEMPS DE
CRISI**

Us convidem a aquesta sessió cultural en la qual parlarem de bona arquitectura feta a casa nostra, una arquitectura responsable, racional i innovadora, menys protagonista de si mateixa i que en un entorn de crisi convida a l'optimisme

Tres equips finalistes en les categories d'Arquitectura, Interiorisme i Intervencions efímeres ens explicaran les seves obres. Les obres que es proposen són:

- Torre Mediapro en el Campus Audiovisual de Barcelona (Carlos Ferrater, Patrick Genard, Xavier Martí i Juan José Nuñez)
- Atracció Miramiralls al Parc d'Atraccions Tibidabo a Barcelona (Dani Freixes, Eulàlia González, Vicenç Bou i Vicente Miranda)

Finalitzades les exposicions, hi haurà un col·loqui moderat per Mercè Martín, arquitecta tècnica i membre del Jurat de l'edició d'enguany.



**Dijous 5 de novembre,
a les 19.30 h**
Bon Pastor, 5 · Barcelona

**Sala d'actes
Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes
Tècnics i Enginyers d'Edificació de
Barcelona**

Entrada lliure. Aforament limitat.
Confirmeu l'assistència enviant un correu electrònic a comunicacio@apabcn.cat

Més informació: tel. 93 240 20 60 | www.apabcn.cat



COL·LEGI D'APARELLADORS, ARQUITECTES TÈCNICS
I ENGINYERS D'EDIFICACIÓ DE BARCELONA

DESEMBRE

2/12

Renovació del conveni de col·laboració d'Arquinfad i l'Incasòl

La senyora Sílvia Farriol, presidenta de la junta d'Arquinfad i el senyor Miquel Bonilla, director de l'Incasòl van signar el conveni de col·laboració mútua que renoven des de fa uns anys.

Aquesta signatura estableix a l'Incasòl com a mecenes d'Arquinfad en totes les activitats que porti a terme la seva Junta Directiva.



10/12

Taula rodona debat "El Futur dels Premis FAD"

Amb motiu del lliurament dels premis FAD corresponents a la 51 edició, es convoca aquesta jornada de reflexió i anàlisi sobre els premis per a millorar i actualitzar tant el seu format com la seva mecànica i contingut amb l'objectiu de mantenir, i potenciar si cal, el prestigi que els premis han anat adquirint al llarg dels seus cinquanta anys d'existència. El debat es planteja en tres fases diferenciades: la primera, una taula rodona d'experts. La segona fase, un fòrum a través d'internet obert a associats. L'última fase donarà a conèixer les conclusions probablement en forma de reunió pública i haurà de servir com punt d'arrencada de les següents convocatòries del FAD.

Durant la primera fase, van formar part de la taula rodona Ramon Bigas, Llatzer Moix, Carlos Ferrater, Pep Alemany, Lluís Pau, Esteve Terrades, Arcadi Pla, Eduard Bru, Jon Montero, Sílvia Farriol, Pere Serra, Mònica Rivera, Margarita Jover, Jaume de Oleza, Isabel López, Arturo Frediani i Pau de Solà-Morales. Com a membres de la junta de l'Arquinfad, van assistir també Jaume Calsina, Ivan Pomés, Xavi Bustos, Eugeni Bach, Esther Brosa i Maria Güell.

Aquest primer debat s'organitza entorn a dos temes comuns: el àmbit territorial i les seves categories.



El debat: àmbit territorial

Pep Alemany es partidari de reduir l'àmbit territorial i tornar a l'àmbit local de la ciutat de Barcelona o, en tot cas, a l'àrea metropolitana o Catalunya com a límit. Argumenta que amb el format actual dels Premis no es poden visitar totes les obres, precisament un dels trets diferencials respecte a d'altres convocatòries: "*L'arquitectura no es pot jutjar a través de fotografies*". Alemany constata que en els darrers anys han aparegut altres premis que han adoptat un format semblant, per tant, no s'ha de perdre aquest aspecte característic dels Premis. D'altra banda, si els PF són un recull de la millor arquitectura que es realitza, les obres haurien de ser presentades per altres que no fossin els propis autors, assegurant així que cap obra destacable quedés al marge dels premis. Per tant, la inscripció hauria de ser gratuïta.

Lluís Pau, en referència a l'àmbit barceloní, és de la opinió que el Premi Ciutat de Barcelona té aquest perfil més local i, per tant, tornar a un àmbit local seria reiteratiu. Coincideix però en la necessitat de visitar totes les obres i proposa dividir la península en quatre parts per què jurats previs visitessin les obres per tal de poder elaborar una llista de finalistes. En aquesta llista s'hi haurien d'incloure les obres no presentades però que són representatives de l'arquitectura del moment.

Arcadi Pla reitera la dificultat de jutjar les obres sense visitar-les i, precisament aquesta és la recança que sent en no haver pogut abastar la quantitat d'obres presentades. Així, creu que s'ha de reflexionar sobre la possibilitat de reduir l'àmbit. Possiblement, la solució fora limitar-se a Catalunya i recuperar l'Iberfad com a manera de no perdre el contacte amb Espanya i Portugal, ja que existeix La Bienal d'Arquitectura Espanyola amb la qual el Fad no pot competir. Mes tard, es declara convençut de que l'àmbit es mantingui però demana una selecció amplia per reduir el marge d'error.

Eduard Bru està d'acord amb l'àmbit territorial. Considera que el seu plantejament actual és una "*experiència intel·lectual satisfactòria*". El fet de no poder visitar totes les obres s'ha d'assumir com una realitat i, en qualsevol cas, l'error és assumible. La participació no catalana s'estima en un 45%, la qual cosa l'enriqueix, destacant el fet que, aquesta, sigui jutjada des de Catalunya. Per contra, no creu que s'hagi d'ampliar, doncs ja existeixen altres premis com el Premi Mies o el Pritzker que estan consolidats en altres àmbits territorials. Defensa amb "*passió*" mantenir l'actual format argumentant que és un premi "*assentat, popular, satisfactori i raonablement just*".

Jon Montero explica que la unificació dels premis IberFad i Fad es va considerar per una demanda dels arquitectes catalans que volien participar en un àmbit estatal, sent presidenta del jurat Beth Galí. Considera que el punt feble dels premis està en el primer sedàs, fins i tot si l'àmbit fos el català, doncs passar de 500 obres a una

selecció de 50 o seixanta sempre comporta risc d'equivocació. Opina que s'hauria de millorar l'efecte mediàtic per tal d'aconseguir que es presentessin més obres.

Carlos Ferrater demana expressament no canviar en res el format actual, ni tan sols el diploma o el catàleg, creu que els canvis no beneficien el premi. Respecte a la presentació de les obres creu que tothom té dret a no presentar-se i no està d'acord amb que "*altres ho facin en nom de l'arquitecte*" encara que sigui per no deixar de banda la bona arquitectura.

Llàtzer Moix és partidari de no anar enrere com a principi fonamental. Fer-ho suposaria dilapidar una història de 50 anys amb risc de perdre l'autoritat guanyada amb el temps. Creu que l'àmbit geogràfic és força interessant i equilibrat, ni excessivament local ni massa ampli. Tot i reconeixent que no és poden visitar totes les obres, sosté que "*les obres rellevants es detecten en la majoria dels casos*". Considera que s'haurien d'articular mecanismes per poder incloure aquelles obres no presentades però que són significatives del panorama arquitectònic.

Pau de Solà-Morales argumenta en defensa de l'àmbit ibèric que els PF intenten guardonar la bona arquitectura amb independència del territori però creu que qualsevol premi és una competició entre iguals i, per tant, la homogeneïtat que hi ha entre Espanya i Portugal dona lloc a una competició ajustada. D'altra banda constata que la història dels PF és una successió de canvis: de format, d'àmbit, de catàleg, etc, i defensa mantenir-los no per un afany conservadorisme, sinó perquè els canvis sempre precisen d'un cert període d'ajustament que comporta pèrdua de força. Destaca com a característiques rellevants la independència del premi i la seva popularitat.

Pel que fa al paper dels PF front l'arquitectura, fa una distinció entre el que és una mostra d'un any concret i "*l'arquitectura amb dimensió històrica*", fent èmfasi en que "*són dues coses diferents i la seva perspectiva és diversa*". Valora molt positivament, però, la documentació que acompanya el premi perquè servirà per fer història.

Arturo Frediani; molts canvis en les regles de joc afebleixen, segons la seva opinió, la identitat corporativa dels premis; poden despistar i deteriorar ràpidament la fiabilitat de l'entitat i la confiança en els PF. El seu prestigi ve d'un recorregut històric que ha de mantenir la màxima coherència. "*La història s'escriu segons els protagonistes*" i en aquest sentit, els jurats són els que posen el llistó. És, per tant, partidari de modificar allò que sigui necessari per millorar aspectes organitzatius i de difusió així com els incentius per al participant, però no de que els objectius actuals canviïn capriciosament. Apunta la possibilitat de tenir corresponsals territorials encarregats de fer una prospecció de projectes in-situ pel territori peninsular.

Isabel López creu que la millor arma són els seus 50 anys d'història amb l'adaptació corresponent a cada moment però sense canviar res essencial.

Jaume de Oleza es pregunta sobre el sentit últim dels premis i qüestiona si és el mateix una obra d'arquitectura portuguesa que una de catalana. O bé si és el mateix premiar una torre a Madrid que un xalet a l'Empordà. *Realment els PF contribueixen a la difusió de l'arquitectura?* Creu que cal replantejar-se el concepte de territorialitat.

Pere Serra ressalta el caràcter popular del premi i l'ampli espectre que les bases contemplin convidant a que tothom es pugui presentar.

Margarita Jover creu que en el rerefons dels premis hi ha una coherència cultural i que reduir-los suposaria una pèrdua de riquesa. Opina que hi ha factors comuns entre Espanya i Portugal, inclús de paisatge, a més d'una bona densitat de producció arquitectònica.

Mònica Rivera considera que tornar enrere suposaria una exclusió. Considera important no només l'obra premiada sinó també l'exposició com a aparador de l'arquitectura. Proposa una millor i més detallada presència de les obres a la web.

Eugeni Bach apunta que s'hauria d'articular la forma per poder visitar més quantitat d'obres sense reduir l'àmbit territorial.

Ramón Bigas creu que els PF marquen la temperatura de l'arquitectura de l'any i això és un gran valor, però es partidari d'ampliar l'àmbit al sud de França, l'Euroregió, per ser un territori pròxim en molts aspectes, no solament el geogràfic. D'altra banda, aposta per fer un esforç perquè els premis arribin a un públic més ampli per la qual cosa l'arquitectura s'ha de fer més comprensible, complementant-la amb maquetes o d'altres instruments que la facin més entenedora, destacant no la importància del premi sinó la visió global de l'any. Defensa, també, tornar a incloure la selecció com a mecanisme per fer més visible aquest recull general.

El debat: la categoria dels Premis

Pep Alemany es manifesta d'acord amb les actuals categories i precisa que es van establir en l'època en que ell era president. No obstant, és de la opinió que els premis han perdut rellevància cultural des de que es va ampliar l'àmbit geogràfic. Pel que fa a la festa, creu que ha de ser oberta i gratuïta.

Carlos Ferrater creu que aquesta és una visió romàntica i afirma que els moments són irrepetibles, entre altres coses, perquè els esdeveniments són fruit d'un moment determinat difícilment repetible.

Pere Serra demana als assistents no tant la seva postura personal sinó arguments que puguin ser útils per, sense menystenir l'ordre i la tradició, poder anar evolucionant. També demana la seva opinió respecte a la inclusió o no, en les bases, d'una llista de seleccionats.

Mònica Rivera proposa articular un debat posterior al lliurament dels premis que pugui aportar una reflexió sobre el resultat del concurs.

També proposa fer una recopilació dels panells que lliuren els concursants i posteriorment imprimir-los en Din A3 per fer-ne un llibre.

Esteve Terrades explica que pagar per la inscripció tenia sentit perquè es pretenia reunir a una sèrie de crítics per valorar l'arquitectura premiada, cosa que no es va arribar a fer. Opina que els PF han perdut prestigi, possiblement perquè han aparegut altres premis

Jon Montero està d'acord amb les categories actuals però constata que el premi a les intervencions efímeres té un alt grau de subjectivitat perquè es jutja mitjançant una fotografia o, en el seu, cas un vídeo. Respecte a la transcendència de les obres guanyadores creu que s'ha de posar en el context de l'any concret i, en tot cas, la història en destacarà la seva importància.

També creu que es necessari poder visualitzar els panells dels finalistes per tal d'emetre el vot d'opinió. A més, creu que això incentivarà la participació. Respecte als seleccionats creu que *“ajuda moltíssim a configurar la tria dels finalistes, a més que hi ha força obres interessants que no queden reflectides enlloc”*. El jurat ha de tenir la possibilitat de incloure seleccionats encara que no exerceixi aquesta potestat.

Eduard Bru creu que les categories són correctes però n'hi ha masses: arquitectura, ciutat i paisatge podrien ser una sola, igual que espais interiors i efímers. S'afegeix a la idea d'un debat posterior per donar més importància al premis. Està d'acord amb la idea de tornar a incloure els seleccionats perquè *“ajuda a la tria dels finalistes i contribueix a no devaluar-los”*, a més de ser interessant en quan a mostra del panorama general.

Arcadi Pla opina que els PF creen opinió i fan una funció pedagògica per ser generadors de reflexió. Reduir les categories comportaria perdre aquest aprofundiment en vers l'arquitectura. D'altre banda, constata que l'interiorisme real és de més qualitat que el que es presenta al premis.

Respecte al premi a la opinió està d'acord amb enviar la butlleta de votació per poder votar els dia de la festa. Pel que fa a l'exposició creu que amb els panells que presenten els concursants és suficient per fer l'exposició. Troba essencial que la festa sigui un gran esdeveniment. També opina que *“s'ha de recuperar la llista de seleccionats per afany de pedagogia”*.

Isabel López explica que el col·lectiu d'interioristes és més dispers i jove i menys gremialista. Però malgrat que l'arquitectura té més nivell i qualitat, és una disciplina emergent que necessita recolzament. Una manera de potenciar-lo és jutjant amb més rigor les obres presentades.

Eugeni Bach constata que el premi d'arquitectura es percep més important que la resta, quan en realitat, les categories no estan pensades en aquest sentit. També puntualitza que la menció a altres professionals relacionats amb l'arquitectura ja s'ha fet de manera puntual en alguna ocasió.

Xavi Bustos explica que la realitat és que hi ha un major número d'obres d'arquitectura presentades. En tot cas, hi ha un cert desconeixement per part del públic i especialment del món de l'espectacle, que potser, s'hauria de potenciar. Creu que en el futur, s'haurà de pensar en incloure una categoria de intervencions en edifici construït. També es refereix als premis d'aquest any i explica que els 27 finalistes responen al criteri del jurat, però que en cap cas això *“representa una tendència sinó que ha estat un fet puntual”*.

Lluís Pau es mostra d'acord amb les categories actuals i n'afegiria una referent a la fotografia d'arquitectura que desenvolupa una molt bona feina. També creu que la participació en la categoria d'interiorisme es baixa i s'hauria d'incentivar.

Constata que des del 2007 la documentació lliurada pels participants és un planell Din A0 que no està a l'abast del públic assistent a la festa. Respecte a la selecció creu que

recuperar-la és important perquè *“explica el panorama de l'arquitectura del país”*, independentment de la tria del jurat.

Sílvia Farriol explica que el col·lectiu de fotògrafs ha rebut una menció per part de l'Arquinfad amb la sèrie de fotografies que han il·lustrat la targeta de presentació dels premis al llarg dels darrers 4 anys. A continuació demana als presents que es manifestin sobre el premi a la opinió donat que aquest any ha tingut un format diferent i la participació ha estat molt per sota de l'habitual.

Margarita Jover defensa mantenir les categories actuals i creu que *“el temps posarà l'interiorisme al seu lloc”*, és una disciplina encara jove. Respecte a la reducció de categories que s'ha apuntat, creu que la gradació d'escapes permet un funcionament raonable i entenedor. Pel que fa als fotògrafs creu que aquests formen part de l'equip i no és necessari crear una categoria apart.

Carlos Ferrater proposa no tocar les categories actuals. Respecte al premi a la opinió creu que haver suprimit l'exposició el dia del lliurament dels premis és un handicap per poder votar. Proposa recuperar la festa a la seu del FAD.

Respecte al jurat manifesta que ha de tenir la llibertat de poder incloure seleccionats i finalistes, només finalistes o mencions especials, és una potestat que té i no ha de perdre.

Ramón Bigas opina que s'hauria de tornar al mecanisme anterior per poder emetre el vot de la opinió: invitacions a aproximadament 1000 persones, exposició oberta el dia del lliurament i vot en el mateix moment.

Creu que independentment de com siguin els panells, és important difondre els premis al públic en general i no solament als arquitectes. *“Es evident que el resultat depèn del jurat però recuperar la selecció explica pedagògicament quin ha estat el panorama de l'arquitectura durant l'any”*.

Llatzer Moix creu que el vot de la opinió s'ha de mantenir perquè alimenta el caràcter de celebració de la festa. És partidari de recuperar la llista de seleccionats, entre altres coses perquè *“respon al procés que segueix el jurat per poder emetre el veredict”*.

21/12

Bon Nadal per a tots els socis d'Arquinfad!

