

Acta de la XXIII Convocatoria de los Premios Habitàcola (2010-2011)

Estamos inmersos en múltiples crisis, la peor de las cuales, en nuestro entorno geográfico, es la de la confianza en las ideas. Es un error gravísimo. Son las ideas fuertes las que nos pueden ayudar y hacernos avanzar en éste y en cualquier otro momento. Las ideas no son gratis, las ideas no se donan. Gratis y en donación son las ocurrencias y las improvisaciones. Al contrario, si hay algo que tiene valor son las buenas ideas. Quienes vivimos de ello sabemos cuán costoso y singular es elaborar una sola buena idea para un proyecto. Otras sociedades más avanzadas lo saben de sobra; las valoran, las persiguen y las exprimen. Y con ellas avanzan. Todos sabemos que lo gratis nada vale (o en nada lo valoramos).

Desafortunadamente, los premios de honor y los concursos de ideas, en un número mucho mayor del máximo soportable, se deciden en función de amistades y conveniencias o de que las ideas no resulten «comprometedoras» ni «peligrosas». Éste no ha sido el caso. Los premiados y finalistas son peligrosos y nos comprometen. Proponen ideas radicales que transforman los espacios, y hasta la ciudad o nuestra percepción de la misma, a través del diseño y de la arquitectura. En ocasiones mediante mecanismos tan sencillos como un bote de pintura.

El Premio Habitàcola 2011 ha sido una fiesta de ideas, una celebración que ha reunido propuestas muy diversas con un nexo común respecto a la reutilización de espacios religiosos. Propone la *transformación* entendiendo que, cansados de tanto crecimiento burbujeante y tanta obra *ex novo*, es en el tejido construido donde se encuentran los espacios de oportunidad de nuestro tiempo. En una sociedad que ha cambiado fuertemente en los últimos treinta años, en los que la presencia ubicua de la Iglesia Católica ha dado paso a ventanas de secularización y nuevos parámetros morales, la relectura de los *espacios de culto religioso* resulta del todo oportuna en una visión de futuro. Y, finalmente, las bases del premio entienden el *patrimonio* como una oportunidad social cuando nos hemos dado cuenta de que no somos lo suficientemente ricos como para mantener congelado e impoluto, socialmente inútil y a costa de lo público, un ingente número de propiedades privadas.

Ante este enunciado, la mayor parte de las propuestas presentadas al premio deciden abordar el proyecto sin prejuicios. «Patrimonio», «transformación de lo construido» y «espacio de culto» no resultan coercitivos sino al contrario, verdaderos detonantes para llegar a propuestas insólitas. La creación llega cuando el resultado resulta imprevisible *a priori*, cuando no hay recetas que aseguren un resultado.

Iñaki Alday

Sobre las propuestas premiadas:

SELECCIONATS

- 4,1** ***ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY I D'ART LLOTJA***
DESFERPERFER
- ANTONI CABRERA
JOSÉ SOTO
- 7** ***ESCOLA DEIÀ***
Lliure **EL RUSC**
- MIREIA VESTIT HOMS
INGRID TEIXIDÓ CRUSELLAS
MIQUEL ÀNGEL CERDÀ OLIVER
- 24,3** ***ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE ORIHUELA***
MEDIATECA DE LUZ
- ALEXANDRU DOBRA-SOMESAN
- 25,6** ***ESCOLA D'ART I SUPERIOR D'ALCOI***
TEXTILE GALLERY
- OFELIA SIRVENT ARACIL
- 27,2** ***EDRA, ESCOLA D'ART I DISSENY DE RUBÍ***
JUNTOS PERO NO REVUELTOS
- JOSÉ LUÍS NAVARRO
ANDREA BOSCH
- 28,3** ***BAU, ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY***
CIRCÓBOLO
- JÚLIA MATA RIERA
MARTA MATAMALA ROIG

FINALISTES

- 1,5** ***DEIÀ ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY***
SOTA L'ARBRE
- SARA ARRISCADO
ANGEL SÁNCHEZ
NÚRIA MARTÍNEZ

- 2** ***LAI ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY***
Lliure **ESPAIS**

XÈNIA ROCA SOLER
- 5,6** ***TERRASSA ESCOLA MUNICIPAL D'ART***
SINCRETISME DE RITUALS

ALICIA HORCAS CAÑERO
- 15** ***ETSA LA SALLE BARCELONA***
Lliure **AD HORT**

CLÀUDIA RAURELL CARULLA
ANNA ENRICH MURT
- 23,2** ***ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'OLOT***
M3TAMORFOSI

MONTSE GARCIA
- 23,5** ***ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'OLOT***
BIBLIOTECA

JOSEP RIERA
- 26,1** ***ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY (COMPLEX VELLUTERS)***
VISTAS A LA ETERNIDAD

JAVIER GASCÓ BOU
- 28,1** ***BAU, ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY***
5CUBOS

MARTA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
NOA COHEN
MAYAN OVADIA
- 28,2** ***BAU, ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY***
CAMBIO DE ESCENA

ENRIC CUBERES LLANAS
MANUEL VILAS VALVERDE

28,4 ***BAU, ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY***
UNA BOMBOLLA DINS EL CAOS

NEUS SANTAELLA TORTÓS-SALA
LAURA NÚÑEZ TUDELA

La propuesta «L'eix dels àngels» pone en relación tres espacios de culto en el Raval de Barcelona mediante tres intervenciones interiores con mínimos recursos protagonizadas por un color diferenciado y único en cada caso (telas azules, luces amarillas y proyecciones de láser rojas) y mediante el pintado del pavimento exterior del trayecto entre ellas con una secuencia cromática exquisita. El resultado es efímero y sin huella, por un lado, y perturbador en la percepción de la ciudad al desvelar secuencias ocultas e introducir de forma temporal un nuevo orden perfectamente legible para el ciudadano.

PREMI CASADDECOR

19,2 ***EINA, ESCOLA D'ART I DISSENY***
ATRAPATS PEL COLOR

CYNTIA SEGURA PAGÈS
HELENA BATTESTTINI LÓPEZ
MIRIAM HOUWELING
JAN JACOBS

La «Intervención en las ruinas de la mezquita y posterior iglesia de San Lorenzo», en Toledo, propone la puesta en valor de unos restos históricos a los que se insufla nueva vida de forma decidida y a la vez respetuosa. El diálogo es fructífero por cuanto es equilibrado. Frente a la tentación del monólogo de musealización de ruinas transformadas en momias sólo aptas para la contemplación, la propuesta las transforma en un espacio de futuro, con un refinado respeto por el entorno. Entiende la dignidad de la historia no como la preservación de los despojos sino como cimientos de vida.

PREMI VITRA

22 ***ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID***
Lliure **INTERVENCIÓN SOBRE LOS RESTOS DE SAN LORENZO EN TOLEDO**

AINHOA BARRÓN REDONDO
MARTA ELENA MUÑOZ MEDIAVILLA

Las propuestas de la Escola BAU, prácticamente en su totalidad, han merecido ser objeto de discusión y debate por parte del jurado. Todas ellas son intervenciones que aúnan potencia conceptual y delicadeza material en algunas ocasiones, o contundencia física transformadora en otras. Y proponen reflexiones sobre el uso y la percepción del espacio que arrancan de un posicionamiento ético y llegan hasta la ironía y la mordacidad más crítica con los usos sociales del entorno.

PREMI AL CENTRE EDUCATIU

BAU, ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY