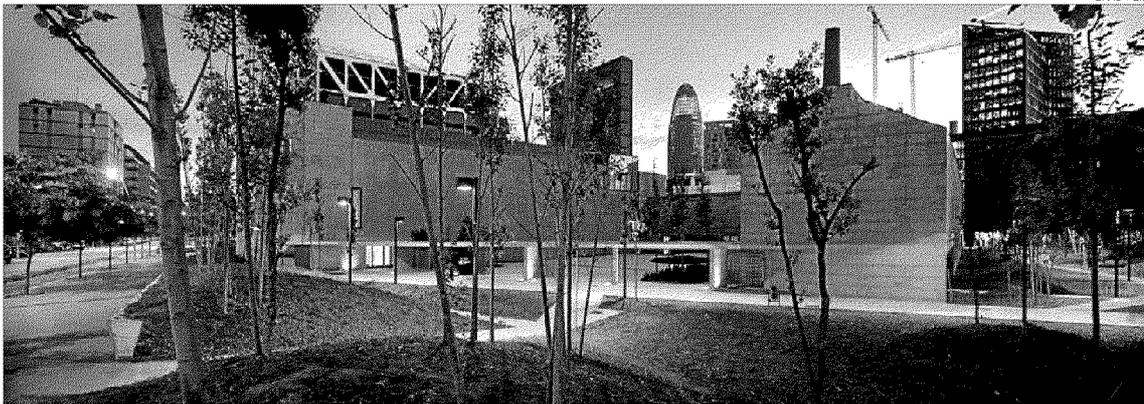
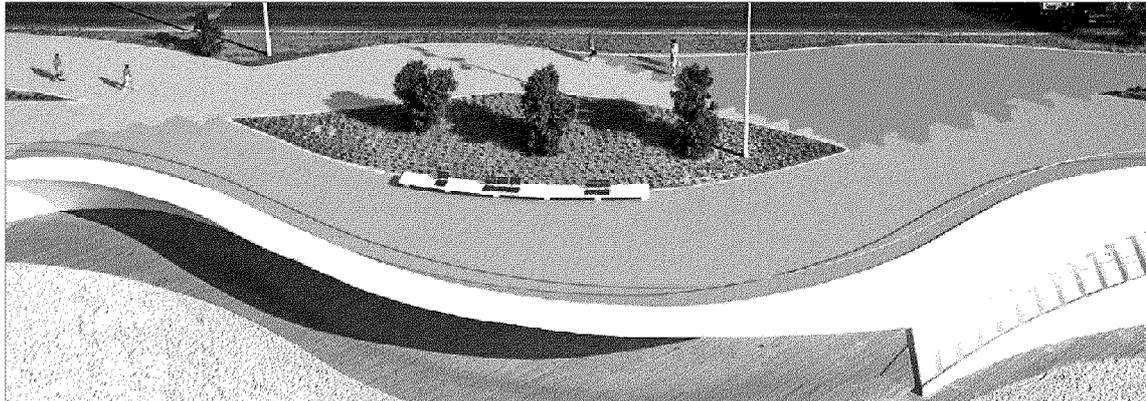




## Tendencias de un sector en crisis



►► Can Framis, un trabajo de Jordi Badia, es finalista a los Premios FAD y al Premi Europeu de Paisatge Rosa Barba.



►► El paseo Marítimo de Benidorm, diseñado por Carlos Ferrater, es uno de los proyectos catalanes que optan al Premi Europeu de Paisatge Rosa Barba.

# Varias exposiciones recogen los últimos estilos de la arquitectura

◉ **Arquínset exhibe las obras finalistas de los premios Fad y debate sobre urbanismo**

◉ **Europa y Asia centran las muestras de la sexta Biennial de Paisatge de BCN**

NATÀLIA FARRÉ  
BARCELONA

Cómo los arquitectos piensan o ven el paisaje, las transformaciones de los territorios que tienen el agua como elemento central, o las transformaciones sufridas por el barrio 22@ son los ejes de tres de las muchas exposiciones que a partir de hoy acoge Barcelona. El motivo de tanta muestra arquitectónica no es

otro que la celebración en la ciudad de dos citas urbanísticas: la 6ª Biennial Europea de Paisatge y Arquínset-Semana de la Arquitectura, ambas con dos galardones importantes como colofón: el Premi Europeu de Paisatge Rosa Barba y los Fad, cuyos proyectos finalistas también se exhiben en sendas muestras, en la sede del Fad y del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, respectivamente.

*Repensar. Reutilizar. Renovar* es el



►► El río Huangpo a su paso por el parque de Houtan, en Shanghái.

título bajo el cual empezó ayer Arquínset, pero es también el paradigma que define la actitud y la voluntad del colectivo de arquitectos en el actual momento de crisis. El sector vive una «situación dramática», en palabras de Lluís Comerón, decano del Col·legi. Y para muestra, las cifras: hace dos años, antes de la crisis, el colegio tramitó 137.000 visados de construcción de viviendas, este año no se llegará a los 9.000. La caída es espectacular, «quizá no hay ningún otro sector con una desertización tan grave», afirma.

Pero la crisis es económica y de trabajo, no de conocimientos e ideas, prueba de ello es ambos encuentros centran su actividad en el debate entre profesionales. En Arquínset «no se trata tanto de dar lecciones, como de dar vías para la reflexión», explica Silvia Farriol, presidenta de Arquínfad, la entidad organizadora. El tema de este año es una consecuencia directa de la crisis. «Está claro que el modelo de crecimiento ilimitado de los últimos 20 años es insostenible. Necesitamos un cambio de chip que pasa por repensar la ciudad. Tenemos muchos espacios vacíos que se pueden rehabilitar o reutilizar cambiando su uso», continúa Farriol.

**TERRITORIOS LÍQUIDOS** / Un modelo de ello son las actuaciones que se han hecho en edificios con historia en el 22@. «Quizá no es un ejemplo perfecto porque hay partes del barrio discutibles, pero también hay otras de muy trabajadas –prosigue la presidenta de Arquínfad– como Ca l'Aranyó, La Escocesa y Can Ricart». Y para que los ciudadanos conozcan estas actuaciones, una de las principales actividades de Arquínset abiertas para todos los públicos son las rutas guiadas por el 22@ y la muestra *Transformaciones*, en el COAATB, que recoge algunos de estos cambios.

Por otro lado, la Biennial Europea de Paisatge centra sus reflexiones en los territorios que tienen el agua como elemento central, de ahí el lema de la cita: *Paisatges Líquids*, y tiene como país invitado a China. Sobre este país gira la muestra *Liquid Xina*, en La Pedrera, y sobre Asia, la exposición que acoge Casa Asia con los proyectos de Benedetta Tagliabue realizados en el continente. Y Europa es la protagonista de la exposición de los proyectos finalistas del premio Rosa Barba, donde hay tres elaborados en despachos catalanes: Can Framis, de Jordi Badia; el paseo Marítimo del parque urbano de Vilablareix (Girona), de Manuel Ruisánchez. No en vano, el paisajismo es una disciplina con tradición en Catalunya. ≡