

El barrio del Poblenou se extiende detrás de la serigrafía de ETFE que regula la exposición solar y térmica del edificio MediaTIC. / DOMÈNEC UMBERT

Barcelona / Premios

El FAD distingue la innovación digital del MediaTIC en el 22@

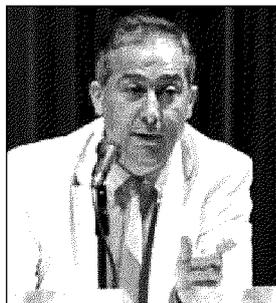
Enric Ruiz-Geli recibe una Mención por su icono sostenible del Poblenou, mientras que Emilio Tuñón, Luis Mansilla y Ricardo Bak Gordon se hacen con el Premio de Arquitectura

VANESSA GRAELL

De todos sus edificios saca una patente. Porque en todos sus proyectos Enric Ruiz-Geli inventa algo: sofisticados sensores, sistemas para ahorrar energía, *burbujas de aire* que regulan la exposición solar de las fachadas... Su «decidida apuesta por la innovación tecnológica» y la «investigación industrial» le han valido una Mención especial de los premios de arquitectura del FAD, que se entregaron anoche. El arquitecto catalán se ha llevado el galardón por el Media-

TIC, un icono sostenible –con una estridente fachada verde cuya pintura luminiscente se recarga de energía– en pleno 22@. «Es un *byte* de información», así lo define el arquitecto.

Si Ruiz-Geli se lleva la Mención por este edificio hiperdigital (más de 300 sensores lo convierten en autosuficiente), el Premio FAD de Arquitectura recae *ex aequo* en el estudio madrileño de Emilio Tuñón y Luis Mansilla por su renovación del Hotel Atrio en Cáceres, además del proyecto Dos Casas



em Santa Isabel de Ricardo Bak Gordon, que ha reformulado un interior de manzana en Lisboa. Más de 282 obras se habían presentado en la categoría de Arquitectura. En el apartado de Interiorismo, el arquitecto Iñaki Abalos también ha sido distinguido por su respetuosa y completa renovación interior de la Fundació Antoni Tàpies.

De todos los proyectos premiados, el MediaTIC, sede de compañías tecnológicas y departamentos universitarios, se perfila como el más icónico, aunque esté lejos de

la arquitectura mediática que ha proliferado en el 22@: ni es una fálica torre Agbar (eso sí, su forma de cubo futurista con el esqueleto de metal al aire resulta bastante espectacular), ni lleva una firma de *starchitect* de moda como Zaha Hadid. Al contrario. Enric Ruiz-Geli está más cerca de los postulados orgánicos de Antoni Gaudí y, como su admirado genio modernista, también encuentra la inspiración en la naturaleza. «Ojalá con el tiempo el MediaTIC se alinee en equilibrio y complejidad con La Pedrera», espera Ruiz-Geli.

El jurado del FAD, presidido por Benedetta Tagliabue, ha destacado a Ruiz-Geli como un «reinventor de la figura del arquitecto». El arquitecto catalán, que ya ha diseñado el nuevo Bulli para convertirlo en un campus creativo y gastronómico, es un abanderado de la arquitectura verde y sostenible (y un acérrimo defensor de los postulados *eco* de Jeremy Rifkin y su tratado *La economía del hidrógeno*).

El jurado del FAD destaca las patentes de los edificios de Enric Ruiz-Geli

«La nueva arquitectura verde tiene la energía como guión argumental. Los edificios no tienen que ser los responsables de verter un 40% de CO2 en la atmósfera. Cada año, el MediaTIC ahorrará 114 toneladas de CO2», apunta el arquitecto. Más un 20% de ahorro en sistemas de climatización.

Una de las grandes innovaciones del MediaTIC es la incorporación de un nuevo y puntero material constructivo: el ETFE (Ethilene Tetrafluoro Ethilene), un tipo de plástico sostenible que ya se ha utilizado en la Terminal 5 de Heathrow o las piscinas olímpicas de Pekín. «Este edificio es uno de los primeros brotes verdes en España», considera Ruiz-Geli.

El del FAD no es el primer premio que recibe el MediaTIC. Antes de inaugurarse siquiera, ya fue distinguido con el European Award for Steel Structures por su esbelta estructura de acero, tan estética como eficiente. Gracias a esta estructura de hierro, Ruiz-Geli ha colgado, literalmente, el edificio, liberándolo de columnas y suspendiéndolo sus nueve plantas.