



Els FAD premien el diàleg entre vell i nou

L'Hotel Atrio, de Tuñón i Mansilla, i dues cases a Lisboa, de Ricardo Bak, comparteixen el guardó

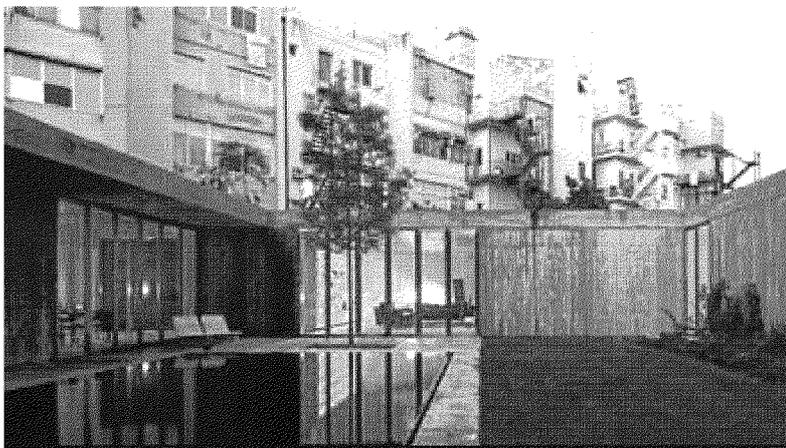
Dues cases unifamiliars en un pati d'illa del centre urbà de Lisboa, de Ricardo Bak Gordon, i l'Hotel Atrio de Càceres, de Tuñón i Mansilla, comparteixen el premi FAD d'arquitectura, que es va entregar ahir.

CATALINA SERRA

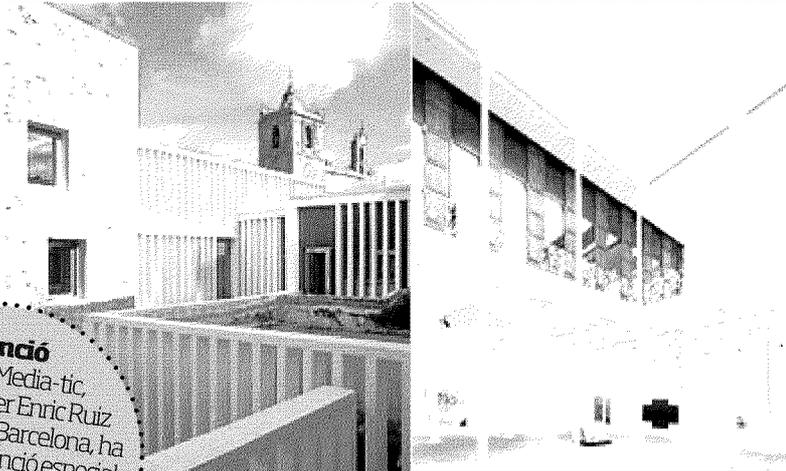
BARCELONA. Les dues obres guanyadores del premi FAD d'arquitectura d'aquest any comparteixen la característica que no han renunciat a ser radicalment contemporànies en un context tradicional. En el cas de l'Hotel i Restaurant Atrio, a Càceres, aquest diàleg va ser més complicat, ja que a l'inici havien projectat una façana nova al nucli històric que va rebre fortes queixes. Després d'obrir un reeixit procés de participació ciutadana, el projecte ha respectat les façanes originals i els volums i altures de l'exterior, però a l'interior han creat una nova arquitectura definida per als seus esvelt pilars de formigó blanc. Pel que fa a les cases del barri Santa Isabel de Lisboa, estan situades en un interior d'illa envoltada pels darres de blocs anodins de pisos, però el seu creatiu joc de volums i patis verds vol revitalitzar aquest entorn tan poc suggeridor.

Limitacions

"La veritat és que no ha estat una decisió racional, les dues ens agradaven i no sabíem quina triar, però sí que és veritat que tenen coses en comú", comenta l'arquitecta Benedetta Tagliabue, presidenta del jurat. "Les dues s'han sabut adaptar i han fet servir la creativitat per solucionar les moltes limitacions de l'entorn amb



INTERIOR D'ILLA AMB VIVENDA PRIVADA
El jurat dels premis FAD ha valorat en aquestes dues cases a Santa Isabel (Lisboa) que siguin "una resposta clara, sensible i acurada" a l'emplaçament. FERNANDO GUERRA



INTERVENIR A PARTIR DEL QUE JA EXISTEIX
L'Hotel i Restaurant Atrio de Càceres (esquerra) i l'interior de la Fundació Tàpies de Barcelona (dreta) aporten creativitat i modernitat a partir d'una arquitectura prèvia. LUIS ASIN / JOSÉ HEVIA

Menció
L'edifici Media-tic, dissenyat per Enric Ruiz Geli al 22@ de Barcelona, ha tingut una menció especial del jurat per "ampliar els camps d'actuació de l'arquitecte"

elegància i habilitat". Tagliabue destaca l'alt nivell de l'arquitectura ibèrica que, diu, ha quedat palès en moltes de les 498 obres presentades a la 53 edició dels premis d'arquitectura més prestigiosos de Catalunya. L'arquitecta troba lògic que també hi hagués una menció especial per a l'edifici Media-tic, dissenyat per Enric Ruiz Geli al barri del 22@ de Barcelona: "És un cas a part, no només per com n'és d'especial aquest edifici sinó per com ha sabut reinventar la figura de l'arquitecte".

En la categoria d'interiorisme es va premiar una altra combinació de vell i nou: la reforma de la Fundació Tàpies, d'Iñaki Abalos. El parc de les Aigües de les Hortes de Vilabertran, a Figueres, de Michèle Orliacq i Miquel Batlle, va rebre el premi en la categoria de ciutat i paisatge. En l'apartat d'intervencions efímeres el guardó va recaure en la Casa per a un col·leccionista nòmada, presentat a la fira Arco del 2010 per Kejarraga i Martínez.*

Les 'criatures urbanes' guanyen el ModaFAD

El FAD també va reconèixer ahir els millors projectes de moda, escollits entre les tesis d'alumnes de les escoles de disseny de Barcelona i Madrid. El premi a la millor col·lecció va ser per a *Creatures over the city*, d'Alejandra Anglada, estudiant de l'Istituto Europeo di Design de Barcelona. Inspirada en uns éssers mitològics mexicans, la col·lecció d'Anglada reivindica l'animalitat. Ana Balboa, de l'IED de Madrid, va rebre el premi al millor dissenyador. La nit de la moda més emergent va tenir com a protagonistes la passarel·la PasaFAD i el MerkaFAD i va posar punt final al FADfestival.