

El jurat declara finalista les següents obres:

“**Ser artificial**” de José Ballesteros, en la qual valora la decisió per proposar i definir els termes amb els quals treballa l'arquitectura “més” contemporània.

“**Un lugar a la sombra**” de Charles Correa, una selecció d'articles relativament recents que rescaten un autor que simbolitza una cultura en ocasions distant per a nosaltres.

“**Arquitectura y música en el siglo XX**” de Susana Moreno Soriano, un tema conegut –arquitectura i música– presentat a través d'exemples de la segona meitat del segle XX, no sempre evidents.

El jurat fa una menció a la labor de l'**Editorial Dafne**, per la cura de les seves edicions, gairebé intemporal, i la selecció de temes que no són els que es manegen i s'esperen en l'actualitat.

També fa una menció de la **Revista Basa**: l'espai domèstic, per la labor editorial personal difícil, sobretot pensant en les condicions d'un àmbit geogràfic i cultural molt determinats.

I finalment el jurat declara **guanyadors ex aequo** del Premi FAD de Pensament i Crítica 2009

L'obra “**El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust**” de Adelaïde de Caters, un assaig intel·ligent que associa elements i autors que en principi semblen no tenir res en comú, que posa en relació diferents arts, expressat amb un llenguatge alhora precís i poètic, sense perdre coherència, una dificultat inherent.

I l'obra “**La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu**” de Manuel García Roig i Carles Martí Arís, un estudi sistemàtic, metòdic i profund de la filmografia de quatre cineastes que aporten quatre punts de vista sobre el tema del que significa la posada en escena. Un treball rigorós i sòlid.

El jurado declara finalista las siguientes obras:

“Ser artificial” de José Ballesteros, en la que valora el empeño por proponer y definir los términos con los que trabaja la arquitectura “más” contemporánea.

“Un lugar a la sombra” de Charles Correa, una selección de artículos relativamente recientes que rescatan a un autor que simboliza una cultura en ocasiones distante para nosotros.

“Arquitectura y música en el siglo XX” de Susana Moreno Soriano, un tema conocido –arquitectura y música– presentado a través de ejemplos de la segunda mitad del siglo XX, no siempre evidentes.

El jurado hace una mención a la labor de la **Editorial Dafne**, por el cuidado de las ediciones, casi intemporal, y la selección de temas que no son los que se manejan y se esperan en la actualidad.

También hace una mención de la **Revista Basa**: el espacio domestico, por la labor editorial personal difícil, sobre todo pensando en las condiciones de un ámbito geográfico y cultural muy determinados.

Y finalmente el jurado declara ganadores ex aequo del Premio FAD de Pensamiento y Critica 2009

La obra **“El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust”** de Adelaïde de Caters, un ensayo inteligente que asocia elementos y autores que en principio nada parecen tener en común, que pone en relación artes distintas, expresado con un lenguaje a la vez preciso y poético, sin perder coherencia, una dificultad inherente.

Y la obra **“La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu”** de Manuel García Roig y Carlos Martí Arís, un estudio sistemático, metódico y profundo de la filmografía de cuatro cineastas que aportan cuatro puntos de vista sobre el tema de lo que significa la puesta en escena. Un trabajo riguroso y sólido.