



ENTREVISTA

“No queremos construir panales de abejas”

Emiliano López y Mónica Rivera,
ganadores del premio FAD de Arquitectura

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Ecología, economía y vivienda social se han dado la mano en la obra ganadora del premio FAD de Arquitectura 2008. La pareja de arquitectos Emiliano López (Argentina, 1971) y Mónica Rivera (Puerto Rico, 1972) ha logrado el galardón por un edificio de 27 viviendas protegidas para jóvenes en Sant Andreu. López, cuyos abuelos dejaron España por la Guerra Civil y cuyos padres regresaron a Barcelona por la dictadura argentina, conoció a Rivera en Harvard en 1999 y poco después abrieron estudio en Barcelona.

Felicidades. ¿Cómo han vivido este premio?

Nos ha cogido de golpe, siendo el 50.º aniversario. Premiar obra social, de bajo coste, sin espectacularidad, es bonito, y si además te lo dan a ti...

Materiales humildes, integración, ecología, caracterizan el proyecto y el hotel de las Bardenas Reales, que también era finalista. ¿Tienen un estilo claro de trabajo?

Es un método, no un estilo. Nos gusta pensar siempre la

vard. Quería que el complejo no fuera suma de viviendas sino que creara comunidad.

Sert, el movimiento moderno... ¿son su inspiración?

No. Pero sí su idea de crear comunidad, no queremos panales de abejas. En las viviendas, la pasarela que lleva a las puertas de entrada hace que los pisos sean como casitas que dan a una calle peatonal, pueden sacar una mesa y desayunar, permite la sociabilidad. No es la subida en ascensor con cuatro personas que ni te hablan y cada uno a su casa.

Les preocupa la ecología. Buscamos viviendas autosuficientes. Ventilación cruzada,

EDIFICIOS PARA EL USUARIO

“Nos gusta pensar la arquitectura de dentro hacia fuera, no hacer cubos”

CONTENCIÓN DE ESTILO

“Hay que entender qué es una buena vivienda, un edificio que hace ciudad”



ROSER VIALLONGA

López y Rivera, cerca de su estudio en el Raval

arquitectura desde dentro hacia fuera, no buscamos hacer cubos, formas llamativas exteriores, sino espacios interiores que tengan mucho sentido para el usuario. Y no olvidamos la relación con el entorno, proponiendo novedades pero rescatando algo de la ciudad para que esté arraigado, como la reinterpretación en las viviendas de las galerías del Eixample. No se trata de dar golpes. Además, el edificio está cerca de la Casa Bloc...

Y Emiliano realiza una tesis sobre Sert.

Es una tesis sobre las 500 viviendas económicas para estudiantes que proyectó en Har-

buena iluminación, que baste con regular la arquitectura, cerrar la galería en invierno, abrirla en verano, lo que hacía la construcción tradicional.

¿Por qué no se hace más?

Para rentabilizar los terrenos meten todos los pisos posibles. Y una buena arquitectura necesita respirar, que el edificio no sea una cárcel sino un lugar de encuentro.

El jurado ha valorado la contención de estilo, nada de arquitectura estrella.

Ha de haber equilibrio. Que la gente aprecie el edificio emblemático pero también entienda qué es una buena vivienda y un edificio que hace ciudad. ●