

## **Acta del jurat dels Premis FAD 2007**

Un cop més, casi mig segle després del premi fundador, un jurat independent de professionals del món de l'arquitectura i el disseny es troba en la disquisició de distingir entre el bo i el millor de l'arquitectura i àmbits creatius propers d'Espanya i Portugal.

Un premi que jutja resultats, més que intencions. Això exigeix destil·lar una selecció inicial, sempre difícil, del conjunt de les obres candidates. Totes elles són visitades pel jurat en una sèrie de viatges al llarg d'ambdós països amb l'objectiu d'avaluar la realitat de l'arquitectura en la seva materialitat vinculada a les necessitats d'ús i en un context determinat.

Després d'aquestes visites d'obres, s'estableix una segona selecció del voltant de cinquanta finalistes. L'última tasca del jurat es concreta després de les lògiques reflexions i controvèrsies en la selecció dels premiats.

Aquesta vegada s'insisteix en les categories reformades l'any passat:

En l'apartat d'Intervencions Efímeres, el jurat s'ha decidit per dues actituds diverses:

En una d'elles es valora la qualitat específica que estableix una forta relació amb l'arquitectura de Gaudí i a partir d'una gran economia de mitjans, treu profit de l'expressivitat del material, aconseguint una instal·lació d'una forta component visual i sensorial.

En l'altra, el projecte havia d'encabir-se en un espai amb limitacions molt estrictes. El lloc ha estat transformat en la seva espacialitat de manera òptima, procedint de forma similar a la que, amb el seu art il·lusori, va fer Escher.

Així, es concedeix el premi FAD d'Intervencions Efímeres 2007 ex aequo a les obres

### **ACCIÓ-EXPOSICIÓ: "VERS UN NOU EQUILIBRI NATURAL..."**

**AUTOR:** TONI GIRONÈS SADERRA

#### **I a la obra**

#### **M. C. ESCHER**

**AUTOR:** BORJA FERRATER ARQUER, CARLES FERRATER LAMBARRI

La categoria de Ciutat i Paisatge neix de la convicció, sovint frustrada, que Ciutat i Territori són quelcom més que el lloc inevitable en el que els arquitectes s'enfrenten de la manera que poden.

El projecte urbà, el paisatgisme, les grans infraestructures i també l'espai públic són camins que ens permeten actuar sobre el medi i entendre'l com una suma d'activitats creatives.

El jurat lamenta, aquest any, la falta d'una major participació d'obres en aquesta categoria redefinida.

En aquest apartat destaca aquest any la síntesi feliç entre equipaments públics, nova vialitat i intervenció en un lloc amb indubtables valors paisatgístics, amb l'objectiu últim de regenerar un teixit urbà relativament degradat en una ciutat menor de l'illa de Madeira. Per tot això, es concedeix el Premi FAD de Ciutat i Paisatge 2007 a

### **CONJUNT RESTAURANTE E PISCINAS DAS SALINAS**

**AUTOR:** PAULO DAVID

Igualment, en l'apartat d'Interiorisme, el jurat ha decidit concedir el premi ex aequo a dos projectes en els que s'han valorat diferents aspectes.

El primer és una proposta intel·ligent i enginyosa que es resol mitjançant un sistema de caixes i que ofereix múltiples possibilitats d'ús degut al seu caràcter flexible. El resultat és d'una gran eficàcia i bellesa.

El segon destaca per l'austeritat formal d'un espai representatiu del poder econòmic sense exhibicionisme de l'opulència; amb una cuidada execució i una continguda elecció de materials naturals i nobles.

El jurat concedeix el Premi FAD d'Interiorisme ex aequo a:

### **FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA**

**AUTOR:** EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ, LUIS MORENO GARCÍA MANSILLA

I a la obra

### **BANC SABADELLATLANTIC S.A.**

**AUTOR:** PEPE CORTÉS LEÓN

En la categoria d'arquitectura, el jurat ha optat per un edifici institucional en un lloc que no afavoreix l'expressió del caràcter públic del seu programa.

Evitant la retòrica, els autors han aconseguit establir una presència significativa. La forma clarament definida de l'edifici es destaca del seu context banal, d'una manera modesta però distingida.

Es tracta d'una arquitectura amb una consistència i coherència interna admirable, que en cap cas pretén la condició d'icona. La seva major qualitat es concentra en la felix relació entre condició pública i sorprenent llum interior amb referències òbvies en la història local.

L'excepcionalitat de l'edifici es fundamenta en el precís equilibri entre els mitjans i el resultat aconseguit.

El jurat considera que, com exemple de bona arquitectura, és mereixedor del Premi FAD d'Arquitectura 2007

## **SEDE JUDICIAL EN ANTEQUERA**

**AUTORS:** IGNACIO LAGUILLO DIAZ, HARALD SCHÖNEGGER

Antonio Cruz

Juan Domingo

Hans Ibelings

Jesús Jiménez

João Mendes Ribeiro

Manuel Ruisánchez

Enric Serra

Isabel López

Joel Vives

## Acta del jurat de Pensament i Crítica

El jurat vol deixar constància, abans que res, de la quantitat de textos i de la gran varietat de tipologies a les quals ha hagut d'enfrontar-se: des de col·leccions de llibres o revistes fins a articles més o menys breus, des de llibres d'arquitectes que escriuen sobre la pròpia obra i la cataloguen fins a monografies d'obres en particular, des de llibres d'història o investigació fins a assajos d'actualitat, des de catàlegs d'exposicions fins a antologies o recopilacions de textos, etc. Per tant, la primera operació va consistir a descartar aquells que, segons el parer del jurat, no s'ajustaven a les bases o a l'esperit de la convocatòria, amb la qual cosa van ser apartats en primer lloc els inèdits i en segon lloc els que no es corresponien amb el "pensament" i/o la "crítica" en el seu sentit més estricte. Aquesta circumstància ha fet reflexionar el jurat sobre la necessitat que en pròximes convocatòries les bases especifiquin d'una manera més concreta el tipus de textos als quals es refereixen.

No obstant això, fins i tot feta aquesta primera important selecció, l'heterogeneïtat i la dificultat de comparar obres molt desiguals continuaven sent grans, per la qual cosa el jurat va procedir a realitzar una agrupació de gèneres com un nou pas clarificador: catàlegs amb catàlegs, antologies amb antologies, articles amb articles, etc. Potser això suggereix que en pròximes convocatòries les bases podrien especificar ja aquests gèneres (com es fa en els premis d'arquitectura), que podrien mantenir-se en els possibles finalistes encara que al final el premi fos un.

Després d'aquests passos i d'intenses deliberacions, el jurat va decidir declarar finalistes les següents obres:

- *Arquitectura de terra al sud del Marroc*, de Vicent Soriano, un llibre que sorgeix d'una investigació de camp, una cosa ja poc habitual en els nostres dies i que es planteja com una declaració de la necessària correspondència que hi ha d'haver entre el lloc, els materials, els sistemes constructius i les tipologies.
- *Lliçons d'equilibri*, de Juan Antonio Cortés, una sèrie d'assajos desenvolupats al llarg dels anys per l'autor i ordenats ara en capítols que demostren la perseverança metodològica i la coherència intel·lectual d'una ja extensa carrera dedicada íntegrament al pensament, la crítica i la història de l'arquitectura.

- *Somni i frustració. El gratacel a Europa, 1900-1939*, de Francisco Javier Quintana de Uña, un exhaustiu, per no dir complet, catàleg raonat dels gratacels projectats o construïts a Europa durant el primer terç del segle xx, i una clarificadora investigació sobre el sentit que va prenent al llarg dels anys el model americà als ulls dels arquitectes del nostre continent.

Concedir el premi de pensament i crítica 2007 a:

- *GATCPAC. Una nova arquitectura per a una nova ciutat, 1928-1939*, catàleg de l'exposició homònima organitzada pel Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona i el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, sota la coordinació d'Antonio Pizza i Josep M. Rovira. És el resultat de diversos anys de feina d'un equip de nombrosos investigadors de diferents procedències disciplinàries en el qual s'incideix sobre un dels moments clau de la història de l'arquitectura ibèrica. Cal destacar l'exhaustiu treball que s'ha fet en biblioteques i arxius públics i privats, nacionals i estrangers, per obtenir, catalogar, mostrar i estudiar un material poc conegut i en gran part inèdit. Els diferents textos publicats en el catàleg ofereixen una visió molt més complexa del grup d'arquitectes racionalistes catalans, des de la seva integració en la cultura, la política, l'economia i la societat del seu temps, fins a l'anàlisi específica de la mateixa arquitectura, i demostren un cop més, d'una manera brillant i efectiva, la necessitat de conèixer la història per ser crítics amb el present.

A més, el jurat ha acordat concedir un premi especial a:

- *Circ*, butlletí editat per Luis M. Mansilla, Luis Rojo i Emilio Tuñón, pels números publicats l'any 2006, però fent-ho extensiu a tota la seva trajectòria des de la seva fundació el 1993. En aquests més de tretze anys, Mansilla, Rojo i Tuñón, juntament amb les desenes d'autors dels seus, en aquest moment, 143 butlletins, han ofert al món de la nostra arquitectura una plataforma de reflexió i pensament extraordinària, tant per la constància i l'esforç que requereix la seva publicació continuada durant tot aquest temps, com per la coherència i la generositat que exhibeix i ha exhibit sense defalliment. Moltíssims temes i moltíssimes veus han tingut el seu lloc en aquesta plataforma oberta i lliure, dedicada a pensar sobre l'arquitectura i sobre la seva

situació en el món, més, sens dubte, que en cap altre mitjà. Les aspiracions dels promotors de *Circ*, exposades en diferents ocasions, s'han complert de sobra: la de la reivindicació de la importància del pensament, la de despertar la passió per l'arquitectura i, sobretot, la d'acostar l'arquitectura a la vida.

Juan José Lahuerta

Pedro Feduchi

Mònica Gili