

## Acta del Jurat dels Premis FAD 2006

El Jurat aprecia l'alta qualitat dels molts projectes presentats i es felicita de la varietat temàtica i geogràfica dels seus orígens. Després de reunir-se repetidament en sessions preliminars va procedir a seleccionar la llista de 30 projectes finalistes, entre el quals s'hauria de triar els guanyadors.

Una sèrie de visites sobre el terreny van ajudar a aquesta primera selecció. I també en base a aquestes visites i al re-examen de la documentació presentada s'ha procedit a les votacions finals agrupades en els 5 àmbits temàtics definits en les bases dels premis.

Per primera vegada aquest any l'Arquinfad proposa la categoria de Pensament i Crítica. La nombrosa afluència de propostes, articles rebudes ha esgotat gairebé la dedicació i la capacitat mental del jurat. Hi ha obres d'assaig, monografies, articles, col·leccions editorials, revistes d'arquitectura, petits opuscles, etc. Atenent en aquesta primera edició a la definició estricta del títol –Pensament i Crítica– el jurat ha coincidit en assenyalar com mereixedor del premi el text “la dissolució de la estanca” de l'arquitecte José Morales de Sevilla. Es tracta d'una discussió de l'evolució del projecte d'habitatge, de la reorganització interior i dels seus valors arquitectònics des del Moviment Modern ençà. Una obra especialment contemporània com exemple metodològic enfront de la demanda massiva d'habitatge que la nostra arquitectura hauria d'encarar.

Especialment interessant a judici del Jurat es l'opció pel premi d'Intervencions Breus. La delicada matèria d'aquest premi ha trobat enguany un excel·lent exemple en el que va ser la creació d'un espai virtual de comunicació, entre ciutadans discapacitats que, per mitjans audiovisuals, transmetien situacions d'obstacle o dificultat en el seu ús dels espais públics a la ciutat de Barcelona. Aquest muntatge anomenat Canal Accessible i coordinat per Toni Abad dona lloc a una exposició i a una mapificació de conseqüències d'indubtable interès urbà, com a resultat de l'espai d'interacció creat.

També es una novetat aquest any la categoria de Ciutat i Paisatge, dirigida a aquelles obres de intervenció local en l'àmbit urbà de clara transcendència pel conjunt de la ciutat. Dues intervencions ben diferents, han destacat en l'opinió dels membres del Jurat. Una és el projecte de noves estacions pel metro de Oporto, conjunt d'actuacions

dirigides per l'arquitecte Eduardo Souto de Moura, coordinant el projectes propis i d'altres qualificats arquitectes de la ciutat. Una operació que fa de la construcció d'una gran infraestructura l'ocasió per la qualificació urbanística dels llocs d'estació i per exemplaritzar l'espai subterrani com espai públic qualificat. L'altre intervenció es la reconstrucció d'una part de la Muralla Nazarí a Granada de l'arquitecte Antonio Jiménez Torrecillas, petit i delicat projecte, polèmic per la seva radicalitat, en el qual el Jurat aprecia la reflexió conceptual sobre el límit de la ciutat històrica, sobre la materialitat de l'obra restauradora, incorporant un fort risc personal a una obra només aparentment minúscula.

Valorant molt interessants ambdós projectes de tan diversa mesura i significat a escala urbana, el Jurat ha decidit atorgar un accèssit a l'obra de la muralla Nazarí de Granada i atorgar el premi Ciutat i Paisatge 2006, al programa urbanístic de les Estacions del Metro de Oporto.

En l'apartat d'interiorisme tot i tractar d'un nombre limitat de projectes finalistes entre molts altres també de qualitat, la opinió del Jurat ha considerat important no decantar-se entre dues obres molt diferents, però de igual excel·lència: les noves habitacions de l'Hotel-Restaurant Les Cols a Olot del que son autor els arquitectes Ramon Vilalta, Carme Pigem i Rafael Aranda i l'arranjament intern de les oficines Ermenegildo Zegna a Sant Quirze del Vallès, del que és autor Alfredo Arribas. El Jurat decideix atorgar a ambdós projectes el premi d'Interiorisme ex aequo.

Examinats els projectes excel·lents entre les obres d'arquitectura, el Jurat destaca la presencia de gran qualitat d'algunes realitzacions en el camp de l'habitatge- tant públic com privat- pel seu rigor i la brillant solució de dificultats funcionals ; també entre els edificis monumentals de gran impacte simbòlic i figuratiu en el paisatge ciutadà; i també en alguns edificis d'equipament social, en els que les exigències del servei s'aprofiten per conseguir una requalificació del lloc i per un efecte important de representació cultural.

Entre tots aquests, per l'encert de la implantació urbanística que obre noves perspectives a la plaça on es col·loca, per la expressivitat de la volumetria exterior i per la riquesa espacial dels ambient interiors, el Jurat decideix atorgar el premi d'Arquitectura 2006 a l'obra Biblioteca Jaume Fuster a Barcelona de la que son autors l'arquitecte Josep Llinàs i Joan Vera.

Manuel de Solà-Morales

Ana Cristina Fernandes Vaz Milheiro

Manuel Gallego Jorroto

Juhani Pallasmaa

Enric Peña

Iago Pericot

Juan Antonio Ramirez

David Soldevila

Susana Solano

Jordi Torres

Quim Larrea