

Acta del Jurado de los Premios FAD 2006

El Jurado aprecia la alta calidad de los muchos proyectos presentados y se felicita de la variedad temática y geográfica de sus orígenes.

Después de reunirse repetidamente en sesiones preliminares procedió a seleccionar la lista de 30 obras finalistas, entre las que se deberían escoger a los ganadores.

Una serie de visitas sobre el terreno ayudaron en esta primera selección. Y también en base a estas visitas y al reexamen de la documentación presentada se ha procedido a las votaciones finales agrupadas en los 5 ámbitos temáticos definidos en las bases de los premios.

Por primera vez, este año Arquinfad propone la categoría de Pensamiento y Crítica. La numerosa afluencia de propuestas, artículos recibidos ha agotado casi la dedicación y la capacidad mental del Jurado. Hay obras de ensayo, monografías, artículos, colecciones editoriales, revistas de arquitectura, pequeños opúsculos, etc. Atendiendo en esta primera edición a la definición estricta del título – Pensamiento y Crítica– el Jurado ha coincidido en señalar como merecedor del premio el texto “ La Disolución de la estancia” del arquitecto José Morales de Sevilla. Se trata de una discusión de la evolución del proyecto de la vivienda, de la reorganización interior y de sus valores arquitectónicos desde el Movimiento Moderno hasta ahora.

Una obra especialmente contemporánea como ejemplo metodológico frente a la demanda masiva de vivienda que nuestra arquitectura tendría que solucionar.

Especialmente interesante a juicio del Jurado es la opción para el premio de Intervenciones Breves. La delicada materia de este premio ha encontrado este año un excelente ejemplo en el que fue la creación de un espacio virtual de comunicación, entre ciudadanos discapacitados que, por medios audiovisuales, transmitían situaciones de obstáculo o dificultad en su uso de los espacios públicos en la ciudad de Barcelona.

Este montaje llamado Canal Accesible y coordinado por Toni Abad da lugar a una exposición y a una mapificación de consecuencias de indudable interés urbano, como resultado del espacio de interacción creado.

También es una novedad de este año la categoría de Ciudad y Paisaje, dirigida a aquellas obras de intervención local en el ámbito urbano de clara trascendencia para el conjunto de la ciudad. Dos intervenciones bien diferentes han destacado en opinión de los miembros del Jurado.

Una es el proyecto de Nuevas Estaciones del metro de Oporto, conjunto de actuaciones dirigidas por el arquitecto Eduardo Souto de Moura coordinando proyectos propios y de otros cualificados arquitectos de la ciudad. Una operación que hace de la construcción de una gran infraestructura la ocasión para la cualificación urbanística de los lugares de la estación y por la ejemplaridad del espacio subterráneo como espacio público cualificado. La otra intervención es la reconstrucción de una parte de la Muralla Nazarí en Granada del arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas, pequeño y delicado proyecto, polémico por su radicalidad, en el cual el Jurado aprecia la reflexión conceptual sobre el límite de la ciudad histórica, sobre la materialidad de la obra restaurada, incorporando un fuerte riesgo personal a una obra solo aparentemente minúscula.

Valorando muy interesantes los dos proyectos de tan diverso tamaño y significado a escala urbana, el Jurado ha decidido otorgar un accésit a la obra de la muralla Nazarí de Granada y otorgar el premio Ciudad y Paisaje 2006, al programa urbanístico de las Estaciones del Metro de Oporto.

En el apartado de interiorismo a pesar de tratarse de un número limitado de proyectos finalistas entre muchos otros también de calidad, la opinión del Jurado ha considerado importante no decantarse entre dos obras muy diferentes, pero de igual excelencia :las nuevas habitaciones del Hotel-Restaurant Les Cols a Olot del que son autores los arquitectos Ramon Vilalta, Carme Pigem y Rafael Aranda y la reforma interna de las oficinas Ermenegildo Zegna en Sant Quirze del Vallès, del que es autor Alfredo Arribas. El Jurado decide otorgar a ambos proyectos el Premio de Interiorismo ex aequo.

Examinados los excelentes proyectos entre las obras de arquitectura, el Jurado destaca la presencia de gran calidad de algunas realizaciones en el campo de las viviendas- tanto público como privado por su rigor y la brillante solución de dificultades funcionales, también entre los edificios monumentales de gran impacto simbólico y figurativo en el paisaje ciudadano o territorial y también en algunos edificios de equipamiento social, en las que las exigencias al servicio se aprovechan para conseguir una recalificación del lugar y por un efecto importante de representación cultural.

Entre todos éstos, por el acierto de la implantación urbanística que abre nuevas perspectivas a la plaza donde se coloca, por la expresividad de la volumetría exterior y por la riqueza espacial de los ambientes interiores, el Jurado decide otorgar el Premio de Arquitectura 2006 a la obra Biblioteca Jaume Fuster en Barcelona de la que son autores los arquitectos Josep Llinàs y Joan Vera.

Manuel de Solà-Morales

Ana Cristina Fernandes Vaz Milheiro

Manuel Gallego Jorreto

Juhani Pallasmaa

Enric Peña

Iago Pericot

Juan Antonio Ramirez

David Soldevila

Susana Solano

Jordi Torres

Quim Larrea