



27/07/2018

Taula de contingut

FAD	7
Peatonalización de Vara de Rey, seleccionada en premios FAD de arquitectura Diario de Mallorca Casas - 26/07/2018	8
Els 60 anys de qualitat del premi FAD d'arquitectura Ara Estiu - 26/07/2018	9
Las VPO sostenibles de una ibicenca Diario de Ibiza - 23/07/2018	11
Life Reusing Posidouia, Premio FAD de Arquitectura 2018 Vía Construcción - 01/07/2018	13
El arquitecto Nacho Juan seleccionado en los premios FAD por la renovación de un restaurante de Puerto de Sagunto @ El Económico - 11/07/2018	14
La peatonalización de Vara de Rey, seleccionada en los FAD de arquitectura Periódico de Ibiza y Formentera Última Hora - 07/07/2018	15
La reforma de Vara de Rey recibe varios reconocimientos arquitectónicos Diario de Ibiza - 07/07/2018	16
La reconversió de Vara de Rey, seleccionada als premis FAD d'arquitectura @ IB3TV.COM - 06/07/2018	18
La peatonalización de Vara de Rey, seleccionada para los premios FAD de arquitectura @ CADENA SER.COM - 06/07/2018	19
Peatonalización de Vara de Rey, seleccionada en premios FAD de arquitectura @ FINANZAS.COM - 06/07/2018	20
La peatonalización de Vara de Rey, reconocida por varios premios de arquitectura @ DIARIO DE IBIZA - 06/07/2018	21
Apartamentos en Can Picafort: la poesía de los materiales sencillos. @ DIARIODESIGN.COM - 25/06/2018	22
Premios FAD 2018 FA D Awards 2018 On Diseño - 01/06/2018	23
Els protagonistes dels premis AJAC, Habitàcola i FAD 2018 @ CCMA.CAT - 19/06/2018	24
Ayer se entregaron los premios FAD en Barcelona. Catalunya Radio - EL MATI DE CATALUNYA RADIO (INFORMATIVO) - 08/06/2018	25
Catorce viviendas de protección pública de Formentera y un proyecto de interiorismo de Mallorca ganan sendos Premios FAD de arquitectura. TV3 - TN VESPRE - 07/06/2018	26
PREMIOS FAD 2018 @ TECTONICA BLOG - 15/06/2018	27
Mallorca, protagonista dels premis FAD d'arquitectura @ IB3TV.COM - 14/06/2018	28

Los Premios FAD de Arquitectura galardonan la vivienda social @ PASEODEGRACIA.COM - 14/06/2018	29
La arquitectura cercana se alza con los Premios FAD @ STEPIENYBARNO.ES - 14/06/2018	30
Reconocimiento a la arquitectura e interiorismo más respetuoso con el medio ambiente en los Premios FAD 2018 @ NOTICIAS INFURMA - 13/06/2018	31
La arquitectura cercana se alza con los Premios FAD. @ DIARIODESIGN.COM - 12/06/2018	32
Premios FAD 2018 @ EDGARGONZALEZ.COM - 11/06/2018	33
Con algas se construye el premio FAD 2018 @ ARQUITECTURAYDISEÑO.ES - 11/06/2018	34
Els Premis FAD 2018 al TN Vespre de TV3 ccma.cat - 07/06/2018	35
La arquitectura mallorquina del IBAVI y TEd'A triunfa en los premios FAD Última Hora - 09/06/2018	39
Balears fa triplet als prestigiosos premis FAD d'arquitectura @ ARABALEARS.CAT - 08/06/2018	40
Vivienda social y ecológica ganadora de los premios FAD 2018 @ yaencontre Noticias - 08/06/2018	41
Els habitatges socials de Formentera fets amb posidònia, premi FAD @ IB3TV.COM - 08/06/2018	42
Ganadores Premios FAD 2018– JUN/2018 info @ ONDISEÑO.COM - 11/06/2018	43
El premi FAD, a Formentera El Punt Avui - 08/06/2018	44
Mallorca triunfa en los prestigiosos Premios FAD @ DIARIO DE MALLORCA - 07/06/2018	45
Finalistas Premios FAD 2018– JUN/2018 info @ ONDISEÑO.COM - 11/06/2018	46
Finalistas Premios ADI 2018, descubre el mejor diseño industrial. @ DIARIODESIGN.COM - 04/06/2018	47
Casas Houzz: Una casa de pueblo radical y sorprendente @ HOUZZ - 03/06/2018	48
La idea es que los usuarios puedan bañarse y tomar el sol dentro del agua Diario de Pontevedra - 29/05/2018	49
«La idea es que los usuarios puedan bañarse y tomar el sol dentro del agua» El Progreso - 29/05/2018	50
DISEÑO DE ÉLITE El Progreso - 29/05/2018	51
La Casa en Tres Primaveras de Jarque, nominada a los Premios FAD de Arquitectura @ DIARIO DE TERUEL - 29/05/2018	52

La Casa en Tres Primaveras de Jarque, nominada a los Premios FAD de Arquitectura Diario de Teruel - 28/05/2018	53
Candidatos habituales en los premios FAD de arquitectura @ LA VANGUARDIA - 26/05/2018	55
Conoce los finalistas de los Premios FAD de 2018. @ DIARIODESIGN.COM - 25/05/2018	56
Naves agrícolas de Castilla y León reconvertidas en estudios @ EL NORTE DE CASTILLA - 22/05/2018	57
UN ESPAI DEL ZOO, FINALISTA ALS PREMIS FAD Ara - 20/05/2018	58
ESPACIO DEL ZOO NOMINADO El País Cataluña - 20/05/2018	59
Lliurament i festa dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme i dels Pre... @ EVENTBRITE.ES - 16/05/2018	60
Mallorca seduce en los FAD Diario de Mallorca - 16/05/2018	61
Naves agrícolas con otras vidas El Norte de Castilla Salamanca - 14/05/2018	62
Naves agrícolas con otras vidas El Norte de Castilla - 14/05/2018	63
La sendera del castell, als premis FAD d'arquitectura Diari de Tarragona - 09/05/2018	64
Móra d'Ebre. La recuperació de l'antiga sendera al Castell de Móra d'Ebre, seleccionada pels Premis FAD d'arquitectura i interiorisme @ CANAL AJUNTAMENT - 08/05/2018	65
El campo de fútbol del Morrot opta a los premios FAD @ CRONICAGLOBAL.ELESPANOL.COM - 05/05/2018	66
Finalistas de la 60ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo @ INTERIORESMINIMALISTAS.COM - 05/05/2018	67
Seleccionan una obra de alumnos de la UPCT para los Premios FAD La Verdad de Murcia a Babol - 05/05/2018	68
Finalistas de la 60ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo @ INTERIORESMINIMALISTAS.COM - 05/05/2018	69
Els premis FAD d'arquitectura seleccionen tres obres garrotxines @ XIPTV.CAT - 04/05/2018	70
Els Premis FAD seleccionen l'edifici de serveis del camp de futbol del Morrot @ NACIÓ DIGITAL - 03/05/2018	71
L'edifici de serveis d'uns camps de futbol d'Olot, a la final dels premis FAD Diari de Girona - 03/05/2018	72
L'edifici de serveis d'uns camps de futbol d'Olot, a la final dels premis FAD @ DIARI DE GIRONA - 03/05/2018	73
Ya se conocen las obras finalistas de la 60ª edición de los Premios FAD de Arquitectura @ CIC CONSTRUCCIÓN - 02/05/2018	74

La obra de unos estudiantes de la UPCT, finalista en los premios FAD de Arquitectura La Opinión de Cartagena - 02/05/2018	75
Un proyecto de la Politécnica opta a un premio nacional La Verdad de Cartagena - 02/05/2018	76
La obra de unos estudiantes de la UPCT, finalista en los premios FAD de Arquitectura La Opinión de Murcia - 02/05/2018	77
La obra de unos estudiantes de la UPCT, finalista en los premios FAD de Arquitectura @ DIARIO INFORMACIÓN - 02/05/2018	78
Una intervención efímera de estudiantes de Arquitectura de la UPCT, seleccionada en los prestigiosos Premios FAD @ MURCIADIARIO.COM - 01/05/2018	79
Una intervención efímera de estudiantes de Arquitectura de la UPCT, seleccionada en los prestigiosos Premios FAD @ MURCIA.COM - 01/05/2018	80
Una intervención efímera de estudiantes de Arquitectura de la UPCT, seleccionada en los prestigiosos Premios FAD @ CARTAGENADIARIO.ES - 01/05/2018	81
Una intervención efímera de estudiantes de Arquitectura de la UPCT, seleccionada en los prestigiosos Premios FAD @ CARTAGENADEHOY.COM - 01/05/2018	82
Una intervención efímera de estudiantes de Arquitectura de la UPCT, seleccionada en los prestigiosos Premios FAD @ CARTAGENA ACTUALIDAD - 01/05/2018	83
A nova sede de Norvento en Lugo, candidata aos premios FAD de Arquitectura @ CRTVG.ES - 30/04/2018	84
El proyecto "Exposición Arniches y Domínguez", seleccionado para los premios FAD @ UCO.ES - 30/04/2018	85
Tres obras gallegas son finalistas de los FAD de Arquitectura El Correo Gallego - 29/04/2018	86
La Casa Tranquil·la de Banyoles és finalista als Premis FAD d'Arquitectura Diari de Girona - 28/04/2018	87
La sede de Norvento, finalista de los premios FAD de arquitectura El Progreso - 28/04/2018	88
La sede de Norvento, finalista de los premios FAD de arquitectura Diario de Pontevedra - 28/04/2018	89
La Casa Tranquil·la de Banyoles és finalista als Premis FAD d'Arquitectura @ DIARI DE GIRONA - 27/04/2018	90
Caixafórum Sevilla, finalista en los premios nacionales de Arquitectura Diario de Sevilla - 28/04/2018	91
La Casa Tranquil·la de Banyoles és finalista als Premis FAD d'Arquitectura @ DIARI DE GIRONA - 28/04/2018	92
Els FAD potencien els edificis responsables @ ES.MAKEMEFEED.COM - 28/04/2018	93
Els FAD potencien els edificis responsables	94

Ara - 28/04/2018

Tres candidaturas galegas entre os finalistas dos premios FAD de arquitectura @ CRTVG.ES - 27/04/2018	95
Caixafórum Sevilla, finalista en los premios nacionales de arquitectura @ DIARIO DE SEVILLA - 27/04/2018	96
Caixafórum Sevilla y rehabilitación de la Casa Vicens, finalistas premios FAD @ LA VANGUARDIA - 27/04/2018	97
Caixafórum Sevilla y rehabilitación de la Casa Vicens, finalistas premios FAD @ EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - 27/04/2018	98
La nueva sede de Norvento en Lugo, entre las obras finalistas de los premios FAD de Arquitectura @ EL PROGRESO - 27/04/2018	99
Caixafórum Sevilla y rehabilitación de la Casa Vicens, finalistas premios FAD @ NEWSCASTER.IKUNA.COM - 27/04/2018	100
Caixafórum Sevilla y rehabilitación de la Casa Vicens, finalistas premios FAD @ LLAVE EN MANO (EFE espana.servidornoticias) - 27/04/2018	101
Pónme un whatsapp La Voz de Cádiz - 22/04/2018	102
La fiesta es en Madrid Design Festival La Nueva España Cultura - 12/04/2018	103
Premios FAD 2018 de Arquitectura e Interiorismo @ VIDRIOPERFIL.COM - 18/01/2018	104
Últimos días para presentar candidaturas en la 60ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo @ CIC CONSTRUCCIÓN - 17/01/2018	105



FAD



Vara de Rey es un espacio muy querido por ibicencos y visitantes, una zona clave que relaciona el puerto, la marina, el centro y Dalt Vila. VICENT MARI

Peatonalización de Vara de Rey, seleccionada en premios FAD de arquitectura

► La mención a la intervención de la ciudad de Eivissa ha sido otorgada después de ser seleccionada entre 392 proyectos presentados en la última edición de los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo

EFE EIVISSA

■ El proyecto de peatonalización de Vara de Rey de la ciudad de Eivissa ha sido seleccionado en los premios FAD de arquitectura en la categoría de Ciudad y Paisaje 2018 por ser ejemplo de "recuperación de un espacio público y por la calidad arquitectónica conseguida", ha informado el Ajuntament de Vila en un comunicado. La mención ha sido otorgada después de ser seleccionado entre 392 proyectos presentados en la última edición de los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo.

Por otra parte, el mismo proyecto también ha recibido el pasado junio una mención especial en el Concurso internacional de diseño City Brand & Tourisme Landscape, que tuvo

lugar en el marco de la Triennale de Milano. La mención especial fue otorgada en la categoría *City landscape: Redevelopment of urban spaces*.

EL DESPACHO 'ALDAYJOVER ARQUITECTURA Y PAISAJE' ES EL AUTOR DEL PROYECTO

El proyecto, además, está siendo publicado en revistas especializadas de arquitectura, espacio público y paisajismo como 'Diseño de la ciudad', que en un artículo destaca que con la peatonalización se ha conseguido un nue-

vo modelo peatonal y de integración de la arquitectura histórica de la ciudad de Eivissa. Alaba también la recuperación de un espacio público, la conexión entre el barrio de Dalt Vila y las murallas con el puerto de Eivissa y el centro de la ciudad.

En paralelo, y según señalan desde el Consistorio, Aldayjover Arquitectura y Paisaje, despacho autor del proyecto, ha sido elegido como mejor empresa en Innovación en el Diseño Urbano en los premios británicos Corporate LiveWire 2018 Architecture Awards; e Iñaki Alday, director de Aldayjover, ha sido nombrado rector de la Universidad de Tulane en Nueva Orleans (USA) para los próximos cinco años.

Els 60 anys de qualitat del premi FAD d'arquitectura

El guardó compleix sis dècades amb els reptes d'analitzar el seu impacte, establir sinergies i seguir l'evolució de la professió

TEXT
ANTONI RIBAS TUR

La primera edició del premi FAD d'arquitectura, que va correspondre a la Facultat de Dret de la UB, de Giraldez, López Iñigo i Subías, es va celebrar el 1958, mesos abans de l'obertura al públic del Valle de los Caídos. L'última la va guanyar un bloc de pisos amb posidònia a la coberta a Formentera, d'un grup d'arquitectes de l'Ibavi, i es va celebrar una setmana després de la moció de censura de Mariano Rajoy i de l'arriba de Pedro Sánchez al poder.

Els FAD han fet 60 anys –els va instaurar Oriol Bohigas per recuperar el costum de premiar cada any els millors edificis de Barcelona– i a través dels edificis premiats, com el Canòdrom de la Meridiana, de Bonet Castellana; la plaça dels Països Catalans, de Piñón i Viaplana; i el Palau Sant Jordi, d'Arata Isozaki, es pot fer una radiografia de la història recent de Catalunya i d'Espanya: “Els anys 50 van ser de la recuperació del racionalisme perdut arran de l'escat de la Guerra Civil, els anys 70 van ser els de l'habitatge i la construcció de

l'espai comunitari, i els 80 els de la construcció de la ciutat i de l'espai públic”, explica l'arquitecte, professor i nou president de l'Arquinfad, Pau de Solà-Morales. Els FAD també han premiat edificis d'arreu de l'Estat i Portugal, com el Kursaal de Sant Sebastià, de Rafael Moneo –que ja havia guanyat amb l'Illa Diagonal–, el Centro Cultural Matadero a Madrid, de Carnicero, Virseda i Vila, i el Museo de las Colecciones Reales, de Mansilla i Tuñón, tots dos a Madrid. Pel que fa a Portugal, un dels guardonats és Souto de Moura, per l'estadi de futbol de Braga, que està ubicat en una antiga pedrera. “Als anys 90 va haver-hi una certa retirada, arran dels excessos. A partir dels anys 2000 ho comencem a veure d'una manera molt forta, quan les arquitectures tornen a tenir una altra vegada l'aparença de ser molt senzilles”, explica De Solà-Morales.

Així i tot, les obres guardonades reflecteixen com els successius jurats, anuals i designats per l'Arquinfad, valoren sobretot l'arquitectura pública, com són els casos del cementiri d'Igualada, de Miralles i Pinós, la torre de Collserola, de Foster, i la Biblioteca Jaume Fuster de

Barcelona, de Llinàs. Són obres molt conegudes pel gran públic, i també se'n poden esmentar d'altres de menys mediàtiques però igualment importants com un bloc de minipisos a Sant Andreu, de López i Rivera, i l'Escola Riumar a Deltebre, de Ruisánchez i Vendrell. “És una discussió que els membres del jurat tenen cada any. Els premis donen un plus al sector públic, tant les administracions com les empreses que fan obra pública, perquè li van recordant la seva importància”, explica l'arquitecte. En el terreny privat, algunes de les obres premiades més emblemàtiques són les cases M&M, de Roldán i Berengué, a Cerdanyola; l'Hotel Atrio, de Tuñón i Mansilla, a Càceres, i la Casa Bastida, a Begur, de Bosch i Capdeferro.

Des de fa anys per participar en el FAD d'arquitectura cal inscriure-s'hi i pagar una quota. “És un premi que dona prestigi dins la professió”, explica l'arquitecte i professor de la URV, Roger Miralles. Precisament un dels moments de màxim impacte del guardó és quan es va decidir que s'encarregarien les obres de la Vila Olímpica a despatxos que haguessin guanyat el FAD. “Va ser



Oriol Bohigas, habitatges i 'El Dublín de Joyce': set històries curioses del guardó

L'arquitecte amb més FAD

La llista dels arquitectes que han rebut el FAD en més ocasions, individualment i amb el seu despatx, l'encapçala Oriol Bohigas, guanyador en 11 ocasions. Completen el podi Lluís Clotet, que ha sigut premiat en vuit edicions, i Elias Torres, en set. Daniel Freixes i Jordi Garcés l'han guanyat sis cops, així com Enric Miralles. El despatx RCR l'ha guanyat cinc vegades.

La tipologia més premiada

El FAD s'ha concedit en més ocasions a habitatges, sobretot a blocs com el del carrer Pallars, de Bohigas, Martorell i Mackay, Escales Park, de Josep Lluís Sert, el bloc del carrer Bach, de Coderch, i el de la Vila Olímpica, de Torres i Martínez Lapeña. També van ser premiats habitatges unifamiliars com la Casa Rongoni, de Lluís Clotet i Òscar Tusquets, i les cases M&M, de José Miguel Roldán i Mercè Berenguer.

Homenatge als mestres

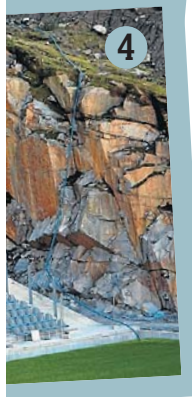
Hi ha hagut premis FAD que no han seguit la lògica anual: el 1976 Antonio Bonet Correa va ser premiat per la casa La Ricarda dins una categoria que incloïa edificis d'entre el 1958 i el 1976, i Francesc Mitjans va ser premiat el 1963 pel conjunt de la seva trajectòria. També hi ha hagut FAD pòstums, com el de Josep Antoni Coderch per l'ampliació de l'ETSAB i el d'Enric Miralles pel parc dels Colors a Mollet del Vallès.

Un local premiat dos cops

Entre els centenars d'obres premiades en les diferents categories del premi FAD n'hi ha una que l'ha rebut de manera excepcional en dues ocasions, i amb 40 anys de diferència: el restaurant Il Giardinetto. Federico Correa i Alonso Milà van ser premiats per l'interiorisme en l'edició dels anys 1973 i 1974 i el 2013 Iván Pomés i Max Llamazares van ser reconeguts per la intervenció que hi van fer a la planta baixa.



1



4



3

01. L'Illa Diagonal, de Moneo i Manuel de Solà-Morales, va ser premiada el 1994. 02. El primer premi FAD: la Facultat de Dret de la UB. MARC ROVIRA 03. Les cases M&M, de Roldán i Berengué. EVA SERRATS 04. L'estadi de Souto de Moura a Braga està ubicat en una antiga pedrera. GETTY

una manera de tenir una mesura de qualitat. No creiem que el premi doni instruccions de manera directa, però sí que marca tendència i que té una certa repercussió. Quan mirem la història del premi a llarg termini veiem que hi ha edificis premiats que han sigut influents", diu De Solà-Morales.

Un documental per reflexionar

Coincidint amb el 60è aniversari, l'Arquifad ha impulsat la realització d'un documental commemoratiu, que volen que sigui una eina de reflexió sobre l'entitat i els reptes de futur. "El nostre repte més important és estudiar més científicament quin és el rol dins la societat de l'arquitectura i l'interiorisme", diu De Solà-Morales. També establir sinèrgies amb altres agents del sector. "El FAD és un premi que navega sol, i un altre dels reptes que tenim és començar a parlar amb les institucions del nostre voltant per veure com podem col·laborar. Ja hem començat a fer-ho amb la Fundació Mies van der Rohe i el COAC, i tenim un programa per fer-ho amb institucions com nosaltres d'arreu del món, que també tenen la missió de promoció de la qualitat en el disseny i l'arquitectura, i aprendre'n", explica De Solà-Morales. "No estem aïllats perquè hem crescut d'aquesta manera -afegeix-, no perquè ho vulguem estar, i els temps ens demanen mirar cap enfora i que col·laborem. Per exemple, el 48H Open House ha fet una gran feina i nosaltres estem disposats que una de les seves rutes sigui d'edificis guardonats amb el FAD".

El desenvolupament de l'arquitectura també marca l'agenda del premi, en la mesura de no perdre la coherència i alhora reflectir la diversitat del sector. "La professió s'ha diversificat moltíssim. Abans el FAD es donava en un àmbit restringit entre gent que es coneixia molt, i ara els arquitectes són un col·lectiu que abasta milers de persones que fan coses molt diferents entre si", diu l'arquitecte i comissari Jaume Prat. "El FAD està més polititzat que mai. Prendre partit per una arquitectura sostenible és desitjable, però crec que han pres partit per l'estetització d'això", subratlla. Com a contrapunt d'aquesta línia, Prat reclama atenció també a "grans programes infraestructurals", tot i que puguin semblar d'un altre moment. Per a Roger Miralles, el premi FAD haurà de tenir en compte el valor que els usos i la gestió dona als edificis per damunt de la seva forma. "Des de la crisi el discurs arquitectònic s'està centrant sobretot en entorns construïts, i el FAD en objectes arquitectònics, i s'hauria de posar en entredit", conclou Miralles.♦

El problema de l'interiorisme

L'adequació als usos, els canvis en els negocis i la desaparició dels establiments fan que la conservació de les obres d'interiorisme sigui problemàtica. Entre les premiades en els FAD ha desaparegut el bar Seltz, de Miranda, Argentí i Freixes, que cridava l'atenció per un mosaic il·luminat d'etiquetes de begudes. En canvi, l'antiga Galeria Theo, ara la Joan Gaspar, de Moneo i Torres, llueix com nova.

El FAD va al museu

Alguns dels guardons en la categoria d'obres efímeres han correspost a dissenys d'exposicions. Entre aquests destaquen la mostra del CCCB del 1995 *El Dublín* de James Joyce, l'escenografia de la qual era de Dani Freixes (Varis Arquitectes). Més recentment, el despatx Maio va revolucionar l'austeritat del Macba perquè el muntatge d'*Espècies d'espais* recordava les habitacions d'un pis corrent.

Al·lèrgia als escarafalls

El Macba i el Guggenheim de Bilbao són els protagonistes de dos casos en què la filosofia del premi FAD d'arquitectura ha sigut especialment eloqüent: l'un va quedar finalista en l'edició que va guanyar la restauració del Teatre Metropol de Josep de Maria Jujol, de Josep Llinàs. L'altre va quedar a l'ombra d'una església de formes despullades d'Álvaro Siza.



ARQUITECTURA **P 9**

La ibicenca Sandra Torres
construirá viviendas sociales
sostenibles en es Viver



Vivienda. La promoción de 24 viviendas para alquiler que el Ibavi prevé empezar a construir este invierno en es Viver supone el primer proyecto que va a llevar a cabo en su isla la ibicenca Sandra Torres, que junto a Adrià Guardiet, ya ganó el segundo premio de arquitectura European 13 con su Estudi08014 de Barcelona. Tras ganar el concurso público del Ibavi, ahora tienen la oportunidad de llevar a cabo un proyecto de arquitectura sostenible.

Las VPO sostenibles de una ibicenca

► La arquitecta Sandra Torres, del Estudi08014 de Barcelona, emprende su primer trabajo en su isla tras ganar un concurso del Ibavi

JOSEP ÀNGEL COSTA EIVISSA

■ La ibicenca Sandra Torres ya fue distinguida en 2016 con el segundo premio del concurso European 13, destinado a jóvenes arquitectos licenciados en Europa, cuando no se cumplía ni un año desde que, junto a su compañero Adrià Guardiet, pusieran en marcha en Barcelona el Estudi08014. La joven pareja de arquitectos ahora recibe otro espaldarazo a su carrera al ganar el concurso para construir 24 viviendas de protección oficial del Instituto balear de la vivienda (Ibavi) en la avenida Pere Matutes Noguera.

Este trabajo ilusiona de manera especial a estos jóvenes arquitectos «por ser un salto de escala importante», ya que habían llevado a cabo «proyectos en espacios públicos y viviendas más modestas en tamaño, pero no plurifamiliares». Pero, sobre todo, para Torres supone llevar a cabo el primer encargo en su isla tras ganar en el primer concurso al que se presentan en Eivissa. «No surgen muchas oportunidades como esta y estamos muy ilusionados», destaca.

También han afrontado su proyecto como un reto para «tomar la casa pagesa tradicional y trasladar el modelo a una dimensión diferente y en un contexto urbano», añade Adrià Guardiet. Al igual que la arquitectura autóctona tradicional, las VPO de es Viver contemplan el aprovechamiento de los recursos de la propia isla, «con mucha importancia del kilómetro cero» y el máximo ahorro energético.

No en vano, este bloque de vivienda social en alquiler se engloba en el programa Life Reusing Posidonia del Govern balear, que prioriza los criterios de sostenibilidad y se inició con las 14 VPO de Sant Ferran que han ganado la edición de este año de los premios FAD. En ellas, se usó la posidonia seca como material aislante o cal en las fachadas, como en las *cases pageses*.

Además de la posidonia, en el edificio de es Viver «los espacios se relacionan con el exterior con una organización muy sostenible». Tal y como destaca el fallo del jurado en el concurso del Ibavi, el proyecto de Estudi08014 ha sido elegido el vencedor «por la innovación y la economía de accesos de la tipología, organizada con muros de carga alrededor de un sólo núcleo de escala central y cuatro patios arbolados con invernaderos móviles». «La disposición de los espacios permite ventilaciones cruzadas y la iluminación natural para reducir gasto energético y que sea fresco en verano y cálido en invierno», destaca Guardiet.



► 24 VIVIENDAS SOCIALES EN ALQUILER EN EL BARRIO DE ES VIVER que aprovecharán la luz natural y minimizarán el consumo energético. 1 El solar donde se construirán las VPO en la avenida Pere Matutes Noguera. 2 V. MARI 3 Los arquitectos Sandra Torres y Adrià Guardiet. 4 y 4 Recreaciones del edificio proyectado por el Estudi08014. © DI

Life Reusing Posidonia, Premio FAD de Arquitectura 2018

Redacción

El pasado 7 de junio tuvo lugar la ceremonia de entrega de los 60 Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo y de los 30 Premios Habitacola, dentro de la programación de la 13ª edición de la Barcelona Design Week.

El Premio FAD de Arquitectura 2018 ha sido para el proyecto Life Reusing Posidonia / 14 viviendas de protección pública en Sant Ferran, Formentera de **Carles Olivé, Antonio Martín, Joaquín Moyá, Alfonso Reina y Maria Antonia García**, todos ellos del Instituto Balear de Vivienda IBAVI. El jurado ha destacado el proyecto "por plantear un modelo de vivienda social de gran calidad arquitectónica, que aprovecha los recursos de su entorno más inmediato para plan-



tear soluciones constructivas". El Premio FAD de Interiorismo 2018 ha sido para Can Picafort en Santa Margalida (Mallorca) realizado por **Ted'A Arquitectes**, mientras que el Premio FAD Ciudad y Paisaje 2018 ha recaído en el trabajo del arquitecto portugués **José Adriaio** en Praga Fonte Nova en Lisboa (Portugal). Asimismo, un despacho portugués también ha sido el

vencedor en la categoría de Intervenciones Efímeras con el Pavilhao do Lago en Oporto de **depA**.

El Premio FAD Internacional 2018 ha sido ex aequo para dos proyectos en Suiza: por una parte, el Parlament Vaudois en Lausanne de **Bonell i Gil Arquitectes + Atelier Cube** y por otra, la Escuela en Orsonnens de **Ted'A Arquitectes**.



El arquitecto Nacho Juan seleccionado en los premios FAD por la renovación de un restaurante de Puerto de Sagunto

El arquitecto porteño Nacho Juan El conocido arquitecto de Puerto de Sagunto Nacho Juan ha sido seleccionado en los premios FAD de arquitectura por el proyecto de renovación que ha realizado en el restaurante Teide. Estos premios son los más i...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



7 Julio, 2018

La peatonalización de Vara de Rey, seleccionada en los FAD de arquitectura

Efe | IBIZA

El proyecto de peatonalización de Vara de Rey ha sido seleccionado en los premios FAD de arquitectura en la categoría de Ciudad y Paisaje 2018 por ser ejemplo de «recuperación de un espacio público y por la calidad arquitectónica conseguida», informó ayer el Ayuntamiento de Vila en un comunicado.

La mención ha sido otorgada después de ser seleccionado entre 392 proyectos presentados en la última edición de los premios



Imagen de archivo del paseo Vara de Rey. Foto: D. E.

FAD de Arquitectura e Interiorismo.

Por otra parte, el mismo proyecto también recibió el pasado junio una mención especial en el Concurso internacional de diseño City Brand & Tourisme Landscape, que tuvo lugar en el marco de la Triennale de Milano. La mención especial fue otorgada en la categoría «City landscape: Re-development of urban spaces».

El proyecto, además, está siendo publicado en revistas especializadas de arquitectura, espacio público y paisajismo como «Diseño de la ciudad», que en un artículo destaca que con la peatonalización se ha conseguido un nuevo modelo peatonal y de integración

de la arquitectura histórica de la ciudad de Ibiza.

Alaba también la recuperación de un espacio público, la conexión entre el barrio de Dalt Vila y las murallas con el puerto de Ibiza y el centro de la ciudad

En paralelo, y según señalaron desde el Consistorio, Aldayjover arquitectura y paisaje, despacho autor del proyecto, ha sido elegido como mejor empresa en Innovación en el Diseño Urbano en los premios británicos Corporate LiveWire 2018 Architecture Awards; e Iñaki Alday, director de Aldayjover, ha sido nombrado rector de la Universidad de Tulane en Nueva Orleans (USA) para los próximos cinco años.

ARIO de IBIZA



ARQUITECTURA La reforma de Vara de Rey recibe varias distinciones

Aldayjover, preseleccionados para los prestigiosos FAD ► **34**



El paseo de Vara de Rey, tras la peatonalización llevada a cabo el año pasado. | AE

La reforma de Vara de Rey recibe varios reconocimientos arquitectónicos

► El proyecto del estudio Aldayjover, seleccionado en diferentes premios y destacado en publicaciones

REDACCIÓN EIVISSA

■ La peatonalización del paseo de Vara de Rey de Vila ha recibido en los últimos meses diferentes reconocimientos nacionales e internacionales de arquitectura. El proyecto, realizado por el estudio de arquitectura Aldayjover, ha sido seleccionado en los prestigiosos premios FAD en la categoría de Ciudad y Paisaje 2018 por ser ejemplo de recuperación de un espacio público y por la cali-

dad arquitectónica conseguida.

El proyecto ha sido seleccionado entre 392 presentados en la última edición. De hecho, el jurado de los Premios FAD visitó la obra antes de seleccionarla. El proyecto también recibió, el pasado junio, una mención especial en el concurso de diseño City Brand&Tourisme Landscape que ha tenido lugar en el marco de la Triennale de Milano. La mención especial ha sido otorgada en la

categoría 'City landscape: redevelopment of urban spaces'.

La peatonalización ha sido destacada en revistas especializadas como Diseño de la Ciudad. En este artículo destacan que con la obra de peatonalización se han conseguido unos objetivos entre ellos, el nuevo modelo peatonal y de integración de la arquitectura histórica de la ciudad de Eivissa, la recuperación de un espacio público, la conexión entre el ba-

rrío de Dalt Vila y las murallas con el puerto y el centro de la ciudad.

Aldayjover también ha sido escogido como mejor empresa en Innovación en el Diseño Urbano en los premios Corporate LiveWire 2018 Architecture Awards e Iñaki Alday, director de Aldayjover, ha sido nombrado rector de la Universidad de Tulane en New Orleans (USA) para los próximos cinco años.



La reconversió de Vara de Rey, seleccionada als premis FAD d'arquitectura

Nominada a la categoria de Ciutat i Paisatge per ser un exemple de recuperació d'un espai públic El projecte de conversió del passeig de Vara de Rey en zona de vianants ha estat seleccionat als prestigiosos premis FAD d'arquitectura. Un can...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



La peatonalización de Vara de Rey, seleccionada para los premios FAD de arquitectura

La peatonalización de Vara de Rey ha recibido este junio una mención especial en el Concurso internacional de diseño 'City Brand&Tourisme Landscape', celebrado en Milán. Además, el proyecto ha sido seleccionado para los premios de arquitectura ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Peatonalización de Vara de Rey, seleccionada en premios FAD de arquitectura

El proyecto de peatonalización de Vara de Rey ha sido seleccionado en los premios FAD de arquitectura en la categoría de Ciudad y Paisaje 2018 por ser ejemplo de "recuperación de un espacio público y por la calidad arquitectónica conseguida", ha i...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



La peatonalización de Vara de Rey, reconocida por varios premios de arquitectura

El proyecto, realizado por el estudio de arquitectura Aldayjover, ha sido seleccionado a los prestigiosos premios FAD de arquitectura. La peatonalización del paseo de Vara de Rey ha recibido a los últimos meses diferentes reconocimientos nacion...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Apartamentos en Can Picafort: la poesía de los materiales sencillos.

El barro y los materiales cerámicos son los escogidos para materializar este proyecto de rehabilitación ubicado en Mallorca, galardonado en la categoría de Interiorismo de la reciente edición de los Premios FAD. Puedes leer más sobre los FAD d...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**

Premios FAD 2018

FAD Awards 2018

Es la propia condición de los premios, en ocasiones arbitraria y efímera, la que nos lleva a valorar de forma especial el protagonismo de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, en tanto que catálogo de la diversa producción arquitectónica llevada a cabo durante el año en cuestión y documento inestimable que nos permite seguir el hilo de la evolución que manifiesta la arquitectura y el interiorismo.

Es evidente que los Premios FAD no son ajenos a todo este proceso, y que en estos momentos todavía busca su lugar en el marco de las "nuevas fronteras" de un futuro siempre incierto; pero también es evidente que sus esforzados gestores trabajan con el optimismo y la confianza que les otorga una solera de más de sesenta años de historia y, sobre todo, el convencimiento del alto nivel, cuantitativo y cualitativo, de la arquitectura de nuestro país.

Como consecuencia de sus características en tanto que deliberación cerrada y secreta, así como por su condición de premios concedidos por jurados prestigiosos e independientes, los Premios FAD constituyen un referente entre los profesionales de la arquitectura, el interiorismo y el diseño urbano.

Seguramente estaríamos de acuerdo en que vivimos una etapa incierta por lo que al futuro de la arquitectura se refiere, y a pesar de que la propia arquitectura es —o debería ser— plural, nos hallamos frente al marco de una oferta tan dispersa y, sobre todo, tan diversa, que se podría pensar, no sin cierta desconfianza, que el objetivo anunciado en su día por la arquitectura moderna y por lo que se refiere a la eliminación de la norma, del manual o del tratado, ha llegado a su punto álgido. ¿Qué futuro espera a la arquitectura? ¿Continuará siendo un instrumento al servicio del poder, o se reconducirá hacia lo que parecería ser su vocación natural: estar al servicio de la sociedad, sin olvidar su capacidad de emocionar?

Este número de la revista ofrece el panorama de las obras finalistas de la 60ª edición de los Premios FAD 2018 en sus categorías de Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y Paisaje, Intervenciones Efímeras, Internacionales, y Pensamiento y Crítica, incluyendo los comentarios que las actas del jurado han recogido en cada una de sus decisiones.

It is the very nature of prizes, which on occasion are arbitrary and ephemeral, which leads us to make a special appraisal of the protagonist role played by the FAD Awards for Architecture and Interior Design as a catalogue of the variegated architectural production carried out during the year in question and as a document of inestimable value that allows us to keep track of the evolution undergone by architecture and interior design.

It is obvious that the FAD Awards are very much concerned with this whole process and that at this time they are still searching for their place among the "new frontiers" of an always uncertain future; but it is also evident that their dedicated administrators work with the optimism and confidence that the pedigree of more than sixty years of history gives them, as does their conviction of the high standard, in both quantitative and qualitative terms, of our country's architecture.

As a consequence of the characteristics of these awards, deliberation for which is secret and carried out behind closed doors, and the fact that they are awarded by prestigious and independent judging panels, the FAD Awards constitute a touchstone among architecture, interior decoration and urban design professionals.

We will probably agree that we are living through an uncertain era in regards to the future of architecture, and even though architecture in itself is —or should be— diverse, we are facing a situation in which the offering is so disperse and, above all, so varied, that we could think, not without some misgivings, that the goal announced way back by modern architecture about removing norms, manuals or treaties has reached peak level. What future awaits architecture? Will it remain an instrument at the service of power, or will it be redirected towards what would seem to be its natural vocation, that of being at the service of society, not to mention its ability to move us?

This issue of the magazine features an overview of the shortlisted works for the 60th edition of the FAD Awards 2018 in its categories of Architecture, Interior Design, City and Landscape, Ephemeral Interventions, International and Thought and Critique, including the comments that the Jury's verdicts included with each one of their decisions.



Els protagonistes dels premis AJAC, Habitàcola i FAD 2018

Perspectiva Aquest mes de juny ve atapeït de premis d'arquitectura. Parlem sobretot dels més mediàtics, els Premis FAD 2018, que aquest any han arribat a la seixantena edició. També dels premis AJAC, l'Agrupació dels Joves Arquitectes de Catalu...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)

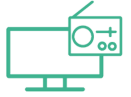


► 08 de juny 2018

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Ayer se entregaron los premios FAD en Barcelona.

Ayer se entregaron los premios FAD en Barcelona. En el acto hubo un homenaje a Oriol Bohigas. Hoy habrá mas premios a los mejores diseños.



► 07 de juny 2018

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

**Catorce viviendas de protección pública de
Formentera y un proyecto de interiorismo de
Mallorca ganan sendos Premios FAD de
arquitectura.**



PREMIOS FAD 2018

Los premios FAD han cumplido sesenta años y descubren una arquitectura cercana y que responde con gran sensibilidad al entorno y a nuevas formas de vivir. Así queda patente en la elección del primer premio de Arquitectura, y de Opinión de Arqu...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Mallorca, protagonista dels premis FAD d'arquitectura

Irene Pérez i Jaume Mayol s'emporten el guardó internacional i el d'interiorisme Jaume Mayol i Irene Pérez mostren el seu premi. Mallorca ha estat la protagonista de la darrera edició dels premis FAD d'arquitectura i disseny. Les propostes i...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Los Premios FAD de Arquitectura galardonan la vivienda social

La semana pasada, los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo alcanzaban su 60 edición, a la que se presentaron un total de 484 obras en todas las categorías. Durante los últimos meses, el jurado se desplazó por toda España para visitar las o...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



La arquitectura cercana se alza con los Premios FAD

La arquitectura cercana se alza con los Premios FAD : Por: Elena Minguela Desde: diario DESIGN El pasado jueves día 7 de junio se celebró la gran fiesta conmemorando la 60ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. Una ceremonia q...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Reconocimiento a la arquitectura e interiorismo más respetuoso con el medio ambiente en los Premios FAD 2018

En su 60º aniversario, los galardones de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo ya han sido entregados. Life Reusing Posidonia, 14 viviendas de protección pública en Sant Ferrán (Formentera), de varios arquitectos del Instituto Balear de V...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



La arquitectura cercana se alza con los Premios FAD.

El pasado jueves día 7 de junio se celebró la gran fiesta conmemorando la 60ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. Una ceremonia que marca el paso de la nueva arquitectura, en la que sostenibilidad y proyectos cercanos a la p...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Premios FAD 2018

Los ganadores de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2018 se han dado a conocer. Tras una selección de 26 obras finalistas de entre un conjunto de 392 proyectos que se presentaron a los premios en sus diferentes categorías. Premio F...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Con algas se construye el premio FAD 2018

El proyecto Life Reusing Posidonia, en Formentera, recibe el máximo reconocimiento de unos galardones que cumplen su 60º aniversario Los premios FAD han cumplido 60 años de la mejor manera posible: volviendo a premiar el talento nacional e int...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)

**3 alacarta**

Busca vídeos



00:48:37

TELENOTÍCIES

TOTS ELS VÍDEOS

WEB DEL PROGRAMA

Telenotícies vespre - 07/06/2018

07/06/2018



</>

INSEREIX

Emissió del "Telenotícies vespre" del 07/06/2018

CLIPS



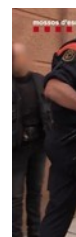
Traspàs de carteres
dels nous ministres



El govern desitja que la
reunió entre Torra i
Sánchez es faci com
més aviat millor



La maleïda hemeroteca
personal de Màxim
Huerta



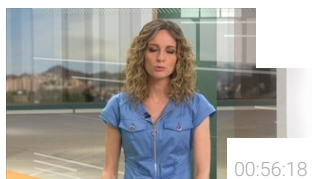
Des
Barcrim
amb ocu

ÚLTIMS PROGRAMES

TOTS



Telenotícies cap
de setmana
vespre -
10/06/2018



Telenotícies cap
de setmana
migdia -
10/06/2018



Telenotícies cap
de setmana
vespre -
09/06/2018



Telenotícies cap
de setmana
migdia -
09/06/2018

SECCIONS



TN migdia



TN vespre



TN cap de
setmana



TN comarques



Et recomanem

① Inicia sessió i et recomanarem sèries i programes en funció dels teus gustos

INICIA SESSIÓ

REGISTRA'T

TAMBÉ ET POT INTERESSAR

TOTS



Tot es mou

Preguntes
freqüents

Està passant

Quan arribin els
marcians

AVUI DESTAQUEM



QUATRE GATS
Alex Salmond



30 MINUTS
Hackers 1-0



ELS MATINS
A. I. Bernal-Triviño: "Per erradicar la violència contra les dones, cal insistir en l'educació"

AHIR

MÉS

21:00	Telenotícies vespre				
22:04	30 minuts				

22:47	Quatre gats	
23:37	L'ofici de viure	
00:15	Gran Reserva. Xou	





Reconocimientos • El equipo de arquitectos del Institut Balear de l'Habitatge se impuso con el proyecto 'Life Reusing Posidonia', una apuesta «por los modelos de producción a favor del medio ambiente» • 'Can Picafort', de los segundos, ganó en la categoría Interiorismo

La arquitectura mallorquina del IBAVI y TEd'A triunfa en los premios FAD

N. Jiménez | PALMA

Los Premios FAD de Arquitectura, de gran prestigio en este campo, saldaron anteayer la edición de 2018 con un claro triunfo de Mallorca. Estos reconocimientos galardonaron, por un lado, al proyecto *Life Reusing Posidonia* de catorce viviendas de protección pública en Sant Ferran (Formentera), de los arquitectos del Institut Balear de l'Habitatge (IBAVI): Carles Oliver, Antonio Martín, Joaquín Moyá, Alfonso Reina y María Antònia Garcías; y también el estudio TEd'A Arquitectes, por la obra *Can Picafort*, en Santa Margalida.

Sobre el primer proyecto, *Life Reusing Posidonia*, el jurado valoró especialmente que los arquitectos del



'Life Reusing Posidonia', del equipo de arquitectos del IBAVI, se encuentra en la localidad de Sant Ferran, en Formentera.

IBAVI plantearon «un modelo de vivienda social de gran calidad arquitectónica, que aprovecha los recursos de su entorno más inmediato para plantear soluciones constructivas».

«No esperábamos ganar, ni siquiera no lo habíamos planteado», expresó ayer uno de los profesionales de este equipo, Carles Oliver, quien considera que este galardón «significa que el

actual modelo arquitectónico puede cambiar y se que se puede construir sin destruir los ecosistemas y el medio ambiente». Porque la *Posidonia* ha sido uno de los materiales que han utilizado para trazar el proyecto. Oliver destaca, sobre todo, «que *Life Reusing Posidonia* surja de la Administración, algo que es importantísimo, yo diría que lo que más; es un proyecto de gobernanza del cambio climático que prueba que se pueden cambiar los modelos de producción respetando los hábitats naturales».

'Can Picafort'

Por su parte, *Can Picafort*, ubicado en Santa Margalida y obra de TEd'A Arquitectes, que integran Jaume Mayol e Irene Pérez, se im-



El proyecto 'Can Picafort', de TEd'A Arquitectes.

puso en la categoría de Interiorismo por partida doble, tanto por parte del jurado como del público. Según la organización, así ha sido por su «hábil y sensible ocupación de los materiales, exprimiendo las posibilidades de la cerámica con caligrafías constructivas, consiguiendo un espacio doméstico cálido y humano de calculada imperfección».

Tanto Mayol como Pérez

festejaban ayer este prestigioso reconocimiento, que, quizá, «haya recaído en nuestra candidatura porque está muy anclada al lugar donde se encuentra, a cuestiones locales», expresó el primero. También destacó «los materiales que hemos utilizado y por la precisión de todos los detalles». La «identidad» es otro de los factores que marcan *Can Picafort*, «estamos muy satisfechos».



Balears fa triplet als prestigiosos premis FAD d'arquitectura

Els arquitectes de l'Ibavi guanyen el premi d'arquitectura i TEd'A, els d'interiorisme i internacional "És un suport increïble. Que el premi FAD d'arquitectura s'hagi donat a un equip d'arquitectes que som funcionaris per uns habitatges de p...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Vivienda social y ecológica ganadora de los premios FAD 2018

Los premios FAD , organizados por la asociación ArquínFAD del Fomento de las Artes y del Diseño, han concedido el premio FAD 2018 a Life Reusing Posidonia. Un proyecto de catorce viviendas de protección pública ubicado en la población de Sant Ferr...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Els habitatges socials de Formentera fets amb posidònia, premi FAD

L'obra Can Picafort, de Santa Margalida, ha rebut el premi d'interiorisme Dos projectes de les Balears han guanyat dos premis FAD, un dels guardons més prestigiosos en l'arquitectura i el disseny. El projecte LIFE REUSING POSIDONIA, de 14 habi...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Ganadores Premios FAD 2018— JUN/2018 info

Los prestigiosos galardones, otorgados por ARQUIN-FAD (Asociación Interdisciplinaria del Diseño del Espacio del FAD), y convertidos en referente entre los profesionales de la arquitectura, el diseño interior y el urbanismo, ya tienen ganadores. El...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



▶ 8 Junio, 2018

El premi FAD, a Formentera

Un projecte d'habitatges de protecció pública s'endú el guardó

Redacció
BARCELONA

El projecte Life Reusing Posidonia de 14 habitatges de protecció pública a Sant Ferran, a Formentera, ha guanyat el premi FAD d'arquitectura del 2018. Els seus autors són

Carles Olivé, Antonio Martín, Joaquín Moyá, Alfonso Reina i Maria Antònia Garcías, tots de l'Institut Balear d'Habitatge. La cerimònia de lliurament va tenir lloc ahir a la nit al Disseny Hub dins la programació del Barcelona Design Week.

El jurat ha valorat el concepte "d'un model d'habitatge social de gran qualitat arquitectònica que aprofita els recursos

del seu entorn més immediat per proposar solucions constructives". "Aquests habitatges, promoguts per l'administració pública balear, representen un exemple de bona pràctica arquitectònica que incorpora criteris de sostenibilitat d'una manera natural per millorar l'habitabilitat dels espais i la vida dels seus habitants", hi ha afegit.

Durant la gala d'ahir, es

van lliurar la resta de reconeixements d'aquesta 60a edició dels premis FAD. L'obra Can Picafort, a Santa Margalida, a Mallorca, de Jaume Mayol i Irene Pérez, s'ha emportat el guardó d'interiorisme. Els projectes portuguesos Praça Fonte Nova i Pavilhão do lago han estat guardonats amb els premis de ciutat i paisatge i intervencions efímeres. ■



Mallorca triunfa en los prestigiosos Premios FAD

TEd'A y Carles Oliver se traen a casa tres reconocimientos importantes que ponen a sus proyectos en el mapa europeo de la arquitectura TEd'A era el despacho de Mallorca que tenía más nominaciones y finalmente se ha llevado dos galardones FAD p...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Finalistas Premios FAD 2018— JUN/2018 info

Los prestigiosos galardones, otorgados por ARQUIN-FAD (Asociación Interdisciplinaria del Diseño del Espacio del FAD), y convertidos en referente entre los profesionales de la arquitectura, el diseño interior y el urbanismo, llegan a la 60ª edición...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Finalistas Premios ADI 2018, descubre el mejor diseño industrial.

La semana pasada os mostrábamos los proyectos finalistas para los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. Hoy os presentamos los seleccionados por sus equivalentes en el campo del diseño industrial, los Premios ADI 2018. En estos premios h...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Casas Houzz: Una casa de pueblo radical y sorprendente

Este proyecto de Harquitectes, una segunda residencia en Ullastret, está nominado a los premios FAD 2018. El pueblo de Ullastret, Girona, destaca por sus calles medievales y murallas bien conservadas. En esta localidad Harquitectes –David Lore...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Otro finalista

«La idea es que los usuarios puedan bañarse y tomar el sol dentro del agua»

► Óscar López Alba fue seleccionado en la categoría de Ciudad y Paisaje por su concepción de un lugar público de baños en Compostela

S.J. LUGO. La construcción de unas piscinas para uso público en el Monte do Gozo de Santiago que diseñó Óscar López Alba (Lugo, 1974) fueron incluidas en la categoría de Ciudad y Paisaje que forma parte de los Premios FAD.

La Xunta encomendó a este arquitecto lucense reformar la laguna del altozano —situado a 380 metros de altura y a 4,8 kilómetros de la ciudad— al que se asoman los peregrinos al acercarse a Santiago.

Ante la llegada del Año Santo de 1993, el Gobierno gallego urbanizó 60.000 metros cuadrados en los que asentó un complejo recreativo y de acogida a peregrinos con disponibilidad para recibir a 800 personas.

Tras haberse convertido en un paraje inadvertido, la Xunta se propuso devolverle el pulso vital hace cuatro años. La encomienda al arquitecto lucense fue paralela a la que se hizo al paisajista portugués João Nunes y a la pontevedresa Cristina García Fontán (Cotobade, 1976). Entre los tres deberían resolver el problema del abandono y, a la vez, la carencia que la ciudad «tenía de horizontes y de piscinas públicas a la que acudir», en apreciación de López Alba.

A él se le confió el pequeño lago para que acondicionase unas piscinas, unos vestuarios y un área de descanso.

Óscar López Alba se fijó la premisa de que «un proyecto de paisaje no debe imponerse, hay que sacarle partido al lugar». Con ese principio, pensó en un pasarela que cruzase sobre la laguna, pero desarrolló ese boceto de modo que se pudiese atravesar de un extre-

mo al otro caminando sobre las propias piscinas, que, a la vez, posibilitaría que «los usuarios puedan bañarse y tomar el sol dentro del agua».

La estructura que sirve tanto de puente como de lugar de baños de agua y sol son «un sistema de hexágonos, que se engarzan muy bien» generando «una piscina de adultos, otra infantil y un pediluvio —lugar para que los niños más pequeños puedan sumergir los pies—. Si eligió el hexágono como figura geométrica es «porque te da mucha libertad de tamaño y de colocación». «Es una arquitectura de adición», observa, porque consiste en la suma de unas piezas a otras.

El jurado que escogió esta obra tuvo en cuenta que «las piscinas se integran de manera delicada en el paisaje de la laguna, recurriendo a formas hexagonales que imponen una geometría para reconocer los nuevos espacios de agua dentro del agua».

Consideran que «las piscinas flotan sobre la laguna y permiten una conexión entre los dos márgenes», de manera que se construyó «una nueva playa fluvial para la ciudad de Santiago, resuelta con pocos materiales y criterios adecuados de intervención paisajística».



Óscar López Alba
Arquitecto

■ Santiago de Compostela tenía pocos horizontes y carecía de piscinas públicas a las que acudir»

■ La estructura es de hexágonos que se engarzan para generar piscinas para adultos y niños, y un pediluvio»



Las piscinas del Monte do Gozo, en Santiago de Compostela. EP

29 Mayo, 2018

Otro finalista

«La idea es que los usuarios puedan bañarse y tomar el sol dentro del agua»

► Óscar López Alba fue seleccionado en la categoría de Ciudad y Paisaje por su concepción de un lugar público de baños en Compostela

S.J. LUGO. La construcción de unas piscinas para uso público en el Monte do Gozo de Santiago que diseñó Óscar López Alba (Lugo, 1974) fueron incluidas en la categoría de Ciudad y Paisaje que forma parte de los Premios FAD.

La Xunta encomendó a este arquitecto lucense reformar la laguna del altozano —situado a 380 metros de altura y a 4,8 kilómetros de la ciudad— al que se asoman los peregrinos al acercarse a Santiago.

Ante la llegada del Año Santo de 1993, el Gobierno gallego urbanizó 60.000 metros cuadrados en los que asentó un complejo recreativo y de acogida a peregrinos con disponibilidad para recibir a 800 personas.

Tras haberse convertido en un paraje inadvertido, la Xunta se propuso devolverle el pulso vital hace cuatro años. La encomienda al arquitecto lucense fue paralela a la que se hizo al paisajista portugués João Nunes y a la ponedora Cristina García Fontán (Cotobade, 1976). Entre los tres deberían resolver el problema del abandono y, a la vez, la carencia que la ciudad «tenía de horizontes y de piscinas públicas a la que acudir», en apreciación de López Alba.

A él se le confió el pequeño lago para que acondicionase unas piscinas, unos vestuarios y un área de descanso.

Óscar López Alba se fijó la premisa de que «un proyecto de paisaje no debe imponerse, hay que sacarle partido al lugar». Con ese principio, pensó en un pasarela que cruzase sobre la laguna, pero desarrolló ese boceto de modo que se pudiese atravesar de un extre-

mo al otro caminando sobre las propias piscinas, que, a la vez, posibilitaría que «los usuarios puedan bañarse y tomar el sol dentro del agua».

La estructura que sirve tanto de puente como de lugar de baños de agua y sol son «un sistema de hexágonos, que se engarzan muy bien» generando «una piscina de adultos, otra infantil y un pediluvio —lugar para que los niños más pequeños puedan sumergir los pies—. Si eligió el hexágono como figura geométrica es «porque te da mucha libertad de tamaño y de colocación». «Es una arquitectura de adición», observa, porque consiste en la suma de unas piezas a otras.

El jurado que escogió esta obra tuvo en cuenta que «las piscinas se integran de manera delicada en el paisaje de la laguna, recurriendo a formas hexagonales que imponen una geometría para reconocer los nuevos espacios de agua dentro del agua».

Consideran que «las piscinas flotan sobre la laguna y permiten una conexión entre los dos márgenes», de manera que se construyó «una nueva playa fluvial para la ciudad de Santiago, resuelta con pocos materiales y criterios adecuados de intervención paisajística».



Óscar López Alba
Arquitecto

Santiago de Compostela tenía pocos horizontes y carecía de piscinas públicas a las que acudir»

La estructura es de hexágonos que se engarzan para generar piscinas para adultos y niños, y un pediluvio»



Las piscinas del Monte do Gozo, en Santiago de Compostela. EP

LUGO

DISEÑO DE ÉLITE

El edificio de Norvento en Lugo y unas piscinas del arquitecto lucense Óscar López Alba en Santiago fueron elegidos finalistas de los premios FAD, que se fallan el día 7, en las modalidades de Arquitectura y Ciudad y Paisaje. > 48





La Casa en Tres Primaveras de Jarque, nominada a los Premios FAD de Arquitectura

David Sebastián sale de una estancia de la casa. Fotos: Adrià Goula y Jordi Salinas Valdeltormo y Jarque de la Val se han colado en los premios de arquitectura más prestigiosos de la península ibérica. La localidad del Matarraña porque de ahí...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)

28 Mayo, 2018



COMARCAS • UNA CASA-PATIO DE VERANEO CON DISTINCIÓN

La Casa en Tres Primaveras de Jarque, nominada a los Premios FAD de Arquitectura

Teruel se cuela por doble motivo en los galardones, pues el arquitecto, aunque catalán, desciende de Valdelormo

Marcos Navarro
Alcañiz

Valdelormo y Jarque de la Val se han colado en los premios de arquitectura más prestigiosos de la península ibérica. La localidad del Matarraña porque de ahí desciende el arquitecto David Sebastián, nominado por el jurado de los galardones FAD (Fomento de las Artes Decorativas, Barcelona) de Arquitectura e Interiorismo 2018. La de las Cuencas Mineras, porque allí se ha construido la Casa en Tres Primaveras, el proyecto por el que el técnico ha sido distinguido.

En cine sería "como una nominación a los Goya", explica Sebastián para dar a entender el reconocimiento que supone entrar en la nómina de proyectos seleccionados por FAD –en este caso en la categoría de Arquitectura junto a otros 31 trabajos–, cuyos premios llegan este año a su 60ª edición.

Además de por ser cifra redonda, a este arquitecto catalán de ascendencia turolense –al que FAD ya había elegido en otras dos ocasiones– le ha hecho "especial ilusión que una obra tan modesta como esta haya sido seleccionada este año".

La denominada Casa en Tres Primaveras está construida sobre un antiguo corral en el que existía una majada, de la cual se aprovechan los muros de piedra. Se trata de una vivienda de veraneo, "una casa-patio" ideal para los meses de calor que proporciona sombra y temperatura confortable, explica Sebastián, que ha proyectado para su familia un edificio que compartirá con su suegro y sus cuñados, descendientes de Jarque de la Val.

El edificio, construido "con un presupuesto muy bajo", presenta 230 metros cuadrados, está hecho con materiales sencillos y aplica criterios de sostenibilidad, proximidad y reciclaje", explica el técnico.

"El resultado es una casa adaptada a su uso y al entorno, y que busca la integración en este pequeño pueblo de las Cuencas Mineras de Teruel".

"Economía de recursos"

La sencillez y la claridad tanto en el planteamiento como en el uso de los materiales, y el hecho de ser una casa diseñada casi exclusivamente para el verano es lo que Sebastián cree que ha llamado más la atención del jurado, que fallará su veredicto el 7 de junio. No obstante, la Casa en Tres Primaveras no optará al premio porque no ha



David Sebastián sale de una estancia de la casa. Fotos: Adrià Goula y Jordi Salinas

entrado en la criba de los diez finalistas.

Toda la casa gira en torno al patio, "un volumen vaciado por dentro" para tener mucho espacio y mucha sombra. Consigue a la vez intimidad y vistas sobre el paisaje.

En la zona común está la cocina y la sala de estar, y hacia fuera se sitúan las habitaciones, repartidas entre tres núcleos familiares.

"Hay un esfuerzo por construir de una manera vernacular, adaptándose y a la vez experimentando con los recursos y los medios del entorno mas cercano", indica.

De esta forma, parte de los valores de sostenibilidad y proximidad se justifican en que "está hecha con pocos recursos". Por un lado, el material reciclado de la propia majada. Y por otro apenas "arcilla, madera y hormigón" adquiridos en almacenes de material de construcción de Montalbán y Teruel, en una carpintería de Santa Bárbara (Aliaga), y en un taller de Hinojosa de Jarque.

El aprovechamiento de puertas, ventanas o barandillas almacenadas en la antigua majada evidencian la labor de reutilización

que ha realizado el arquitecto. "Hay un gran número de puertas y ventanas recicladas, algunas de manera poco usual, a modo de mamparas, porticones o barandillas", asegura.

El patio cubierto, la sala semi-enterrada, el aprovechamiento de los muros de piedra y la disposición de estancias son otros de los criterios pasivos de sostenibilidad con que cuenta la casa.

Falsa sensación de inacabado

Buena parte del acabado es de terrazo y ladrillo caravista, lo

que puede dar una falsa sensación de que la casa está a mitad de hacer. El hecho de que no tenga revestimientos no es casual y responde al concepto de "economía de recursos". Hay que tener en cuenta que es "para un uso puntual", en este caso "sólo para el verano", por lo que "tenía que ser de muy bajo coste".

No obstante, la parte de los muros de piedra, con paredes más gruesas y una chimenea, permite separar una zona aislada del conjunto para una escapada de invierno al pueblo.

El nombre de la casa tiene que ver con sus tiempos de construcción, "tres primaveras" en las que Sebastián se desplazó al pueblo de la familia de su pareja para trabajar con los albañiles y los gremios, "siempre en periodos cortos".

Aunque como en todo pueblo que se tercie –y más con una población envejecida– la crítica popular de obra es exigente, "en general lo que me llega es que a la gente le sorprende pero le gusta mucho, y más cuando entra y ve lo bien que se está en el patio en verano".

Incluso "los albañiles, que no estaban acostumbrados a usar material basto para ir visto y yo les decía que tenían que hacer lo mismo que siempre pero con buena letra, ellos mismos han salido encantados con la obra e incluso han llevado gente para visitarla", concluyó.



• LOS GALARDONES MÁS ANTIGUOS DE EUROPA Y UNOS DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS •

Premios con solera en el marco de la Semana del Diseño de Barcelona

Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo se entregarán el 7 de junio en el Disseny Hub Barcelona, en el marco de la 13ª Barcelona Design Week que se celebrará del 5 al 14 de julio, organizada por primera vez entre el FAD y el Barcelona Centro de Diseño (BCD) con un doble objetivo: posicionar la Semana del Diseño de Barcelona como un gran evento de ciudad y, al mismo tiempo, consolidarla en el panorama internacional de los mejores eventos

del sector. Los trabajos nominados estarán expuestos.

Los Premios FAD recogieron en 1958 el testigo de los Premios Anuales de Edificios Artísticos del Ayuntamiento de Barcelona, que galardonaron la arquitectura y los establecimientos comerciales barceloneses entre 1899 y 1930.

Hace 60 años se pretendía reconocer los frutos de la incipiente arquitectura contemporánea en plena dictadura, cuyo régimen "imponía sus estra-

larios gustos herreros", indica el FAD en su web. Sólo unos pocos arquitectos se atrevían a salirse de la norma.

Desde entonces, los FAD han ido distinguiendo año tras año las mejores obras de la arquitectura barcelonesa, catalana e ibérica (española y portuguesa), siempre con independencia y constancia, hasta convertirse en los premios del sector más antiguos de Europa y probablemente del mundo, y en uno de los más prestigiosos.



28 Mayo, 2018

UNA CASA-PATIO DE VERANEO CON DISTINCIÓN • COMARCAS



Aparentemente, la edificación está a medio hacer, pero es el acabado sencillo caravista que buscaba el diseñador



Rincón de lectura de la casa



Se han aprovechado los muros de piedra de una majada



El patio con sombra es el eje en torno al que gira la casa



Las zonas comunes



La vivienda ha causado sensación entre los vecinos



Los acabados son caravista con materiales tradicionales



Candidatos habituales en los premios FAD de arquitectura

HArquitectes se han convertido en habituales de las listas de finalistas Un buen premio de arquitectura debe, entre otras cosas, reflejar los tiempos que corren. Los actuales son fruto de un decenio de crisis económica, que agostó los cultivos de ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Conoce los finalistas de los Premios FAD de 2018.

En su 60 edición, los Premios FAD 2018 vuelven a galardonar las mejores obras de arquitectura e interiorismo realizadas en la península ibérica o por arquitectos españoles fuera de nuestras fronteras. Publicidad Impulsados por el arquitecto Oriol ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Naves agrícolas de Castilla y León reconvertidas en estudios

Interior de la nave agrícola transformada según el proyecto del arquitecto vallisoletano Primitivo González en Castronuño. Los Premios FAD de Arquitectura seleccionan un proyecto de Primitivo González para recuperar almacenes rurales como el q...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



UN ESPAI DEL ZOO, FINALISTA ALS PREMIS FAD

L'espai del Zoo de Barcelona on viuen els orangutans és finalista a un dels premis FAD d'arquitectura. L'habitable d'aquests primats competeix en la categoria de *Ciutat i paisatge*,

i ha sigut seleccionat per "la fusió arquitectònica i paisatgística de la instal·lació, alhora que es garanteix el màxim benestar dels animals", segons el jurat. L'espai és obra

dels arquitectes Joan Forgas i Dolors Ylla-Català i té una superfície de 1.100 metres quadrats amb quatre zones principals, dues d'exterior i dues d'interior.



» ESPACIO DEL ZOO NOMINADO

La instalación de los orangutanes del Zoo de Barcelona, obra de Joan Forgas Coll y Dolors Ylla-Català, fue nominada a los premios FAD de arquitectura, en la categoría de 'Ciudad y Paisaje'.



Lliurament i festa dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme i dels Pre...

Torna la nit de l'arquitectura de Barcelona, la festa de reconeixement de l'excel·lència que congrega cada any un miler de professionals amb motiu de la cerimònia de lliurament i festa dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme. Un esdeveni...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**

M. Elena Vallés
PALMA

■ La arquitectura pensada, hecha o levantada en Mallorca está en el centro de las miradas. Los proyectos de cuatro despachos baleares han sido seleccionados o son directamente finalistas de los Premios FAD, los galardones más importantes de arquitectura e interiorismo de España y Portugal, y por extensión unos de los más relevantes de Europa.

Este año, la presencia balear en la selección es especialmente significativa porque acumula récord de nominaciones. En concreto, el despacho que ha despertado mayor interés es el de Jaume Mayol e Irene Pérez, Ted'A Arquitectes. Uno de los trabajos que más expectativas ha despertado es su escuela suiza, levantada en Orsonnes, cerca de Lausanne. Con su nominación y la de otros dos despachos, con arquitectos nacidos en torno a mediados de los 70, se constata un cambio generacional en esta disciplina. "Creo que tenemos un carácter parecido porque su-
brayamos lo local, las particularidades del lugar, en nuestros proyectos", sostiene Mayol, quien también observa la influencia de Utzon en toda esta hornada de profesionales mallorquines que ronda los 40 años. Ted'A Arquitectes también es finalista por la rehabilitación de una casa de Can Picafort y está seleccionado por su trabajo en Can Laia i en Biel, en la calle Santa Àgata de Barcelona.

Carles Oliver es otro de los arquitectos de la isla en el punto de mira por su buen hacer. Sus viviendas proyectadas en Formentera promovidas por el IBAVI son finalistas de estos galardones que se entregarán el próximo 7 de junio en el Design Hub Barcelona. Para ellas propuso el uso de posidonia para el aislamiento. Oliver también está seleccionado por la rehabilitación *low cost* de una vivienda situada en la calle Sant Miquel de Palma. Entre los finalistas, cabe destacar también a dos tótems de la generación anterior: el ibicenco Elías Torres por la rehabilitación de la primera obra de Gaudí, la casa Vicens (en el barrio de Gràcia de Barcelona), y a Josep Quetglas por el ensayo *Breviario de Ronchamp*. En los seleccionados, falta mencionar la casa de la calle Bellpuig de Palma de Aina Salvà y Alberto Sánchez y el Palacio de Congresos de Patxi Mangado.

Por último, en los Laus está nominado Design by Atlas; y en los Delta, Huguet Mallorca por las colecciones de baldosas de Lluís Clotet y Alfredo Häberli.

Mallorca seduce en los FAD

► La arquitectura pensada, hecha o levantada en la isla acumula récord de nominaciones en los prestigiosos premios ► Los proyectos de Jaume Mayol e Irene Pérez acaparan mucho interés



FINALISTA.- Escuela proyectada por Jaume Mayol e Irene Pérez en Suiza. LUIS DÍAZ/WEB FAD



FINALISTA.- Viviendas en Formentera por Carles Oliver. JOSÉ HEVIA/WEB FAD



FINALISTA.- Casa Vicens de Gaudí, por Elías Torres. C.V./POL VILADOMS/WEB FAD



FINALISTA.- Reforma en Can Picafort por Mayol-Pérez. LUIS DÍAZ/WEB FAD



SELECCIONADO.- Casa en Palma de Aina Salvà y Alberto Sánchez. LUIS DÍAZ/FAD



SELECCIONADO.- El Palacio de Congresos de Patxi Mangado. ROLAND HALBE/WEB FAD



SELECCIONADO.- Reforma 'low cost' de una vivienda de la calle Sant Miquel de Palma por Carles Oliver. JOSÉ HEVIA/WEB FAD



14 Mayo, 2018



Fachada e interior de la nave antes de su transformación en espacio-taller.



Pérgola a la entrada del edificio, en la localidad vallisoletana de Castronuño.



Interior de la edificación y, a la derecha, contraventanas, una estancia con vistas al campo y una de las habitaciones en doble altura. :: EL NORTE

Naves agrícolas con otras vidas

Los Premios FAD de Arquitectura seleccionan un proyecto de Primitivo González para recuperar almacenes rurales como el que ha reconvertido en Castronuño



JESÚS BOMBÍN

✉ jbombin@elnortedecastilla.es

VALLADOLID. El campo de Castilla y León está salpicado de miles de naves de uso agrícola que aportan al paisaje una estampa de aire industrial con arraigo rural que no siempre es tal, pues una parte de ellas están en ruina o simplemente vacías por falta de actividad. En el aprovechamiento de este patrimonio se sustenta el proyecto 'Reconversión de una nave agrícola', seleccionado por los Premios FAD de Arquitectura entre 22 proyectos de la Península Ibérica, y diseñado por el estudio

del arquitecto vallisoletano Primitivo González. «La propuesta es recuperar una construcción de escaso valor que permite disponer de un amplio espacio multifuncional, versátil y polivalente, contribuyendo a integrar el edificio en el lugar, con contraventanas que lo abren al paisaje», se señala en la memoria.

Antiguas fábricas antaño símbolo de pujanza en polígonos industriales urbanos se han reconvertido en viviendas a consecuencia de la crisis, haciéndose hueco en estos espacios el concepto del loft, dominado por la escasez de divisiones y puertas, una moda que no ha trascendido más allá del ámbito urbano y que puede tener una réplica en ideas como la que ha plasmado Primitivo González. «Reivindicó el multiuso de las naves agrícolas, que

muchas veces están en los bordes de los pueblos, muy abiertas al paisaje, en sitios muy bonitos, en los que si a estas construcciones les pones dos ventanas, te abren la vista al campo», asevera.

Su proyecto se corresponde con el aplicado a la reconversión de un almacén agrícola en la localidad vallisoletana de Castronuño. «Hemos aislado por fuera como se hace en las ciudades y hemos cambiado la cubierta por otra más aislante; es interesante recuperar este patrimonio que no tiene valor como arquitectura pero sí como construcción para aplicar las ideas más imaginativas; creo que es una tendencia que en el futuro se dará en muchos pueblos por las posibilidades que ofrece».

Defiende que esta tipología de edificación con tejados a dos aguas,

Distinción al diseño de la residencia de Aldeamayor

El proyecto de la residencia de mayores de Aldeamayor de San Martín, del estudio de Óscar Miguel Ares, también fue seleccionado en los premios FAD por su idea innovadora de arquitectura hospitalaria. «La severa geometría exterior contrasta con la complejidad interior de un edificio en el que las habitaciones se aglutinan en torno a un patio», resume Ares sobre una propuesta que ha cosechado también el galardón internacional American Architecture.

construidas con muros de carga y cerchas metálicas, ha llegado a imprimir una profunda huella en el medio rural, «definiendo un nuevo paisaje que en ocasiones rompe con la imagen tradicional y homogénea de estos núcleos, desencuentro acrecentado por el color blanco con el que se pintaban, alterando el cromatismo ocre característico de los pueblos de Castilla».

El edificio, levantado junto a una antigua era en lo alto una ladera de Castronuño, ofrece unas espectaculares vistas al Parque natural de las Riberas desde el que se contempla el río Duero. «Se buscaba un lugar donde alojar y disfrutar de un espacio-taller además de un lugar para el ocio activo, encuentros, comidas, un lugar donde reflexionar o mirar el paisaje, versátil y abierto a la improvisación», explica Primitivo González.

La metamorfosis de estos almacenes considerados de escaso valor, donde se guardaron aperos de labranza, tractores, animales o cosechas, abre ahora la puerta a otros usos que les proporcionan una segunda vida.



Interior de la edificación y, a la derecha, contraventanas, una estancia con vistas al campo y una de las habitaciones en doble altura. :: EL NORTE



Fachada e interior de la nave antes de su transformación en espacio-taller.



Pérgola a la entrada del edificio, en la localidad vallisoletana de Castronuño.



Naves agrícolas con otras vidas

Los Premios FAD de Arquitectura seleccionan un proyecto de Primitivo González para recuperar almacenes rurales como el que ha reconvertido en Castronuño



JESÚS BOMBÍN

✉ jbombin@elnortedecastilla.es

VALLADOLID. El campo de Castilla y León está salpicado de miles de naves de uso agrícola que aportan al paisaje una estampa de aire industrial con arraigo rural que no siempre es tal, pues una parte de ellas están en ruina o simplemente vacías por falta de actividad. En el aprovechamiento de este patrimonio se sustenta el proyecto 'Reconversión de una nave agrícola', seleccionado por los Premios FAD de Arquitectura entre 22 proyectos de la Península Ibérica, y diseñado por el estudio

del arquitecto vallisoletano Primitivo González. «La propuesta es recuperar una construcción de escaso valor que permite disponer de un amplio espacio multifuncional, versátil y polivalente, contribuyendo a integrar el edificio en el lugar, con contraventanas que lo abren al paisaje», se señala en la memoria.

Antiguas fábricas antaño símbolo de pujanza en polígonos industriales urbanos se han reconvertido en viviendas a consecuencia de la crisis, haciéndose hueco en estos espacios el concepto del loft, dominado por la escasez de divisiones y puertas, una moda que no ha trascendido más allá del ámbito urbano y que puede tener una réplica en ideas como la que ha plasmado Primitivo González. «Reivindico el multiuso de las naves agrícolas, que

muchas veces están en los bordes de los pueblos, muy abiertas al paisaje, en sitios muy bonitos, en los que si a estas construcciones se les pone dos ventanas, se abren la vista al campo», asevera.

Su proyecto se corresponde con el aplicado a la reconversión de un almacén agrícola en la localidad vallisoletana de Castronuño. «Hemos aislado por fuera como se hace en las ciudades y hemos cambiado la cubierta por otra más aislante; es interesante recuperar este patrimonio que no tiene valor como arquitectura pero sí como construcción para aplicar las ideas más imaginativas; creo que es una tendencia que en el futuro se dará en muchos pueblos por las posibilidades que ofrece».

Defiende que esta tipología de edificación con tejados a dos aguas,

Distinción al diseño de la residencia de Aldeamayor

El proyecto de la residencia de mayores de Aldeamayor de San Martín, del estudio de Óscar Miguel Ares, también fue seleccionado en los premios FAD por su idea innovadora de arquitectura hospitalaria. «La severa geometría exterior contrasta con la complejidad interior de un edificio en el que las habitaciones se aglutinan en torno a un patio», resume Ares sobre una propuesta que ha cosechado también el galardón internacional American Architecture.

construidas con muros de carga y cerchas metálicas, ha llegado a imprimir una profunda huella en el medio rural, «definiendo un nuevo paisaje que en ocasiones rompe con la imagen tradicional y homogénea de estos núcleos, desencuentro acrecentado por el color blanco con el que se pintaban, alterando el cromatismo ocre característico de los pueblos de Castilla».

El edificio, levantado junto a una antigua era en lo alto una ladera de Castronuño, ofrece unas espectaculares vistas al Parque natural de las Riberas desde el que se contempla el río Duero. «Se buscaba un lugar donde alojar y disfrutar una pequeña colección de cerámica popular -tinajas reunidas en los años setenta- y disponer de un espacio-taller además de un lugar para el ocio activo, encuentros, comidas, un lugar donde reflexionar o mirar el paisaje, versátil y abierto a la improvisación», explica Primitivo González.

La metamorfosis de estos almacenes considerados de escaso valor, donde se guardaron aperos de labranza, tractores, animales o cosechas, abre ahora la puerta a otros usos que les proporcionan una segunda vida.



La sendera al Castell de Móra d'Ebre, actualment ja restaurada. FOTO: JOAN REVILLAS

Móra d'Ebre

La sendera del castell, als premis FAD d'arquitectura

El projecte s'emmarca en la categoria Ciutat i Paisatges i forma part de l'actuació realitzada a la façana fluvial a finals del 2017

MARIA NOCHE
MÓRA D'EBRE

La recuperació de l'antiga sendera al Castell de Móra d'Ebre ha estat un dels projectes seleccionats pel jurat dels premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme d'aquest any 2018.

La recuperació, propietat de l'Ajuntament de Móra d'Ebre, i dirigida pels arquitectes del despatx UDEU, Sergi Ventosa i Adeline Casanova, ha passat a formar part de la categoria FAD Ciutat i Paisatges.

Els premis FAD, que tenen el seu origen l'any 1958, van ser impulsats per l'arquitecte Oriol Bohigas, responsable de l'Institut Julio Antonio, de Móra d'Ebre.

El projecte seleccionat s'emmarca dins de l'actuació realitzada a la façana fluvial el darrer trimestre del 2017, que l'Ajuntament va encarregar a l'Incasòl per un import total de 745.000 euros, i que incloïa a més de la sendera al Castell, la continuació del passeig de l'Ebre fins a la plaça de braus.

L'alcalde de Móra d'Ebre, Joan Piñol, ha volgut destacar que

«l'actuació que s'ha realitzat a la recuperació de la sendera i estabilització dels talussos s'ha executat respectant al màxim la topografia existent i aprofitant el recorregut de l'antiga sendera. A més, s'han creat espais d'estada en línia amb la construcció tradicional de la Ribera».

Les actuacions a la façana fluvial s'han complementat amb la recuperació de la plaça dels Entença, un espai d'estada de 300 metres quadrats que connecta la part alta de la sendera amb l'ermita del Calvari.



Móra d'Ebre. La recuperació de l'antiga sendera al Castell de Móra d'Ebre, seleccionada pels Premis FAD d'arquitectura i interiorisme

Móra d'Ebre. La recuperació de l'antiga sendera al Castell de Móra d'Ebre, seleccionada pels Premis FAD d'arquitectura i interiorisme : Ajuntament Girona, Ajuntament Figueres, Ajuntament Blanes, Ajuntament Lloret de Mar, Ajuntament Olot, Ajuntamen...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



El campo de fútbol del Morrot opta a los premios FAD

El campo de fútbol del Morrot opta a los premios FAD : 10:08 h. 1 min El jurado de los prestigiosos premios FAD (Fomento de las Artes Decorativas) ha seleccionado, en su 60 edición, el proyecto del edificio de servicios del campo de fútbol d...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Finalistas de la 60ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo

Finalistas de la 60ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo : array(484) { [0]=> object(stdClass)#15779 (13) { ["link_id"]=> string(3) "809" ["link_url"]=> string(27) "http://www.aaronpocock.com/" ["link_name"]=> string(12) "Aar...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Seleccionan una obra de alumnos de la UPCT para los Premios FAD

ARQUITECTURA

La espectacular instalación que realizaron estudiantes de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) en el edificio administrativo de San Miguel para exponer sus proyectos urbanos ha sido reconocida como una de las obras seleccionadas en



Alumnos de Arquitectura en la exposición. :: UPCT

los prestigiosos premios FAD de Arquitectura, de ámbito peninsular. ‘#c12506: Exposición colectiva de proyectos urbanos’, realizada por Benito García-Legaz García, Cristina Martínez Morales, Francisco Navarro Pardo, Pedro José Sánchez Pérez, Carmen Tamboleo López-Brea y Andrés Viedma Guiard es uno de los 19 trabajos arquitectónicos seleccionados de entre las 74 obras presentadas en la categoría ‘Intervenciones efímeras’, en la que solo cinco propuestas han resultado finalistas.



Finalistas de la 60ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo

Finalistas de la 60ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo : Fotografía: Xavier PadrósFINALISTAS PREMIOS FAD 2018: Hace unos días, el FAD dio a conocer los nombres de los proyectos finalistas de los Premios FAD de Architect...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Els premis FAD d'arquitectura seleccionen tres obres garrotxines

Els premis FAD d'arquitectura seleccionen tres obres garrotxines : Els premis més antics del sector de l'arquitectura i l'interiorisme europeus, els FAD, han seleccionat diverses obres amb segell garrotxí. Són Àgora, l'espai de de serveis dels cam...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Els Premis FAD seleccionen l'edifici de serveis del camp de futbol del Morrot

Els Premis FAD seleccionen l'edifici de serveis del camp de futbol del Morrot : També, s'ha seleccionat les obres de l'estudi d'arquitectura d'Arnau Vergés i de l'equip format pels olotins Lola Solanilla, Xevi Bayona, Alba Colomer, Adrià Villarejo...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**

DdG



L'edifici ja està en servei.

L'edifici de serveis d'uns camps de futbol d'Olot, a la final dels premis FAD

DdG OLOT

■ La 60a edició dels premis FAD d'arquitectura ha seleccionat un projecte dels arquitectes Eduard Callís i Guillem Moliner, promogut per l'Ajuntament d'Olot.

El projecte és una plaça quadrada, definida per dues porxades i oberta als camps de futbol. Aquest és el centre dels camps poliesportius del Pla de Baix d'Olot. El conjunt s'asseu sobre una plataforma horitzontal.

Una interrupció en el pla inferior dona inici a un recorregut d'entrada complex i gradual: cancell, escales i rampa, porxo a tres alçades, per desembocar de forma a l'espai central.

Els pavellons són bessons però no són iguals. Comparteixen perfil i porxades, però mantenen diferències derivades de la posició i l'ús: un es destina a vestidors i l'altre a recepció, cafeteria i serveis. El volum escalonat respon a les proporcions de la plaça.



L'edifici de serveis d'uns camps de futbol d'Olot, a la final dels premis FAD

L'edifici de serveis d'uns camps de futbol d'Olot, a la final dels premis FAD : DdG La 60a edició dels premis FAD d'arquitectura ha seleccionat un projecte dels arquitectes Eduard Callís i Guillem Moliner, promogut per l'Ajuntament d'Olot. El pr...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Ya se conocen las obras finalistas de la 60ª edición de los Premios FAD de Arquitectura

Ya se conocen las obras finalistas de la 60ª edición de los Premios FAD de Arquitectura : Tres jurados formados por profesionales como Anna Bach, Louisa Hutton y Carme Rodríguez han seleccionado las obras finalistas.// FOTO: Xavier Padrós Ya s...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



La obra de unos estudiantes de la UPCT, finalista en los premios FAD de Arquitectura

► Se ha convertido en uno de los 19 trabajos que ha sido seleccionado de entre los 74 presentados a la categoría de 'Intervenciones efímeras'

L. O.

■ La instalación que realizaron estudiantes de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) en el edificio administrativo de San Miguel para exponer sus proyectos urbanos ha sido reconocida como una de las obras seleccionadas en los prestigiosos premios FAD de Arquitectura, de ámbito peninsular.

Bajo el nombre de '#c12506: Exposición colectiva de proyectos urbanos', esta obra ha sido realizada por Benito García-Legaz García, Cristina Martínez Morales, Francisco Navarro Pardo, Pedro José Sánchez Pérez, Carmen Tamboleo López-Brea y Andrés Viedma Guiard, y se ha convertido en uno de los 19 trabajos arquitectónicos seleccionados de entre las 74 obras presentadas en la categoría 'Intervenciones efímeras', en la que solo cinco propuestas han resultado finalistas. Fueron tutorizados por los profesores Patricia Reus y Jaume Blancafort.

Inspirada en Einstein

Una explosión de color y alegría, inspirada en la cita de Einstein «la creatividad es la inteligencia divirtiéndose», inundó el verano



La instalación llenó de color el edificio administrativo de San Miguel. UPCT

pasado el patio del edificio administrativo San Miguel. Estudiantes de la Escuela de Arquitectura y Edificación montaron una exposición con las maquetas, láminas y documentos de varias asignaturas en las que se replantearon Cartagena con propuestas como reformar la estación de autobuses, crear un centro de artes escénicas, remodelar el edificio de la FEVE y los accesos a Los Mateos.

El diseño de la exposición res-

ponde a un ejercicio planteado en forma de concurso entre alumnos de 4º curso, en el que por equipos de estudiantes han ofrecido una propuesta de exhibición. El equipo del proyecto ganador se encargó de dirigir la producción de la exposición repartiendo tareas entre el resto de sus compañeros y coordinando el montaje. En total, más de doscientas personas colaboraron en el montaje de la instalación.



Un proyecto de la Politécnica opta a un premio nacional

LV

CARTAGENA. La instalación que realizaron estudiantes de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) en el edificio administrativo de San Miguel para exponer sus proyectos urbanos ha sido reconocida como una de las obras seleccionadas en los Premios FAD de Arquitectura.

‘#c12506: Exposición colectiva de proyectos urbanos’, realizada por Benito García-Legaz García, Cristina Martínez Morales, Francisco Navarro Pardo, Pedro José Sánchez Pérez, Carmen Tamboleo López-Brea y Andrés Viedma Guiard es uno de los 19 trabajos arquitectónicos seleccionados

de entre las 74 obras presentadas en la categoría Intervenciones efímeras, en la que solo cinco propuestas han resultado finalistas.

Los estudiantes montaron una exposición con las maquetas, láminas y documentos de varias asignaturas en las que replantearon Cartagena con propuestas como reformar la estación de autobuses, crear un centro de artes escénicas, remodelar el edificio de la FEVE y los accesos a Los Mateos.

Los profesores que tutorizaron la exposición fueron Patricia Reus y Jaume Blancafort, ganador de los Premios FAD en la categoría de Intervenciones efímeras en las ediciones de 1998 y 2000.

2 Mayo, 2018

La obra de unos estudiantes de la UPCT, finalista en los premios FAD de Arquitectura

► Se ha convertido en uno de los 19 trabajos que ha sido seleccionado de entre los 74 presentados a la categoría de 'Intervenciones efímeras'

L. O.

■ La instalación que realizaron estudiantes de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) en el edificio administrativo de San Miguel para exponer sus proyectos urbanos ha sido reconocida como una de las obras seleccionadas en los prestigiosos premios FAD de Arquitectura, de ámbito peninsular.

Bajo el nombre de '#c12506: Exposición colectiva de proyectos urbanos', esta obra ha sido realizada por Benito García-Legaz García, Cristina Martínez Morales, Francisco Navarro Pardo, Pedro José Sánchez Pérez, Carmen Tamboleo López-Brea y Andrés Viedma Guiard, y se ha convertido en uno de los 19 trabajos arquitectónicos seleccionados de entre las 74 obras presentadas en la categoría 'Intervenciones efímeras', en la que solo cinco propuestas han resultado finalistas. Fueron tutorizados por los profesores Patricia Reus y Jaume Blancafort.

Inspirada en Einstein

Una explosión de color y alegría, inspirada en la cita de Einstein «la creatividad es la inteligencia divirtiéndose», inundó el verano



La instalación llenó de color el edificio administrativo de San Miguel. UPCT

pasado el patio del edificio administrativo San Miguel. Estudiantes de la Escuela de Arquitectura y Edificación montaron una exposición con las maquetas, láminas y documentos de varias asignaturas en las que se replantearon Cartagena con propuestas como reformar la estación de autobuses, crear un centro de artes escénicas, remodelar el edificio de la FEVE y los accesos a Los Mateos.

El diseño de la exposición res-

ponde a un ejercicio planteado en forma de concurso entre alumnos de 4º curso, en el que por equipos de estudiantes han ofrecido una propuesta de exhibición. El equipo del proyecto ganador se encargó de dirigir la producción de la exposición repartiendo tareas entre el resto de sus compañeros y coordinando el montaje. En total, más de doscientas personas colaboraron en el montaje de la instalación.



La obra de unos estudiantes de la UPCT, finalista en los premios FAD de Arquitectura

La obra de unos estudiantes de la UPCT, finalista en los premios FAD de Arquitectura : La instalación llenó de color el edificio administrativo de San Miguel. upct Fotos de la noticia La instalación que realizaron estudiantes de Arquitectura de la...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Una intervención efímera de estudiantes de Arquitectura de la UPCT, seleccionada en los prestigiosos Premios FAD

Una intervención efímera de estudiantes de Arquitectura de la UPCT, seleccionada en los prestigiosos Premios FAD : Se han seleccionado 19 trabajos de 74 presentadosRedacción | La espectacular instalación que realizaron estudiantes de Architect...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Una intervención efímera de estudiantes de Arquitectura de la UPCT, seleccionada en los prestigiosos Premios FAD

Una intervención efímera de estudiantes de Arquitectura de la UPCT, seleccionada en los prestigiosos Premios FAD : La espectacular instalación que realizaron estudiantes de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) en el edifi...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Una intervención efímera de estudiantes de Arquitectura de la UPCT, seleccionada en los prestigiosos Premios FAD

Una intervención efímera de estudiantes de Arquitectura de la UPCT, seleccionada en los prestigiosos Premios FAD : La espectacular instalación que realizaron estudiantes de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) en el edifi...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Una intervención efímera de estudiantes de Arquitectura de la UPCT, seleccionada en los prestigiosos Premios FAD

Una intervención efímera de estudiantes de Arquitectura de la UPCT, seleccionada en los prestigiosos Premios FAD : Detalles Escrito por UPCT. 1 de mayo de 2018, martes La espectacular instalación que realizaron estudiantes de Arquitectura de la...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Una intervención efímera de estudiantes de Arquitectura de la UPCT, seleccionada en los prestigiosos Premios FAD

Una intervención efímera de estudiantes de Arquitectura de la UPCT, seleccionada en los prestigiosos Premios FAD : 1.mayo.2018.- La espectacular instalación que realizaron estudiantes de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPC...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



A nova sede de Norvento en Lugo, candidata aos premios FAD de Arquitectura

A nova sede de Norvento en Lugo, candidata aos premios FAD de Arquitectura : O edificio da nova sede de Norvento Enerxía en Lugo é un dos dez candidatos a obter o premio FAD de Arquitectura este ano. Na súa construción incluíronse tecnoloxía e ma...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



El proyecto "Exposición Arniches y Domínguez", seleccionado para los premios FAD

El proyecto "Exposición Arniches y Domínguez", seleccionado para los premios FAD : El proyecto "Exposición Arniches y Domínguez", del que es comisario el profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba, Pablo Rabasco Pozuelo, ha...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**

Tres obras gallegas son finalistas de los FAD de Arquitectura

La nueva sede de Norvento, las piscinas en la Laguna del Monte do Gozo e Inferniño apartamentos turísticos de Santiago, elegidas

MONTE DO GOZO Obra del arquitecto Óscar López Alba, las piscinas en la Laguna del Monte do Gozo se integran, según el jurado del apartado de ciudad y paisaje, “de forma delicada en el paisaje de la laguna, recurriendo a formas hexagonales que imponen una geometría para reconocer los nuevos espacios de agua dentro del agua.



NORVENTO Del edificio de la nueva sede en Lugo de Norvento, obra del arquitecto Francisco Mangado, y seleccionada dentro de la categoría de arquitectura, el jurado destaca sobre todo su “estructura de volúmenes que se integran en la naturaleza y que muestran los diferentes espacios que componen el programa, resuelto de una manera sencilla”.



INFERNIÑO Estos apartamentos turísticos, de Emilio López Matas y Mónica Rivera y seleccionados en Interiorismo, son capaces, a juicio del jurado, de “conservar la atmósfera de esta casa, recuperar los elementos de la arquitectura tradicional, luchar contra la corrosión de la humedad y el paso del tiempo, y hacerlo con el máximo cuidado.



MARIO ÁLVAREZ
Santiago

La nueva sede de Norvento en Lugo, Inferniño apartamentos turísticos en Santiago y las piscinas en la Laguna de Monte do Gozo de Compostela son las tres obras gallegas que han sido seleccionadas como finalistas entre los cientos de proyectos presentados a los Premios de Fomento de las Artes y del Diseño (FAD) de Arquitectura e Interiorismo, FAD Internacionales y FAD de Pensamiento y Crítica, convocados por Arquín-FAD, la Asociación Interdisciplinaria del Diseño del Espacio del FAD.

La entrega de los premios a los que resulten elegidos de entre todos los finalistas tendrá lugar el 7 de junio, en el marco de la Barcelona Design Week, que este año organizan conjuntamente el FAD y el BCD (Barcelona Centro de Diseño).

Las obras participantes –tanto las finalistas como las seleccionadas– se exhibirán del 6 de junio al 14 de octubre en la exposición *El mejor diseño del año*, y ubicada en la Sala A del edificio Disseny Hub Barcelona, sede de Fomento de las Artes y del Diseño.

Asimismo, la presente edición de la Barcelona Design Week tendrá lugar entre el 5 y el 14 de junio, un evento en el que además de la entrega de los diferentes premios de las asociaciones del FAD (FAD de Arquitectura, Habitàcola, Premios Laus, Premios ADI, Premios Moda-FAD y Premios ArtsFAD), cuenta con un amplio programa de actividades en torno al mundo del diseño y la arquitectura, como es el caso de la conferencia que ofrecerá la arquitecta Louisa Hutton, presidenta del jurado internacional de los Premios FAD, el día 6 de junio.

La Barcelona Design Week contará además con

un total de 120 actividades en torno al diseño y la arquitectura distribuidas por toda la ciudad condal.

Por lo que se refiere a los FAD de arquitectura, en esta nueva edición se han presentado un total de 484 proyectos, de los que 148 corresponden a la categoría de arquitectura, 143 a la de interiorismo, 29 a la de ciudad y paisaje, 74 a la de intervenciones efímeras, 56 a la de pensamiento y crítica y 36 a los premios FAD Internacionales.

En el apartado de Arquitectura e Interiorismo, que este año celebra sus sesenta ediciones, el mismo se divide en las categorías de arquitectura, interiorismo, ciudad y paisaje, e intervenciones efímeras. Un apartado en el que se han recibido 392 obras, de las cuales han sido elegidas como 26 finalistas.

La arquitecta Anna Bacha preside el jurado de estos galardones, con los vocales Ricardo Carvalho, Pau de Solà-Morales, Cristina Domínguez, Carmen Moreno y Susana Pavón. Un jurado que ha visitado ya las obras susceptibles de ser premiadas.

Los FAD Internacionales celebran su quinta edición, y cuentan con las mismas categorías que los FAD, además de un jurado propio conformado por Louisa Hutton como presidenta y los vocales Josep Ferrando y Diane Gray. De las 36 obras presentadas, se ha elegido a 6 finalistas.

En su decimotercera edición, el jurado de los FAD de Pensamiento y Crítica lo integran Carmen Rodríguez, Guillermo Carabí y Tomoko Sakamoto; quienes han seleccionado cinco finalistas y tres menciones de entre las 56 obras presentadas. Un apartado éste en el que se aglutina los mejores textos dedicados a la arquitectura y publicados durante el pasado año.



La Casa Tranquil·la és finalista als premis. Ddg

La Casa Tranquil·la de Banyoles és finalista als Premis FAD d'Arquitectura

DANIEL BONAVENTURA GIRONA

■ La Casa Tranquil·la de Banyoles, obra de l'Estudi d'Arquitectura Interior Maite Prats, és finalista als Premis FAD d'Arquitectura en l'apartat d'interiorisme. Els autors són la interiorista Maite Prats i els

arquitectes Mariana Colmenero i Guillermo Corsunsky.

Un total de quatre obres gironines o relacionades amb Girona han quedat entre els finalistes d'uns premis que han rebut en total 484 obres presentades.

En l'apartat d'Arquitectura, és finalista l'anomenada Casa 1413 del carrer Notaria d'Ullastret, obra de Xavier Ros i Roger Tudó. Els arquitectes gironins Ramon Bosch i Elisabet Capdeferro han quedat finalistes en l'apartat Ciutat i Paisatge amb la reforma del carrer Marià Lavèrnia de Barcelona.

Finalment, el muntatge de Temps de Flors de l'any passat a les escales de la Catedral, Codi Petri, un joc de miralls, és finalista en l'apartat d'Intervencions Efímeres.

Els autors són la interiorista Cristina Masferrer, l'arquitecte Víctor Almazán Guasch i Gustavo Torres Mendoza, aquest com a modelador i animador 3D.

Caixaforum Sevilla, la rehabilitació de la Casa Vicens de Barcelona i la nova seu de Norvento de Lugo també figuren entre les finalistes, entre altres.

La sede de Norvento, finalista de los premios FAD de arquitectura

► El Centro de Innovación de Norvento Enerxía, en Lugo, es uno de los diez candidatos en la categoría nacional. Se medirá con la Casa Vicens, en Barcelona, o Caixaforum en Sevilla

EFE/REDACCIÓN

BARCELONA/LUGO. La nueva sede de Norvento, en el lucense polígono de As Gándaras, figura entre los diez finalistas a los premios FAD de Arquitectura en su categoría nacional junto con Caixaforum Sevilla, la rehabilitación de la Casa Vicens (Barcelona) y la Casa da Arquitectura na Real Vinícola (Matosinhos, Portugal).

El jurado, al anunciar los finalistas, valoró que «el proyecto se plantea como una estructura de volúmenes que se integran en la naturaleza y que muestran los diferentes espacios que componen el programa, resuelto de una manera sencilla».

Además, resaltó que «es un proyecto de paisaje que busca la relación con el bosque cercano y que se configura como un elemento en transición entre un espacio industrial y un espacio natural».

Por lo que respecta al edificio en sí, destacó que «el interior muestra una claridad en los espacios reconociendo las formas volumétricas y con la luz como elemento protagonista». Valoró asimismo que «las soluciones constructivas que se adoptan, basadas en criterios de adecuación al entorno y optimización de los recursos energéticos que genera el propio edificio, sin utilizar materiales sofisticados ni arquitecturas complejas».

El Centro de Innovación de Norvento Enerxía (Cine), diseñado por el prestigioso arquitecto navarro Patxi Mangado, tiene ventilación natural, aprovecha la luz natural, recicla las aguas grises, reutiliza la de lluvia y su fachada está recubierta de madera de eucalipto globulus, que es autóctono. Esa apuesta por ser un edificio de energía cero le permite evitar la emisión a la atmósfera de más de 160 toneladas anuales de gases de efecto invernadero.

Este vanguardista edificio en forma de peine, de más de 4.000 metros cuadrados de superficie y en el que ha invertido unos 12 millones de euros, se autoabastece de energía. No está conectado a la red eléctrica, ni a la de gas.

Es «uno de los 20 edificios más sostenibles del mundo y el primero de España». Así lo puso de manifiesto el fundador y presidente de esta compañía lucense de tecnologías renovables, Pablo Fernández Castro, durante la presentación en público de su nueva sede.

El diseño de la nueva sede de Norvento se medirá también a la nueva sede de Caixaforum en Sevilla, obra de Guillermo Vázquez Consuegra, en la que el jurado valoró que «el proyecto se plantea a partir de una gran marquesina que cubre una zona del espacio público y permite visibilizar las instalaciones, singularizando el acceso al edificio que ocupa una estructura subterránea existente». La marquesina, continúa el jurado, se convierte de manera hábil en un gran lucernario que ilumina los espacios inferiores ocupados con el nuevo programa.

En cuanto a la rehabilitación de la Casa Vicens, del arquitecto José Antonio Martínez Lapeña, el jurado considera que ha planteado una rehabilitación integral y muy cuidada de esta primera obra de Gaudí.

«En la mitad (ampliada por un discípulo suyo y con poca fidelidad al original), ha colocado «una escalera de gran potencia formal y de gran belleza, que reordena todos los espacios y convierte la casa en un interesante museo».

El Centro Cívico Lleialtat Sant-senca 1214 (Barcelona), la Desert City en San Sebastián de los Reyes (Madrid) y House in Estrela (Lisboa) son otros finalistas en la categoría de Arquitectura.

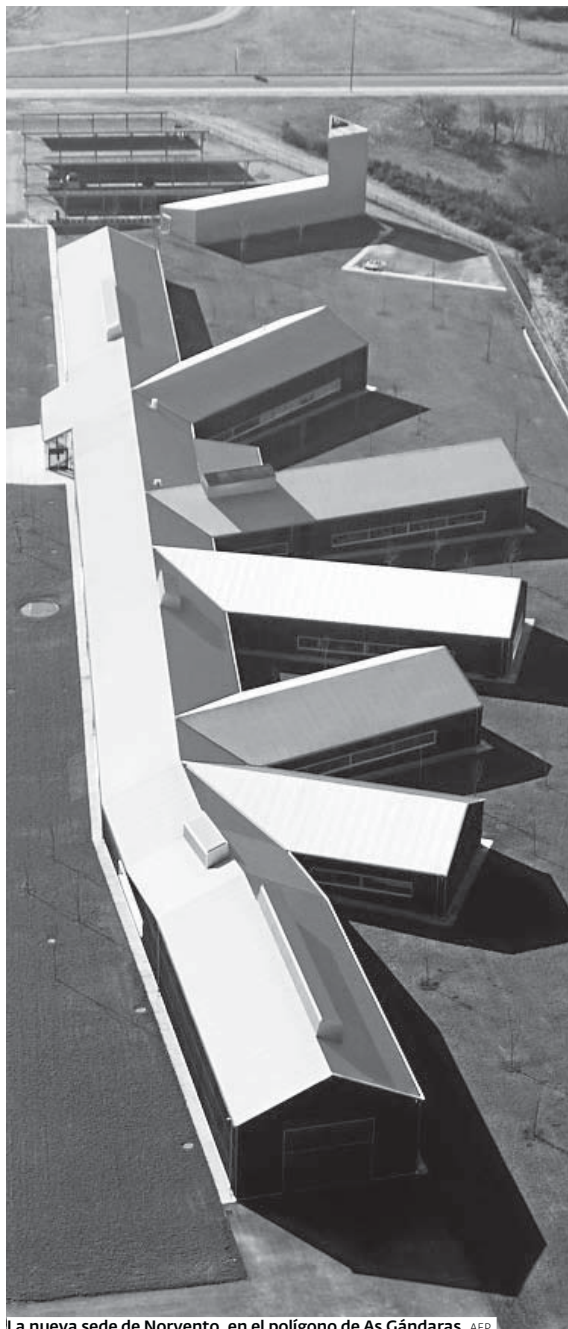
INFERNIÑO Y MONTE DO GOZO.

Entre los finalistas en la categoría de Interiorismo figuran Inferniño (apartamentos turísticos en Santiago de Compostela), junto con otros seis proyectos.

Esos seis son Can Picafort (Santa Margalida, Baleares); Babydog (Granada), la Loreak Flagship Store en San Sebastián, las estufas tropicales del Jardín Botánico de la Universidade de Coimbra (Portugal), Blau Casa Tranquil·la (Banyoles, Girona) y la transformación de un antiguo taller en un apartamento de 700 metros cuadrados para un soltero realizado por Arquitectura-G.

La instalación de los orangutanes en el zoo de Barcelona, la calle plaza en la calle Marià Lavernia de Barcelona, la Praça Fonte Nova en Lisboa y las piscinas en la laguna del Monte do Gozo (Santiago de Compostela) son los finalistas en la categoría de Ciudad y Paisaje.

En cuanto a las Intervenciones Efímeras, los finalistas son: Pabellón del Lago en Oporto y Pabellón en el Jardín de Serralves



La nueva sede de Norvento, en el polígono de As Gándaras. AEP

Los apartamentos turísticos Inferniño, en Santiago, y las piscinas de la laguna del Monte do Gozo, también candidatas

(Portugal), el Harvest Moon Pavilion de Berrocalejo (Cáceres) y Codi Petri, una instalación de espejos en la escalinata de la catedral de Girona. Los premios se entregarán el próximo 7 de junio durante la Barcelona Design Week.

La sede de Norvento, finalista de los premios FAD de arquitectura

► El Centro de Innovación de Norvento Enerxía, en Lugo, es uno de los diez candidatos en la categoría nacional. Se medirá con la Casa Vicens, en Barcelona, o Caixaforum en Sevilla

EFE/REDACCIÓN

BARCELONA/LUGO. La nueva sede de Norvento, en el lucense polígono de As Gándaras, figura entre los diez finalistas a los premios FAD de Arquitectura en su categoría nacional junto con Caixaforum Sevilla, la rehabilitación de la Casa Vicens (Barcelona) y la Casa da Arquitectura na Real Vinícola (Matosinhos, Portugal).

El jurado, al anunciar los finalistas, valoró que «el proyecto se plantea como una estructura de volúmenes que se integran en la naturaleza y que muestran los diferentes espacios que componen el programa, resuelto de una manera sencilla».

Además, resaltó que «es un proyecto de paisaje que busca la relación con el bosque cercano y que se configura como un elemento en transición entre un espacio industrial y un espacio natural».

Por lo que respecta al edificio en sí, destacó que «el interior muestra una claridad en los espacios reconociendo las formas volumétricas y con la luz como elemento protagonista». Valoró asimismo que «las soluciones constructivas que se adoptan, basadas en criterios de adecuación al entorno y optimización de los recursos energéticos que genera el propio edificio, sin utilizar materiales sofisticados ni arquitecturas complejas».

El Centro de Innovación de Norvento Enerxía (Cine), diseñado por el prestigioso arquitecto navarro Patxi Mangado, tiene ventilación natural, aprovecha la luz natural, recicla las aguas grises, reutiliza la de lluvia y su fachada está recubierta de madera de eucalipto globulus, que es autóctono. Esa apuesta por ser un edificio de energía cero le permite evitar la emisión a la atmósfera de más de 160 toneladas anuales de gases de efecto invernadero.

Este vanguardista edificio en forma de peine, de más de 4.000 metros cuadrados de superficie y en el que ha invertido unos 12 millones de euros, se autoabastece de energía. No está conectado a la red eléctrica, ni a la de gas.

Es «uno de los 20 edificios más sostenibles del mundo y el primero de España». Así lo puso de manifiesto el fundador y presidente de esta compañía lucense de tecnologías renovables, Pablo Fernández Castro, durante la presentación en público de su nueva sede.

El diseño de la nueva sede de Norvento se medirá también a la nueva sede de Caixaforum en Sevilla, obra de Guillermo Vázquez Consuegra, en la que el jurado valora que «el proyecto se plantea a partir de una gran marquesina que cubre una zona del espacio público y permite visibilizar las instalaciones, singularizando el acceso al edificio que ocupa una estructura subterránea existente». La marquesina, continúa el jurado, se convierte de manera hábil en un gran lucernario que ilumina los espacios inferiores ocupados con el nuevo programa.

En cuanto a la rehabilitación de la Casa Vicens, del arquitecto José Antonio Martínez Lapeña, el jurado considera que ha planteado una rehabilitación integral y muy cuidada de esta primera obra de Gaudí.

«En la mitad (ampliada por un discípulo suyo y con poca fidelidad al original), ha colocado «una escalera de gran potencia formal y de gran belleza, que reordena todos los espacios y convierte la casa en un interesante museo».

El Centro Cívico Lleialtat Sant-senca 1214 (Barcelona), la Desert City en San Sebastián de los Reyes (Madrid) y House in Estrela (Lisboa) son otros finalistas en la categoría de Arquitectura.

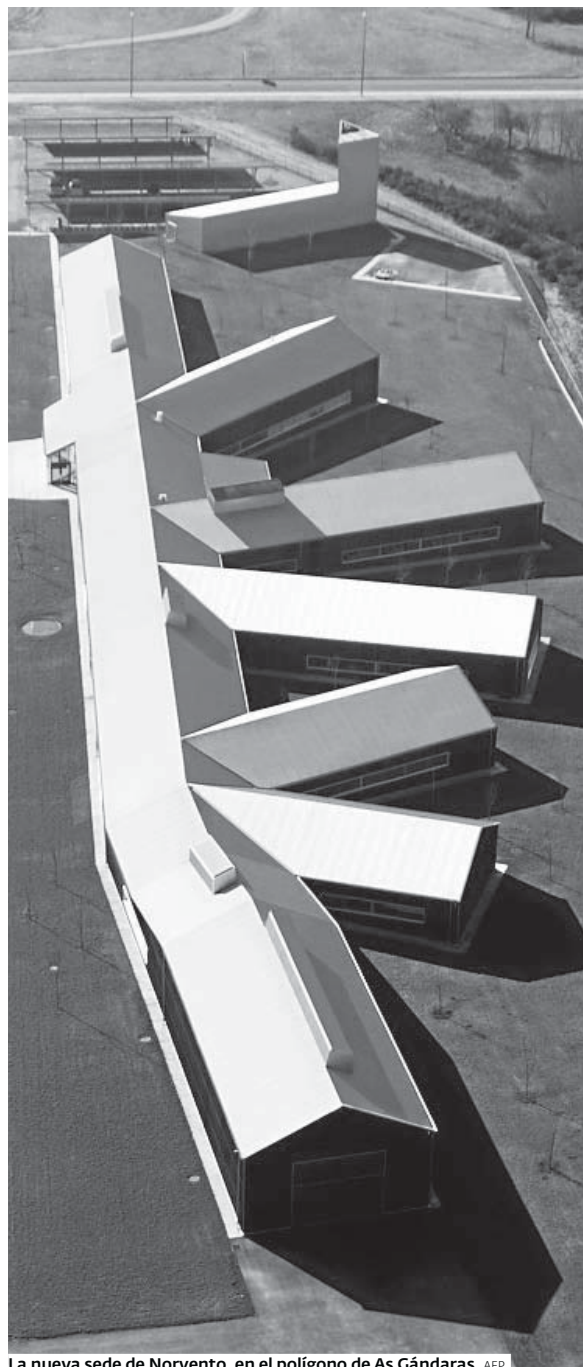
INFERNIÑO Y MONTE DO GOZO.

Entre los finalistas en la categoría de Interiorismo figuran Inferniño (apartamentos turísticos en Santiago de Compostela), junto con otros seis proyectos.

Esos seis son Can Picafort (Santa Margalida, Baleares); Babydog (Granada), la Loreak Flagship Store en San Sebastián, las estufas tropicales del Jardín Botánico de la Universidade de Coimbra (Portugal), Blau Casa Tranquil·la (Banyoles, Girona) y la transformación de un antiguo taller en un apartamento de 700 metros cuadrados para un soltero realizado por Arquitectura-G.

La instalación de los orangutanes en el zoo de Barcelona, la calle plaza en la calle Marià Lavèrnia de Barcelona, la Praça Fonte Nova en Lisboa y las piscinas en la laguna del Monte do Gozo (Santiago de Compostela) son los finalistas en la categoría de Ciudad y Paisaje.

En cuanto a las Intervenciones Efímeras, los finalistas son: Pabellón del Lago en Oporto y Pabellón en el Jardín de Serralves



La nueva sede de Norvento, en el polígono de As Gándaras. AEP

Los apartamentos turísticos Inferniño, en Santiago, y las piscinas de la laguna del Monte do Gozo, también candidatas

(Portugal), el Harvest Moon Pavilion de Berrocalejo (Cáceres) y Codi Petri, una instalación de espejos en la escalinata de la catedral de Girona. Los premios se entregarán el próximo 7 de junio durante la Barcelona Design Week.



La Casa Tranquil·la de Banyoles és finalista als Premis FAD d'Arquitectura

La Casa Tranquil·la de Banyoles és finalista als Premis FAD d'Arquitectura : La Casa Tranquil·la és finalista als premis. ddg La Casa Tranquil·la de Banyoles, obra de l'Estudi d'Arquitectura Interior Maite Prats, és finalista als Premis FAD d'Arqu...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Caixafórum Sevilla, finalista en los premios nacionales de Arquitectura

● El proyecto de Vázquez Consuegra competirá en los premios FAD con la rehabilitación de la Casa Vicens en Barcelona

R. S.

El proyecto de Caixafórum Sevilla ha sido seleccionado como uno de los finalistas a los premios FAD de Arquitectura en la categoría nacional junto a la rehabilitación de la Casa Vicens en Barcelona y la nueva sede de Norvento en Lugo.

En el caso de la nueva sede de Caixafórum en Sevilla, obra de Guillermo Vázquez Consuegra, el jurado valora que “el proyecto se plantea a partir de una gran marquesina que cubre una zona del espacio público y permite visibilizar las instalaciones, singularizando el acceso al edificio que ocupa una estructura subterránea existente”.

La marquesina, continúa el jurado, se convierte de manera há-

bil en un gran lucernario que ilumina los espacios inferiores ocupados con el nuevo programa.

En cuanto a la rehabilitación de la Casa Vicens, del arquitecto José Antonio Martínez Lapeña, el jurado considera que ha planteado una rehabilitación integral y muy cuidada de esta primera obra de Gaudí.

“En la mitad (ampliada por un discípulo suyo y con poca fidelidad al original), ha colocado “una escalera de gran potencia formal y de gran belleza, que reordena todos los espacios y convierte la casa en un interesante museo”.

El Centro Cívico Lleialtat Santsenca 1214 (Barcelona), la Desert City en San Sebastián de los Reyes (Madrid) y House in Estrela (Lisboa) son otros fina-



Sede de Caixafórum en Sevilla.

listas en la categoría de Arquitectura.

Entre los siete finalistas en la categoría de Interiorismo figuran *Can Picafort* (Santa Margalida, Baleares); *Babydog* (Granada); la *Loreak Flagship Store* en San Sebastián; las estufas tropicales del Jardín Botánico de la Universidad de Coimbra (Portugal), *Inferniño* (apartamentos turísticos en Santiago de Com-

postela); *Blau-Casa Tranquil·la* (Banyoles, Girona); y la transformación de un antiguo taller en un apartamento de 700 metros cuadrados para un soltero realizado por Arquitectura-G.

La instalación de los orangutanes en el Zoo de Barcelona; la calle plaza en la calle Marià Lavèrnia de Barcelona, la *Praça Fonte Nova* en Lisboa; y las piscinas en la Laguna de Monte do Gozo

(Santiago) son los finalistas en la categoría de Ciudad y Paisaje.

En cuanto a las intervenciones efímeras, los finalistas son: *Pabellón del Lago* en Oporto y *Pabellón* en el Jardín de Serralves (Portugal); el *Harvest Moon Pavilion* de Berrocalejo (Cáceres); y *Codi petri*, una instalación de espejos en la escalinata de la catedral de Girona.

Los Premios FAD cerraron la convocatoria de esta 60 edición con un total de 484 obras presentadas, de las cuales 148 corresponden a la categoría de Arquitectura, 143 a la de Interiorismo, 29 a la de Ciudad y Paisaje, 74 a la de Intervenciones Efímeras, 56 a Pensamiento y Crítica y 36 a los Premios FAD Internacionales.

Los Premios FAD Internacionales galardonan las propuestas arquitectónicas proyectadas desde España y Portugal para ser emplazadas en cualquier punto del planeta.

Los finalistas de los Premios FAD Internacionales son el *Parlamento Vaudois* (Lausana, Suiza); la sede del Colegio de Abogados, escuela de abogados y oficinas en Lyon; una escuela en Orsonnens (Suiza); y *Unfinished* en los jardines de las bienales de Venecia.

Los premios se entregarán el próximo 7 de junio durante la Barcelona Design Week



La Casa Tranquil·la de Banyoles és finalista als Premis FAD d'Arquitectura

La Casa Tranquil·la de Banyoles és finalista als Premis FAD d'Arquitectura : La Casa Tranquil·la de Banyoles, obra de l'Estudi d'Arquitectura Interior Maite Prats, és finalista als Premis FAD d'Arquitectura en l'apartat d'interiorisme. Els autors ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Els FAD potencien els edificis responsables

Els FAD potencien els edificis responsables : Els premis FAD d'arquitectura van fer 50 anys l'any que va esclatar la crisi. Tot i que en fan 60 en un moment que el sector s'està recuperant, es manté la contenció i la sostenibilitat en la selec...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Els FAD potencien els edificis responsables

La Casa Vicens i el CaixaForum de Sevilla, entre els finalistes de la 60a edició del premi

A.R.T.
BARCELONA

Els premis FAD d'arquitectura van fer 50 anys l'any que va esclatar la crisi. Tot i que en fan 60 en un moment que el sector s'està recuperant, es manté la contenció i la sostenibilitat en la selecció de les obres finalistes, entre les quals hi ha la rehabilitació de la Casa Vicens, de Martínez Lapeña i Torres i David García, i el CaixaForum de Sevilla, de Guillermo Vázquez Consuegra. "D'alguna manera sí que és fruit de les lliçons apreses durant la crisi, però també hi ha la voluntat general de la societat d'atendre els problemes i no tant qüestions d'imatge", diu la presidenta del jurat, l'arquitecta Anna Bach. Tot i que la marquesina del CaixaForum de Sevilla és vistosa, l'equipament està ubicat en un espai que havia de ser un aparcament. I la Casa Vicens combina la restauració amb una potent intervenció contemporània.

Amés d'aquestes obres, entre els finalistes hi ha la nova seu de Norvento (Lugo), d'un altre degà, Francisco Mangado. Es tracta d'un conjunt de laboratoris en un entorn rural i que estan desconnectats de la xarxa elèctrica. "Independentment de la crisi, és un signe dels temps. Tenim ciutats i països més construïts i ara hem d'atendre el que ja existeix", diu Bach. En l'apartat internacional, el jurat ha seleccionat el Parlament de Vaud (Suïssa), d'Esteve Bonell; un taller de formació professional a Burkina Faso, d'Albert Faus, i una escola a Orsonnens (Suïssa), del despatx mallorquí TEd'A.

La llista de finalistes també inclou obres com la Casa 1413 a Ullas-

tret, del despatx Harquitectura; catorze habitatges socials a Sant Ferran (Formentera), de Carles Oliver, construïts amb materials tradicionals, i una casa a Arrábida (Portugal), de João Ferrão i João Ribeiro. Per a Anna Bach, la tendència de la sostenibilitat i la contenció, que implica revisar en alguns casos la idea de l'empremta personal i potenciar la responsabilitat social en les obres, no és una qüestió generacional entre els de mitjana edat i els més veterans. "Els arquitectes més joves han viscut aquests plantejaments més des del principi, però crec que és una qüestió dels temps", subratlla l'arquitecta.

"Encara es nota la crisi en el poc espai públic i sobretot en la falta d'habitatge públic, que són difícils de trobar. Potser ara es comença a moure en alguns casos, que representen algun projecte que havia quedat aturat", diu Bach sobre la situació del sector en vista dels seleccionats. Entre les propostes d'espai públic criden l'atenció una intervenció de Ramon Bosch i Bet Capdeferro en un carrer del Carmel, i una plaça a Lisboa de José Adrião. Mentre que la primera obra té en compte la vida al carrer, la segona no és només un espai d'esbarjo sinó que connecta dos barris que havien quedat separats. "Els finalistes són de molta qualitat i molt diferents entre si -explica Bach-. Les condicions de l'encàrrec de la plaça van ser prou obertes perquè els arquitectes proposessin que no calia una plaça davant un edifici sinó un espai que connecta dos barris passant per sota d'un viaducte". Pel que fa a Bosch i Capdeferro, Bach creu que han reconegut molt bé "els valors del barri i la manera de viure". ■



Els laboratoris de Norvento (Lugo), de Francisco Mangado, són autosuficients pel que fa a l'energia. JUAN RODRÍGUEZ / FAD



Tres candidaturas galegas entre os finalistas dos premios FAD de arquitectura

Tres candidaturas galegas entre os finalistas dos premios FAD de arquitectura : Hai tres candidaturas galegas entre os finalistas aos premios FAD de arquitectura. A sede en Lugo da empresa de enerxías renovables Norvento está entre os dez finalis...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Caixafórum Sevilla, finalista en los premios nacionales de arquitectura

Caixafórum Sevilla, finalista en los premios nacionales de arquitectura : El proyecto de Vázquez Consuegra competirá en los premios FAD con la rehabilitación de la Casa Vicens en Barcelona El proyecto de Caixafórum Sevilla ha sido seleccionado...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Caixafórum Sevilla y rehabilitación de la Casa Vicens, finalistas premios FAD

Caixafórum Sevilla y rehabilitación de la Casa Vicens, finalistas premios FAD : Barcelona, 27 abr (EFE).- Caixafórum Sevilla, la rehabilitación de la Casa Vicens (Barcelona), la nueva sede de Norvento (Lugo), la Casa da Arquitectura na Real Viníco...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Caixafórum Sevilla y rehabilitación de la Casa Vicens, finalistas premios FAD

Caixafórum Sevilla y rehabilitación de la Casa Vicens, finalistas premios FAD : Caixafórum Sevilla, la rehabilitación de la Casa Vicens (Barcelona), la nueva sede de Norvento (Lugo), la Casa da Arquitectura na Real Vinícola (Matosinhos, Portugal) ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La nueva sede de Norvento en Lugo, entre las obras finalistas de los premios FAD de Arquitectura

La nueva sede de Norvento en Lugo, entre las obras finalistas de los premios FAD de Arquitectura : La nueva sede de Norvento , en Lugo, junto con Caixaforum Sevilla, la rehabilitación de la Casa Vicens, Barcelona, y la Casa da Arquitectura na Real...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Caixafórum Sevilla y rehabilitación de la Casa Vicens, finalistas premios FAD

Caixafórum Sevilla y rehabilitación de la Casa Vicens, finalistas premios FAD : Edificio perteneciente al espacio cultural de CaixaForum Sevilla. EFE/Sevilla Barcelona, 27 abr (EFE).- Caixafórum Sevilla, la rehabilitación de la Casa Vicens (Ba...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Caixafórum Sevilla y rehabilitación de la Casa Vicens, finalistas premios FAD

Caixafórum Sevilla y rehabilitación de la Casa Vicens, finalistas premios FAD : Ampliar Barcelona, 27 abr (EFE).- Caixafórum Sevilla, la rehabilitación de la Casa Vicens (Barcelona), la nueva sede de Norvento (Lugo), la Casa da Arquitectura na...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)

Pónme un whatsapp

YOLANDA VALLEJO



Como si fuese uno de esos juegos adolescentes de expectativa y realidad, eso de «cuando lo pides en Aliexpress / cuando lo recibes», el mirador Entrecatedrales lleva desafiando al tiempo y al espacio desde 2009. Primo hermano y contemporáneo de otros mamarrachos construidos en nuestra ciudad, tiene la ventaja de estar ubicado en uno de los sitios más hermosos de la ciudad, pero sufre, igual que el polideportivo del centro histórico –con históricas goteras– o el de Astilleros –inaugurado tantas veces que se desconoce la fecha exacta de su nacimiento–, o el Teatro del Títere –al que tuvieron que cambiar el recubrimiento de fachada en más de una ocasión antes de su apertura– o nuestra bestia negra, la pérgola de Santa Bárbara, del mal de la crisis económica y la megalomanía de los últimos años del gobierno del Partido Popular. Forman entre ellos el conjunto arquitectónico que podríamos llamar «del dicho al hecho» y comparten, además de la mala factura de los proyectos, los peores materiales posibles para su ejecución.

Por si usted no se acuerda –tampoco se preocupe demasiado– el mirador Entrecatedrales llegó a ser finalista de los Premios FAD de Arquitectura y del Premio Europeo del Espacio Público Urbano en 2010, cuya web recoge –con faltas de ortografía, por cierto– el proyecto tal y como fue concebido por Alberto Campo Baeza. Mármol, piezas de lumaca que combinaban con la piedra ostionera, vigas de acero sobre una retícula de pilares metálicos y todo tratado con una «pintura blanca que les protege de la corrosión del salitre»; adoquines biselados que minimizaban el riesgo de resbalones, y un perímetro de perfiles metálicos formando una barandilla. Eso, al menos, es lo que dice la descripción teórica –Aliexpress, el deseo–; y luego está la realidad. Esa realidad que desde el primer día se había empezado a oxidar, a deteriorar, a dejar al descubierto las mellas en la desdentada terraza, desde la que el mar se imponía como único valor –indiscutible, pero único– del mirador. Un millón y medio de euros fue lo que costó.

Infrautilizado, abandonado, deteriorado, se presenta como sombra de lo que

pudo haber sido y no fue, como restos del naufragio de nuestro infortunio. Refugio de vándalos, vertedero de noches sin fin, y finalmente, tumba de la última víctima de la calle; como una macabra mueca del destino, el mirador Entrecatedrales languidece atrapado entre el pasado esplendoroso de las dos catedrales y el presente incierto en el que nos movemos. Patrimonio lo llaman, y nos escuece a todos cuando lo llaman así, porque eso sí, la conciencia ciudadana funciona también por el patrón expectativa/realidad. La conciencia ciudadana y la conciencia política, que lejos de procurar el mantenimiento de las infraestructuras urbanas y de los restos arqueológicos que aparecen por cada esquina, se ha conformado con encogerse de hombros como si la cosa no fuese con ellos. El deterioro no sólo del mirador de Campo Baeza, sino de los pabellones deportivos, de la pérgola de Santa Bárbara, de las mismas papeleras que

tienen en la puerta del Ayuntamiento –¿están o son oxidadas?–, de las farolas, de las aceras, de los parques... siga, siga usted que se seguro que se ha fijado más que yo, empieza a ser preocupante.

Y lejos de tomar cartas en el asunto, nuestro Ayuntamiento vuelve a hacer un castillo de naipes activando un «Protocolo de Actuación para la conservación y protección del Patrimonio Histórico de la ciudad» que sirve, al parecer, para «garantizar la conservación de todos aquellos elementos heredados del pasado, además de convertirse en un instrumento de actuación para su conservación, protección y cuidado». Pues qué bien el protocolo, que incluye, además, la participación ciudadana. Y de esta manera, seremos los ciudadanos y ciudadanas, vecinos y vecinas, lo que podremos alertar sobre el deterioro o sobre algún problema detectado en el patrimonio histórico de la ciudad.

Así, si va paseando y se encuentra con que, en los restos arqueológicos de la plaza de Varela hay unos niños haciendo parkour –por decir algo–, o que los cañones de San Carlos sirven de apoyo para los restos de un botellón, pues le hace usted una foto y la puede enviar por correo electrónico o por whatsapp a la Delegación correspondiente, y tan contentos todos. Usted, porque ha hecho la foto –y el trabajo que debería hacer la administración– y el Ayuntamiento, porque le ha dado participación ciudadana y porque con esto se lava la mala conciencia del abandono al que ha estado sometiendo a la ciudad. Del correcto funcionamiento de este protocolo se encargará un comité de seguimiento que va a vigilar, no ya el estado del patrimonio –que eso lo tiene que hacer usted– sino el grado de progreso del plan estratégico. Nada dice de la actuación directa sobre el elemento deteriorado, ni sobre la protección y el mantenimiento de los mismos. Pero el primer paso, ya está dado. Como ve, todo son ventajas. Tiene usted a su disposición un número de teléfono para hacer todo tipo de denuncias, mediante whatsapp, –aún no se ha formado un grupo, pero déle tiempo– además. Así que, coja su móvil y piense que puede ir dejando de buscar Pokemons para empezar a buscar desperfectos en la ciudad, que va a estar la mar de entretenido. Lo mismo de eso se trataba.

Infrautilizado, abandonado, el mirador Entrecatedrales se presenta como sombra de lo que pudo haber sido y no fue



❧ L. V.



Los galardonados del primer Madrid Design Festival: desde la izquierda, Pablo Vidiella Huguet, Tristan Eaton, Paula Clavería, Erwan Bourullec y Martí Guixé. | FOTO ROGELIO RUIZ



La fiesta es en Madrid Design Festival

Barcelona pierde la capitalidad del diseño por efecto colateral del *procés*

ROGELIO RUIZ FERNÁNDEZ

Hace unas semanas estuve en el Madrid Design Festival. No se extrañen si no lo conocen, pero sin duda lo van a conocer. Si les hubiera dicho que venía de Barcelona de los premios FAD, les hubiera resultado mucho más normal, pero uno de los efectos colaterales del *procés* del que no se habla en los balances, pero sin duda el que más me duele y duele a mis amigos catalanes, es la situación de duermevela a la que asistimos en el campo cultural en la Ciudad Condal. Exposiciones que se paran, libros que no se publican, conferencias que se posponen... y, directamente, patrocinadores que se lo piensan.

El diseño no es una prerrogativa o producto exclusivo de nadie, pero Barcelona ha sido la ciudad que más ha hecho por la valoración que hoy tenemos de esta disciplina en España durante muchos años, y espero, egoístamente, que pronto retome esta pasión y posición.

Y a río revuelto... aparece ahora el proyecto de esta nueva "cita ineludible" madrileña, respaldado por una entidad de promoción cultural "La Fábrica" que es además editorial (premio nacional por ejemplo de libro fotografía 2016 por el catálogo de la expo de Fontcuberta que vimos en el museo de Bellas Artes de Oviedo) y con un montón de patrocinadores que se apuntan al barco. Alberto Anaut, presidente de esta empresa, decía en uno de los actos que Madrid ya no era ese bar de tortilla y cerveza... Yo espero que siga siendo de torreznos, pero me apunto sin duda, a mayores, a esta renovación que se respira en la capital.

Muchas conferencias eran en el Colegio de Arquitectos, que es un edificio en el centro de Madrid como un oasis (junto a la Iglesia del Padre Ángel). Lo que empieza a ser un problema, o lo es al menos para mí, es que en estas citas, se solapan tantas conferencias que te resulta im-

posible asistir a todas y cuando estás en una piensas: ¡qué pena estar perdiéndome la otra! Vamos, que es un poco estresante.

Los premios se concedieron en la Fundación Giner de los Ríos, magistral proyecto de Cristina Díaz y Efrén García que con una iluminación especial para la ocasión se nos presentaba alucinante, haciendo el envoltorio tan interesante, sino más, que el contenido. (Efrén es sobrino del asturiano homónimo que tanto admiramos por sus dibujos de pueblos nuestros). Se desarrolló en muchas localizaciones: Medialab, Centro Conde Duque, Matadero (cuya nueva directora, Rosa Ferré, acaba de llegar de Barcelona) además con unas cuantas exposiciones urbanas. Todo a lo grande y exquisitamente cuidado.

Recibió premio Martí Guixé (catalanísimo), responsable de muchas de las tiendas de Camper, que siempre nos llaman la atención, y nos contó que estaba haciendo, él solo, un local en el que había dejado una fotocopidora 3-D generando una textura que se iba almacenando y que luego cubriría las paredes... También premiaron a los hermanos Bourullec que son los nuevos Eames de Vitra, (¡lástima su local de Oviedo no pudo resistir la crisis!). Son suyas también sillas que parecen ramas de árboles y nos enseñaron locales, jarrones... son capaces de hacer de lo más sencillo tendencia. Vemos productos suyos, lámparas, en Miguel Pando en Oviedo una tienda que como eran Bureau de José Antonio Menéndez Hevia, La Casa de Quirós, de Chus Quirós, o Maese Nicolás, de Jaime Quindós (que solía visitar en León y también se fue al garet), son pequeños museos sin subvención, un esfuerzo personal de luchadores que merecen nuestro apoyo y reverencia.

Pablo Vidiella Huguet fue premiado por sus diseños, como un sorprendente banco. Paula Clavería también por sus frescas propuestas. En Tristan Eaton se premió una disciplina: el grafiti, que el autor americano lleva toda su vida desempeñado y situando en niveles artísticos y de aceptación difíciles de predecir en sus inicios.

Formaron parte del jurado Oskar Zieta, el polaco que diseña objetos hinchados y brillantes (un poco la versión en diseño de producto de Anish Kapoor) y la veterana Rosana Orlandi, un icono de la moda que daba prestancia a todo con su presencia.

Estaban en el elenco de conferenciantes además Juan Herreros (que enfocó sus proyectos de Bogotá y Oslo hacia la vinculación social, el branding y el proud-making), Izaskun Chinchilla que siempre sorprende ahora desde la Architectural Association (AA) de Londres, Paloma Cañizares sobre el diseño de producto, interioristas como Teresa Sapey o Pascua Ortega... Mucha, mucha gente increíble.

En estos momentos, no lo dude; Madrid es dónde está la fiesta!



Premios FAD 2018 de Arquitectura e Interiorismo

Premios FAD 2018 de Arquitectura e Interiorismo : Abierta la convocatoria para presentar candidaturas en la 60ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo hasta el 25 de enero. ARQUIN-FAD, la Asociación Interdisciplinaria de Dis...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Últimos días para presentar candidaturas en la 60ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo

Últimos días para presentar candidaturas en la 60ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo : inscripción para participar en los Premios FAD 2018 , convocados por la Asociación Interdisciplinaria de Diseño del Espacio del FAD ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**