

10/07/2017



Revista multimedia

Índex

Nou	
Diari de Sabadell 04/07/2017 , Pág: 15	6
EL COLUMPIO	
Diario de Ibiza 03/07/2017 , Pág: 2	7
«Ojalá lleguemos pronto al crecimiento cero. Apuesto por la rehabilitación»	
Diario de Ibiza 02/07/2017 , Pág: 1, 8-9	8
En torno al diseño y la arquitectura	
Casa Viva 01/07/2017 , Pág: 30-31	11
El Museo de las Colecciones Reales, premio FAD	
El País Edición Cataluña 30/06/2017 , Pág: 31	13
Todos somos turistas	
El País Cataluña 28/06/2017 , Pág: 8	14
El FADfest analitza el fenomen turístic	
El Punt Avui 28/06/2017 , Pág: 38	15
Debat creatiu sobre el turisme	
Time Out Barcelona 22/06/2017 , Pág: 38	16
Una torre para la «esperanza»	
Diario de Ibiza 14/06/2017 , Pág: 1, 48	17
La seu d'Osonament, finalista als premis FAD d'Arquitectura	
El 9 Nou Osona i Ripolles 26/05/2017 , Pág: 37	19
Protagonistes	
El 9 Nou Osona i Ripolles 26/05/2017 , Pág: 24	20
¿El nuevo estilo de vida pide rehabetar viejos edificios¿	
Deia 21/05/2017 , Pág: 88	21
¿SKATE¿ DE NAVARCLES	
Regió 7 17/05/2017 , Pág: 18	22
Las Cabanas de Broña, entre las seleccionadas en los Premios FAD de arquitectura	
La Voz de Galicia Barbanza 16/05/2017 , Pág: 3	23
El prestigiós premi FAD d'arquitectura distingeix l'espai de ¿skate¿ de Navarcles	
Regió 7 16/05/2017 , Pág: 1, 11	24
LO MÁS LEÍDO DE AYER	
Diario de Ibiza 15/05/2017 , Pág: 2	26
Els premis FAD seleccionen l'oficina de la Fundació Princesa de Girona	
Diari de Girona 13/05/2017 , Pág: 40	27
Marià Castelló, finalista de los premios FAD de arquitectura	
Diario de Ibiza 13/05/2017 , Pág: 33	28
Los Premios Fad de Arquitectura se fijan en las propuestas granadinas	
Granada Hoy 13/05/2017 , Pág: 57	29
Un restaurante rompedor y fiel a su apuesta por la pasta casera	
La Razón Cataluña 13/05/2017 , Pág: 42	30

Conversaciones Heladas se vuelcan con lo genuino	31
La Rioja Degusta La Rioja 13/05/2017 , Pág: 2-3	
De lo monumental al ingenio	33
La Vanguardia 13/05/2017 , Pág: 40	
Guanyadors dels premis del FAD?17	34
@ BONART.CAT	
Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2017	35
@ TECTONICA BLOG	
L'edifici de L'Illa Diagonal, premiat als premis FAD fa 23 anys	36
@ BTV.CAT	
Ganadores FAD 2017?	37
@ ONDISENO.COM	
Premios	38
@ ONDISENO.COM	
Els Premis FAD reconeixen els millors dissenys d'arquitectura i interiorisme	39
@ BTV.CAT	
El Museo de las Colecciones Reales de Madrid gana el Premio FAD de Arquitectura	40
@ EFE	
PREMIOS FAD - El Museo de las Colecciones Reales de Madrid gana el Premio FAD de Arquitectura	41
@ EFE	
El Museo de las Colecciones Reales de Madrid gana el Premio FAD de Arquitectura	42
@ NEWSCASTER.IKUNA.COM	
El Museo de las Colecciones Reales de Madrid gana el Premio FAD de Arquitectura	43
@ NEWSCASTER.IKUNA.COM	
El conseller Rull participa a la 59a edició del lliurament dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme	44
@ NOTICIAPRESS.ES	
El Museo de las Colecciones Reales de Madrid gana el Premio FAD de Arquitectura	45
@ YAHOO ES NEWS	
Janet Sanz i Daniel Mòdol assisteixen a l'entrega dels Premis FAD 2017	46
@ AJUNTAMENT.BARCELONA.CAT	
Els 300 millors dissenys del darrer any, reunits en una exposició	47
@ LAMEVA.BARCELONA.CAT	
Premios	48
@ ONDISENO.COM	
El 29 de junio se entregan los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo	49
@ INTERIORESMINIMALISTAS.COM	
FF resumen. El mejor diseño, cada día de la semana.	50
@ DIARIODESIGN.COM	
Premios FAD 2017: finalistas de Paisaje y Arquitectura Efímera. (II).	51
@ DIARIODESIGN.COM	
A remodelación do miradoiro da Pedra da Ra opta ós premios Enor	52
@ EL CORREO GALLEGO	
Finalistas de los Premios FAD 2017: una relectura del pasado.	53
@ DIARIODESIGN.COM	
Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2017 ya tienen finalistas	54
@ CIC CONSTRUCCIÓN	
Sala Beckett y Museo Colecciones Reales finalistas premios FAD arquitectura	55
@ LA VANGUARDIA	

L'edifici d'Osonament, finalista als premis FAD 2017	
@ NACIÓ DIGITAL	56
Viviendas en la calle Descalzos, de Pereda Pérez Arquitectos	
@ ARQUITECTURAYEMPRESA.ES	57
L'edifici d'Osonament ja és finalista als premis FAD 2017	
@ EL9NOU.CAT	58
As Cabanas de Broña, entre as seleccionadas nos Premios FAD de arquitectura	
@ LA VOZ DE GALICIA	59
Las Cabanas de Broña, entre las seleccionadas en los Premios FAD de arquitectura	
@ LA VOZ DE GALICIA	60
Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2017 ya tienen finalistas	
@ PROMATERIALES	61
Finalistas de los premios FAD 2017	
@ ONDISENO.COM	62
Els premis FAD seleccionen l'oficina de la Fundació Princesa de Girona	
@ DIARI DE GIRONA	63
Mari? Castell?, finalista de los premios FAD de arquitectura	
@ DIARIO DE IBIZA	64
Los Premios FAD de Arquitectura se fijan en las propuestas granadinas	
@ GRANADA HOY	65
La nova Sala Beckett i el Centre de Convívio, finalistes Premis FAD d'Arquitectura	
@ ALDIA.CAT	66
La nova Sala Beckett i el Centre de Convívio, finalistes Premis FAD d'Arquitectura	
@ ALDIA.CAT	67
Els 16 finalistes dels Premis FAD 2017	
@ ARA.CAT	68
Els 16 finalistes dels Premis FAD 2017	
@ ARA.CAT	69
Sala Beckett y Museo Colecciones Reales finalistas premios FAD arquitectura	
@ EL PERIÓDICO DE CATALUNYA	70
La iglesia de Santa Maria de Vilanova de la Barca, seleccionada en los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo	
@ SEGRE.COM	71
L'església de Santa Maria de Vilanova de la Barca, seleccionada als Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme	
@ SEGRE.COM	72
La nova Sala Beckett i el Centre de Convívio, finalistes Premis FAD d'Arquitectura	
@ VILAWEB.CAT	73
Hace tan sólo un rato se han conocido los prestigiosos premios FAD. Los de arquitectura e interiorismo se los han llevado dos	
TV3 - TN VESPRE	74
Aprovechando que en estos momentos tiene lugar el acto de entrega de los Premios FAD de Arquitectura, nuestro equipo de L	
BTV - BTV NOTICIES VESPRE	75

► 4 Julio, 2017

El projecte de rehabilitació del parc de Joan Oliver, Premi FAD 2017

L'Ajuntament ha estat guardonat en la categoria de Ciutat i Paisatge

J. MARTÍN

El projecte de rehabilitació del parc de Joan Oliver, ubicat a Badia del Vallès, ha estat distingit amb el Premi FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2017 en la seva categoria de Ciutat i Paisatge.

Es tracta d'un projecte obra dels arquitectes Claudi Aguiló i Albert Domingo que preveia diverses actuacions, com l'ampliació de la zona de jocs i de gespa, la recuperació de l'esplanada central per transformar-la en un espai multifuncional o la canalització d'aigües.

Seguint les pautes del projecte, s'hi va instal·lar al parc que porta el nom del poeta sabadellenc un sistema de drenatge a partir d'unes caixes situades sota terra que, a més de permetre aprofitar l'aigua de la pluja per regar els arbres, eviten les inundacions que es sovint es produïen.

Solucionar un problema

El jurat dels Premis FAD 2017 ha valorat d'aquest projecte que «la principal intervenció sobre aquest parc existent està sota terra», i que «soluciona les constants inundacions



D.S.

El rehabilitat parc de Joan Oliver, al municipi de Badia del Vallès

que patia l'espai abans de la rehabilitació».

El lliurament d'aquests prestigiosos guardons, els Premis FAD, que enguany han arribat a la 59a edició, va tenir lloc al Disseny Hub Barcelona.

Es van presentar a concurs més de 460 obres, entre les diverses categories. Els guar-

donats del Premis FAD 2017 han estat el Museo de las Colecciones Reales de Madrid (categoria d'Arquitectura); l'obra de rehabilitació integral 'Pontejos 9' (Interiorisme); les columnes commemoratives de la reconstrucció del pavelló alemany a Barcelona (Intervencions Efímeres); l'obra Jardín

Niel a Toulouse (Internacional) i, com dèiem, la rehabilitació del parc de Joan Oliver a Badia (Ciutat i Paisatge).

Les obres de millora del parc de Joan Oliver, adjudicades al Grup Romero Polo per un import de 761.855,63 euros, van tenir una durada aproximada de set mesos ■



► 3 Julio, 2017

EL COLUMPIO



MARIÀ CASTELLÓ
El formenterés,
finalista de los
premios FAD
de Arquitectura



► Castelló ha recibido una mención en los premios europeos de intervención en patrimonio y ha sido finalista de los FAD.



RICARDO CARBONELL
Éxito de la jornada
‘Mójate por la
esclerosis múltiple’
en Eivissa



► La asociación Aemif volvió a celebrar este sábado una jornada de actividades acuáticas en las piscinas de Es Raspallar.



J. C. AÑIBARRO
El corredor repite
triunfo en el circuito
pitiuso de Atletismo
Ibiza



► Añibarro es el primer atleta que repite triunfo en la general que elabora Atletismo Ibiza de las carreras populares.

MARIÀ CASTELLÓ

«Ojalá lleguemos pronto al crecimiento cero»

■ El arquitecto formenterés aboga por dejar de crecer y apostar por las rehabilitaciones. **P 8 y 9**





MARIÀ CASTELLÓ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

Marià Castelló acaba de recibir una mención de honor en los premios europeos de intervención en el Patrimonio con la restauración de la torre de es Pi des Català, en Migjorn. Al mismo tiempo ha sido finalista de los premios FAD de arquitectura, en la categoría ciudad y paisaje. Ahora está trabajando en el proyecto del futuro Centro de Deportes Náuticos de Formentera, que se situará en la orilla de s'Estanty des Peix y mientras no deja de trabajar en proyectos privados, de los que acepta unos 4 o 5 por año.

«Ojalá lleguemos pronto al crecimiento cero. Apuesto por la rehabilitación»

Carmelo Convalia
 FORMENTERA



■ Hace 15 años terminó arquitectura con un 10 de nota en el proyecto de final de carrera. Desde entonces hasta ahora, ¿qué ha pasado?

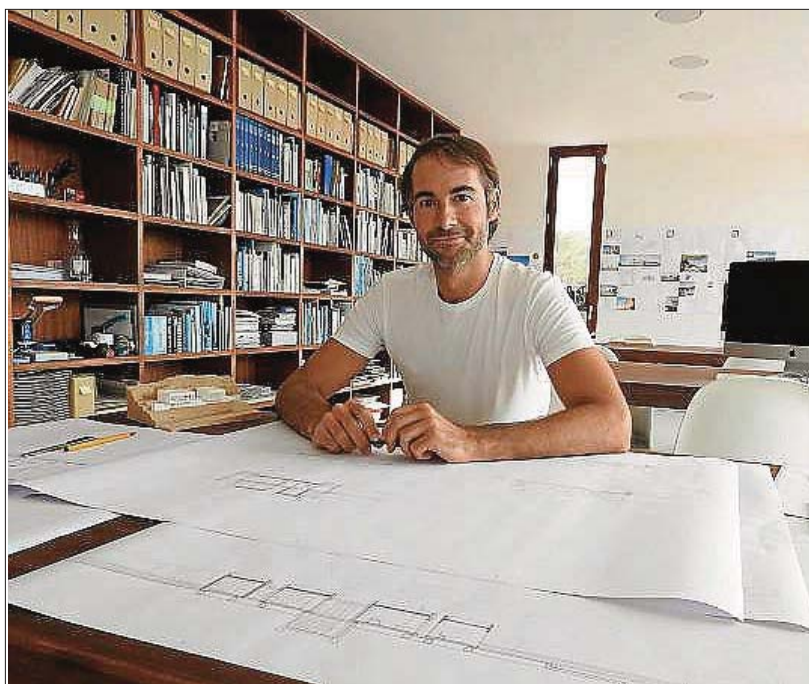
■ Pues muchas cosas. Recuerdo que me hizo una entrevista entonces, aún estaba en Barcelona. Y estoy convencido de que a través de esa entrevista se me conoció un poco en Formentera y me llegaron un par de encargos por parte de la Administración. Uno fue la intervención en el *camí vell* de la Mola, que no se realizó, y el otro fue desde Eivissa. El entonces conseller Joan Mari Tur me encargó la restauración de la Torre de sa Gavina. Ese proyecto comenzó en 2005 y lo terminamos en 2009.

■ Da la sensación de que se ha especializado en intervenciones de patrimonio.

■ Siempre me ha gustado la parte patrimonial, por lo que conlleva de análisis. Es decir, tienes que leer en el pasado para poder dejar tu huella en el presente. Si no eres capaz de analizar bien lo que se ha hecho resulta muy difícil, sin caer en la tentación de emular o falsear lo que se había hecho, dar una respuesta contemporánea a esas intervenciones. Luego, creo que todos los arquitectos debemos tener una parte de conciencia de qué es lo que va a quedar de nuestro trabajo, sobre todo en patrimonio, ya que suele ser muy frágil.

■ ¿Los arquitectos transcenden con sus obras más allá de su muerte?

■ Sí, para bien y para mal. Creo que el arquitecto José Antonio Codoch decía que el médico entierra sus errores y al arquitecto le siguen durante siglos [risas]. Está claro que la máxima aspiración es hacerlo bien para que esa huella que-



Marià Castelló, ante uno de los proyectos en el que trabaja. C.C.

de para las generaciones próximas, pero si lo haces mal también se va a recordar.

■ Acaba de tener una mención especial en el premio internacional de intervención en el patrimonio con la Torre de es Pi des Català. ¿Qué ha supuesto para usted ese reconocimiento?

■ Sorpresa, nos presentamos con la máxima aspiración de ser finalistas y lo logramos.

■ Luego ha sido finalista de los premios FAD de arquitectura con el Fossar vell de Sant Francesc.

■ Lo mismo, haber llegado a la final ya ha sido un éxito. Esto ha sido

el reconocimiento a mucho esfuerzo. En el Fossar hay cosas en las que invertimos muchísimo tiempo y se ven muy pocas cosas. Para nosotros es un logro que nos cuestionen lo que hemos hecho allí, puede parecer que solo hayamos encalado un poco y montado la puerta. Pues eso para mí es un logro porque, cuando eres capaz de intervenir en el patrimonio y que casi nadie se dé cuenta, es como la microcirugía, creo que es bueno. Y para llegar a eso es como un proceso de depuración, de contenerse, de saber hacer mucho con muy poco. Para mí que hayan valorado esa capacidad de contener-

« Cuando hay poco presupuesto, pocos medios y materiales se te agudiza el ingenio »

se es lo que más me gusta, porque es fundamental en arquitectura. Cuando hay pocos medios, poco dinero, pocos materiales, eso agudiza el ingenio. Es como la arquitectura popular, que era precisa,

era la mejor respuesta que se podía dar. En definitiva eso es lo que hemos intentado en esas intervenciones, hacer mucho con muy poco, contenerse.

■ ¿Cuáles son sus arquitectos de referencia?

■ Sin duda los portugueses, Álvaro Siza, Eduardo Souto de Moura y los hermanos Mateus, solo por citar a algunos, porque hay muchísimos. Es un grupo de gente que actúan con sutileza. Luego también está Elías Torres, un maestro, que ha sido profesor mío y nos conocemos de hace mucho. Tiene obras excelentes especialmente en patrimonio, este señor, por ejemplo, sí que va a trascender.

■ Cuando trabaja para privados usted elige a los clientes o los clientes le eligen a usted. Es decir, ¿ha dicho alguna vez que no a un proyecto?

■ Sí, en varias ocasiones. Se trata sobre todo de una sensación de empatía. Cuando tengo un cliente se trata de una relación que va a durar unos cuantos años. En el proceso de diseño hay un *feedback*, pero luego la licencia tarda varios años y hacer una casa es un traje a medida. No se trata solo de la perspectiva funcional o estética de la casa. La arquitectura, como cualquier arte, emana cosas y podemos apreciar su belleza por lo que expresa en términos de valores. Que alguien vea una casa pa-yesa y le guste es porque relaciona en su interior conceptos que para esa persona son importantes, como pueda ser la modestia, la sobriedad, la contingencia. Para mí encontrar esos valores en alguien con quien voy a trabajar me asegura un final feliz. Estoy seguro de que entendiéndolo voy a dar una respuesta concisa a sus necesidades y que lo voy a hacer con una paleta de materiales adecuados y con un presupuesto ajustado.

■ Me dice que también ha renunciado a determinados proyectos.

■ Sí, por ejemplo, es el caso de un señor catalán que había comprado siete parcelas en es Cap y me ofrecía hacer en tres de ellas, tres casas. Cuando vi el afán especulativo de la operación y la forma en lo que lo planteaba le dije, de manera elegante, que buscara otro profesional porque yo no le podía ayudar. Sabía que no nos entenderíamos y que nada bueno saldría de esa relación profesional.

■ Da la sensación de que la sinceridad y la honestidad son dos valores a los que no renuncia.

■ Son dos valores fundamentales y si eso eres capaz de reflejarlo en la arquitectura ya estás dejando algo importante de ti.

■ Formentera crece. ¿Qué análisis hace de la situación urbanística de la isla?

■ Entiendo que el crecimiento urbanístico que ha tenido la isla ha ido en detrimento de nuestro principal activo, que es el paisaje. Pienso que una crisis de verdad es lo único que nos podría salvar y la última crisis que hemos tenido en 2007 aquí no se ha notado. En términos urbanísticos esa crisis eco-



► 2 Julio, 2017

PITIUSES

nómica no ha supuesto un freno a la especulación. Por eso pienso que solo una crisis de verdad nos haría replantearnos el modelo con decisiones duras de verdad. Parece que todos los agentes sociales han tomado conciencia de que se ha tocado techo, de que hay demasiada gente, pero eso no se traduce en que no haya presión urbanística. Luego hay muchas intervenciones fuera de la legalidad porque la disciplina urbanística aún es un hándicap. Hay casos que son horribles y se podría aplicar mano dura y no se hace y en cambio en un proyecto nuevo por la posición de una ventana te lo pueden revocar.

■ ¿Vislumbra que en un futuro se llegue al crecimiento cero, es decir que no se ponga ni un bloque más?

R Ojalá llegase eso. Quiero pensar que llegaremos a ese momento tarde o temprano. Apuesto por la reforma, por la rehabilitación. Te-

« El crecimiento urbanístico ha sido en detrimento de nuestro principal activo, el paisaje »

« Solo una crisis de verdad, no como la del 2007, nos haría replantearnos nuestro modelo de crecimiento »

nemos muchas obras mal hechas o directamente que no se habrían tenido que hacer. Apuesto por reordenar, rehacer, básicamente por la reforma. Pienso que es posible llegar a ese punto de no cre-

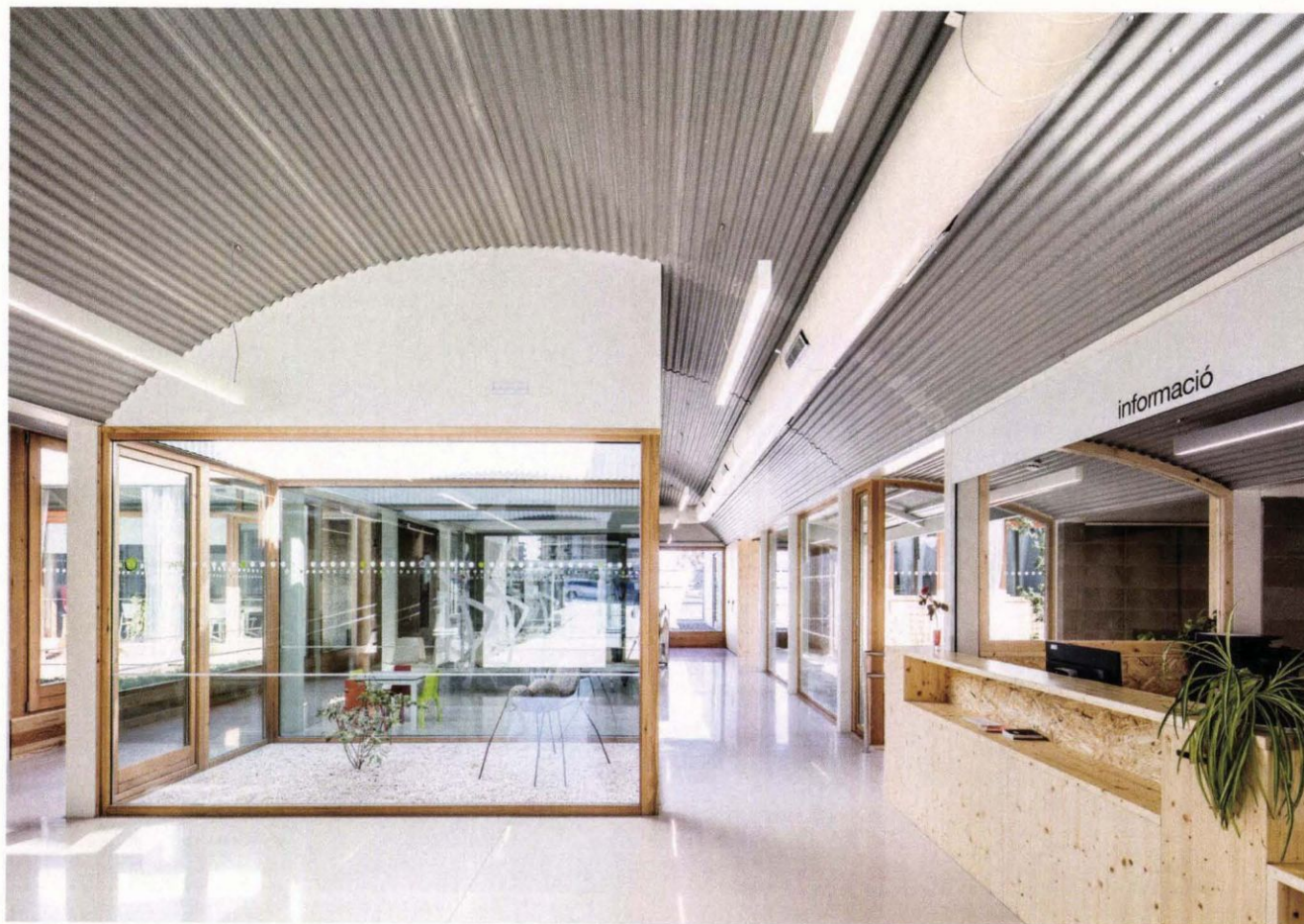
cer en términos de obra nueva. Formentera tiene una superficie limitada, con una población que ha crecido en los últimos años casi de manera exponencial y si queremos mantener esto, no podemos seguir creciendo. Esto es una cadena que nos lleva a la masificación y a la pérdida de nuestra identidad. Incluso a las personas más pro crecimiento ya las oyes decir que hemos tocado fondo y existe una conciencia transversal, en ese sentido, en mucho sectores de la sociedad.

■ Ha apuntado a la lentitud administrativa.

R Lo que ocurre en Formentera sorprende a todo el mundo. Nadie entiende cómo se puede tardar tanto en sacar una licencia. Este tema viene de largo, algunos dicen que es un sistema para contener el crecimiento. Pero tiene efectos contraproducentes, que son las ilegalidades en ampliaciones y reformas.



El arquitecto, sentado en la puerta de su casa estudio. C. C.



En torno al diseño y la arquitectura

Los premios FAD de arquitectura e interiorismo 2017 ya tienen finalistas. Tres jurados formados por profesionales como Belén Moneo, Johan Celsing y Anna Calvera han elegido entre 463 proyectos que se han presentado a los premios en las distintas categorías.

Ya se conocen los nombres de los proyectos seleccionados y finalistas de los premios FAD de arquitectura e interiorismo, FAD internacionales y FAD de pensamiento y crítica. La entrega de premios tendrá lugar dentro del FADfest 2017.

En su 59ª edición, los premios FAD de arquitectura e interiorismo han recibido 371 obras, de las cuales 16 han sido elegidas finalistas: 5 en la categoría de arquitectura, 3 en la de interiorismo, 4 en la de ciudad y paisaje y 4 en la de intervenciones efímeras.

La arquitecta Belén Moneo preside el jurado de los premios FAD. Durante los meses previos, este jurado se ha desplazado por la geografía ibérica con la finalidad de visitar las obras susceptibles de ser premiadas. Una de las características únicas de los premios FAD es precisamente que el jurado visita todas las obras con la posibilidad de ser premiadas.



► 1 Julio, 2017



Los premios FAD internacionales celebran su cuarta edición. Este galardón reconoce las propuestas arquitectónicas proyectadas desde España y Portugal para ser emplazadas en cualquier punto del planeta. La presente convocatoria acoge los proyectos finalizados entre 2014 y 2016 con la voluntad de abarcar un amplio número de obras. Los premios FAD internacionales cuentan con las mismas categorías que los premios FAD.

La 12ª edición de los premios FAD de pensamiento y crítica aglutina los mejores textos dedicados a la arquitectura publicados durante el 2016. Más información, www.fad.cat.

Este galardón reconoce las propuestas proyectadas desde España y Portugal





▶ 30 Junio, 2017

El Museo de las Colecciones Reales, premio FAD

La rehabilitación del Parque de Joan Oliver en Badia del Vallès obtiene otro galardón

EL PAÍS, Barcelona
"Por resolver con maestría una arquitectura atemporal y sobria, de factura precisa y emocionante". Es el valor que ha llevado al jurado de los Premios FAD de Arquitectura para reconocer con el galardón al Museo de las Colecciones Reales, una obra de Emilio Tuñón y Luis Moreno, de Mansilla y Tuñón Arquitectos, realizado junto al impresionante Palacio Real de Madrid. El jurado de la 59 edición también ha valorado cómo el proyecto "resuelve con elegancia una condición múltiple: proveer un espacio dedicado a la muestra de obras de grandes dimensiones, involucrar al presente en la serie

histórica de ampliaciones del Palacio Real, y construir un basamento de escala urbana bajo la ciudad de Madrid vista desde su acceso suroeste". El resultado es "una arquitectura monumental y sobria que, con ausencia de lirismo, ofrece una especialidad rotunda, libre de pormenores, de factura precisa y emocionante".

El premio FAD de Interiorismo ha recaído en la obra *Pontejos 9*, de los arquitectos Victoria Acebo y Angel Alonso, que constituye "una obra de rehabilitación integral que trabaja tanto en el plano material como en la dimensión intangible de la memoria de Madrid". Según el jurado, "va más allá de la incorporación de



Museo de las Colecciones Reales de Madrid. / LUIS ASÍN

un viejo edificio de viviendas en el mercado inmobiliario: ofrece una práctica alternativa que supera el imaginario de la pragmática presupuestaria".

El premio FAD de Ciudad y Paisaje 2017 ha sido para la rehabilitación del Parque de Joan Oliver de Badia del Vallès (Barcelona), del arquitecto Claudi Aguiló y el ingeniero industrial Albert Domingo. Para el jurado "la principal intervención sobre este parque existente está bajo tierra, es decir, no se ve, aunque soluciona las constantes inundaciones que sufría el espacio antes de su rehabilitación". Entre los premiados también están las Columnas Comemorativas de los 30 años de la reconstrucción del pabellón de Mies van der Rohe, que ha obtenido el FAD de Intervenciones Efímeras. La entrega de los galardones se celebró ayer en el auditorio exterior del Disseny Hub Barcelona.



Todos somos turistas

El FADfest reflexiona sobre la relación entre diseño y turismo

ROBERTA BOSCO, **Barcelona**

“En los años sesenta, la sociedad que se estaba recuperando de la guerra necesitaba una nueva arquitectura, capaz de reflejar los cambios que se habían producido. Ahora está pasando lo mismo, la profesión debe reorganizarse, porque así como está planteada no funciona”. Lo afirma Michael Webb, fundador en 1960 del mítico colectivo Archigram, encargado de impartir la charla inaugural del FADfest 2017, el festival del Fomento de las Artes y del Diseño, cuyas actividades se centran en la relación entre ciudad, diseño y turismo y cómo ésta puede resultar provechosa para la sociedad. Autor de una obra clarividente y revolucionaria que ha influido e inspirado generaciones de profesionales de la arquitectura y el diseño, Archigram (contracción de *architecture* y *telegram*) planteó el futuro a través de un imaginario gráfico basado en la tecnología, la movilidad y la transformación. El colectivo, que se dio a conocer por su enfoque futurista y hedonista, mezclaba cómic, arquitectura, arte pop y estética aeroespacial en proyectos utópicos, inviables por aquel entonces, como módulos habitables interconectados, ciudades efímeras e infraestructuras móviles, que sin embargo ahora se han convertido en estándares habituales. “Queríamos representar el futuro, aunque a menudo el diseño era demasiado preciso y completo para exponer posibilidades inéditas”, explica Webb, que fue uno de los primeros teóricos de la cultura del ocio y sus espacios.

Muchos de los temas que abordó en su conferencia de anoche están estrechamente relacionados con las problemáticas generadas por el fenómeno del turismo.



Michael Webb, fundador de Archigram en Barcelona. / XAVIER PADRÓS

“La arquitectura debe reaccionar a los cambios, sino queda infrutilizada como los enormes edificios de despachos que funcionan solo ocho horas por día. ¿Qué sentido tienen, cuando la tecnología actual nos permite desarrollar gran parte del trabajo desde un coche o una cafetería? Hay que pensar en soluciones alternativas por las horas que están vacíos”, indica Webb que en Barcelona se ha sentido en casa durante la visita al ecológico edificio Media-TIC, diseñado por Enric Ruiz-Geli.

La movilidad se plasma también en la exposición central de esta edición, instalada en uno de los característicos autobús turísticos, que se aparcará en diversos barrios y funcionará como emblema del evento y detonador de debate. “Todos somos turistas. Es un fenómeno que se debe analizar sin perjuicios en toda su complejidad”, afirma Ramón Faura, comisario de la muestra que, considerado el diminuto espacio del bus, despliega una extraordinaria

cantidad de información.

Los *souvenirs* son un importante elemento de la muestra organizada por el Materfad, el centro de materiales del FAD, que reúne proyectos de investigación sobre materias primas no convencionales, generadas a partir de los residuos personales y de la actividad humana cotidiana. “Habrà talleres donde se crearán *souvenirs* atípicos, como velas hechas con cera depilatoria o chicles mascados, recogidos en lugares emblemáticos de la ciudad y encapsulados como si fueran fósiles”, explica Valérie Bergeron, directora de Materfad.

El programa del FADfest se completa con la exposición dedicada al Mejor diseño del año (abierto hasta octubre), que reúne los 34 finalistas de los premios ArtsFAD, los 30 trabajos que optan a los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo y los 225 proyectos seleccionados entre los 1.025 que se han presentado a los Premios ADG Laus de Diseño Gráfico y Comunicación Visual.

► 28 Junio, 2017

El FADfest analitza el fenomen turístic

Fins al cap de setmana se celebra el festival del disseny i l'arquitectura

Xavier Roca
BARCELONA

En un moment en què l'impacte del turisme sobre la ciutat es percep com un dels grans conflictes de Barcelona, el tema ha estat triat com a eix temàtic de la setena edició del FADfest, el festival que organitza anualment el FAD (Foment de les Arts i el Disseny) al Disseny Hub amb la intenció de difondre el disseny i l'arquitectura.

El comissari de les activitats organitzades pel FADfest –que va arrencar ahir i acaba diumenge– al voltant d'aquesta qüestió és Ramon Faura Coll. Faura explica: “Segons les enquestes, els ciutadans estan percebent el turisme com a principal problema. Però no hem d'oblidar que nosaltres també fem de turistes, fins i tot quan anem a barris que no coneixem. La millor manera que el turisme no afecti és reconèixer que un mateix ho és.”

Així, durant els dies que durí el festival, un autobús turístic exposició –que a Faura agrada dir-ne “expomòbil”– estarà aparcat

en diferents indrets de la ciutat i mostrarà dades i cartografies referents a l'activitat turística de la ciutat, i també càpsules audiovisuals amb entrevistes.

A més, el FADfest organitza una sèrie de passejades –guiades per diferents experts– per “revisitar espais de la ciutat dels quals els barcelonins han estat expulsats”; aquests indrets són el Park Güell, la Sagrada Família, el Passeig de Gràcia, l'Anella Olímpica i Montjuïc, la Barceloneta i el Barri Gòtic. També se celebrarà The Materials Farm City Workshop, un taller ciutadà



L'autobús amb l'exposició mòbil dedicada al turisme ■ XAVIER PADRÓS

dà en què dissenyadors i investigadors desenvoluparan *souvenirs* a partir de residus generats per les activitats quotidianes i el turisme, un concert audiovisual a la plaça Reial, un *slam* d'escriptura, un debat sobre la identitat

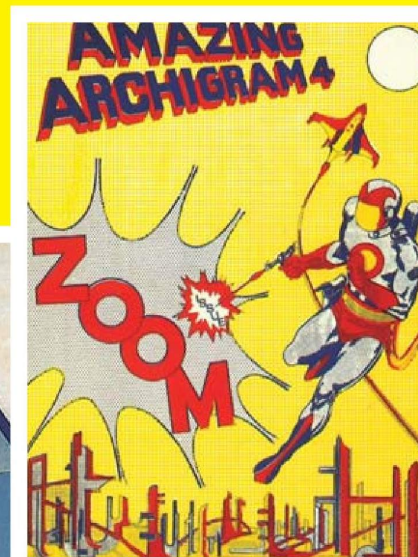
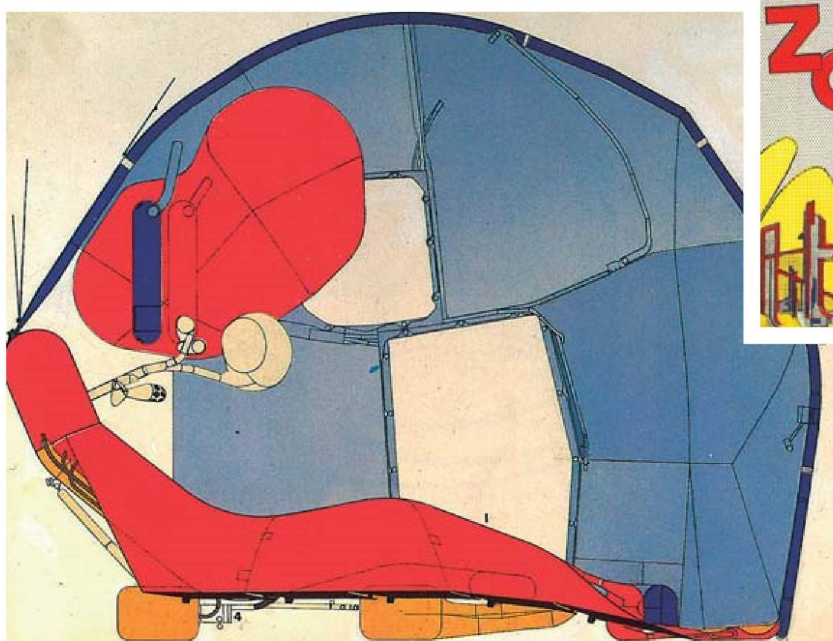
de les ciutats i un cicle sobre turisme a la Filmoteca.

A més, dins els FADfest s'inaugura l'exposició *El millor disseny de l'any* –que aglutina la millor creativitat del país aplicada al disseny, l'arquitectura i les creacions artísti-

ques–, la segona edició del cicle d'activitats The Materials Farm Exhibition, una conferència de l'arquitecte suec Johan Celsing, l'acte de lliurament dels premis FAD i una sèrie de conferències, entre altres activitats. ■

Una secció de Cerveses Moritz
www.moritz.com

Moritz



Debat creatiu sobre el turisme

El FADfest reuneix el millor del disseny en un festival inspirador que vol celebrar l'excel·lència creativa i reflexionar sobre la Barcelona turística

ARRIBA L'ESTIU i una de les cites més importants per als amants del disseny, l'arquitectura i les arts gràfiques. Del dt. 27 de juny al dg. 2 de juliol, el Festival de les Arts i del Disseny, organitzat per Foment de les Arts i el Disseny (FAD) i amb el patrocini de Moritz, aplega un munt de propostes creatives, conferències, tallers i altres activitats que faran les delícies dels seus visitants. A més, com cada any, el festival es proposa treballar en la reflexió i millora de temes que preocupen la societat. En aquesta ocasió, l'eix temàtic és el turisme.

El tret de sortida és una conferència de la mà de Michael Webb, un dels fundadors del mític col·lectiu Archigram –considerat un dels grups més influents

del disseny i l'arquitectura contemporanis. Però aquesta no serà l'única xerrada: també es podrà gaudir de l'experiència de l'arquitecte suec Johan Celsing, que mostrarà la seva visió de l'arquitectura, amb una intensa càrrega emocional.

I, com cada any, els esperadíssims premis FAD reconeixen el millor de l'arquitectura i l'interiorisme, els premis ADG Laus ho faran en les disciplines del disseny gràfic i la comunicació visual i els premis Arts FAD guardonaran el millor de la creació artística. Les peces guanyadores i també les finalistes es mostraran a l'exposició *El millor disseny de l'any*, amb més de 300 obres que destaquen per la seva originalitat i innovació conceptual.

La proposta més curiosa d'aquesta edició arriba amb l'exposició mòbil *L'estat turístic*, que es portarà a terme en un bus turístic convertit en espai expositiu, i que passejarà per la ciutat per compartir amb visitants i autòctons la realitat de la ciutat turística. Els visitants del FADfest també podran gaudir del cicle d'activitats *The Materials Farm*, en el qual es reflexionarà al voltant dels residus que genera el turisme i es recollirà una pila de consells per reaprofitar-los.

La festa seguirà amb un assaig sobre el paper de l'art,

el disseny i l'arquitectura en la construcció de la identitat de les ciutats, així com amb un tour guiat durant el qual es visitaran espais de la ciutat que l'allau turística ha fet oblidar. I per acabar la setmana, els amants de les lletres gaudiran de valent amb l'slam d'escriptura,

dedicat aquest cop a la ciutat, el disseny i el turisme, que organitzen el FAD i Escritura En Vivo, tot un espectacle de creació literària! Com a cloenda, no us perdeu el cicle Turisme, Sol i Sexe a la Filmoteca de Catalunya.

→ Disseny Hub de Barcelona i altres espais. www.fad.cat.

Un bus turístic convertit en exposició recorrerà la ciutat

► 14 Junio, 2017

FORMENTERA P 48

La restauración de la torre
des Pi des Català, finalista del
Premio Europeo de Patrimonio



► 14 Junio, 2017

Arquitectura. La restauración de la Torre des Pi des Català, situada en la playa de Migjorn y promovida por el área de Patrimonio del Consell de Formentera, es finalista del Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. El arquitecto que firma el proyecto de recuperación de esta torre de defensa es el formenterés Marià Castelló, que también es finalista del Premio FAD de arquitectura de este año.

Una torre para la «esperanza»

► La restauración de la Torre des Pi des Català, un proyecto concebido por Marià Castelló, en la final de un premio europeo

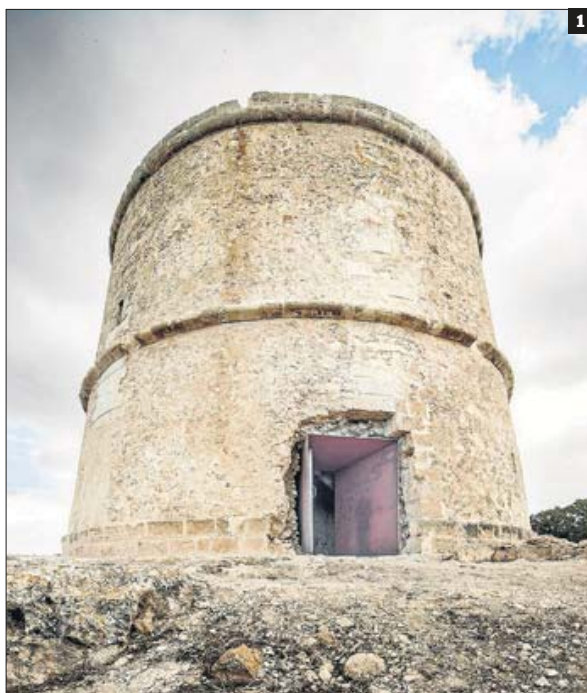
Carmelo Convalia
FORMENTERA



■ La Torre des Pi des Català es la única que se puede visitar de las cinco que existen en el litoral de Formentera. También ha sido la última que se ha restaurado por iniciativa del Consell Insular. Para abordar la obra, la institución insular recurrió en 2008 al arquitecto formenterés Marià Castelló, que terminó la restauración en 2016. Ahora, este trabajo ha sido seleccionado junto a otros cinco finalistas para el Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio arquitectónico, que organizan el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña (COAC), la Agrupación de Arquitectos por la Defensa y la Intervención del Patrimonio Arquitectónico (Aadipa) y la Generalitat de Catalunya. Este año se celebra la tercera edición, en la que podían presentarse obras del entorno geográfico de Europa terminadas entre los años 2010 y 2016. El proyecto de Castelló se ha seleccionado en la categoría de 'intervención en el patrimonio construido', de entre 124 presentados.

Las obras ganadoras se conocerán mañana a las 18 horas, en Barcelona, en la sede del Colegio de Arquitectos de Catalunya.

Marià Castelló reconoce que ser finalista de este premio le ha hecho «muchísima ilusión», especialmente al tratarse de la restauración de la Torre des Pi des Català. Esta es la segunda vez en pocas semanas que un proyecto de este arquitecto resulta finalista de un concurso de arquitectura. En



► LA TORRE DE DEFENSA POR DENTRO, la única visitable. 1 Exterior de la torre restaurada. © M. CASTELLÓ 2 Aspecto de la entrada y escalera desde el interior. © M.C. 3 Marià Castelló, en 2015, observa el interior de la planta piso. © C.C.

Para Marià Castelló llegar a la final de dos premios es fruto de la «perseverancia de varios años sin perder la esperanza»

mayo otro de sus proyectos, la restauración del Fossar Vell (cementerio viejo) de Sant Francesc, fue seleccionado para la final de los Premios FAD 2017, cuyos ganadores se conocerán el próximo 29 de junio. Marià Castelló explicó que estos proyectos «son dos obras que recogen el esfuerzo y la perseverancia de varios años de trabajo intermitente, sin perder la esperanza».





► 26 Mayo, 2017

El projecte de l'estudi Comas-Pont, de Vic, seleccionat entre els cinc millors de la península

La seu d'Osonament, finalista als premis FAD d'Arquitectura

Vic

Jordi Vilarrodà

La seu d'Osonament, edifici projectat per l'estudi osonenc Comas-Pont Arquitectes, és un dels cinc finalistes als premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, que el proper dia 29 de juny s'entregaran a Barcelona. Els premis FAD, creats pel Foment de les Arts Decoratives l'any 1958, distingeixen les millors obres realitzades en tot l'àmbit ibèric. Osonament (Centre Mèdic Psicopedagògic d'Osona) va estrenar aquest edifici, situat a tocar de l'Hospital Universitari de Vic i en un terreny cedit per l'Ajuntament, el setembre de l'any passat.

El jurat dels FAD ha valorat la tècnica de construcció d'aquest edifici, que fa possible l'autoregulació de la temperatura interior. També remarca la distribució en mòduls que permet "significar alhora els espais i els usos". La valoració qualifica el projecte d'Anna Pont i Jordi Comas com a "excel·lent" i lloa la forma com "resol el discurs de la materialitat d'una manera natural i directa, sense excessos". Tot



Un espai sostenible i lluminós

Vic La seu que ha agrupat tots els serveis dispersos d'Osonament és una construcció pensada en criteris de sostenibilitat. Des del mínim moviment de terres per adaptar-se al desnivell de la finca fins a la repetició d'un mòdul per simplificar el procés constructiu, passant per la doble coberta en volta o la

porxada, pensades per crear ventilacions naturals a l'estiu i efectes hivernacle a l'hivern. S'il·lumina tot amb leds, utilitza materials orgànics, té una abundosa llum natural i, fins i tot, reaprofitja tota l'aigua de pluja que recull de les teulades. El president de la Generalitat, Carles Puigdemont, va presidir la inauguració el mes d'octubre passat.

i que el veredicté no es farà públic fins al dia 29 de juny, Jordi Comas es considera ja

premiat pel fet d'haver arribat a la final en competència amb estudis molt consolidats

i després d'una tria que és molt rigorosa. D'entrada, l'organització fa una prese-

lecció de 40 projectes, que són visitats pel jurat, un per un, abans de decidir els cinc finalistes. A cada visita, hi són presents els autors, i se'ls fan preguntes sobre el seu projecte. "Per això, d'entrada, nosaltres ja estem contents", afirma Comas. I no descarta una sorpresa el dia del premi "perquè aquí es valora una obra, no una trajectòria". Al costat de l'edifici d'Osonament, els altres finalistes són la nova Sala Beckett de Barcelona (Eva Prats i Ricardo Flores), l'edifici d'habitatges 110 Rooms de Barcelona (Alfredo Llerda, Anna Puigjaner, Guillermo López i María Charneco), el Museo de

Competeix amb noms consolidats, com Tuñón o els portuguesos Aires

las Colecciones Reales de Madrid (Emilio Tuñón i Luis Moreno) i el Centro de Convivio de Grandola, a Portugal (Manuel i Francisco Aires Mateus).

Els nou mesos aproximats que porta funcionant Osonament en la seva nova seu han permès comprovar l'ús real i satisfactori de la instal·lació, segons els arquitectes de Vic. "Han triplicat els usuaris, i a dins s'hi senten molt a gust perquè és un espai lluminós", afirma Comas. "Aquest és el premi més important per a nosaltres".

Protagonistes

J. Comas i A. Pont
Arquitectes



El projecte de la nova seu d'Osonament, de Jordi Comas i Anna Pont, està seleccionat als premis FAD. Un estudi d'arquitectura de Vic es fa un lloc entre els millors de la península, amb un edifici realment singular.

Oussama Lahhit
Alumne de l'institut La Plana



Que un estudiant de segon de Batxillerat d'un institut de Vic obtingui un premi internacional de recerca, el Richi Talent, és una gran notícia. El talent és arreu, i només cal descobrir-lo. Ara, Oussama Lahhit podrà anar a un campus del MIT, als Estats Units.

Mercè Girbau
Empresària



La joint venture que Girbau ha signat amb Shenguang per introduir-se al mercat xinès confirma l'empresa de Vic en el lideratge mundial del sector. És un model del que necessita Osona: empreses amb valor afegit i altament internacionalitzades.

Xavier Rierola
Alcalde de Seva



L'alcalde té una patata calenta amb la pedrera del Pinós. Que l'Ajuntament sigui art i part en aquesta qüestió, com a accionista de l'empresa des de l'època Palmarola, no ajuda a transmetre la imatge de defensar, amb neutralitat, els interessos de tots els veïns.



De pie, Carlos Garmendia y recostado, Álvaro Cordero. Foto: Pablo Viñas

Carlos Garmendia y Álvaro Cordero

SOCIOS DEL ESTUDIO GARMENDIA CORDERO ARQUITECTOS, FINALISTAS DE LOS PREMIOS FAD

“El nuevo estilo de vida pide rehabilitar viejos edificios”

Una entrevista de **Jon Mujika**

BILBAO – Tres habitaciones y dos baños. 120 metros útiles, un espacio diáfano y abierto, techos industriales crudos y una pared entera cubierta por ventanales. Esa es la nueva imagen de un local que hace no mucho ocupaban cinco negocios, cada cual en su habitáculo correspondiente. Hoy es una vivienda de José María Escuzza 23, que entra *colocado* en la recta de meta de los Premios FAD, en la

categoría de Arquitectura e Interiorismo, un auténtico barómetro de la excelencia en el sector. Los dos arquitectos que lo han hecho posible hablan al alimón y nos invitan a pasar. Con permiso de Hugo, el inquilino, claro.

Fundan su estudio en 2015, cuando el mercado inmobiliario tiembla... ¿Masoquismo?

—No es fácil, no. Pero si nos pegamos la hostia, que nos la peguemos haciendo lo que nos gusta.

¿Por qué es necesario el interioris-

mo de manos de un arquitecto hoy en día?

—Primero, porque estamos formado para eso. Por algo ha estudiado una carrera. Además, somos capaces de controlar lo invisible, los cál-

“¿Qué sentido tenía pasarse media vida en la salita cuando vivías en un piso de 150 metros cuadrados? Hay que desterrar ese concepto”

culos de carga, las diversas posibilidades. No es solo decorar.

¿Necesitan un lavado de cara los viejos edificios de Bilbao?

—El nuevo estilo de vida que impera pide —exige casi— rehabilitar, un concepto que nos gusta mucho, viejos edificios, convertirlos en más acordes a la vida del siglo XXI.

¿Cómo?, ¿Por qué?

—El ajetreo de hoy en día le pide al cuerpo que vayas a casa a descansar, a desconectar. Y desterrar el *concepto de salita*, algo impensable con la carencia de metros cuadrados. Hacen falta espacios diáfanos, multituos. Un lugar donde todo se aproveche.

¿‘Concepto salita’?

—¿Qué sentido tenía hacer casi toda la vida en la salita cuando vivías en un piso de 150 metros cuadrados...?

¿Está Bilbao preparado para este cambio de tendencias?

—Es algo clásicón, pero claro que sí, sobre todo en las generaciones más jóvenes. Hay que ser contemporáneos.

Me niego a renunciar a la mesa camilla, las paredes llenas de espejos y cuadros, las figuritas de adorno... ¿Por qué lo que proponen ustedes es mejor?

—No se trata de ser mejor o peor, es una evolución.

¿Qué ocurre si no quiero entrar en esa modernidad y me anclo en mi pasado?

—Hace cien años se vivía de otra manera, entiéndalo. Es como si vas a un quirófano y pides que te anestesien con una botella de güisqui y te operen con un cuchillo al rojo vivo.

¿Y si el cliente se muestra reticente en algo que ustedes saben que mejora su espacio?

—Tratas de convencerle, de hacerle ver... Pero, como se dice, al final siempre tiene su razón.

¿Hay intrusismo en el interiorismo?

—Deberíamos ser complementarios con los interioristas, pero no siempre es así. No sería la primera vez que hemos tenido que corregir una obra que no tuvo en cuenta las estructuras.

¿Pesa la transformación de Bilbao?

—Sirve para educar el ojo, para modernizarse en este campo. ●

ESTRELLA

‘SKATE’ DE NAVARCLES

La ‘skateplaça’ de Navarcles, de l’arquitecte Pol Martín i l’aparellador Raül Ramon, ha obtingut el reconeixement del Foment de les Arts Decoratives a través dels premis FAD d’Arquitectura i Interiorisme, que destaca obres de la península Ibèrica i les Illes.



Las Cabanas de Broña, entre las seleccionadas en los Premios FAD de arquitectura

J.M.S. OUTES / LA VOZ

Hace un par de meses, los apartamentos turísticos Cabanas de Broña se colaban entre los finalistas del Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia y en estos días la construcción es noticia de nuevo por ser una de las obras seleccionadas por el jurado de los Premios FAD, los decanos de la arquitectura e interiorismo europeo a los que concurren proyectos realizados el año pasado en España y Portugal.

A esta edición de los galardones concurrieron cerca de medio millar de obras, de las que 168 pertenecen a la categoría de arquitectura, en la que participan los singulares apartamentos turísticos de Outes, del estudio Salgado e Liñares. De entre todas ellas, las Cabanas de Broña, pese a no estar entre los finalistas, sí figuran en el selecto grupo de proyectos destacados por el jurado. De hecho, solo 18 candidatos han logrado este reconocimiento.

► 16 Mayo, 2017

L'espai de 'skate' de Navarcles guanya un dels prestigiosos premis FAD

► ES RECONeix LA QUALITAT
ARQUITECTÒNICA
DE LA INSTAL·LACIÓ ► 11

El prestigiós premi FAD d'arquitectura distingeix l'espai de 'skate' de Navarcles

JORDI ESCUDÉ MANRESA

■ La pista de skate de Navarcles i el seu entorn (la *skateplaça*), que l'Ajuntament va condicionar l'estiu passat, ha obtingut un reconeixement per part del Foment de les Arts Decoratives a través dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, que cada any distingeixen els millors projectes de la Península i les Balears realitzats durant l'any anterior, en aquest cas, al llarg del 2016.

Els premis FAD van ser impulsats el 1958 per l'arquitecte Oriol Bohigas, i en l'àmbit de l'arquitectura i l'interiorisme es divideixen en les categories d'arquitectura, interiorisme, ciutat i paisatge, i intervencions efímeres. En cada apartat, el jurat nomena uns projectes com a seleccionats i uns altres com a finalistes, i aquests darrers són els que aspiren a obtenir el premi FAD de l'any (en la seva categoria corresponent). El guanyador se sabrà el dia de l'entrega de premis, durant la FADfest 2017 a Barcelona.

La *skateplaça* de Navarcles és un dels projectes seleccionats d'enguany en l'apartat de ciutat i paisatge i, per tant, no opta al premi final. Tanmateix, el jurat l'ha tingut en consideració, i figurarà en la llista d'obres distingides pel FAD. En aquesta 59 edició dels premis, es valoraven un total de 371 obres en la categoria, i en l'apartat de ciutat i paisatge n'hi ha hagut 4 de finalistes i 5 de seleccionades, la majoria de Barcelona ciutat, però també de Badia,

Formentera, Granada i Huelva.

Navarcles va adequar la zona de *skate* l'estiu passat al lloc on hi havia hagut la pista d'atletisme, i l'espai es va concebre com un parc públic, amb arbrat i una àmplia zona d'esbarjo, i això també s'ha

valorat per part del jurat.

Les obres participants, tant les finalistes com les seleccionades, i de totes les categories i apartats, es podran veure en una exposició al Disseny Hub Barcelona del 26 de juny al 29 d'octubre.



JOSÉ HEVIA

Una imatge de la 'skateplaça' de Navarcles



► 15 Mayo, 2017

LO MÁS LEÍDO DE AYER

- 1. Aparatoso accidente frente a Pacha**
- 2. «Quieren echarnos del puerto deportivo»**
- 3. Expediente a Salinera por crear una vivienda en los estanques**
- 4. Marià Castelló, finalista de los premios FAD de arquitectura**
- 5. Benirràs tendrá el tráfico limitado desde el 1 de junio para evitar la masificación**
- 6. Un 10% menos de viviendas turísticas**
- 7. Correr por amor a Formentera**
- 8. Yolenthe Sneijder-Cabau: «Vuelvo a vivir en la casa en que nací»**
- 9. Solo una decena de vecinos asisten al Consell en la plaza de Sant Jordi**



► 13 Mayo, 2017

Els premis FAD seleccionen l'oficina de la Fundació Princesa de Girona

► Un total de sis obres de les comarques gironines han estat seleccionades pels prestigiosos guardons d'Arquitectura i Interiorisme



L'edifici de les Lloses és obra de l'arquitecte Lluís Jordà Sala. ADRIÀ GOULA

ddg GIRONA

■ L'oficina de la Fundació Princesa de Girona, obra dels arquitectes Olga Felip i Josep Camps, ha quedat seleccionada als prestigiosos premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, però no ha aconseguit fer el salt entre les obres finalistes, segons va anunciar ahir l'organització dels premis.

En total són sis les obres de les comarques gironines que figuren entre el total de 371 que han seleccionades als prestigiosos premis FAD, però cap d'elles és entre les 16 finalistes. Seleccionats i finalistes es van fer públics ahir en aquests premis internacionals que abarquen els estats espanyol i portugues.

De les 6 obres de les comarques gironines, 2 han quedat seleccionades a l'apartat d'Arquitectura, 1 al d'Interiorisme i 3 al d'Espais Efímers.

Les seleccionades en Arquitectura són: *Dues cases de suro*, de Llafranc, obra d'Emiliano López i Mónica Rivera (López Rivera Ar-

quitectes), i un edifici de les Lloses, al Ripollès, obra de l'arquitecte Lluís Jordà Sala.

En Interiorisme hi ha l'esmentada oficina de la Fundació Princesa de Girona, situada al carrer Juli Garreta.

Les tres obres seleccionades en l'apartat dels Espais Efímers són: el muntatge *Solstice*, de la Finca Rorreponsa de Riudellots de la Selva, dels arquitectes Mireia Luzárraga i Alejandro Muñoz; el I Festivala Arquitectura Especulativa, també de Mas Rorreponsa de Riudellots, proposta d'Elii Oficina de Arquitectura, Husos Architects, Antonio Marquerie, Jose M Torres Nadal, Flexo Arquitectura, Enrique Nieto, Takk, Maio Architects, ARRSa, i finalment hi ha la *Catifa d'alumini 9x16m*, de Banyoles, obra dels arquitectes Jaime Prous Martin i Alex Pineda Bardaji.

D'altra banda, entre les 16 obres que han accedit a les posicions finalistes dels FAD hi ha la Sala Beckett de Barcelona, el Museu de les Col·leccions Reials de

Madrid i el Centre mèdic psicopedagògic d'Osona.

En el cas de la Sala Beckett, el jurat ha valorat «la intervenció sobre l'antiga cooperativa obrera que consolida i dignifica la materialitat dels seus murs i acabats». Del Centre Mèdic d'Osona el jurat reconeix una «clara estratègia en l'ús de la tècnica constructiva i de la identificació de la gestió energètica relacionada amb la utilitat de l'edifici», una obra de Comas-Pont Arquitectes SLP.

Els altres finalistes en la categoria d'Arquitectura són 110 Rooms, un edifici d'habitatges del carrer Provença de Barcelona, de MAIO arquitectes; i el Centre de Convívio de Grândola (Portugal), un projecte d'Aires Mateus & Associats.

Entre els tres finalistes en la categoria d'interiorisme hi ha *Pontejos 9*, una obra de rehabilitació integral i també un programa de dos habitatges que aprofita els murs d'un edifici històric a Baixada de Santa Eulàlia de Barcelona.



Fachada restaurada del cementerio viejo de Sant Francesc Xavier. M. CASTELLÓ

Marià Castelló, finalista de los premios FAD de arquitectura

► Seleccionado el proyecto de rehabilitación del cementerio viejo de Sant Francesc ► «Ya representa un reconocimiento y un logro», valora Castelló

C. C. FORMENTERA

El proyecto de rehabilitación del cementerio viejo de Sant Francesc, firmado por el arquitecto formenterés Marià Castelló, ha sido seleccionado como finalista en la edición de este año de los premios FAD de arquitectura e interiorismo que concede la asociación Arquín-FAD del Fomento de las Artes y del Diseño (FAD). Este proyecto, promovido por el Consell de Formentera, fue ejecutado en el pasado año, siendo el aparejador de la obra Francesc Ribas. El contratista de la obra fue Refoart y contó con un presupuesto de 50.000 euros.

De las 371 obras presentadas en toda de España y Portugal se hizo una primera criba de 40 obras se-

leccionadas. Estas 40 son las que el jurado visitó y las que integrarán la exposición y la publicación de esta edición.

Desde el pasado 2 de abril, día en que el jurado se desplazó a Formentera, el arquitecto ya sabía que el cementerio viejo de Sant Francesc, junto con otra pequeña vivienda, Can Xumeu Rita, también diseñada por este técnico, habían sido seleccionadas. Castelló no esconde que la selección inicial «ya representa un reconocimiento y un logro». Y la sorpresa es que haya pasado a la final una de ellas y que opte al premio, que se fallará en Barcelona el jueves 29 de junio, en una ceremonia que se celebrará en el Museu del Disseny de la Ciudad

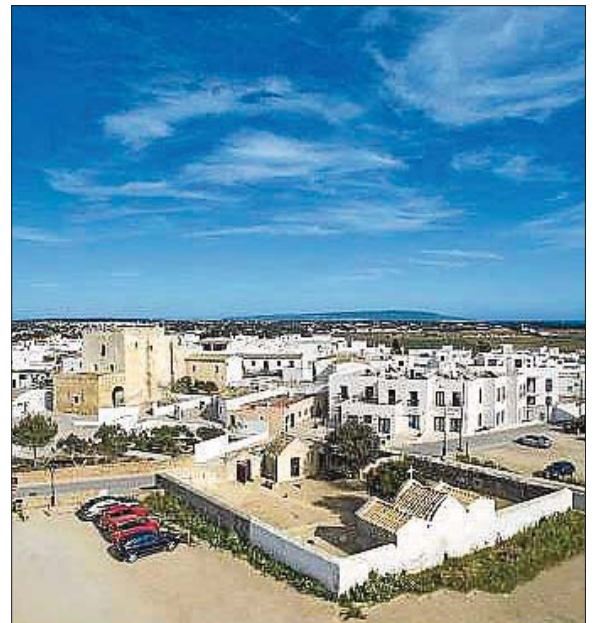


El arquitecto Marià Castelló.

Condal, en la Plaça de les Glòries.

Elías Torres

El jurado también visitó el 2 de abril la vivienda que ha finalizado recientemente el arquitecto Elías To-



Vista aérea del cementerio viejo. M. C.

res en la Savina. Dicha obra también fue seleccionada.

En la categoría de paisaje y ciudad, Castelló compite al premio con la estación de metro Alcázar Genil, de Granada; la rehabilita-

ción del parque de Joan Oliver, en Badia del Vallés (Barcelona), y el Paseo de la Ría, en Huelva, proyecto firmado por el arquitecto ibicenco Elías Torres y Jose Antonio Martínez Lapeña.



Los Premios Fad de Arquitectura se fijan en las propuestas granadinas

Una de los proyectos finalistas corresponde con la estación de metro Alcázar Genil

Redacción GRANADA

Ya se conocen los nombres de los proyectos seleccionados y finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, entre los que se encuentran cuatro andaluces, de los cuales dos son granadinos. Hablamos de la estación de metro

Alcázar Genil, una de las obras finalistas, del que el jurado dice que “se identifica la belleza de un momento de la obra y se para en el tiempo, incorporando hábilmente al proyecto los restos de la alberca almohade del siglo XIII”.

El otro proyecto arquitectónico, esta vez seleccionado junto a 56 más, corresponde con ocho viviendas experimentales de la Cooperativa Huerto de San Cecilio ideadas por Elisa Valero Ramos. La 59ª ceremonia de entrega de los Premios FAD de Arquitectura se celebrará el 29 de junio de 2017 durante el Festival de las Artes y el Diseño.



► 13 Mayo, 2017

Ángela LARA- Barcelona

Abrió sus puertas hace más de 40 años para ofrecer al público barcelonés la auténtica pasta italiana, elaborada de forma casera, con mucho esmero, al puro estilo italiano, un concepto gastronómico sin parangón entonces en la Ciudad Condal. Y fiel a este principio, hoy en día Il Giardinetto sigue siendo un referente de la cocina italiana, del buen hacer y de la apuesta por una gastronomía cuidada y elaborada.

«Cuando se inauguró el restaurante, en Barcelona no existía nada similar. Era todo un mundo nuevo. Y ahora, aquí se sigue haciendo la pasta a mano, algo que no se hace en casi ningún restaurante de la ciudad», señala Javier Hoyos, director del establecimiento, quien sin embargo apunta que, pese a que se conserva la esencia del restaurante, en «Il Giardinetto también se innova». «Nos hemos puesto al día y creamos nuestras propias pastas como los panzerotti rellenos de alcachofas y jamón».

Sobre este fundamento, la oferta actual de este restaurante se basa en la gastronomía mediterránea de temporada, con una carta que combina recetas típicamente italianas con otras de esencia mediterránea, como el tartar de atún de l'Ametlla de Mar o el steak tartar de ternera gallega. Y es que en Il Giardinetto la máxima es ofrecer un producto de máxima calidad. «Aquí, toda la importancia la tiene el producto», comenta Javier, quien destaca que «a parte de la cocina, lo que te transmite al paladar es la materia prima». En este contexto, «respetamos este producto de calidad, que tratamos y emplatamos muy bien, no lo corrompemos», asegura el director.



Il Giardinetto es uno de los establecimientos más conocidos y queridos de Barcelona

Un restaurante rompedor y fiel a su apuesta por la pasta casera

En Il Giardinetto, que ofrece una gastronomía mediterránea de temporada, el producto es el principal protagonista

Se trata además de un producto de temporada, el cual se ofrece al comensal a través de su carta de platos del día. Además, Il Giardinetto cuenta con un menú de mediodía, que por 23 euros ofrece un primero, que siempre es una pasta, una crema o una sopa a elegir; un segundo, a escoger entre una carne, pescado o risotto; y postres y bebida.

Y si en su día este restaurante fue rompedor por su propuesta gastronómica y su cocina, también lo fue en lo que se refiere al diseño e interiorismo del local. «El fundador Poldo Pomés quiso crear algo único y le encargó el proyecto a su amigo y arquitecto Milà», relata Javier, quien explica que «en los años 70 en Barcelona todo era muy gris y aquí se quiso crear

como un pequeño jardín en medio de una ciudad de cemento». En esta línea, el verde es el color predominante en el interior del establecimiento, donde un decorado que simula vegetación transporta al comensal a un simulado bosque. «Es como si el cliente estuviera comiendo a la sombra de tres árboles, en un pequeño hueco entre la frondosa vegetación del bosque», comenta el director, quien destaca que este interiorismo ya ha sido merecedor de dos prestigiosos premios FAD.

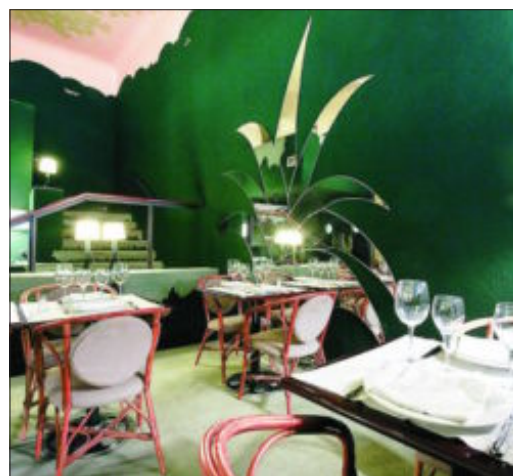
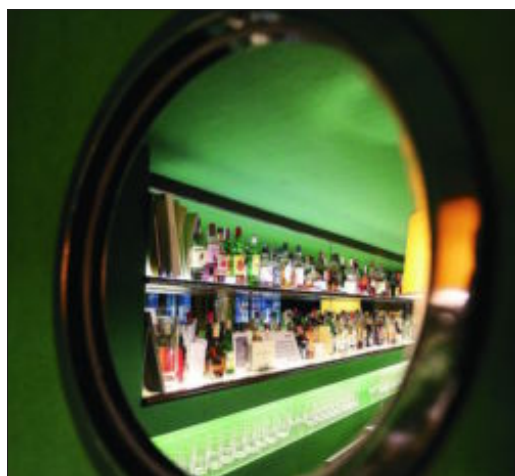
AMBIENTE DISTENDIDO

Así pues, Il Giardinetto es mucho más que un lugar dónde comer y, en este sentido, todas las noches un pianista ameniza la velada a los comensales, mientras que su gran barra ubicada a la entrada del establecimiento, en el primer piso, se convierte en un lugar ideal en el que disfrutar de su carta de coctelería. Su Cocktail Bar permanece abierto desde las 20.00 horas a las 2 de la madrugada.

En su día Il Giardinetto se convirtió en un referente en el mundo de la restauración barcelonesa por su particular oferta gastronómica. su calidad y su carácter innovador y, a día de hoy, cuarenta años más tarde, se mantiene en la cresta de la ola, entre otras cosas por su firme voluntad de «vivir para el cliente». «Ofrecemos buena materia prima, buen servicio y además estamos al día en lo que a la cocina se refiere, pero sin prostituir el producto», señala Javier Arroyo.

RTE. IL GIARDINETTO

Dirección: Granada del Penedés, 28
Teléfono: 93 218 75 36
Horario: todos los días de 13.30 a 16 y de 20.30 a 1.00. Cerrado sábado mediodía y domingo



El restaurante ofrece unos platos con buena materia prima y, como ellos indican, «estamos al día en la cocina, pero sin prostituir el producto»

► 13 Mayo, 2017

Conversaciones Heladas se vuelcan con lo genuino

EL REPORTAJE DE
LA SEMANA

PABLO
GARCÍA
MANCHA

@PabloGMancha

Un año más Fernando Sáenz Duarte y Angelines González lo han hecho. Ya está en la calle el programa de actividades de la sexta edición de Conversaciones Heladas, un encuentro gastronómico que cada año aborda diferentes aspectos relacionados con la singularidad y la realidad de pequeños productores, cocineros, pasteleros, heladeros o artesanos que hacen de la excelencia en su trabajo y el compromiso con su entorno el leit motiv de sus esfuerzos e incluso de sus sueños y anhelos.

En la primera edición, celebrada en 2012, el centro del debate fue el protagonismo del helado en la denominada cocina de vanguardia. A partir de ese momento, Fernando abrió su mano y propició que la transferencia de ideas y el conocimiento que se genera en sus encuentros fuera más allá del mundo helado para depositar su mirada en diferentes aspectos del mundo gastronómico en general, con el acento puesto especialmente en los pequeños proyectos de vida, en la identidad de los productores y en debates como la prevalencia del sabor, la creatividad, la tradición y muchos profesionales y artesanos que tienen relación directa o indirecta con la gastronomía, tales como creadores de vajillas, artistas manuales o incluso músicos.

Este año, Conversaciones Heladas girará en torno a dos aspectos: identidad y territorio; es decir, la búsqueda de un discurso creativo basado en el entorno y en la relación de la gastronomía con el espacio vital en el que cada cocinero o productor desarrolla su trabajo.

En el apartado de los chefs llegan dos muy especiales: el primero de ellos es Luis Lera,

un cocinero de Castroverde de Campos (Zamora) que se ha especializado en el mundo de la caza y el valor de los escabeches: «Ser sostenible es mantener un restaurante en el que puedas potenciar la economía de tu zona, de tu comarca», explicó en Madrid Fusión. Lera explica que «el palomar es el elemento identitario de la Tierra de Campos, no solo como elemento arquitectónico sino también como parte de la cultura gastronómica que permitía subsistir a los labradores en tiempos de dificultades. Sostiene Lera que «ha cambiado el concepto de escabechar, ya no es tanto por conservación sino por el paladar. Se pueden hacer escabeches de cocciones largas con pichones, perdices o palomas y ahora estoy haciendo otros casi sin cocciones, con infusiones: de mejillón, chicharro o bonito». Los escabeches, nacidos en España para preservar alimentos y poder comerlos fuera de su temporada, llegaron a América de la mano de andaluzes que viajaron con los conquistadores como cocineras.

Zamora y Mallorca

Desde Mallorca llega Santi Taurina, que como escribe Borja Beneyto, «cree firmemente que la gastronomía es cultura, y que los cocineros deben ser transmisores de esa cultura a los profesores de historia, aunque en su caso de una forma más plástica y de contacto con los sentidos. Piensa que su trabajo consiste en actualizar la cultura gastronómica de Mallorca, pero sin olvidar sus raíces y poniendo en valor su producto y su recetario. Taura es un cocinero de hechuras incontestables, preocupado por el entorno, lo autóctono y con enorme sensibilidad culinaria».

En Conversaciones Heladas hablará de 'Dins', un proyecto nacido desde dentro en el que recorre gastronómicamente su isla: sobrasada ecológica de Can Ferrerico en Porreres; arroz de Sa Pobra y queso de Sa Teulera, cerca de Petra. El pan mallorquín de 'xeixa' y aceite de oliva se sirve con mantequilla de Menorca; y el aceite de oliva procede de un olivar familiar de Fornalutx.



Concepto. Santos Bregaña ofrecerá una de las ponencias más esperadas de Conversaciones Heladas 2017. :: S.B.

La pasión por los helados de Fernando Sáenz

:: P.G.M.

LOGROÑO. Explican Fernando Sáenz Duarte y Angelines González que «el helado es nuestra plataforma de sabor, un trampolín desde el que nos lanzamos en busca de la creación de un amplio abanico de variedades heladas e infinidad de sabores. Todos los sabores, hasta los que estamos por crear, tienen cabida en nuestro universo de gastronomía bajo cero». Y un poco como respuesta a los desafíos que se marcan en su tra-

bajo nació el encuentro Conversaciones Heladas, con la idea de profundizar en el hecho gastronómico y todo lo que se mueve alrededor del producto y la creación. Fernando está considerado como uno de los heladeros más sorprendentes del mundo y está galardonado con el Premio Nacional Memorial de Gastronomía en 2016 y el Premio al Mejor Espacio Dulce de España en Madrid Fusión 2015.



Angelines y Fernando, los heladeros. :: FERNANDO DÍAZ



► 13 Mayo, 2017

Identidad y territorio

Conversaciones Heladas profundizará en la manera que se puede imprimir personalidad y carácter en elaboraciones gastronómicas, ideas y ambientes que perduran en el tiempo y marcan una línea de compromiso con su hábitat



Ponentes. Cocineros como Santi Taura, creadores como Txema Ybarra y arquitectos como Picado y de Blas. :: L.R.

Diseño y Mugaritz

Otro de los ponentes será el diseñador Santos Bregaña, creador entre otros espacios gastronómicos de Mugaritz, como «la magia de lo salvaje, un lugar inventado, al margen de rituales codificados, suspendido en el tiempo y en el espacio». Santos Bregaña también ha diseñado otros restaurantes como Martín Berasategui y Ni neu; y exposiciones como ¿Cuándo habrá arquitectura? Aizpurua y Labayen en el Koldo Mitxelena Kulturunea; performances como Time Machine Soup en el contexto de la Capitalidad Cultural DSS2016; y recientemente, la instalación Sancti Ignatius Ardens en la Ciudadela de Pamplona.

Picado de Blas (María José de Blas y Rubén Picado), el estudio arquitectónico que ha diseñado Tondeluna y otros espacios como el rediseño del Hotel Gastronómico Echaurren, también participará en Conversaciones Heladas. Picado de Blas, ganador de los premios FAD con el local de Francis Paniego en Logroño, explica que su obra «no se trata ni de un bar ni de un restaurante, sino mas bien de un punto de encuentro donde se funde la acción de cocinar con la de comer. Los fogones están a la vista de las mesas lo que hace que el cocinero y el camarero sean el mismo», explican.

Otro ponente será Chema Ybarra, autor de la obra 'Ar-

tesanos, el buen hacer español', un largo recorrido por las artesanías tradicionales que han conseguido perdurar en el tiempo gracias a la innovación diaria. El trabajo de Txema Ybarra es en realidad un viaje fotográfico por la excelencia del producto artesano español adentrándose en los catorce talleres donde nacen las piezas más excepcionales: las escopetas de Eibar, la cristalería de La Granja, los mantones de Manila de Sevilla o las mantas de Ezcaray.

Adn riojano

Los dos últimos ponentes tendrán un marcado acento riojano: Alejandro Rituerto, que se adentrará en el alma de uno de los productos icónicos de La Rioja: el chorizo. Rituerto es un productor local ubicado en Logroño y un especialista desde 1987 en la elaboración de todo tipo de chorizo de máxima calidad 100% natural. Por su parte, Domingo García es interiorista especializado en espacios efímeros con esencia riojana y que plasma su experiencia adquirida durante décadas de la Rioja hacia el exterior por medio de nuevos caminos. Ha llevado la esencia de nuestra región en los premiados pabellones de Fitor con sus arquitecturas efímeras en las que se ha inspirado tanto en duelas de barricas como en cesterías de vendimias.

GUÍA

VI Conversaciones Heladas

► **Cuando.** Martes, 30 de mayo de 2017.

► **Dónde.** Espacio Lagares.

► **Organizan.** Fernando Sáenz y Angelines González.

Programa

► **Gastronomía como referente de territorio.** Por Luis Lera, Santi Taura y Fernando Sáenz.

► **Identidad a la vista.** Por

Santos Bregaña y Picado de Blas.

► **Artesanos, el buen hacer español.** Por Txema Ybarra.

► **El interior y el exterior del ADN Riojano.** Por Alejandro Rituerto y Domingo García.

Otras ediciones

► **La historia.** El helado en la cocina de vanguardia (2012); Vidas gastronómicas (2013); Con identidad propia (2014); El sabor si ocupa lugar (2015) y Tradición contemporánea (2016).



ADN riojano. Alejandro Rituerto, con sus chorizos. :: F. DÍAZ

En la primera edición el centro del debate fue el protagonismo del helado

Fernando Sáenz propició la transferencia de ideas en otros campos de la cocina

Con el acento puesto especialmente en los pequeños proyectos de vida e identidad



► 13 Mayo, 2017

Los finalistas de los FAD reflejan el final de una época de grandes encargos

De lo monumental al ingenio

LLÀTZER MOIX
Barcelona

El Museo de las Colecciones Reales, en Madrid, y la nueva Sala Beckett, en Barcelona: es difícil imaginar dos obras más dispares. La primera, firmada por Tuñón/Mansilla, es un proyecto monumental en una localización regia: un edificio sobrio y preciso, con salas para exposiciones de más de ocho metros de altura, al pie de la Almudena, que viene a completar las centenarias obras del Palacio Real. La Sala Beckett, obra de Prats/Flores que ha contado con una inversión infinitamente inferior, es la reinención de una vieja cooperativa obrera, transformada en equipamiento teatral, donde los antiguos elementos (puertas, vidrieras, pavimentos, etcétera) fueron inventariados, restaurados y recolocados en lugares distintos a los originales, dando nueva vida al local.

Estas son dos de las cinco obras seleccionadas como finalistas en la categoría de arquitectura de la 59ª edición de los premios FAD, que organiza el Foment de les Arts i el Disseny, y que año a año dejan constancia de lo que han sido los últimos doce meses en términos arquitectónicos. Quizás no de un modo exacto, puesto que no todas las obras se presentan, pero sí con sensibilidad y habilidad para detectar el espíritu de la época. Son, además, dos obras que ilustran unos tiempos de bonanza y grandes inversiones, ya pasados, y otros, los actuales, en los que se actúa con más ingenio que recursos.

Las otras tres finalistas son 110 Rooms, un edificio de viviendas en Barcelona, obra de Llérida/Puigjaner/López Ibáñez/Charneot, que recrea la tradicional tipología de edificio entre medianeras propia del Eixample; el Centro de Convivio, de Aires Mateus, en Grândola (Portugal), una propuesta de volumetría abstracta e inusual; y, por último, el Cen-



TUÑÓN ARQUITECTOS



ADRIA GOULA PHOTO

Madrid. Una imagen del Museo de las Colecciones Reales, en Madrid, obra de Tuñón/Mansilla y paradigma de la época, ya pasada, de los grandes encargos arquitectónicos públicos

Barcelona. La reinención de la Sala Beckett, obra de Eva Prats y Ricardo Flores, a partir de una cooperativa obrera del Poble Nou, es otro de los finalistas destacados de los FAD de arquitectura

tro Médico Psicopedagógico de Osona, de Comas/Pont, donde el jurado aprecia la sistematización modular y la gestión energética.

“La lista de los cinco finalistas –indica Belén Moneo, presidenta del jurado– nos habla de nuestros días, de la caída de los grandes encargos que trajo la crisis. Pero también de muchos proyectos de presupuesto bajo, que a base de inteligencia profesional han dado buenos resultados. Esos son dos datos definitorios del momento. También las apuestas radicales que están haciendo algunos profesionales jóvenes. Cuando el cliente deja hacer, se logran obras diferentes y especiales”.

Respecto a dos de las obras más destacadas de la selección final, Moneo añade: “el Museo de las Colecciones Reales, pese a sus retrasos, no ha perdido. Al contra-

rio, al ser atemporal, se ha beneficiado. En su tipología, la Beckett es también ejemplar, con su exhaustiva relectura de los viejos elementos y materiales. Como también es destacable 110 Rooms, obra en la que tras una fachada tirando a convencional se esconde una atrevida e innovadora reinterpretación de la planta”.

En la categoría de Interiorismo han sido seleccionados finalistas Pontejos 9, una obra de rehabilitación en Madrid, firmada por Acebo y Alonso; la Baixada Santa Eulàlia, de Recoder y Ruiz Calzado, en Barcelona, también a partir de un edificio histórico, y Loja Claus Porto, de Mendes Ribeiro, en Lisboa (Portugal).

En la categoría de Ciudad y Paisaje son finalistas la espléndida estación de metro Alcázar Genil, obra del desaparecido Anto-

“La inteligencia profesional, en tiempo de presupuesto bajo, da buenos resultados”, dice Belén Moneo

nio Jiménez Torrecillas en Granada, el Paseo de la ría de Martínez Lapeña/Torres en Huelva, la rehabilitación del parque Joan Oliver en Badia del Vallès, de DATAE y la restauración del Fossar Vell de Sant Francesc Xavier en Formentera, de Marià Castelló.

En la categoría de intervenciones efímeras se han seleccionado cuatro finalistas: Raval KM0, en Barcelona, de Güell/Claret; las columnas conmemorativas de Martínez Santa-María y Sauquet, en Barcelona; A forma da forma, de Brandao, en Lisboa (Portugal) y la carroza del señor Lobo, en Madrid, de Fogué/Palacios/Gil.

Por último, en la categoría FAD Internacional, para obras en el extranjero, son finalistas un centro sanitario en Burkina Faso de Albert Faus, un pabellón de Tuñón y Ruckstuhl en Zúrich, el museo Bündler de Barozzi/Veiga en Chur (Suiza) y el jardín Niel, de Batlle/Orliac, en Toulouse.

Además de Belén Moneo, han formado parte del jurado Judit Bustos, Ricardo Devesa, Jorge Figueira, María Langarita y Joan Olona. Los premios FAD se fallarán el próximo día 29 de junio.●



Guanyadors dels premis del FAD'17

Guanyadors dels premis del FAD'17 : El 29 de juny de 2017 es van presentar guanyadors dels premis dels Premis Arts FAD a la creació artística, els Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, els Premis Habitàcola dirigits a estudiants d'arquitectura...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2017

Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2017 : Museo de las Colecciones Reales de Madrid, Premio FAD de Arquitectura 2017. Foto: Luís Asín. Este año los Premios han celebrado su 59ª edición, a la cual se han presentado un total de 463 obras...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



L'edifici de L'Illa Diagonal, premiat als premis FAD fa 23 anys

L'edifici de L'Illa Diagonal, premiat als premis FAD fa 23 anys : Segons l'organització dels guardons, s'inspira en els grans edificis gratacels dels anys 20 com l'Empire State Building Fa 23 anys, el disseny de l'edifici de L'Illa Diagonal, a...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Ganadores FAD 2017—

Ganadores FAD 2017— : Los prestigiosos Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, otorgados por ARQUIN-FAD (Asociación Interdisciplinaria del Diseño del Espacio del FAD), y convertidos en referente entre los profesionales de la arquitectura, el d...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Premios

Premios : Los prestigiosos Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, otorgados por ARQUIN-FAD (Asociación Interdisciplinaria del Diseño del Espacio del FAD), y convertidos en referente entre los profesionales de la arquitectura, el diseño interi...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Els Premis FAD reconeixen els millors dissenys d'arquitectura i interiorisme

Els Premis FAD reconeixen els millors dissenys d'arquitectura i interiorisme : Guardonen el Museo de las Colecciones Reales de Madrid i les Columnes Commemoratives dels 30 anys de la reconstrucció del pavelló alemany a Barcelona La 59a edició ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



El Museo de las Colecciones Reales de Madrid gana el Premio FAD de Arquitectura

El Museo de las Colecciones Reales de Madrid gana el Premio FAD de Arquitectura : Fotografía facilitada por los Premios FAD del proyecto de intervención en el Museo de las Colecciones Reales de Madrid, de los arquitectos Emilio Tuñón Álvarez y Lui...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



PREMIOS FAD - El Museo de las Colecciones Reales de Madrid gana el Premio FAD de Arquitectura

PREMIOS FAD - El Museo de las Colecciones Reales de Madrid gana el Premio FAD de Arquitectura : EFE Barcelona
29 jun. 2017 La intervención en el Museo de las Colecciones Reales de Madrid, de los arquitectos Emilio Tuñón Álvarez y Luis Moreno Ma...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



El Museo de las Colecciones Reales de Madrid gana el Premio FAD de Arquitectura

El Museo de las Colecciones Reales de Madrid gana el Premio FAD de Arquitectura : Ampliar Fotografía facilitada por los Premios FAD del proyecto de intervención en el Museo de las Colecciones Reales de Madrid, de los arquitectos Emilio Tuñón Álv...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



El Museo de las Colecciones Reales de Madrid gana el Premio FAD de Arquitectura

El Museo de las Colecciones Reales de Madrid gana el Premio FAD de Arquitectura : Ampliar Fotografía facilitada por los Premios FAD del proyecto de intervención en el Museo de las Colecciones Reales de Madrid, de los arquitectos Emilio Tuñón Álv...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



El conseller Rull participa a la 59a edició del lliurament dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme

El conseller Rull participa a la 59a edició del lliurament dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme : 29 juny 2017 20:00
| Edifici Disseny Hub Barcelona (pl. de les Glòries Catalanes) | Barcelona | El conseller de Territori i Sostenibilitat, ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



El Museo de las Colecciones Reales de Madrid gana el Premio FAD de Arquitectura

El Museo de las Colecciones Reales de Madrid gana el Premio FAD de Arquitectura : Fotografía facilitada por los Premios FAD del proyecto de intervención en el Museo de las Colecciones Reales de Madrid, de los arquitectos Emilio Tuñón Álvarez y Lui...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Janet Sanz i Daniel Mòdol assisteixen a l'entrega dels Premis FAD 2017

Janet Sanz i Daniel Mòdol assisteixen a l'entrega dels Premis FAD 2017 : Dijous 29 de juny, a les 20.00 hores (Auditori efímer Jardins Elisava de l'edifici DHub. Plaça de les Glòries, 37-38), la tinenta d'alcaldia d'Ecologia, Urbanisme i Mobilitat...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Els 300 millors dissenys del darrer any, reunits en una exposició

Els 300 millors dissenys del darrer any, reunits en una exposició : Hi ha, entre d'altres, les obres finalistes i guanyadores dels Premis Laus, els Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme i els Premis Habitàcola. En el marc del FADfest 2017 ,...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Premios

Premios : Finalistas Premio FAD de Pensamiento y Crítica 2017 En esta categoría de los Premios FAd se incluyen textos y publicaciones relacionados con la ciudad, paisaje, arquitectura, interiorismo, etc. que hayan contribuido de forma signific...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



El 29 de junio se entregan los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo

El 29 de junio se entregan los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo : PREMIOS FAD DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO: El próximo 29 de junio y en el marco del FADfest se darán a conocer los ganadores de los Premios FAD de Arquitectura e Interi...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



FF resumen. El mejor diseño, cada día de la semana.

FF resumen. El mejor diseño, cada día de la semana. : El mejor diseño de la semana, o el preferido por nuestros lectores, nos trae una puerta curiosa e impactante, las oficinas de una start-up en Lisboa, todos los finalistas de los premios FAD y u...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Premios FAD 2017: finalistas de Paisaje y Arquitectura Efímera. (II).

Premios FAD 2017: finalistas de Paisaje y Arquitectura Efímera. (II). : Seguimos con el listado de los 16 finalistas que optan a los Premios FAD 2017, los cuales se fallarán el próximo 29 de junio en Barcelona dentro del marco del FADFest, la fes...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



A remodelación do miradoiro da Pedra da Ra opta ós premios Enor

A remodelación do miradoiro da Pedra da Ra opta ós premios Enor : Ribeira. Despois de facerse cos Premios FAD de Arquitectura e COAG do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, a obra de remodelación do miradoiro de Pedra da Ra, en Ribeira, volv...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Finalistas de los Premios FAD 2017: una relectura del pasado.

Finalistas de los Premios FAD 2017: una relectura del pasado. : Empieza la cuenta atrás para la nueva edición del FADfest, la fiesta por excelencia del diseño y la arquitectura en Barcelona – y España en general – y que este año se celebrará entre...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2017 ya tienen finalistas

Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2017 ya tienen finalistas : Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramaturgia, Pere IV 228-232 Barcelona, Finalista FAD Arquitectura 2017.// FOTO: Xavier Padrós Ya se conocen los nombres de los ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Sala Beckett y Museo Colecciones Reales finalistas premios FAD arquitectura

Sala Beckett y Museo Colecciones Reales finalistas premios FAD arquitectura : Barcelona, 12 may (EFE).- La Sala Beckett de Barcelona, el Museo de las Colecciones Reales de Madrid y el Centro médico psicopedagógico de Osona (Vic) figuran entre los ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



L'edifici d'Osonament, finalista als premis FAD 2017

L'edifici d'Osonament, finalista als premis FAD 2017 : Osona.com utilitza cookies pròpies i de tercers per millorar l'experiència d'usuari, mostrar publicitat adaptada als vostres interessos i recollir dades amb l'objectiu d'analitzar l'audiència ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Viviendas en la calle Descalzos, de Pereda Pérez Arquitectos

Viviendas en la calle Descalzos, de Pereda Pérez Arquitectos : El edificio de viviendas de la calle Descalzos 24 de Pamplona ha sido elegido finalista entre los proyectos presentados a los Premios FAD de Arquitectura 2014.



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



L'edifici d'Osonament ja és finalista als premis FAD 2017

L'edifici d'Osonament ja és finalista als premis FAD 2017 : Jordi Comas i Anna Pont són els autors de l'edifici nominat a uns guardons que s'entregaran el proper 29 de juny L'edifici d'Osonament s'autoregula termodinàmicament | L'edfici d'Os...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



As Cabanas de Broña, entre as seleccionadas nos Premios FAD de arquitectura

As Cabanas de Broña, entre as seleccionadas nos Premios FAD de arquitectura : Hace un par de meses, los apartamentos turísticos Cabanas de Broña se colaban entre los finalistas del Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia y en estos días la const...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Las Cabanas de Broña, entre las seleccionadas en los Premios FAD de arquitectura

Las Cabanas de Broña, entre las seleccionadas en los Premios FAD de arquitectura : Fueron elegidas de entre cerca de un millar de obras Hace un par de meses, los apartamentos turísticos Cabanas de Broña se colaban entre los finalistas del Cole...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2017 ya tienen finalistas

Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2017 ya tienen finalistas : Tres jurados formados por profesionales como Belén Moneo, Johan Celsing y Anna Calvera han elegido entre 463 proyectos que se han presentado a los premios en las distintas c...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Finalistas de los premios FAD 2017

Finalistas de los premios FAD 2017 : De las 463 candidaturas presentadas, los jurados de los Premios FAD en su edición de 2017 han seleccionado 26 obras finalistas, a las que se añaden 49 obras seleccionadas y una mención. Los jurados han sido pre...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Els premis FAD seleccionen l'oficina de la Fundació Princesa de Girona

Els premis FAD seleccionen l'oficina de la Fundació Princesa de Girona : L'edifici de les Lloses és obra de l'arquitecte Lluís Jordà Sala. adrià goulà L'oficina de la Fundació Princesa de Girona, obra dels arquitectes Olga Felip i Josep Camps, ha ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Mari Castell , finalista de los premios FAD de arquitectura

Mari Castell , finalista de los premios FAD de arquitectura : M. Castelló El proyecto de rehabilitación del cementerio viejo de , firmado por el arquitecto formenterés Marià Castelló, ha sido seleccionado como finalista en la edición de este año ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Los Premios Fad de Arquitectura se fijan en las propuestas granadinas

Los Premios Fad de Arquitectura se fijan en las propuestas granadinas : Una de los proyectos finalistas corresponde con la estación de metro Alcázar Genil Ya se conocen los nombres de los proyectos seleccionados y finalistas de los Premios FAD...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



La nova Sala Beckett i el Centre de Convívio, finalistes Premis FAD d'Arquitectura

La nova Sala Beckett i el Centre de Convívio, finalistes Premis FAD d'Arquitectura : La nova Sala Beckett al barri del Poblenou de Barcelona, el Museu de les Col·leccions Reals de Madrid, el Centre de Convívio a Grândola de Portugal, el Centre Mèd...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



La nova Sala Beckett i el Centre de Convívio, finalistes Premis FAD d'Arquitectura

La nova Sala Beckett i el Centre de Convívio, finalistes Premis FAD d'Arquitectura : La nova Sala Beckett al barri del Poblenou de Barcelona, el Museu de les Col·leccions Reals de Madrid, el Centre de Convívio a Grândola de Portugal, el Centre Mèd...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Els 16 finalistes dels Premis FAD 2017

Els 16 finalistes dels Premis FAD 2017 : El jurat ha rebut 371 obres candidates en la 59 edició dels guardons En la 59 edició dels Premis FAD, el jurat ha rebut 371 obres candidates, de les quals se n'ha seleccionat 16 com a finalistes. L'entr...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Els 16 finalistes dels Premis FAD 2017

Els 16 finalistes dels Premis FAD 2017 : El jurat ha rebut 371 obres candidates en la 59 edició dels guardons ARA Barcelona Actualitzada el 12/05/2017 16:44 En la 59 edició dels Premis FAD, el jurat ha rebut 371 obres candidates, de les...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



Sala Beckett y Museo Colecciones Reales finalistas premios FAD arquitectura

Sala Beckett y Museo Colecciones Reales finalistas premios FAD arquitectura : La Sala Beckett de Barcelona, el Museo de las Colecciones Reales de Madrid y el Centro médico psicopedagógico de Osona (Vic) figuran entre los 16 finalistas a los premio...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



La iglesia de Santa Maria de Vilanova de la Barca, seleccionada en los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo

La iglesia de Santa Maria de Vilanova de la Barca, seleccionada en los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo : Actualizada 12/05/2017 a las 19:02 Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo han seleccionado a la iglesia de Santa Maria de...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



L'església de Santa Maria de Vilanova de la Barca, seleccionada als Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme

L'església de Santa Maria de Vilanova de la Barca, seleccionada als Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme : © L'església de Santa Maria de Vilanova de la Barca. Adrià Goula Els Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme han seleccionat l'esgl...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



La nova Sala Beckett i el Centre de Convívio, finalistes Premis FAD d'Arquitectura

La nova Sala Beckett i el Centre de Convívio, finalistes Premis FAD d'Arquitectura : BARCELONA, 12 (EUROPA PRESS) La nova Sala Beckett al barri del Poblenou de Barcelona, el Museu de les Col·leccions Reals de Madrid, el Centre de Convívio a Grâ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



► 29/06/2017

TV3 / TN VESPRE

Hace tan sólo un rato se han conocido los prestigiosos premios FAD. Los de arquitectura e interiorismo se los han llevado dos proyectos de Madrid: el Museo de las Colecciones Reales y la rehabilitación integral de una vivienda en el centro de la capital española. En Cataluña se ha premiado la rehabilitación del Parc Joan Oliver de Badia del Vallès, y las columnas conmemorativas de los 30 años del Pabellón Alemán en Barcelona.





► 29/06/2017

BTV / BTV NOTICIES VESPRE

Aprovechando que en estos momentos tiene lugar el acto de entrega de los Premios FAD de Arquitectura, nuestro equipo de Les Corts ha preparado un reportaje sobre uno de los edificios más emblemáticos del barrio de Les Corts que se llevó este importante galardón hace ahora 23 años. Decl. Junta ArquinFAD.

