

# MEMÒRIA

## ARQUINFAD 2013



Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38  
(Edifici Disseny Hub Barcelona)  
08018 Barcelona  
Telèfon: 93 256 67 47/48

[www.arquinfad.org](http://www.arquinfad.org)

### MECENES ARQUINFAD / MECENAS ARQUINFAD

[infraestructures.cat](http://infraestructures.cat)



### COL·LABORADORS D'ARQUINFAD / COLABORADORES DE ARQUINFAD

Alape

arquia  
ajuda arquitecta

BASF  
The Chemical Company

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

COSENTINO

DORN  
BRÄCHT

CONSEJO REGULADOR DE INGENIEROS DE ESPAÑA

GIRA

ingeniería JG

LAMP  
LIGHTING

LAUFEN  
TECHNOLOGY

TECHNICAL

TRESPA

ULMA  
INNOVATION. SOLUTIONS.

## **ARQUINFAD**

Associació Interdisciplinària de Disseny del FAD

L'**Arquinfad**, fundada l'any 1976, treballa per transmetre a la societat una consciència crítica i actual respecte a l'hàbitat i l'entorn paisatgístic, urbà i arquitectònic en què vivim.

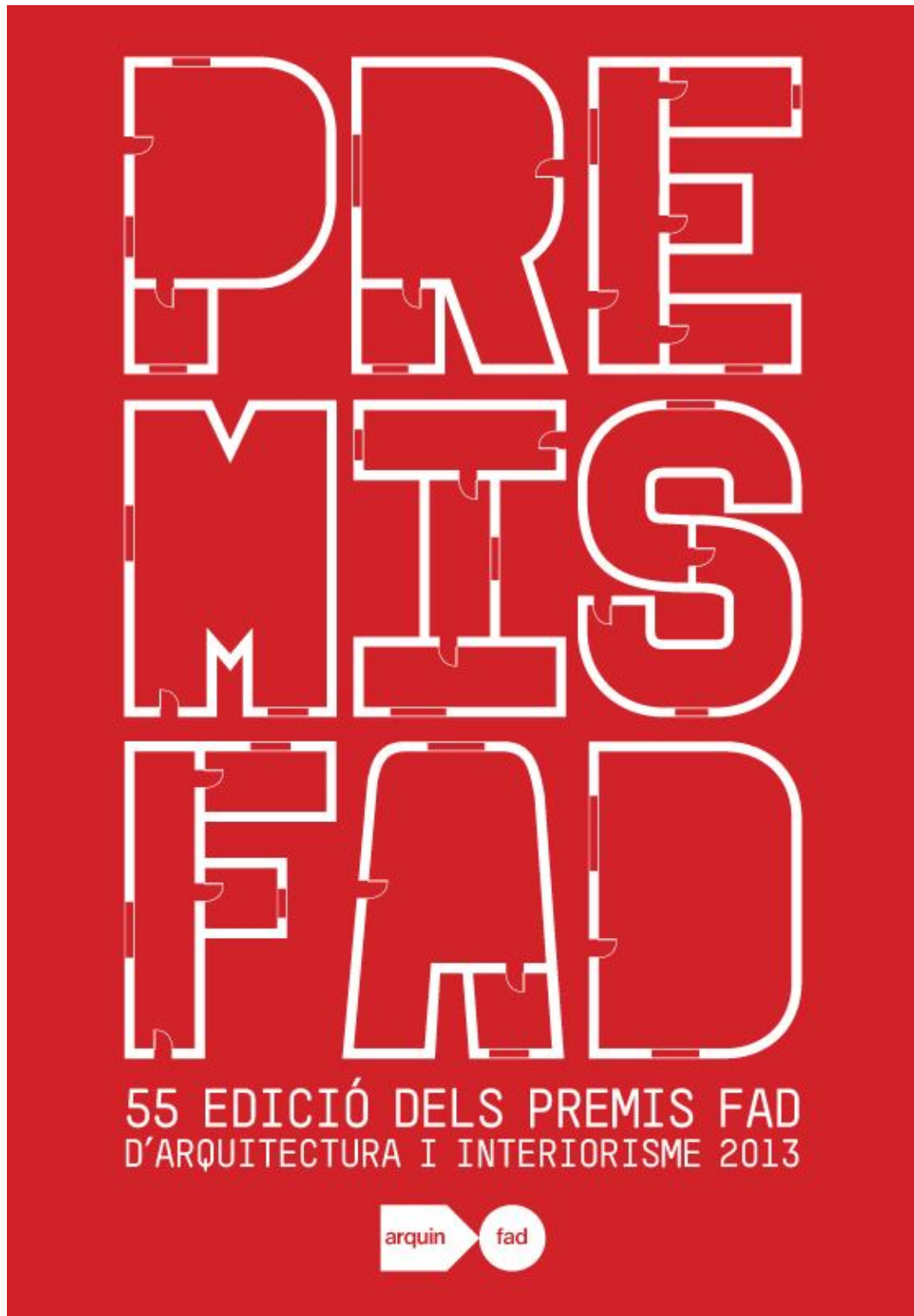
És un lloc de reflexió i de síntesi sobre els fenòmens i les activitats lligades a la projecció i la transformació de l'espai interior, urbà i territorial, i crea les condicions perquè es produeixi un àmbit d'informació i de debat multidisciplinari on conflueixen l'experiència i les reflexions d'arquitectes, interioristes, enginyers, paisatgistes, aparadoristes, escenògrafs, il·luminadors, historiadors i teòrics.

### **Junta Directiva d'Arquinfad**

Presidenta:	<b>Sílvia Farriol</b>
Vicepresident:	<b>Pere Serra</b>
Tresorer:	<b>Mercè Martín</b>
Secretària:	<b>Esther Brosa</b>
Vocals:	<b>Daniela Hartmann</b>
	<b>Jordi Farrando</b>
	<b>Ignasi Bonet</b>
	<b>Eugeni Bach</b>
	<b>Leo Novelo</b>
	<b>Judith Bustos</b>
	<b>Julia Schulz-Dornburg</b>
	<b>Ethel Baraona</b>

# ACTIVITATS 2013

## GENER



## BASES PREMIS FAD 2013

### 1.

**ARQUINFAD** convoca els **Premis FAD 2013**. L'àmbit dels premis és la península Ibèrica i les illes. Poden optar-hi els treballs realitzats entre l'1 de gener i el trenta-u de desembre de 2012.

### 2.

El jurat adscriurà les obres a alguna de les categories següents:

**Arquitectura**

**Interiorisme**

**Ciutat i Paisatge**

**Intervencions Efímeres**

### 3.

Qualsevol persona, entitat o institució interessada en aquests premis pot proposar a **ARQUINFAD** dins el termini establert, els treballs que consideri oportuns, independentment de la seva tipologia, programa i pressupost, mitjançant la formalització de la fitxa que trobareu a la pàgina web **arquinfad.org**. El jurat prendrà en consideració totes les obres proposades, sempre que no hi hagi contradicció amb les bases.

### 4.

El termini per a la proposta d'obres i presentació del material corresponent als **Premis FAD 2013** finalitzarà, en aquesta convocatòria, a les **12 h del dimecres dia 30 de gener de 2013** (val la data del certificat d'enviament). Tots els treballs presentats s'acompanyaran de la corresponent fitxa d'inscripció emplenada amb el màxim rigor i exactitud a través de la pàgina web **arquinfad.org** i una còpia impresa s'adjuntarà a la resta de documentació de l'obra. **ARQUINFAD** declina tota responsabilitat respecte a l'autenticitat de les dades expressades pels participants en les fitxes d'inscripció. Només les dades d'aquesta fitxa d'inscripció seran les que figurin en qualsevol informació que l'organització faci sobre els treballs. A més a més d'aquesta fitxa, la documentació necessària és la següent:

La documentació que els autors considerin necessària per a la comprensió de l'obra s'haurà de presentar muntada en un únic panell de cartó plom d'1 cm de gruix, mida DIN A1 i de lectura vertical, correctament identificada amb el nom de l'obra i dels autors. En el mateix paquet, però en un sobre a part, s'hi inclourà la fitxa d'inscripció, el taló o comprovant de la transferència i un DVD amb la imatge del panell en PDF a 300dpi, i les quatre fotos i els dos plànols que l'autor consideri imprescindibles per a la comprensió del treball. Aquestes fotos han de ser preferiblement en color i s'han de presentar digitalitzades en format TIF, JPG o EPS a una resolució de 300 dpi i d'una mida mínima de DIN A4. Els plànols (plantes, seccions, alçats...) han de ser arxius digitals en format EPS o bé TIF a 2.400 dpi d'una mida mínima de DIN A4. A més, en un altre DVD copieu les mateixes fotos i plànols a 72 dpi, així com una imatge del panell en format PDF amb la qualitat més baixa possible (smallest file size), una memòria de l'obra i, en una carpeta separada, la resta de fotografies que es considerin necessàries per la completa comprensió de l'obra.

Tota la informació requerida haurà de lliurar-se convenientment protegida. **ARQUINFAD** no retornarà aquest material. **ARQUINFAD** podrà utilitzar aquest material, lliure de qualsevol pagament dels drets de reproducció, per fer-ne la difusió corresponent (anuari, publicacions, exposicions, mitjans de comunicació). S'haurà de fer constar el crèdit corresponent a l'autor o als autors de les fotografies.

Aquesta documentació haurà de ser tramesa per missatgeria o lliurada a la Secretaria dels **Premis FAD 2013**, Plaça dels Àngels, 5, 08001 Barcelona, tel. 93 443 75 20, de dilluns a divendres, de 10 a 14 h.

No s'acceptarà material enviat per correu electrònic. Per poder participar en els Premis es farà efectiu el pagament de la inscripció, que és de 120 euros per als no associats, IVA inclòs. A partir del primer treball presentat, el preu d'inscripció per a cada un dels treballs addicionals serà de 30 euros. El pagament es farà amb un xec nominatiu a **ARQUINFAD** o amb una transferència al compte número 3183 0800 88 0000002417 (SWIFT CASQESBB/ IBAN ES43 3183 0800 8800 0000 2417). La inscripció serà gratuïta per als socis d'**ARQUINFAD** o els qui se'n facin socis i hagin pagat la quota anual. **ARQUINFAD** no acceptarà cap obra que hagi estat presentada en edicions anteriors dels Premis FAD.

## 5.

La Junta Directiva d'**ARQUINFAD** nomena cada any el jurat dels Premis. El jurat actuarà d'acord amb les bases i estarà integrat per:

President

**Dani Freixes**

Vocals

**Eulòlia Acon**

**Jordi Farrando**

**Eva Prats**

**Nuno Sampaio**

**Maier Vélez**

L'acceptació de formar part del jurat comporta, per part dels membres d'aquest, la renúncia a la presentació d'obra pròpia o d'obres amb les quals hagin mantingut una relació directa.

El jurat actuarà col·legiadament i prendrà els acords per majoria de vots. En cas d'empat, es procedirà a una segona votació. Si persisteix l'empat, decidirà el vot de qualitat del president.

El jurat determinarà els criteris de valoració dels treballs premiats, que quedaran reflectits en l'acta de la concessió dels premis, així com també les motivacions del veredict. Les decisions del jurat seran inapel·lables.

En funció de la qualitat de les obres presentades i per a cadascuna de les categories establertes, el jurat seleccionarà aquelles obres que consideri més rellevants. Entre les obres seleccionades determinarà aquelles que han de ser finalistes i, entre aquestes darreres, decidirà les guanyadores.

El jurat podrà acordar, si ho considera oportú, l'atorgament d'un premi especial **ARQUINFAD** a l'obra o la trajectòria professional que per la seva excepcionalitat representi una aportació transcendent a la nostra cultura.

El jurat es reserva el dret de visitar les obres que segons el seu criteri consideri convenient.

El jurat estendrà dues actes: en la primera, hi constaran les obres seleccionades i finalistes de cada categoria que opten als **Premis FAD 2013** i es farà pública al maig. En la segona, el jurat concedirà, entre les obres finalistes, els premis corresponents als grups establerts en els **Premis FAD 2013**.

## 6.

El veredict del jurat es donarà a conèixer en un acte públic, en el lloc i data que la Junta d'**ARQUINFAD** anunciarà oportunament. Aquest acte es farà coincidir amb una exposició de les obres que el jurat declari finalistes.

Als autors de les Obres Finalistes i als de les Obres Premiades, se'ls lliurarà el diploma acreditatiu corresponent. Les obres premiades rebran una placa o distinció on s'indicarà el guardà i l'any de la concessió.

En aquest acte, els convidats a la festa escolliran, entre les Obres Finalistes, per votació secreta, el **Premi FAD de l'Opinió** de les categories d'Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions Efímeres.

#### 7.

**ARQUINFAD**, en el seu interès per difondre les obres premiades i finalistes, podrà organitzar, abans o després del veredict, actes de divulgació d'aquests. De la celebració d'aquests actes, n'informarà els propietaris i els autors i podrà sol·licitar-les la seva col·laboració.

#### 8.

La participació en el concurs implica l'acceptació d'aquestes bases. La interpretació d'aquestes bases correspon a la Junta Directiva d'ARQUINFAD.

### PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA 2013

#### 1.

El **Premi de Pensament i Crítica** inclou tots els textos i publicacions, webs, blogs i altres medis relacionats amb la ciutat, el paisatge, l'arquitectura, l'interiorisme, etc., que hagin contribuït de forma significativa a fomentar el debat i la crítica, tan necessaris a la península Ibèrica per formular les bases de la nostra cultura.

Amb el propòsit de reconèixer el paper d'aquesta arquitectura escrita, aquesta categoria distingeix totes aquelles obres que tinguin a veure amb l'enunciat de la mateixa categoria, és a dir, amb el «pensament» i la «crítica». En queden excloses, per tant, totes les publicacions la finalitat de les quals sigui únicament la promoció/difusió d'obra arquitectònica (pròpia o aliena) sense que hi hagi cap tipus d'aportació teòrica o de reflexió.

Tot i que també es valorarà la qualitat i la cura de l'edició d'una obra presentada, aquest no serà un criteri prioritari del jurat en el moment de fer la selecció de finalistes.

Podran presentar-se al **Premi de Pensament i Crítica 2013** els treballs publicats (no s'acceptaran treballs inèdits) en l'àmbit de la península Ibèrica entre l'1 de gener i el trenta-u de desembre de 2012 que s'integrin dins les tipologies següents:

#### Llibres

Assaigs, siguin d'història o d'actualitat, antologies de textos de diversos autors o obres d'un sol autor, obra original o traducció d'un altre idioma. Catàlegs d'exposicions.

Monografies del conjunt de l'obra d'un arquitecte o d'una sola obra que facin una aportació teòrica més enllà de la mera difusió d'aquesta.

Col·leccions. En aquest cas, es presentarà un màxim de tres títols representatius d'aquesta col·lecció i el jurat en farà una valoració del conjunt i de la trajectòria.

#### Publicacions periòdiques en paper

Números de revistes especialitzades.

Seccions fixes de diaris o revistes amb una dedicació exclusiva als àmbits que s'integren en els Premis FAD. Articles puntuals de diaris i revistes.

#### Altres suports

S'aplicaran els mateixos criteris que acabem de definir per a les obres en paper: DVD / CD, CD-ROM / Ràdio (podcasts...) / Internet (portals, blogs, webs...)

Aquesta classificació no implica necessàriament que s'atorgui un premi per a cada categoria, sinó que pretén especificar les diverses tipologies i gèneres que s'ajusten a l'esperit d'aquesta convocatòria.

## 2.

El termini per a la proposta d'obres i presentació del material corresponent als **Premis FAD de Pensament i Crítica 2013** finalitzarà, en aquesta convocatòria, a les **12 h del dimecres dia 30 de gener de 2013** (val la data del certificat d'enviament).

Tots els treballs presentats s'acompanyaran de la corresponent fitxa d'inscripció emplenada amb el màxim rigor i exactitud a través de la pàgina web [arquinfad.org](http://arquinfad.org) i una còpia impresa s'adjuntarà a la resta de documentació de l'obra.

**ARQUINFAD** declina tota responsabilitat respecte a l'autenticitat de les dades expressades pels participants en les fitxes d'inscripció. Només les dades d'aquesta fitxa d'inscripció seran les que figurin en qualsevol informació que l'organització faci sobre els treballs.

A més a més d'aquesta fitxa, la documentació necessària és la següent: els autors que optin a aquesta categoria hauran de presentar quatre exemplars de cada obra que inscriuin, així com també un CD amb imatges (portades, pàgines interiors, pàgines web...) a una resolució de 300 dpi i una mida mínima de DIN A4. **ARQUINFAD** no retornarà aquest material i podrà utilitzar-lo lliure de drets de reproducció per fer-ne la difusió corresponent (anuari, publicacions, exposicions, mitjans de comunicació).

Aquesta documentació haurà de ser tramesa per missatgeria o lliurada a la Secretaria dels **Premis FAD 2013**, Plaça dels Àngels, 5, 08001 Barcelona, tel. 93 443 75 20, de dilluns a divendres, de 10 a 14 h.

No s'acceptarà material enviat per correu electrònic.

Per poder participar en els Premis es farà efectiu el pagament de la inscripció, que és de 120 euros per als no associats, IVA inclòs. A partir del primer treball presentat, el preu d'inscripció per a cada un dels treballs addicionals serà de 30 euros. El pagament es farà amb un xec nominatiu a **ARQUINFAD** o amb una transferència al compte número 3183 0800 88 0000002417 (SWIFT CASDESBB/ IBAN ES43 3183 0800 8800 0000 2417). La inscripció serà gratuïta per als socis d'**ARQUINFAD** o els qui se'n facin socis i hagin pagat la quota anual.

## 3.

La Junta Directiva d'**ARQUINFAD** nomena cada any el jurat dels Premis. El jurat actuarà d'acord amb les bases i estarà integrat per:

President:

**Xavier Monteys**

Vocals:

**Ethel Barroca**

**Guillermo López**

L'acceptació de formar part del jurat comporta, per part dels membres d'aquest, la renúncia a la presentació d'obra pròpia o d'obres amb les quals hagin mantingut una relació directa.

## 4.

El jurat actuarà col·legiadament i prendrà els acords per majoria de vots. El jurat determinarà els criteris de valoració dels treballs premiats, que quedaran reflectits en l'acta de la concessió dels premis, així com també les motivacions del veredict. Les decisions del jurat seran inapel·lables.

El jurat determinarà, en funció de la qualitat de les obres seleccionades i la seva idoneïtat a l'interior de cada categoria, si es concedeix un o bé diverses premis. El jurat podrà acordar, si ho considera oportú, l'atorgament d'un premi especial **ARQUINFAD** a l'obra d'una de les categories que per la seva excepcionalitat representi una oportunitat transcendent a la nostra cultura.

El jurat estendrà una acta en la qual constaran les Obres Finalistes i les Obres Premiades del **Premi de Pensament i Crítica 2013** i es farà pública durant el mes de maig.

Als autors de les Obres Finalistes i als de les Obres Premiades, se'ls lliurarà el diploma acreditatiu corresponent durant la festa de lliurament dels Premis FAD.

## 5.

**ARQUINFAD**, en el seu interès per difondre les obres premiades i finalistes, podrà organitzar, abans o després del veredict, actes de divulgació d'aquests. De la celebració d'aquests actes, n'informarà els editors a els autors i podrà sol·licitar-los la seva col·laboració.

## 6.

La participació en el concurs implica l'acceptació d'aquestes bases. La interpretació d'aquestes bases correspon a la Junta Directiva d'**ARQUINFAD**.

**Barcelona, desembre de 2012**  
**Instituïts pel FAD l'any 1958**

### **Arquinfad**

Plaça dels Àngels 5, 08001 Barcelona  
Telèfon: 93 443 75 20  
Fax: 93 329 60 79

arquinfad@arquinfad.org  
www.arquinfad.org

Els Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2013 s'enmarquen dins del FADfest, l'esdeveniment que uneix tots els premis del disseny del FAD.

### ORGANITZA

---



### MECENES ARQUINFAD

---



### COL·LABORADORS D'ARQUINFAD

---





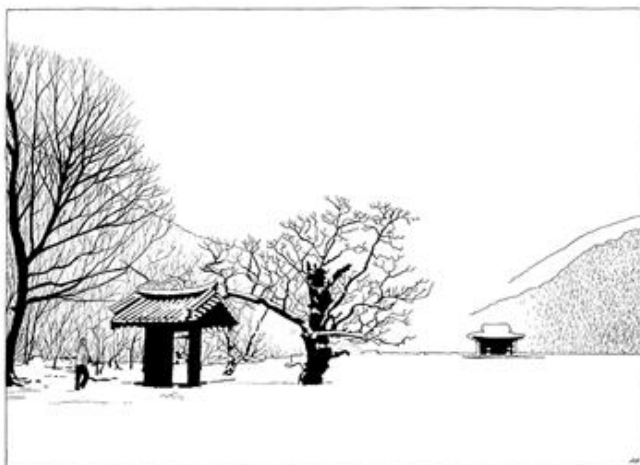
17/01

## Cicle "Arquitectura i Naturalesa"

Es presenta una nova activitat mensual que l'Arquinfad organitzarà al llarg de l'any, conjuntament amb la Filmoteca de Catalunya, el cicle **Arquitectura i Naturalesa** comissariat per Ricardo Devesa. Un cicle de 10 sessions on es van explicar els paradigmes de la relació entre l'arquitectura i la natura al segle XX emprant el cinema com excusa.

En cada sessió va participar un presentador diferent, que comentava els vincles entre allò artificial i natural, expressat a través del cinema.

El primer film va ser *"Bom, yeoreum, gaeul, gyeowool, geurigo, bom" / "Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera"* del director Kim Ki-Duk amb presentació a càrrec de Jaume Valor.



A R Q U I T E C T U R A I N A T U R A L E S A

### **BOM, YEOREUM, GAEUL, GYEOWOOL, GEURIGO, BOM** PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y PRIMAVERA DIRECTOR: KIM KI-DUK

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: JAUME VALOR  
**DIJOUS 17 DE GENER / 20H**  
**FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€**

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€. GRATUIT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS  
QUE ARRIBIN (IMPRESINDIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: [ARQUINFAD.ORG/BLOG](http://ARQUINFAD.ORG/BLOG)

COMISSARIAT PER: RICARDO DEVESA / COORDINACIÓ ARQUINFAD: EUGENI BACH



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Filmoteca  
de Catalunya

30/01

### Últim dia lliurament material Premis FAD 2013

Els Premis FAD 2013 van tancar aquesta convocatòria amb **441** obres presentades, de les quals **229** corresponen a la categoria d'**Arquitectura**, **81** a la d'**Interiorisme**, **22** a la de **Ciutat i Paisatge**, **69** a la d'**Intervencions Efímeres** i **40** a la de **Pensament i Crítica**. L'abast territorial dels Premis FAD és la península Ibèrica. El 88.03% de les obres presentades es troben en territori espanyol (Catalunya 43.14% i el reste de territori espanyol 44.89%). El percentatge de treballs de Portugal augmenta respecte l'any passat i representa un 11.97% del total.



## ELS PREMIS FAD 2013 EN NÚMEROS

	<u>2013</u>	<u>2012</u>	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>2009</u>	<u>2008</u>	<u>2007</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>	<u>2004</u>	<u>2003</u>	<u>2002</u>	<u>2001</u>	<u>2000</u>
<b>Núm. obres presentades</b>	<b>441</b>	<b>518</b>	<b>498</b>	<b>541</b>	<b>567</b>	<b>522</b>	<b>385</b>	<b>452</b>	<b>453</b>	<b>522</b>	<b>374</b>	<b>324</b>	<b>250</b>	<b>324</b>
<b>Arquitectura</b>	229	283	282	330	315	294	211	240	243	304	231	148	132	186
<b>Interiorisme</b>	81	87	74	84	96	92	73	83	85	92	68	81	66	54
<b>Ciutat i Paisatge</b>	22	54	37	48	45	51	28	57	57	58	29	35	19	48
<b>Intervencions Efímeres</b>	69	53	58	44	66	52	44	68	68	68	46	60	33	36
<b>Pensament i Crítica</b>	40	41	47	35	45	33	29	68						

## TAULA PER PROCEDÈNCIA GEOGRÀFICA

	<u>2013</u>	<u>2012</u>	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>2009</u>	<u>2008</u>	<u>2007</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>	<u>2004</u>	<u>2003</u>	<u>2002</u>	<u>2001</u>	<u>2000</u>
<b>Núm. Obres Total</b>	401	477	451	506	522	489	356	452	453	522	374	324	250	324
<b>Espanya:</b>	88.03%	92.24%	94.7%	95.05%	95.1%	93.86%	93.79%	93.18%	93.59%	97.50%	97.05%	96.95%	98.40%	98.10%
<b>Catalunya</b>	43.14%	50.52%	52.7%	37.74%	50.2%	52.76%	50.85%	54.42%	53.76%	62.83%	62.83%	63.42%	61.60%	75.23%
<b>Resta d' Espanya</b>	44.89%	41.72%	42%	37.74%	45.01%	41.10%	42.94%	37.83%	39.83%	32.37%	34.22%	33.53%	36.80%	22.87%
	11.97%	7.76%	5.3%	4.95%	4.79%	6.13%	6.21%	7.74%	6.41%	2.50%	2.95%	3.05%	1.60%	1.90%

## FEBRER

11/02

### Ara Arquitectura

Nova sessió del cicle **Ara Arquitectura** al showroom de **Trespa**, punt de trobada i debat dels professionals de l'arquitectura de Catalunya a través d'una sèrie de dobles conferències de dos equips d'arquitectes amb enfoc coincidents respecte a la manera d'abordar els seus projectes.

En aquesta ocasió van participar **Bopbaa** (Material de exposició) i **Arquitectura-G** (Vivienda en el Eixample).

# ARA ARQUITECTURA

Ciclo de conferencias ARA ARQUITECTURA

**BOPBAA**  
MATERIAL DE EXPOSICIÓN

**ARQUITECTURA-G**  
VIVIENDA EN EL EIXAMPLE

**Lunes, 11 de febrero a las 19.30h**

Trespa barcelona design centre  
C/ribera, 5 barcelona

Entrada libre hasta completar aforo

ORGANIZA:



Plaça dels Àngels 5, 08001 Barcelona  
Telèfon: 93.443.75.20 Fax: 93.329.60.79  
[www.arqumfad.org](http://www.arqumfad.org)

PATROCINA:



21/02

## **Els socis del FAD van votar per traslladar la seva seu al Disseny Hub Barcelona**

El socis del **FAD** van decidir per una ampla majoria, acceptar la participació del FAD en la gestió del **Disseny Hub Barcelona** i traslladar-hi la seva seu social. Amb un 90% dels vots a favor i un 6,8% en contra, els socis del FAD van voler fer un gir en el rumb de l'entitat i apostar per l'impuls del disseny a la ciutat de Barcelona a partir de la concentració dels principals actors de promoció del disseny en un mateix edifici.



28/02

**“La Belle et la Bête” de Jean Cocteau, segona sessió del cicle “Arquitectura i Naturalesa”**

Segona sessió del cicle **“Arquitectura i Naturalesa”** organitzat per Arquinfad i la Filmoteca de Catalunya i comissariat per Ricardo Devesa.

En aquesta ocasió el film va ser *“La Belle et la Bête » La Bella y la Bestia”* de **Jean Cocteau** amb presentació a càrrec de **Manuel Gausa**.



**LA BELLE ET LA BÊTE**  
**LA BELLA Y LA BESTIA**  
DIRECTOR: JEAN COCTEAU

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: MANUEL GAUSA  
**DIJOUS 28 DE FEBRER / 20H**  
**FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€**

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€. GRATUIT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS  
QUE ARRIBIN (IMPREScindIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: [ARQUINFAD.ORG/BLOG](http://ARQUINFAD.ORG/BLOG)

COMISSARIAT PER: RICARDO DEVESEA / COORDINACIÓ ARQUINFAD: EUGENI BACH



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Filmoteca  
de Catalunya

## MARÇ

1-2/03

### Reunió del jurat Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2013

El primer contacte del jurat dels **Premis FAD 2013** format per **Dani Freixes** (president), **Eulàlia Aran**, **Jordi Farrando**, **Eva Prats**, **Nuno Sampaio** i **Maier Vélez** (vocals) amb les **401** obres presentades va tenir lloc al llarg del cap de setmana.



4/03

## 30+30: Bcn Bagdad

Primera sessió del cicle **30+30** d'aquest 2013. **Victòria Garriga i Pedro Azara** van ser els convidats d'aquesta trobada que duu per títol **Barcelona Bagdad**, un tema obert en el marc del qual els dos convidats van conversar d'una manera distesa a partir de les seves pròpies experiències.



**POSPOSAT FINS AL DILLUNS 4 DE MARÇ**

**30+30** CURIOSITAT, ENCONTRES I DESACORDS EN UNA DISTESA TERTÚLIA IL·LUSTRADA A DUO.

**BCN BAGDAD**

**QUI?** VICTÒRIA GARRIGA  
PEDRO AZARA

**ON?** GIARDINETTO,  
LA GRANADA DEL PENEDES, 28

**QUAN?** DILLUNS,  
4 DE FEBRER DE 2013  
A LES 19,30H.

arquín fad

MECENES ARQUINFAD

infraestructures.cat INCASÒL Departament de Barcelona COL·LEGI D'ARRELLADORS, ARQUITECTES TÈCNICS I ENGINYERS D'EDIFICACIÓ DE BARCELONA

COL·LABORADORS D'ARQUINFAD

ACCISI Alape BASF Col·legi d'Enginyers de Catalunya DORN BRACHT FIGUERRAS IC CAMDES Ingenieros JG LAMP TECNICAL TRESPA ULMA ARCHITECTURAL SOLUTIONS



7/03

### Reunió jurat de Pensament i Crítica

Xavier Monteys, Ethel Baraona, Guillermo López es van reunir per revisar les 40 obres presentades a la categoria de Pensament i Crítica dels **Premis FAD 2013**.



11/03

## Ara Arquitectura

Segona sessió del cicle **Ara Arquitectura** d'aquest any, un cicle que té per objectiu convertir-se en un punt de trobada i debat per als professionals de l'arquitectura de Catalunya a través d'una sèrie de dobles conferències de dos equips d'arquitectes amb enfocos coincidents respecte a la manera d'abordar els seus projectes.

En aquesta ocasió **Gausa + Raveau, *actarquitectura*** (SOCIÓPOLIS, A LIVING-LAND: PRES, POST & IN-BETWEEN) i **Nug** (IES MANUEL DE PEDROLO) van ser els convidats.

# ARA ARQUITECTURA

---

Ciclo de conferencias ARA ARQUITECTURA

---

**Gausa+Raveau, *actarquitectura***  
SOCIÓPOLIS, A LIVING-LAND:  
PRE, POST & IN-BETWEEN

**NUG**  
IES MANUEL DE PEDROLO

**Lunes, 11 de marzo a las 19.30h**

Trespa barcelona design centre  
C/ribera, 5 barcelona

Entrada libre hasta completar aforo

---

ORGANIZA :



Plaça dels Àngels 5. 08001 Barcelona  
Telèfon: 93 443 75 20 Fax: 93 329 60 79  
[www.arquinfad.org](http://www.arquinfad.org)

PATROCINA :



14/03

**"Charulata" de Satyajit Ray, dintre del cicle "Arquitectura i Naturalesa"**

Tercera sessió del cicle **"Arquitectura i Naturalesa"** organitzat per Arquinfad i la Filmoteca de Catalunya i comissariat per Ricardo Devesa.

En aquesta ocasió es va projectar el film **"Charulata"** de Satyajit Ray amb presentació a càrrec de **Erica Sogbe**.



A R Q U I T E C T U R A I N A T U R A L E S A

# CHARULATA

DIRECTOR: SATYAJIT RAY

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: ERICA SOGBE

**DIJOUS 14 DE MARÇ / 20H**  
**FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€**

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€, GRATUÏT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS  
QUE ARRIBIN (IMPREScindIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: [ARQUINFAD.ORG/BLOG](http://ARQUINFAD.ORG/BLOG)

COMISSARIAT PER: RICARDO DEVESA / COORDINACIÓ ARQUINFAD: EUGENI BACH



 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**Filmoteca**  
de Catalunya

15-16/03

Visita jurat Premis FAD 2013 a Catalunya



20/03-13/04

### Exposició Premis FAD 2012-2011 a Pamplona

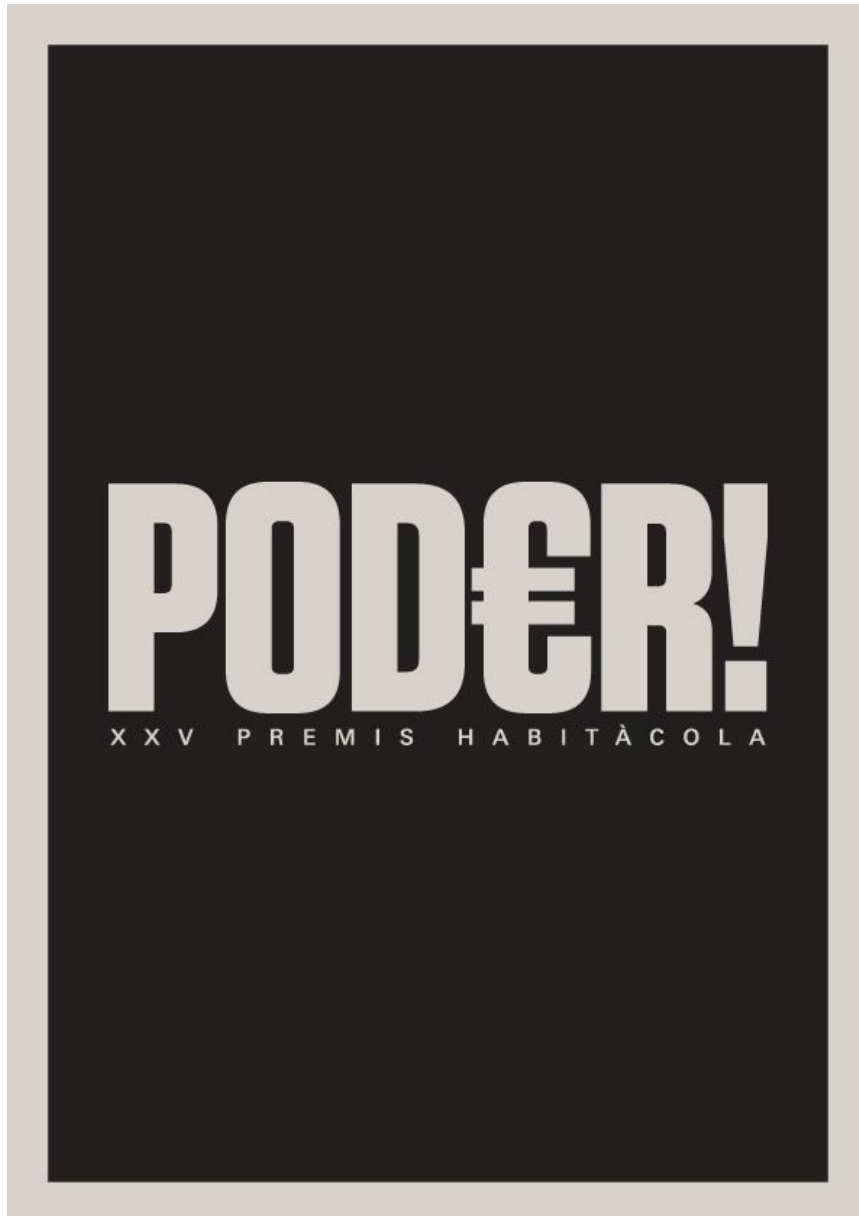
Exposició al Palacio Condestable de Pamplona de les obres finalistes dels **Premis FAD 2012** i de les obres finalistes navarreses dels **Premis FAD 2011** organitzat pel Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro i conferència inaugural **"Arquitectura navarra de prestigio en los Premios FAD"** a càrrec dels cinc equips d'arquitectes navarresos finalistes.



**ABRIL**

**02/04**

**Últim dia lliurament dels XXV Premis Habitàcola PODER!**



En la vint-i-cinc edició dels Premis Habitàcola van participar **96 estudiants i 11 escoles** i centres universitaris de disseny i d'arquitectura de l'estat espanyol, presentant un total de **45 projectes**.

Aquest any, el *Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes* de Mèxic ha estat l'escola convidada per segon any consecutiu en aquesta edició dels Premis Habitàcola **PODER!**.

#### **Escoles presentades:**

ESCOLA MUNICIPAL D'ART DE TERRASSA

EINA, ESCOLA D'ART I DISSENY

EASD DEIÀ

ESCOLA MASSANA

ESCOLA D'ART I DISSENY DE REUS

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'ALCOI

ESCOLA D'ART I DISSENY D'OLOI

EASD CASTELLÓ

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID

ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY ILLES BALEARS

EDRA, ESCOLA D'ART I DISSENY DE RUBÍ

La proclamació dels guanyadors, el lliurament dels diplomes i la inauguració de l'exposició dels projectes premiats i finalistes va ser el 2 de maig.

**PODER!** els **XXV Premis Habitàcola**, On es reuneix el consell d'administració de Monsanto? Són còmodes les cadires on seuen els assistents a les reunions del grup Bilderberg? Té finestres la sala del consell d'administració del Deutsche Bundesbank? En altres paraules, on es prenen les grans decisions de les corporacions i institucions que marquen la direcció del món? Com haurien de ser els llocs on uns pocs prenen decisions que afecten a molts? Pot el disseny d'aquests espais influir en les decisions que s'hi prenen?

**PODER!**, els **XXV PREMIS HABITÀCOLA**, proposen als participants el disseny global de l'espai on el poder pren decisions. El lloc on es reuneix el consell d'administració d'una gran empresa o l'òrgan directiu d'una gran institució. Un lloc on persones amb una gran concentració de poder prenen decisions que afecten la resta de les persones del món.

09/04

**Reunió del jurat dels XXV Premis Habitàcola PODER!**

Pepe Cortés (president del jurat) i els vocals **Miquel Molins, Sònia Barroso, Roger Sansi i Iván Pomés** es van reunir per fer la selecció dels 45 projectes presentats.





12-13-14/04

Visita jurat Premis FAD 2013 a Andalusia, Extremadura i Portugal



18/04

**"The tree" de Julie Bertuccelli dintre del cicle "Arquitectura i Natura"**

Quarta sessió del cicle **"Arquitectura i Naturalesa"** organitzat per Arquinfad i la Filmoteca de Catalunya i comissariat per Ricardo Devesa.

En aquesta ocasió es va poder veure **"The tree"** de **Julie Bertuccelli** amb presentació a càrrec de l'arquitecta **Sílvia Pascual**. Un film que relaciona la força reparadora i l'energia de la naturalesa amb les vivències d'una família que ha perdut un dels seus puntals.



ARQUITECTURA I NATURALES A

**THE TREE**  
**EL ÁRBOL**

DIRECTORA: JULIE BERTUCCELLI

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: SILVIA PASCUAL  
**DIJOUS 18 D'ABRIL / 20H**  
**FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€**

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€, GRATUÏT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS  
QUE ARRIBIN (IMPRESINDIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: [ARQUINFAD.ORG/BLOG](http://ARQUINFAD.ORG/BLOG)

COMISSARIAT PER: RICARDO DEVESA / COORDINACIÓ ARQUINFAD: EUGENI BACH



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**Filmoteca**  
de Catalunya

22/04

## Conferència d'Oscar Tusquets *"Toledo, una estació il·lustrativa"*

Dintre del programa napolità de construcció d'estacions de metro encarregades a prestigiosos arquitectes internacionals, l'equip d'**Oscar Tusquets** es va encarregar de la remodelació de l'estació del metro de **Toledo** a la línia 1 de Nàpols.

El propi Oscar Tusquets va ser qui va parlar del que havia estat aquest encàrrec al FAD.



### TOLEDO, UNA ESTACIÓN ILUSTRATIVA

Conferència a càrrec d'Oscar Tusquets

DILLUNS 22 D'ABRIL A LES 19,30H  
FAD, Plaça dels Àngels , 5  
08001 Barcelona

ORGANITZA / ORGANITZA



MECENAS ARQUINFAD / MECENAS ARQUINFAD



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD / COL·LABORADORS DE ARQUINFAD



COL·LABORA / COL·LABORA



**25/04**

**Reunió jurat per estudiar propostes de la Universidad de Aguascalientes**

Es va reunir el jurat per valorar les propostes de l'escola convidada del Departamento del Hábitat i el Departamento de Diseño de Imagen y Producto del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Mèxic.

El jurat el van formar **Miquel Espinet**, president del FAD, **Sílvia Farriol**, presidenta de l'Arquinfad, **Helena Rosa**, presidenta de l'ADG-FAD, **Magda Polo**, presidenta de l'AFAD i **Gràcia Cardona**, vocal de la junta de l'ADI-FAD



26/04

## Presentació del canal d'Arquinfad a Youtube

Ja es poden consultar els vídeos de les diferents activitats organitzades per Arquinfad al **Youtube** en aquesta adreça [www.youtube.com/user/arquinfad](http://www.youtube.com/user/arquinfad)



YouTube ES

Hemos establecido tu preferencia de idioma

Hemos establecido Español (España) como tu idioma preferido. Puedes modificar esta opción a continuación.

**XXV Premis Habitàcola - PODER**

arquinfad · 1 vídeo

18 reproducciones

Suscribirse 2

Me gusta

Información

Compartir

Añadir a

Publicado el 25/04/2013

Els PREMIS HABITÀCOLA, impulsats per Arquinfad, van ser creats el 1987 amb la finalitat de promoure la reflexió dels nous marcs teòrics en els àmbits del disseny i de l'arquitectura, i

Mostrar más

**29/04**

## **Ara Arquitectura**

Tercera sessió d'aquest cicle de conferències al showroom de Trespa on dos equips d'arquitectes plantegen dos enfocos coincidents respecte a la manera d'abordar els seus projectes.

**Barozzi/Veiga** (Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne) i **Cadaval & Solà-Morales** (Lounge de Tepoztlan) van ser els convidats.

# ARA ARQ UITE CTURA

---

Ciclo de conferencias ARA ARQUITECTURA

---

**BAROZZI / VEIGA**  
MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS  
DE LAUSANNE

**CADAVAL & SOLÀ-MORALES**  
LOUNGE DE TEPOZTLAN

**Lunes, 29 de abril a las 19.30h**

Trespa barcelona design centre  
C/ribera, 5 barcelona

Entrada libre hasta completar aforo

---

ORGANIZA :



Plaça dels Àngels 5. 08001 Barcelona  
Telèfon: 93 443 75 20 Fax: 93 329 60 79  
[www.arquinfad.org](http://www.arquinfad.org)

PATROCINA :



## MAIG

2/05

### Lliurament dels XXV Premis Habitàcola PODER!

**Sílvia Farriol** presidenta de la junta d'Arquinfad, **Pepe Cortés** president del jurat dels Premis Habitàcola i els vocals dels premis **Sònia Barroso, Roger Sansi i Iván Pomés** van conduir l'acte de lliurament dels XXV Premis Habitàcola en l'edició **PODER!**

Un jurat format per **Pepe Cortés, Miquel Molins, Sònia Barroso, Roger Sansi i Iván Pomés** van atorgar els següents premis:

- Premi Casadecor: **Reidear**, de Mireia Badosa, Marina Bertran i Ingrid Aparicio
- Premi Vitra: **Encubadora** de Eugenia Pruns Ruiz, Amadeu Ventayol Soler i Blanca Rocaspana García
- Premi Centre Educatiu: **Eina, Escola de Disseny i Art**

Per segon any consecutiu, el *Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*, Mèxic ha estat l'escola convidada en aquesta edició dels Premis Habitàcola **PODER!**

Un jurat format per **Miquel Espinet**, president del FAD, **Sílvia Farriol**, presidenta de l'Arquinfad, **Helena Rosa**, presidenta de l'ADG-FAD, **Magda Polo**, presidenta de l'AFAD i **Gràcia Cardona**, vocal de la junta de l'ADI-FAD van atorgar un premi, una menció especial i 5 projectes finalistes

**Premi a Escola Convidada:** al projecte **Berlín Steuernocke**, de M<sup>a</sup> Concepción Narváez Calzada, Jazmín Helena López Hernández y Rubén Eduardo Ávila Hernández.

## ACTA DEL JURAT PREMIS HABITÀCOLA PODER!

**2.2 REFUGI 41**, de Coral Camprubí Aragonés, Maria Gómez Perez i Marta Herrera Navarro  
Per la seva proposta de recuperació d'un espai en desús i l'atenció al disseny dels elements de mobiliari.



**2.9 MATCHBOX 8.20 de** Pablo Gárate i Carla Hausman  
Per l'enginy d'adaptar un element existent i proposar la desvinculació del lloc del poder respecte el lloc on s'ubica.





### **3.1 TODOS EN UN MISMO CAJÓN** de Fouad Fedali, Juan Antonio Giner i Jessica Valiente

Per la capacitat de dotar d'un element identificador a una peça seriada que alhora que dona intimitat a l'espai d'activitat pot vincular-lo a una icona pública d'un lloc determinat.



### **3.2 MANDA HUEVOS** de Gisela García, Celia Mascaró i Victor Sans

Per la capacitat d'expressar gràficament un exabrupte.



**5.1 ENQUADRA'T** de Virginia Perez Espinosa, Lidia Ferran López i Susanna Martínez Arévalo

Per la capacitat de d'articular un espai públic obert alhora que es relaciona un espai interior amb una activitat exterior.



**5.4 THE WHITE FACE** de Ana Pérez Salas, Ariadna Cabré Fusté i Anna Reverter Gras

Per la capacitat de posar de relleu la distància de les icones del poder respecte dels llocs on es prenen les decisions.



### **8.1 CONTROL-POWER. LOS CIRCUITOS DEL PODER** de Beatriz García Selva

Per la conjunció d'una metàfora clàssica, el far, amb una imatge contemporània, el llenguatge gràfic informàtic.



### **10.1 WHEEL STONE** de Maria Magdalena Crespí Tugores

Per la selecció de materials i la cura en el disseny dels interiors.



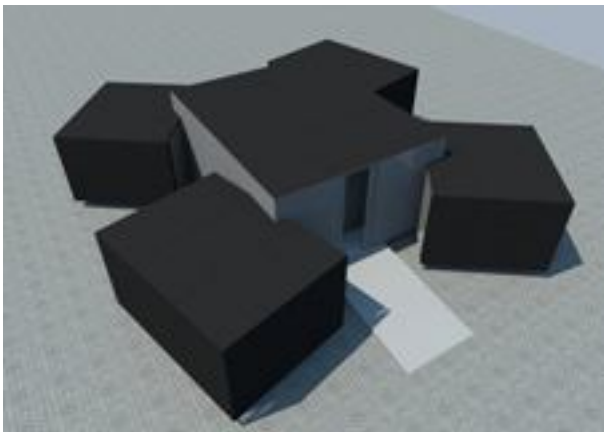
### 11.2 DECIDIR/INFORMAR de Sandra Escudero

Per la força icònica de col·locar un registrador de l'opinió del poble davant del lloc on els investits de poder prendran una decisió.



### 11.5 CONCENTRACIÓ DE PODER de Laura Domínguez

Per la capacitat de convertir una decisió del poder en una litúrgia visual



B. El jurat dels XXV Premis Habitàcola atorga el **PREMI CASADECOR** a:

2.2 **REIDEAR** de Mireia Badosa, Marina Bertran i Ingrid Aparicio

EINA, ESCOLA DE DISSENY I ART

Pel raonament teòric traduït en metàfora naïf executada amb atenció al detall.

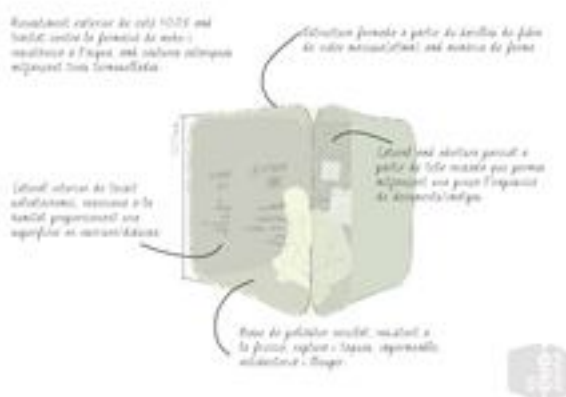


El jurat dels XXV Premis Habitàcola atorga el **PREMI VITRA** a:

2.1 **ENCUBADORA** de Eugenia Pruns Ruiz, Amadeu Ventayol Soler i Blanca Rocaspana García

**LLIURE**

Per la capacitat d'entendre el poder com un acte individual i personal i proposar una estratègia d'intimitat per a poder-lo exercir.



El jurat dels XXV Premis Habitàcola atorga el **PREMI CENTRE EDUCATIU** a:  
EINA, ESCOLA DE DISSENY I ART  
Per la qualitat de conjunt del treballs presentats

**E I  
N A**

## **ACTA DEL JURADO SOBRE LOS FINALISTAS DE LA UNIVERSIDAD DE AGUAS CALIENTES QUE OPTAN AL PREMIO HABITÀCOLA**

El Jurado, compuesto por

**Miquel Espinet**, arquitecto, presidente del FAD

**Silvia Farriol**, arquitecta, presidenta de Arquinfad

**Helena Rosa**, presidenta del ADG-FAD,

**Magda Polo**, presidenta del AFAD

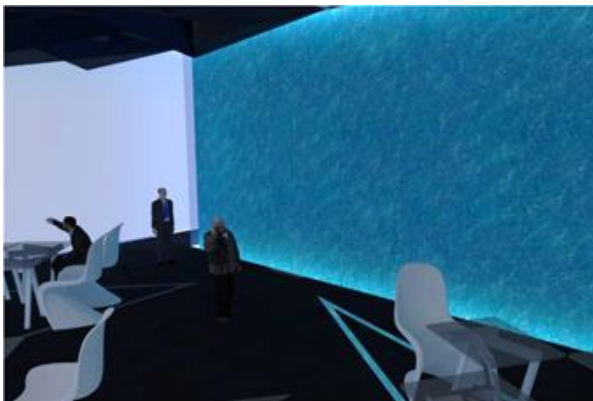
**Gràcia Cardona**, vocal de la junta del ADI-FAD

reunido en el FAD el día jueves 25 de abril a las 7 de la tarde, emite la presente acta tras el análisis de los proyectos finalistas presentados por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, con los siguientes comentarios:

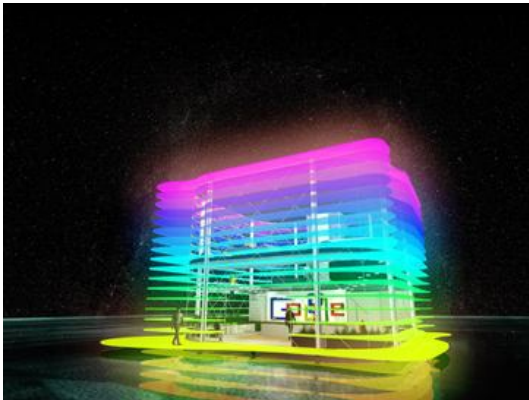
El jurado quiere destacar el buen nivel de los trabajos finalistas y agradecer a los profesores implicados la selección realizada sobre los proyectos presentados.

Trabajos finalistas presentados:

**MURO DE VIDA**, de Marlena Jauregui Pedroza, Susan Stephanie Duran Padilla i Alma Roxana Martínez Vega.



**LUZ EN MOVIMIENTO**, de Blanca Anahi Sandoval Fernández, Brenda Estefania Diaz Macias, Brenda Liliana Muñoz Flores



**BERLÍN STEUERNOCK** de Maria Concepción Narváez Calzada, Jazmin Helena López Hernández, Ruben Eduardo Ávila Hernández





**PAN DE MONO** de Leonel Heredia Silva, Miguel Angel Esparza Moreno i Jose Gerardo Gutierrez Martínez



**MATRIOSKA** de María Adriana Ávila, Lisete Iniesta Salazar i Jose Estuardo Garay



Finalmente el Jurado

ACUERDA conceder una Mención Especial al proyecto **Luz en movimiento**, de Blanca Sandoval Hernández, Brenda Díaz Macías y Brenda Muñoz Torres,

por su buena interpretación de las tendencias del momento actual de la empresa elegida como cliente potencial, Google, en su sede de San Francisco, incorporando las últimas directrices de la firma en cuanto a formas, colores y empleo de materiales así como la incorporación del factor ecológico en cuanto a la generación de energía y el empleo y conservación de los materiales empleados.

Conceder el premio Habitàcola a la Universidad invitada 2013 al proyecto **Berlín Steuernocke**, de M<sup>a</sup> Concepción Narváez Calzada, Jazmín Helena López Hernández y Rubén Eduardo Ávila Hernández,

por su excelente formalización de un espacio eminentemente arquitectónico así como su ubicación en el paisaje, frente al río, con una voluntad de resolver los diferentes retos de manera global. Así mismo, el diseño de los interiores ha sido abordado de manera claramente de acuerdo con las posibles peticiones de un cliente potencial, en este caso BMW, teniendo en cuenta elementos preexistentes dentro de la empresa como son el diseño de los muebles y de los componentes del espacio interno.

2/05- 30/05

**Inauguració exposició dels XXV Premis Habitàcola PODER!**

Després del lliurament dels diplomes, els assistents van poder visitar l'exposició del projectes finalistes i guanyadors al Fòrum del FAD. Aquesta exposició ha estat dissenyada per l'equip guanyador del premi Vitra de l'edició 2012 format per Miquel Angel Biel Salud, Antonio Granados Guerra, Júlia Puigfel Cama, Jordi Vallmanya Benabarre i Roser Vilanova Muset.



4/05

Visita jurat Premis FAD 2013 a les Illes Balears



5/05

Visita jurat Premis FAD 2013 a Euskadi i Navarra



16/05

**"London" de Patrick Keiller dintre del cicle "Arquitectura i naturalesa"**

Cinquena sessió del cicle **"Arquitectura i Naturalesa"** organitzat per **Arquinfad** i la **Filmoteca de Catalunya** i comissariat per **Ricardo Devesa**.

**"London"** de **Patrick Keiller** va ser la pel·lícula que es va poder veure, amb presentació a càrrec de **Martín Garber**.



**LONDON**  
DIRECTOR: PATRICK KEILLER

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: MARTÍN GARBER  
**DIJOUS 16 DE MAIG / 19H**  
**FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€**

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€. GRATUÏT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS  
QUE ARRIBIN (IMPRESINDIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: [ARQUINFAD.ORG/BLOG](http://ARQUINFAD.ORG/BLOG)

COMISSARIAT PER: RICARDO DEVESA / COORDINACIÓ ARQUINFAD: EUGENI BACH



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**Filmoteca**  
de Catalunya

31/05

**Finalistes Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2013 i obres guanyadores dels Premis FAD de Pensament i Crítica 2013**

El jurat dels Premis FAD d'enguany va escollir un total de **27** obres finalistes que opten a premi: **12** en la categoria d'Arquitectura, **4** en la d'Interiorisme, **5** en la de Ciutat i Paisatge i **6** en la d'Intervencions Efímeres.

Com en els darrers anys, també es declaren obres seleccionades per tal de distingir un número més gran d'obres: **39** obres (**16** en la categoria d'Arquitectura, **10** d'Interiorisme, **3** de Ciutat i Paisatge i **10** d'Intervencions Efímeres).

El total d'obres presentades han estat 401, de les quals 229 corresponen a la categoria d'Arquitectura, 81 a la d'Interiorisme, 22 a la de Ciutat i Paisatge i 69 a la d'Intervencions Efímeres.

El jurat de Pensament i Crítica ha distingit 8 obres d'entre les 40 presentades per l'actualitat de l'enfocament i el seu interès pel pensament arquitectònic. Entre elles s'han escollit 3 premis i 5 finalistes.

Les obres premiades de Pensament i Crítica son: **Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas** de Jacobo García-Germán Vázquez, **El jardín en movimiento** de Gilles Clément i **Plan Poché** de Raúl Castellanos Gómez

TAULA COMPARATIVA OBRES FINALISTES I SELECCIONADES PREMIS FAD 2001-2013

	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001
<b>FINALISTES</b>	<b><u>27</u></b>	<b>36</b>	<b>33</b>	<b>20</b>	<b>27</b>	<b>55</b>	<b>54</b>	<b>32</b>	<b>43</b>	<b>33</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>26</b>
<b>CATALUNYA</b>													
Arquitectura	5	6	5	2	4	10	15	9	10	3	6	10	5
Interiorisme	2	0	4	1	3	4	5	3	4	3	5	2	1
Ciutat Paisatge	3	3	2	1	1	3	2	1	10	3	3	3	2
I. Efímeres	3	3	4	1	4	4	6	2	3	5	5	4	5
<b>ESPANYA</b>													
Arquitectura	4	12	6	7	6	14	15	10	8	10	11	6	8
Interiorisme	1	2	2	3	3	4	4		3	3	1	4	2
Ciutat Paisatge	2	2	4	3	2	8	1	1	1	3	3	1	1
I. Efímeres	1	0	2	1	0	3	2	1	2			1	
<b>PORTUGAL</b>													
Arquitectura	3	3		0	4	4	3	3	2	2	1	2	1
Interiorisme	1	3	0	0	0					1			1
Ciutat Paisatge	0	1	1	0	0		1	2				1	
I. Efímeres	2	1	1	1	0	1						1	
<b>SELECCIONADES</b>													
<b>SELECCIONADES</b>	<b><u>39</u></b>	<b>55</b>	<b>58</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>52</b>	<b>65</b>	<b>39</b>	<b>50</b>	<b>43</b>
<b>CATALUNYA</b>													
Arquitectura	9	16	18	14					7	22	10	7	14
Interiorisme	4	5	3	5					3	8	7	9	5
Ciutat Paisatge	0	9	7	5					5	7	4	8	3
I. Efímeres	5	6	7	7					5	11	4	7	6
<b>ESPANYA</b>													
Arquitectura	5	9	13	13					17	12	6	9	9
Interiorisme	5	1	4	3					5	1	1	3	3
Ciutat Paisatge	2	2	1	3					4	1	2	2	
I. Efímeres	3	3	1	2					1	1		2	2
<b>PORTUGAL</b>													
Arquitectura	2	1	4	2					4	2	4	2	1
Interiorisme	1	1	0	2								1	
Ciutat Paisatge	1	1	0	0									
I. Efímeres	2	1	0	0					1		1		



# OBRES FINALISTES PREMIS FAD 2013

## Arquitectura

### 1 VIVIENDAS SOCIALES EN SA POBLA

MERCAT, 92

SA POBLA (ISLAS BALEARES)

**Autores:**

JUAN MIGUEL TIZON GARAU, PEP RIPOLL VAQUER, arquitectos  
(RIPOLLTIZON SLP)

**Aparejador:** ANTONI ARQUÉ

**Ingeniero:** TIIS INGENIERIA



**Fotógrafo:** JOSE HEVIA

### VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

"Començar a dibuixar la nova ocupació d'aquest solar en relació amb les mesures dels patis, magatzems i cases veïnes, ha establert un bon veïnatge i alhora ha produït una rica seqüència d'espais exteriors, que graduen el pas del públic al comunitari i al privat."

*"Empezar a dibujar la nueva ocupación de este solar en relación con las medidas de los patios, almacenes y casas vecinas, ha establecido una buena vecindad y a la vez ha producido una rica secuencia de espacios exteriores, que gradúan el paso de lo público a lo comunitario y a lo privado."*

## 2 ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE SEVER DO VOUGA

RUA DO SOBREIRAL  
SEVER DO VOUGA (PORTUGAL)

**Autor:**

PEDRO DOMINGOS, arquitecto  
(PEDRO DOMINGOS ARQUITECTOS)

**Aparejador:** PEDRO DOMINGOS

**Ingeniero:** FERNANDO RODRIGUES



**Fotógrafo:** FERNANDO GUERRA

### VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

"Un projecte que converteix en memorable l'experiència d'habitar des de la perspectiva d'un nen a través de recorreguts i espais lliures de gran riquesa. Encara tractant-se d'una intervenció de gran escala aconsegueix integrar encertadament peces arquitectòniques preexistents i noves amb una estudiada adaptació a la topografia."

*"Un proyecto que convierte en memorable la experiencia de habitar desde la perspectiva de un niño a través de recorridos y espacios libres de gran riqueza. Aún tratándose de una intervención de gran escala consigue integrar acertadamente piezas arquitectónicas preexistentes y nuevas con una estudiada adaptación a la topografía."*

### 3 ESCUELA INFANTIL DE BERRIOZAR

ERROTA, S/N  
BERRIOZAR (NAVARRA)

**Autores:**

JAVIER LARRAZ ANDÍA, IÑIGO BEGUIRISTAIN REPARAZ, IÑAKI BERGERA SERRANO, arquitectos

**Aparejador:** ATEC APAREJADORES

**Ingeniero:** NAVEN INGENIEROS



**Fotógrafo:** IÑAKI BERGERA

#### **VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO**

"A través de l'arquitectura es materialitza una concepció pedagògica gràcies a la cuidada distribució d'usos i a la creació d'una plaça coberta com a lloc de trobada de tota la comunitat educativa. La llum zenital, les transparències, filtres i relacions visuals entre interior i exterior qualifiquen amb gran sensibilitat els diferents espais."

*"A través de la arquitectura se materializa una concepción pedagógica gracias a la cuidada distribución de usos y a la creación de una plaza cubierta como lugar de encuentro de toda la comunidad educativa. La luz cenital, las transparencias, filtros y relaciones visuales entre interior y exterior cualifican con gran sensibilidad los diferentes espacios."*

#### 4 SEU CENTRAL BANC SABADELL

SENA, 12. CAN SANT JOAN  
SANT CUGAT DEL VALLÈS (BARCELONA)

**Autors:**

JAUME BACH NÚÑEZ, EUGENI BACH TRIADÓ, arquitectes  
(BACH ARQUITECTES)

**Aparellador:** JESÚS MONTERO DE NOVOA ETXEBERRÍA

**Enginyer:** PGI, ENGINEERING



**Fotògraf:** ADRIÀ GOULA

#### VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

"Organitzar els espais de convivència dins d'un gran lloc de treball, dissenyant en la difícil combinació de discreció, privadesa i sociabilitat, el projecte ofereix una circulació generosa, oberta a la llum natural i a l'exterior que porten a un intuïtivament cap a llocs més recollits que li permeten sentir-se com a casa."

*"Organizar los espacios de convivencia dentro de un gran lugar de trabajo, diseñando en la difícil combinación de discreción, privacidad y sociabilidad, el proyecto ofrece una circulación generosa, abierta a la luz natural y al exterior que llevan a uno intuitivamente hacia lugares más recogidos que le permiten sentirse como en casa."*

## 5 CARPA AL RESTAURANT LES COLS

CARRETERA DE LA CANYA, S/N  
OLOT (GIRONA)

**Autors:**

RAFAEL ARANDA, CARMÉ PIGEM, RAMON VILALTA, arquitectes  
(RCR ARANDA PIGEM VILALTA ARQUITECTES, S.L.P.)

**Aparellador:** RCR: M.ORTEGA

**Enginyer:** BLÁZQUEZ-GUANTER, arquitectes



**Fotògraf:** EUGENI PONS, HISAO SUZUKI

### VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

"Una intervenció intensa, subtil i útil, on arquitectura, interiorisme i paisatge s'han tingut en compte a l'hora, aportant una peça innovadora en la tipologia d'espais d'aquest us, tècnicament atrevida, creant una atmosfera singular i poètica."

*"Una intervención intensa, sutil y útil, donde arquitectura, interiorismo y paisaje se han tenido en cuenta a la vez, aportando una pieza innovadora en la tipología de espacios de este uso, técnicamente atrevida, creando una atmósfera singular y poética."*

## 6 TEATRO THALIA

ESTRADA DAS LARANJEIRAS, 205  
LISBOA (PORTUGAL)

### **Autores:**

GONÇALO BYRNE, arquitecto (GONÇALO BYRNE ARQUITECTOS)  
PATRÍCIA BARBAS, DIOGO LOPES, arquitectos (BARBAS LOPES ARQUITECTOS)

**Aparejador:** PATRÍCIA BARBAS

**Ingeniero:** RUI FURTADO



**Fotógrafo:** DANIEL MALHÃO

### **VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO**

"El poder del buit, del que s'ha despullat de tot artifici i recupera els valors abstractes de l'espai; la intel·ligència en la redefinició dels nivells i l'escalas; l'elegància d'unes construccions annexes que transcendeixen la falta de sofisticació dels seus materials per convertir-se en espais tersos, plens de llum, en diàleg amb un exterior que es cola subrepticament en l'espai principal..."

*"El poder del vacío, de lo que se ha desnudado de todo artificio y recupera los valores abstractos del espacio; la inteligencia en la redefinición de los niveles y la escalas; la elegancia de unas construcciones anexas que trascienden la falta de sofisticación de sus materiales para convertirse en espacios tersos, llenos de luz, en diálogo con un exterior que se cuela subrepticamente en el espacio principal..."*

## 7 **ESPAI TRANSMISSOR DEL TÚMUL/DOLMEN MEGALÍTIC DE L'ANY 2.800 a.c. A SERÓ-ARTESA DE SEGRE (LLEIDA) 2007-2012**

DE LES ESCOLES, SN  
SERÓ-ARTESA DE SEGRE (LLEIDA)

**Autor:**

TONI GIRONÉS SADERRA, arquitecte,  
Col·laborador: DANI REBUGENT, arquitecte  
(ESTUDI D'ARQUITECTURA TONI GIRONÉS)

**Aparellador:** BRUFAU I CUSÓ S.L.P.

**Enginyer:** BOMA INPASA S.L.P. (estructura-edificació), ESTUDI XV S.C.P. (estructura-rampa), ORIOL VIDAL INGENIERIA S.L.P. (instal·lacions)



**Fotògraf:** AITOR ESTÉVEZ, ANTONIO CAYUELAS, TONI GIRONÉS

### **VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO**

"Una imatge aparentment inacabada i uns materials senzills que amaguen una rica reflexió sobre l'entorn, els valors del patrimoni rural i la relació entre un passat suntuari i un present agrícola. Una hàbil utilització dels recursos que evita l'innecessari, crea elaborats espais -alguns fortament emotius- i dóna lloc a un equipament ajustat al context."

*"Una imagen aparentemente inacabada y unos materiales sencillos que esconden una rica reflexión sobre el entorno, los valores del patrimonio rural y la relación entre un pasado suntuario y un presente agrícola. Un hábil empleo de los recursos que evita lo innecesario, crea elaborados espacios -algunos fuertemente emotivos- y da lugar a un equipamiento ajustado al contexto."*

## 8 57 HABITATGES UNIVERSITARIS EN EL CAMPUS DE L'ETSAV

PERE SERRA, 1-15  
SANT CUGAT DEL VALLÈS (BARCELONA)

### **Autors:**

DAVID LORENTE IBÁÑEZ, JOSEP RICART ULLDEMOLINS, XAVIER ROS MAJÓ, ROGER TUDÓ GALÍ, arquitectes (HARQUITECTES)

CLAUDI AGUILÓ ARAN, arquitecte, ALBERT DOMINGO OLLÉ, enginyer (dataAE)

**Aparellador:** ALEIX ENGUIX MUÑOZ

**Enginyer:** ÀBAC ENGINYERS



**Fotògraf:** ADRIÀ GOULA / HARQUITECTES+dataAE

### **VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO**

"Una decidida aposta per la sostenibilitat i la eficiència energètica. Construcció industrialitzada amb un únic mòdul repetitiu despullat d'acabats, on la seva implantació conformant un atril, com espai de relació i comunicació dels usuaris, és al mateix temps l'espai intermedi climàtic per aconseguir els criteris inicials d'eficiència energètica."

*"Una decidida apuesta por la sostenibilidad y la eficiencia energética. Construcción industrializada con un único módulo repetitivo desnudado de acabados, donde su implantación conformando un atrio, como espacio de relación y comunicación de los usuarios, es al mismo tiempo el espacio intermedio climático para conseguir los criterios iniciales de eficiencia energética."*



## 9 REMODELAÇÃO DO EDIFÍCIO SEDE DO BANCO DE PORTUGAL

RUA DO COMÉRCIO, 148  
LISBOA (PORTUGAL)

### **Autores:**

GONÇALO BYRNE, arquitecto (GONÇALO BYRNE ARQUITECTOS, LDA)  
JOÃO PEDRO FALCÃO DE CAMPOS, arquitecto (FALCÃO DE CAMPOS ARQUITECTO, LDA)

**Aparejador:** GONÇALO SOUSA BYRNE, JOÃO PEDRO FALCÃO DE CAMPOS

**Ingeniero:** JOÃO APPLETON, VASCO APPLETON



**Fotógrafo:** JOSÉ MANUEL RODRIGUES, DUARTE BELO

### **VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO**

"Una comprensió de l'edifici i del seu simbolisme programàtic i històric. La intervenció revela una actitud serena de gran rigor, que s'expressa en el domini de la tècnica, rescata la funcionalitat i ús de l'edifici i l'introdueix en la contemporaneïtat."

*"Una comprensión del edificio y de su simbolismo programático e histórico. La intervención revela una actitud serena de gran rigor, que se expresa en el dominio sobre técnica, rescata la funcionalidad y uso del edificio introduciéndolo en la contemporaneidad."*

## 10 ESCUELA DE HOSTELERÍA EN ANTIGUO MATADERO

RUBIALES, S/N  
MEDINA SIDONIA (CÁDIZ)

**Autores:**

JUANJO LÓPEZ DE LA CRUZ, MARÍA GONZÁLEZ GARCÍA, arquitectos  
(SOL89)

**Aparejador:** JERÓNIMO ARREBOLA BELLOSO

**Ingeniero:** ALEJANDRO CABANAS RODRÍGUEZ



**Fotógrafo:** FERNANDO ALDA

### VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

"Conèixer la capacitat de l'antic escorxador per acceptar aquesta nova ocupació, dóna com resultat un balanç equilibrat i optimista entre l'existent i el nou. Acceptant el perímetre dels murs, és el treball contra el cel, obrint finestres i patis, la qual cosa posarà en funcionament la futura escola."

*"Conocer la capacidad del antiguo matadero para aceptar esta nueva ocupación, da como resultado un balance equilibrado y optimista entre lo existente y lo nuevo. Aceptando el perímetro de los muros, es el trabajo contra el cielo, abriendo ventanas y patios, lo que pondrá en funcionamiento la futura escuela."*

## 11 CASA PARA TRES HERMANAS

CAMINO DEL PORTUGALÉS  
BULLAS (MURCIA)

### **Autores:**

JAUME BLANCAFORT, PATRICIA REUS, arquitectos  
(BLANCAFORT-REUS ARQUITECTURA)

**Aparejador:** OCTAVIO ARTÉS



**Fotógrafo:** DAVID FRUTOS, MJB FOTO

### **VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO**

"La casa, que és una i són tres, valora la diversitat i singularitat de la família estesa que l'habita, conjugant hàbilment la vida compartida entorn d'un pati amb la intimitat que aporten uns espais que s'estenen i apropien de l'exterior. La senzillesa constructiva s'alia amb els limitats mitjans disponibles sense renunciar a la seva expressivitat i s'assumeix el pas del temps com a estratègia per fondre el conjunt amb un paisatge rural canviant."

*"La casa, que es una y son tres, valora la diversidad y singularidad de la familia extendida que la habita, conjugando hábilmente la vida compartida entorno a un patio con la intimidad que aportan unos espacios que se extienden y apropian del exterior. La sencillez constructiva se alía con los limitados medios disponibles sin renunciar a su expresividad y se asume el paso del tiempo como estrategia para fundir el conjunto con un paisaje rural cambiante."*

## 12 FÀBRICA DE CREACIÓ / CENTRE D'ART CONTEMPORANI. FABRA I COATS

SANT ADRIÀ, 20  
BARCELONA (BARCELONA)

**Autors:**

FRANCESC BACARDIT, MANUEL RUISÁNCHEZ, arquitectes

**Aparellador:** MONTSE RIERA

**Enginyer:** JSS ENGINYERIA I ARQUITECTURA SLP



**Fotògraf:** SHLOMI ALMAGOR, RUISÁNCHEZ ARQUITECTES, ICUB

### VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURAT

"Per haver retornat a un complex industrial obsolet la seva capacitat d'acollir múltiples activitats urbanes, d'una manera austera, clara i contingut de mitjans, amb resultats suggeridors i respectuosos amb els valors de l'edifici."

*"Por haber devuelto a un complejo industrial obsoleto su capacidad de acoger múltiples actividades urbanas, de un modo austero, claro y contenido de medios, con resultados sugerentes y respetuosos con los valores del edificio."*

# Interiorisme

## 13 REFORMA ADEQUACIÓ D'HABITATGE ESTUDI

BRUNIQÜER, 23 B3  
BARCELONA (BARCELONA)

**Autor:**

ANNA PUIGJANER, arquitecta



**Fotògraf:** JOSÉ HEVIA

### VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

"L'obertura d'un nou pati es revela com a mecanisme arquitectònic eficaç per dotar de vida i llum a un antic safareig de configuració profunda i fosca, genera interessants relacions visuals entre espais concatenats i valora la rica ambigüitat d'uns espais intermedis en els quals senzills materials s'han utilitzat amb gran delicadesa."

*"La apertura de un nuevo patio se revela como mecanismo arquitectónico eficaz para dotar de vida y luz a un antiguo lavadero de configuración profunda y oscura, genera interesantes relaciones visuales entre espacios concatenados y valora la rica ambigüedad de unos espacios intermedios en los que sencillos materiales se han utilizado con gran delicadeza."*

## 14 MUSEO CRISTÓBAL BALENCIAGA

PALACIO ALDAMAR  
GETARIA (GUIPÚZCOA)

### **Autores:**

TOÑO FORASTER MARISCAL, VICTORIA GARRIGA ARIÑO, arquitectos  
(AV62 ARQUITECTOS SLP)



**Fotógrafo:** IDOIA UNZURRUNZAGA, IÑIGO BUJEDO

### **VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO**

"Acceptant una complicada realitat prèvia, el projecte intervé en un edifici inacabat adaptant-ho a una escala més adequada i mitjançant un acurat estudi dels recorreguts i un subtil ús del color i la il·luminació recolza el discurs museogràfic i obté un espai expositiu d'acord amb la col·lecció que alberga."

*"Aceptando una complicada realidad previa, el proyecto interviene en un edificio inacabado adaptándolo a una escala más adecuada y mediante un cuidadoso estudio de los recorridos y un sutil uso del color y la iluminación apoya el discurso museográfico y obtiene un espacio expositivo acorde con la colección que alberga."*

## 15 GIARDINETTO

LA GRANADA DEL PENEDÈS, 28  
BARCELONA (BARCELONA)

### **Autors:**

IVAN POMÉS LEIZ, MAX LLAMAZARES VIAÑA, arquitectes  
(LLAMAZARES POMÉS ARQUITECTURA)



**Fotògraf:** LEOPOLDO POMÉS LEIZ, MONTSE GARRIGA

### **VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO**

"Una delicada i precisa intervenció, feta sobre un local exemplar, ja clàssic, que no només no el mutila si no que reforça el que hi havia i completa allò que potser faltava, i que ara es manifesta amb un resultat formal coherent i elegant, una interpretació encertada de les noves necessitats."

*"Una delicada y precisa intervención, hecho sobre un local ejemplar, ya clásico, que no solo no lo mutila si no que refuerza el que había y completa aquello que quizás faltaba, y que ahora se manifiesta con un resultado formal coherente y elegante, una interpretación acertada de las nuevas necesidades."*

## 16 CENTRO INTERPRETATIVO DO MOSTEIRO DA BATALHA - ADEGA DOS FRADES

MOSTEIRO DA BATALHA  
BATALHA (PORTUGAL)

**Autores:**

CRISTINA GUEDES, FRANCISCO VIEIRA DE CAMPOS, arquitectos  
(MENOS É MAIS ARQUITECTOS ASSOCIADOS, LDA.)

**Aparejador:** CRISTINA GUEDES

**Ingeniero:** ALÍPIO GUEDES



**Fotógrafo:** LUÍS FERREIRA ALVES

### VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

"Un gest simple resol el projecte, crea un canal de contingut, un recorregut de lectura sobre la història de l'edifici on s'insereix aquesta intervenció de gran rigor i sensibilitat, sense que aquesta rivaltzi amb l'espai, l'escala ni amb la matèria que constitueix el lloc. La subtileza i elegància de la "pell" que vesteix tota infraestructura introdueixen subtils contrastes de materials, textures i llum que posen en valor la perspectiva global de l'edifici."

*"Un gesto simple resuelve el proyecto, crea un canal de contenido, un recorrido de lectura sobre la historia del edificio donde se inserta esta intervención de gran rigor y sensibilidad, sin que esta rivalice con el espacio, la escala ni la materia que constituye el lugar. La sutileza y elegancia de la "piel" que viste toda infraestructura introducen sutiles contrastes de materiales, texturas y luz que ponen en valor la perspectiva global del edificio."*



## Ciutat i Paisatge

### 17 EDIFICIO PERIMETRAL Y ADECUACIÓN DEL ENTORNO DEL TEMPLO ROMANO DE DIANA, MÉRIDA

ROMERO LEAL Y SANTA CATALINA  
MÉRIDA (BADAJOZ)

**Autor:**

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA, arquitecto

**Aparejador:** ÁNGEL GARCÍA BLÁZQUEZ, FERNANDO BENITO FERNÁNDEZ CABELLO

**Ingeniero:** ARO CONSULTORES, GOGAITE



**Fotógrafo:** ROLAND HALBE, PABLO CALZADO

#### VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

"L'actitud crítica amb el programa sol·licitat es converteix en una oportunitat per alliberar el plànol arqueològic i crear un nou espai públic que permet recorreguts a l'ombra. Una plataforma a nivell superior ofereix al visitant una nova visió del temple. Tot això es resol amb sobrietat en el seu llenguatge arquitectònic i en la seva materialitat."

*"La actitud crítica con el programa solicitado se convierte en una oportunidad para liberar el plano arqueológico y crear un nuevo espacio público que permite recorridos a la sombra. Una plataforma a nivel superior ofrece al visitante una nueva visión del templo. Todo ello se resuelve con sobriedad en su lenguaje arquitectónico y en su materialidad."*

**18 MONS OBSERVANS: ADEQUACIÓ DEL JACIMENT ROMÀ DE CAN TACÓ / S. II a.c. EN L'ESPAI NATURAL DELS TURONS DE LES TRES CREUS (MONTMELÓ-MONTORNÈS DEL VALLÈS) 2008-2012**

TURÓ D'EN ROINA  
MONTMELÓ - MONTORNÈS DEL VALLÈS (BARCELONA)

**Autor:**

TONI GIRONÈS SADERRA, arquitecte,  
Col·laborador: DANI REBUGENT, arquitecte  
(ESTUDI D'ARQUITECTURA TONI GIRONÈS)

**Aparellador:** BRUFAU I CUSÓ S.L.P.

**Enginyer:** BOMA INPASA S.L.P. (estructures)



**Fotògraf:** AITOR ESTÉVEZ, SABEM.COM I AEROPRODUCCIONS, TONI GIRONÈS

**VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO**

"Una intervenció que parla alhora de resistència i fragilitat, té la capacitat d'aconseguir actualitzar les escasses ruïnes d'una casa romana en retornar-li, mitjançant una acció molt mesurada, el seu origen fundacional: la relació de domini sobre el paisatge on se situa."

*"Una intervención que habla a la vez de resistencia y fragilidad, tiene la capacidad de conseguir actualizar las escasas ruinas de una casa romana al devolverle, mediante una acción muy medida, su origen fundacional: la relación de dominio sobre el paisaje donde se ubica."*

## 19 **ESPAI PÚBLIC TEATRE LA LIRA**

MOSSÈN CINTO VERDAGUER  
RIPOLL (GIRONA)

**Autors:**

RAFAEL ARANDA, CARMÉ PIGEM, RAMON VILALTA, arquitectes (RCR ARANDA PIGEM VILALTA ARQUITECTES, S.L.P.)  
JOAN PUIGCORBÉ, arquitecte

**Aparellador:** RCR: M. ORTEGA

**Enginyer:** BLÁZQUEZ-GUANTER ARQUITECTES



**Fotògraf:** EUGENI PONS, HISAO SUZUKI

### **VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO**

"Per l'aportació a la millora urbana del paisatge del front del riu a Ripoll i la seva capacitat de transformar un buit urbà en un lloc cèntric, útil i dinamitzador, fent-ho en un llenguatge rigorós i atrevit, i d'una materialitat perdurable, oferint a l'hora noves propostes de mobilitat peatonal dins del poble."

*"Por la aportación a la mejora urbana del paisaje del frente del río en Ripoll y su capacidad de transformar un vacío urbano en un lugar céntrico, útil y dinamizador, usando un lenguaje riguroso y atrevido, de una materialidad perdurable, y que ofrece nuevas propuestas de movilidad peatonal dentro del pueblo."*

## 20 PASSEIG MARÍTIM DE BADALONA

PASSEIG MARÍTIM ENTRE EL CARRER DEL MAR I EL PORT  
BADALONA (BARCELONA)

**Autors:**

OLGA TARRASÓ, arquitecta, JULIÀ ESPINÁS, dissenyador (ESPINÁS I TARRASÓ SCP)  
JAUME SASTRE, enginyeria i medi ambient (GRECCAT)

**Aparellador:** SÍLVIA GUILLÉN CUEVAS

**Enginyer:** DAVID JIMÉNEZ ZAFRA



**Fotògraf:** ADRIÀ GOULA

### VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

"Treball acurat que recull les diferents existències i exigències, per aconseguir un llenguatge unificador de continuïtat en el recorregut i al mateix temps una comunicació transversal ciutat – mar de manera subtil on els materials de paviment passen a ser els protagonistes "

*"Trabajo cuidadoso que recoge las diferentes existencias y exigencias, para conseguir un lenguaje unificador de continuidad en el recorrido y al mismo tiempo una comunicación transversal ciudad – mar de manera sutil donde los materiales de pavimento pasan a ser los protagonistas."*

## 21 ESCARAVOX

PLAZA DE LEGAZPI, 8  
MADRID (MADRID)

**Autor:**

ANDRÉS JAQUE OVEJERO, arquitecto  
(ANDRÉS JAQUE ARCHITECTS / OFFICE FOR POLITICAL INNOVATION)

**Ingeniero:** BOMAIMPASA



**Fotógrafo:** MIGUEL DE GUZMÁN

### VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

"El projecte utilitza i adapta amb enginy les tecnologies i estructures mòbils pròpies de l'ús agrícola per aconseguir un espai públic flexible on abans hi havia una dura esplanada permetent a l'usuari la seva exploració i transformació."

*"El proyecto utiliza y adapta con ingenio las tecnologías y estructuras móviles propias del uso agrícola para conseguir un espacio público flexible donde antes había una dura explanada permitiendo al usuario su exploración y transformación."*

## Intervencions efímeres

### 22 MONTANHA AGRICULTURAL

VEIGA DE CREIXOMIL  
GUIMARÃES (PORTUGAL)

**Autores:**

NUNO CRUZ, BRUNO GOMES, arquitectos, ANTÓNIO LOPES, diseñador  
(GRUPO IUT)

**Ingeniero:** JOAQUIM CARVALHO



**Fotógrafo:** CARINA OLIVEIRA

### VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

"En la perifèria de la ciutat, fora del nucli urbà i edificada en una àrea agrícola tallada per infraestructures viàries, aquesta construcció efímera recrea un diàleg paradoxal entre les idees d'urbanització/ construcció i edificació amb naturalesa/ preservació i sostenibilitat. La formalització "natural" del material de construcció, proporciona escala al mateix temps que proporció i la implantació transforma la intervenció un element distintiu en el paisatge, capaç de provocar el debat entre els qui el contemplan."

*"En la periferia de la ciudad, fuera del casco urbano y edificada en una área agrícola cortada por infraestructuras viarias, esta construcción efímera recrea un diálogo paradójico entre las ideas de urbanización/ construcción y edificación con naturaleza/ preservación y sostenibilidad. La formalización "natural" del material de construcción, proporciona escala al mismo tiempo que proporción y la implantación transforma la intervención un elemento distintivo en el paisaje, capaz de provocar el debate entre quienes lo contemplan."*

## 23 ECONOMÍA PICASSO

MONTCADA, 15-23  
BARCELONA (BARCELONA)

**Autor:**

SANTIAGO DE LEÓN, JUAN CARLOS ROURE, arquitectes  
(RdL ARQUITECTES SLP)



**Fotògraf:** DOMINGO VENERO

### VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO

"Un muntatge que ofereix dues lectures a l'hora d'una exposició, i ho fa a partir de l'espai, amb una escena estricta i precisa, apropiada per als objectius que es volien assolir, i d'una equilibrada elecció de recursos."

*"Un montaje que ofrece dos lecturas a la hora de una exposición, y lo hace a partir del espacio, con una escena estricta y precisa, apropiada para los objetivos que se querían lograr, y de una equilibrada elección de recursos."*

## 24 RAIMON AL VENT DEL MÓN

LA RAMBLA, 7  
BARCELONA (BARCELONA)

### **Autors:**

JOSEP BOHIGAS, FRANCESC PLA, IÑAKI BAQUERO, arquitectes  
(BOPBA ARQUITECTURA SLP)



**Fotògraf:** SHAGHAYEGH DOUSTANI

### **VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO**

"Un muntatge radical, senzill i clar per exposar un material de valor intangible que ajuda a la memòria, al record i al reconeixement d'una vida i una obra, amb un recorregut precís i fent-ho proposant una atmosfera íntima i apropiant-se encertadament de l'espai expositiu."

*"Un montaje radical, sencillo y claro para exponer un material de valor intangible que ayuda a la memoria, al recuerdo y al reconocimiento de una vida y una obra, con un recorrido preciso y haciéndolo proponiendo una atmósfera íntima y apropiándose acertadamente del espacio expositivo."*



## 25 EXPOSICIÓN DE JOYAS

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES  
ELCHE (ALICANTE)

### **Autores:**

LUISA MARTÍ, MIGUEL RODENAS MUSSONS, JESÚS OLIVARES CASADO, arquitectos, DAVID FRUTOS RUIZ, fotógrafo  
(LA BALLENA IMANTADA S.L.9)  
PATRICIA NAVARRO MAZÓN, LUIS RUBIATO BROTONS, JOSÉ AMORÓS GONZÁLVEZ, arquitectos  
(ESTUDIO ARN)



**Fotógrafo:** DAVID FRUTOS

### **VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO**

"Repte de les petites dimensions de la peça a exposar en el gran contenidor, la utilització dels mínims materials i joc de llums conformen els reals espais expositius, concentrant l'atenció sobre el propi element a exposar."

*"Reto de las pequeñas dimensiones de la pieza a exponer en el gran contenedor, la utilización de los mínimos materiales y juego de luces conforman los reales espacios expositivos, concentrando la atención sobre el propio elemento a exponer."*

## 26 LEDSCAPE

CCB, CENTRO CULTURAL DE BELÉM  
LISBOA (PORTUGAL)

**Autores:**

LIKEarchitects, arquitectos



**Fotógrafo:** FG+SG PHOTOGRAPHY

### **VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO**

"Una reflexió de com la tecnologia permet compatibilitzar els recurs disponibles mantenint la concepció actual d'economia i sostenibilitat. A través de la llum com a element constructor de l'espai es produeixen imatges potents, de gran impacte, que converteixen l'arquitectura en un element constructor de narratives contemporànies moltes vegades associades al màrqueting i publicitat."

*"Una reflexión de como la tecnología permite compatibilizar los recurso disponibles manteniendo la concepción actual de economía y sostenibilidad. A través de la luz como elemento constructor del espacio se producen imágenes potentes, de gran impacto, que convierten la arquitectura en un elemento constructor de narratives contemporáneas muchas veces asociadas al marketing y publicidad."*

**27 FACTORIA I MAGATZEM DELS REIS MAGS A FABRA I COATS**

SANT ADRIÀ, 20  
BARCELONA (BARCELONA)

**Autor:**

XEVI BAYONA, arquitecte



**Fotògraf:** XEVI BAYONA

**VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO**

"Màgica, evocadora i senzilla instal·lació de siluetes a contrallum que jugant amb el color, aconsegueix recrear el misteri i la il·lusió dels Reis Mags."

*"Mágica, evocadora y sencilla instalación de siluetas a contraluz que jugando con el color, consigue recrear el misterio y la ilusión de los Reyes Magos."*

## **ACTA PREMIS FAD PENSAMENT I CRÍTICA 2013**

En un any difícil per a l'arquitectura i, especialment, per a les publicacions, el jurat vol manifestar el destacable que resulta la participació de 40 obres en diversos formats i suports (paper, digital, radiofònic), entre les quals s'inclouen publicacions originals, reedicions, col·leccions o revistes. Des del punt de vista del mitjà imprès, el jurat vol a més mostrar el seu reconeixement a la trajectòria de diverses editorials capaces de mantenir el seu quefer editorial sota les exigents circumstàncies actuals, especialment a les d'Editorial Lampreave, Editorial Gustavo Gili i Fundació Caixa d'Arquitectes.

El jurat s'ha reunit durant sis sessions, cinc de les quals s'han dedicat a avaluar les 40 publicacions rebudes en els seus diferents formats. En la primera sessió de treball s'han retirat aquelles en les quals algun membre del jurat ha estat implicat de forma directa. Durant el procés de selecció s'han llegit i analitzat les diferents publicacions individualment i posteriorment han estat debatudes per part del jurat en cadascuna de les sessions conjuntes.

Per l'actualitat del seu enfocament i el seu interès per al pensament arquitectònic, el jurat ha volgut destacar vuit obres, entre les quals s'ha decidit, per unanimitat, concedir tres premis i atorgar a les cinc restants la condició de finalistes, per haver estat tingudes en consideració al llarg del procés de deliberació.

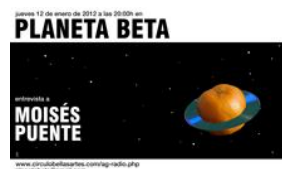
### **OBRES FINALISTES**

**Títol:** 2G Revista internacional de arquitectura.  
**Número N.63** OFFICE Kersten Geers David van Severen  
**Autor:** Mònica Gili (directora). Moisés Puente (editor). Anna Puyuelo (editor)  
**Col·lecció:** 2G  
**Editor:** Editorial Gustavo Gili



Per la seva aproximació a una arquitectura en la qual habitacions, murs, o portes serveixen com leit motiv d'una proposta capaç de transcendir a l'àmbit del pensament arquitectònic a partir de les seves unitats més elementals.

**Títol:** PLANETABETA  
**Autor:** Inmaculada Esteban Maluenda / Enrique Encabo Seguí  
**Col·lecció:** Radio Círculo  
**Editor:** Círculo de Bellas Artes



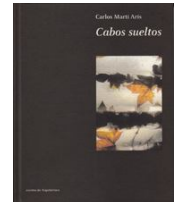
Per haver estat capaç de generar debats i continguts de qualitat mitjançant un format àgil i coherent

**Títol:** La arquitectura como arte impuro  
**Autor:** Antón Capitel  
**Col·lecció:** La cimbra 10  
**Editor:** Fundación caja de arquitectos



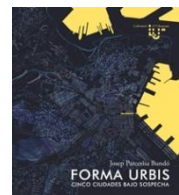
Per la seva capacitat de compendiar, des de l'atemporalitat i l'anàlisi de la forma, una sèrie d'arquitectures el denominador comú de les quals és la dialèctica entre el programa i la seva formalització.

**Títol:** Cabos sueltos  
**Autor:** Carlos Martí Arís  
**Col·lecció:** Escritos de arquitectura 7  
**Editor:** Lampreave



Per la seva prosa i per la seva visió lúcida de l'arquitectura que permet al lector reconstruir, a partir de diferents textos, un tot coherent que representa un projecte global de gran importància teòric.

**Títol:** Forma urbis. Cinco ciudades bajo sospecha  
**Autor:** Josep Parcerisa Bundó  
**Col·lecció:** Monografies  
**Editor:** Laboratori d'urbanisme de Barcelona



Per la seva anàlisi transversal de 5 ciutats realitzat a partir de temes com la seva forma general, la seva història urbana o els seus respectius plans urbanístics, al costat de la seva vinculació amb la topografia i el territori.

## OBRES PREMIADES

El jurat ha decidit, per unanimitat, concedir el Premi FAD 2013 de Pensament i Crítica als llibres:

**Títol:** *Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas*  
**Autor:** Jacobo García-Germán Vázquez  
**Col·lecció:** Textos de arquitectura y diseño  
**Editor:** Nobuko



*Estrategias operativas en arquitectura* reivindica el camp d'acció de l'arquitectura més enllà del fet construït i del projecte entès en el seu sentit més convencional. En aquest aspecte, el jurat ha valorat especialment la reivindicació de l'arquitecte com a productor d'idees, estratègies i contextos, implicat en fenòmens culturals que superen la seva concepció com a mero executor de plans traçats per endavant.

**Títol:** *El jardín en movimiento*  
**Autor:** Gilles Clément  
**Col·lecció:** GG  
**Editor:** Editorial Gustavo Gili



El jurat ha valorat la recuperació i traducció del text de Gilles Clément per la seva actualitat i la validesa dels seus plantejaments a l'hora d'abordar el preexistent des del projecte. *El jardín en movimiento* transcendeix la mera reflexió sobre el paisatge i proposa una actitud perfectament extrapolable a l'arquitectura en totes les seves manifestacions. Algunes de les idees que aquest breu llibre recull, com la concepció dels projectes al llarg del temps, el no-fer com a forma de projectar o la reformulació contínua del projecte en funció de les contingències, es presenten sens dubte com a lliçons d'arquitectura d'enorme validesa.

**Títol:** *Plan Poché*

**Autor:** Raúl Castellanos Gómez

**Col·lecció:** Arquia/tesis

**Editor:** Fundación caja de Arquitectos



Com a resultat de les seves recerques doctorals, Raúl Castellanos aborda en *Plan Poché* un tema en ocasions obviat per la historiografia però d'enorme actualitat. El jurat ha valorat en *Plan Poché* la capacitat d'anàlisi de les possibilitats projectuals que sorgeixen del desacord entre models apriorístics i la realitat contextual d'implantació dels projectes. *Plan Poché* analitza de manera extraordinàriament suggeridora temes com l'adaptació dels projectes a l'existent, els espais intermedis, la resolució arquitectònica de desacords geomètrics, l'aprofitament de les restes (arquitectònics) o la importància dels espais intramuraris, re actualitzant així reflexions que en ocasions havien quedat opacades pel discurs modern.

## JUNY

10/06

### Ara Arquitectura/ Crítica

Arquinfad i Trespa inicien una segona etapa del cicle de conferències "**Ara Arquitectura**". Amb aquest nou "**Ara Arquitectura / Crítica**", que es farà el segon dilluns de cada mes, es pretén mostrar una visió de l'arquitectura catalana contemporània a través de l'opinió de 6 crítics d'arquitectura de reconegut prestigi al nostre país.

Si en el cicle de conferències "Ara Arquitectura" realitzat fins ara es demanava a diferents equips d'arquitectes que expliquessin la seva manera de treballar i que exposessin el seu punt de vista respecte la seva arquitectura, en aquesta segona etapa es pretén que la visió sigui externa a aquests estudis.

Aquesta visió es farà a través d'una mateixa pregunta a cada crític convidat, on se li demanarà que faci una reflexió sobre "l'estat de la qüestió", és a dir, una anàlisi transversal del punt on, al seu parer, es troba actualment l'arquitectura catalana.

Inicia aquest cicle l'arquitecta, escriptora i blogger: **Ethel Baraona**



20/06

**"La notte" de Michelangelo Antonioni dintre del cicle "Arquitectura i naturalesa"**

Sisena sessió del cicle **"Arquitectura i Naturalesa"** organitzat per Arquinfad i la Filmoteca de Catalunya i comissariat per **Ricardo Devesa**.

Antoni Pizza va ser l'encarregar de presentar "La notte" de **Michelangelo Antonioni**.



A R Q U I T E C T U R A I N A T U R A L E S A

# LA NOTTE

## LA NOCHE

DIRECTOR: MICHELANGELO ANTONIONI

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: ANTONI PIZZA  
**DIJOUS 20 DE JUNY / 17H**  
**FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€**

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€, GRATUÏT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS  
QUE ARRIBIN (IMPRESINDIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: [ARQUINFAD.ORG/BLOG](http://ARQUINFAD.ORG/BLOG)

COMISSARIAT PER: RICARDO DEVESA / COORDINACIÓ ARQUINFAD: EUGENI BACH



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Filmoteca  
de Catalunya



25/06-11/07

### Inauguració tercera edició del FADfest'13

Coincidint amb la inauguració de l'exposició "El millor disseny de l'any" es va donar el tret de sortida de la tercera edició del FADfest, un esdeveniment que al llarg de quinze dies celebra l'excel·lència creativa, reconeix la feina de professionals i empreses i apropa el disseny a la ciutadania. Aquest any l'escenari va ser el **Disseny Hub Barcelona**; la futura seu del FAD.



25/06-5/01/2014

## Inauguració exposició Premis FAD 2013

El Disseny Hub Barcelona, també acull la FADexpo “El millor disseny de l’any”. Una mostra que agrupa les obres finalistes i guanyadores dels premis que atorga el FAD en les diferents disciplines del disseny.

L’exposició de les obres finalistes i seleccionades dels Premis FAD d’Arquitectura i Interiorisme 2013 va constar, com en els darrers anys, d’uns panells expositius i algunes de les maquetes de les obres finalistes.

Comissaris de l’exposició: **Llamazares Pomés Arquitectura**.



# JULIOL

1/07

## 30+30: Jorge Wagensberg i Josep Bohigas

**Jorge Wagensberg** i **Josep Bohigas** van ser els convidats d'aquesta edició del cicle **30+30** celebrada al Disseny Hub Barcelona dins el marc del **FADfest**. Els assistents van gaudir d'una xerrada sobre la musealització de les idees.



11/07

## Lliurament Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2013

Aquest any el Disseny Hub Barcelona, en concret el seu auditori va ser l'escenari de la cerimònia de la 55<sup>a</sup> edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, en el marc del FADfest, que per tercera vegada reuneix en un programa comú els premis de les associacions del FAD.

Van presidir l'acte l'Honorable senyor **Santi Vila** Conseller de Territori i Sostenibilitat, en representació del govern de la Generalitat de Catalunya, l'il·lustre senyor **Toni Vives**, Tinent d'Alcalde d'Hàbitat Urbà de l'Ajuntament de Barcelona, en representació de l'Alcalde de la nostra ciutat. També van assistir a la cerimònia el senyor **Carles Sala**, Secretari d'Habitatge, el senyor **Miquel Espinet**, President del FAD, el senyor **Vicens Guallart**, Arquitecte en Cap de l'Ajuntament de Barcelona, el senyor **Carles Ferrater**, President del Consell d'Hàbitat Urbà de l'Ajuntament de Barcelona, la senyora **Montserrat Giné** en representació del Degà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, i els senyors **Toni Floriach** i **Carolina Cuevas** en representació de la presidenta del Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers de l'Edificació de Barcelona. Representats d'entitats mecenes d'Arquinfad com el senyor **Joan Lluís Quer**, President d'Infraestructures de la Generalitat de Catalunya, el senyor **Damià Calvet**, Director d'Incasol i la senyora **Helena Tanqueiro**, Directora de l'Instituto Camões.

Amb un auditori ple i més assistents seguint la cerimònia de lliurament per una pantalla situada al hall del Disseny Hub Barcelona, l'acte va començar amb el lliurament dels diplomes a les obres premiades de Pensament i Crítica, fallades el passat mes de maig. Seguidament es va llegir la llista d'obres finalistes i es va convidar als autors a pujar a l'escenari per lliurar tant el Premi de l'Opinió com els quatre Premis del jurat.

Va finalitzar l'acte amb unes paraules de les autoritats, del president del jurat, de la presidenta de l'Arquinfad i del president del FAD. Es convidava a tots els assistents a gaudir de la revetlla del disseny com a cloenda de la tercera edició del FADfest.

## **Acta de la reunió del jurat de la 55 Edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2013**

A Barcelona, a onze de juliol de 2013, es reuneix en els locals del FAD el Jurat de la 55 Edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, format per:

President: Dani Freixes

Vocals:

Eulàlia Aran

Jordi Farrando

Eva Prats

Nuno Sampaio

Maier Velez

**Entre les quasi 500 obres presentades, d'Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions efímeres, el jurat n'ha fet una selecció de 68. Ha entès que són les que representen la capacitat de la professió per produir obres de bon nivell, sempre a favor de l'habitabilitat dels seus espais, el confort dels seus usuaris, la sostenibilitat de la seva construcció, l'aportació d'una nova tipologia o la millora del paisatge comú.**

**A totes elles, un reconeixement per aportar moltes d'aquestes qualitats a la nostra vida quotidiana.**

**D'aquesta selecció hem escollit 27 obres com finalistes. Ara opten a un reconeixement especial per part del FAD, com són els seus premis.**

**El jurat ha intentat que aquests premis no siguin el resultat d'una competició sinó el reconeixement a l'actitud de com afrontar els problemes d'avui i a l'encert i el talent per resoldre'ls. Algunes obres, per la seva exemplaritat, i algunes altres, per la seva excepcionalitat. Obres que mereixin ser visitades, viscudes, analitzades i interpretades i que passin a ser apreciades com a patrimoni comú.**

**Intervencions efímeres**

Per la seva capacitat per relacionar-se íntimament amb l'edifici d'origen industrial en el qual esdevé, així com per oferir noves possibilitats d'activitats alternatives en el mateix, el jurat valora la capacitat d'aquesta màgica, evocadora i senzilla instal·lació de siluetes a contrallum que, jugant amb el color i el moviment, aconsegueix recrear el misteri i la il·lusió d'un conte per a nens i grans, i, per tant, premia, en la categoria d'Intervencions efímeres, la instal·lació de **Xevi Bayona, Magatzem dels Reis Mags** a l'antiga fàbrica Fabra i Coats, a Barcelona.



### **Interiorisme**

Per la seva sàvia interpretació de la funció de l'interiorisme en la millora de l'habitabilitat dels espais... Per la delicadesa i precisió d'una intervenció mínima en un local clàssic, les qualitats inicials del qual sap mantenir sense retallar-les... Per la seva habilitat per reajustar allò que resulta estrictament imprescindible per adaptar-ho a noves necessitats, amb astúcia, eficàcia i destresa, aconseguint que el local mantingui els valors que l'han consolidat al mateix temps que ho dota d'un aire nou... I per la coherència del resultat formal final respecte de l'espai original, el llenguatge elegant del com, sap mantenir i potenciar, el jurat decideix atorgar el Premi FAD 2013 d'Interiorisme a la reforma del **Giardinetto, d'Ivan Pomés i Max Llamazares** (Llamazares Pomés Arquitectura).



### **Ciutat i Paisatge**

Per la seva capacitat per convertir-se en un punt nodal que transcendeix el lloc en què s'implanta i dinamitza l'entorn urbà del voltant, portant els requeriments de partida més enllà de les expectatives... Per la seva habilitat per generar -a través d'una intervenció aparentment senzilla, d'una materialitat perdurable i amb un llenguatge rigorós i atrevit- un espai polivalent de relació veïnal que proposa, a més, alternatives a la mobilitat per als vianants... I per la seva contribució a la transformació d'un front fluvial d'indubtable

impacte en la millora del paisatge urbà... El jurat atorga el Premi FAD 2013 de Ciutat i Paisatge a l'**Espai públic La Lira, a Ripoll, dels arquitectes Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta (RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes ) i Joan Puigcorbé.**



### **Arquitectura**

El Jurat dels Premis FAD d'Arquitectura, en la seva edició 2013, ha decidit reconèixer els mèrits de dues obres que, sent diverses, comparteixen alguns valors:

D'una banda,

Per la seva habilitat per convertir en memorable l'experiència dels seus usuaris, a través d'espais lliures de gran riquesa; per la flexibilitat per introduir usos socials i esportius que vagin més enllà del seu ús central i l'obrin a la comunitat; pel seu encert en integrar les diferents peces d'arquitectura a una topografia accidentada sense que la dimensió del conjunt tingui un impacte negatiu en el territori; per la seva capacitat, malgrat la complexitat del programa, per integrar en un únic llenguatge la intervenció en l'edificació existent i la creació de noves peces; per la creació d'un acurat sistema de composició i detall i per la seva destresa per sobreposar-se a les contingències econòmiques i de terminis aparegudes al llarg del procés; el jurat atorga un Premi FAD d'Arquitectura a la **Escola Bàsica i Secundària de Sever do Vouga, de Pedro Domingos (Pedro Domingos Arquitectes).**



D'altra banda,

Per la seva capacitat per transcendir l'immediat; fugir de solucions preconcebudes; redefinir el valor que atorguem a materials i formes; combinar usos culturals, socials i de promoció econòmica; ajustar-se a les condicions del context productiu; i, en definitiva, explorar noves vies que permetin eixamplar les lleres pels quals ha de transitar l'Arquitectura, s'atorga un Premi FAD d'Arquitectura a un edifici d'imatge aparentment

inacabada i materials senzills que conté elaborats espais –alguns fortament emotius- i tanca una rica reflexió sobre l'entorn, els valors que amaga el patrimoni rural i la relació a establir entre un passat suntuari i un present agrícola: **l'Espai transmissor del túmul/dolmen megalític de Seró, a Artesa de Segre, de Toni Gironés amb Dani Rebugent (Estudi d'Arquitectura Toni Gironés).**





## PREMIS DE L'OPINIÓ

### Premi Opinió Arquitectura

#### ESPAI TRANSMISSOR DEL TÚMUL/DOLMEN MEGALÍTIC DE L'ANY 2.800 a.c. A SERÓ-ARTESA DE SEGRE (LLEIDA) 2007-2012

DE LES ESCOLES, SN

SERÓ-ARTESA DE SEGRE (LLEIDA)

**Autor:**

TONI GIRONÈS SADERRA, arquitecte,

Col·laborador: DANI REBUGENT, arquitecte

(ESTUDI D'ARQUITECTURA TONI GIRONÈS)



### Premi Opinió Interiorisme

#### REFORMA ADEQUACIÓ D'HABITATGE ESTUDI

BRUNIQUEL, 23 BJ

BARCELONA (BARCELONA)

**Autor:**

ANNA PUIGJANER, arquitecta



## Premi Opinió Ciutat i Paisatge

### **MONS OBSERVANS: ADEQUACIÓ DEL JACIMENT ROMÀ DE CAN TACÓ / S. II a.c. EN L'ESPAI NATURAL DELS TURONS DE LES TRES CREUS (MONTMELÓ-MONTORNÈS DEL VALLÈS) 2008-2012**

TURÓ D'EN ROINA

MONTMELÓ - MONTORNÈS DEL VALLÈS (BARCELONA)

#### **Autor:**

TONI GIRONÈS SADERRA, arquitecte,

Col·laborador: DANI REBUGENT, arquitecte

(ESTUDI D'ARQUITECTURA TONI GIRONÈS)



## Premi Opinió Intervencions Efímeres

### **FACTORIA I MAGATZEM DELS REIS MAGS A FABRA I COATS**

SANT ADRIÀ, 20

BARCELONA (BARCELONA)

#### **Autor:**

XEVI BAYONA, arquitecte



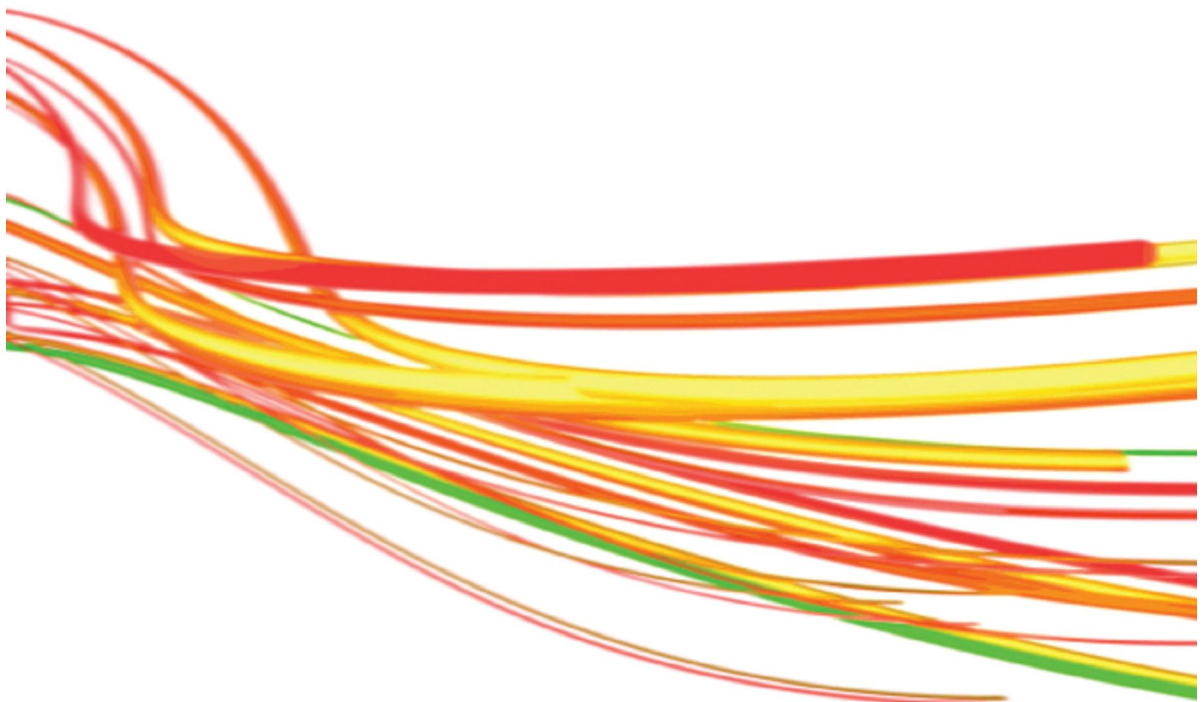




## INFORME DE MITJANS

---

iPressReview



## Total

### Mitjans

	Notícies	Audiència	Valoración
1 Internet	184	29 705 324	294 825€
2 Premsa	52	6 282 000	112 558€
3 Televisió	1	444 000	24 200€
4 Xarxes Socials	11	25 599	73€
<b>Total</b>	<b>248</b>	<b>36 456 923</b>	<b>431 656€</b>

### Ordres

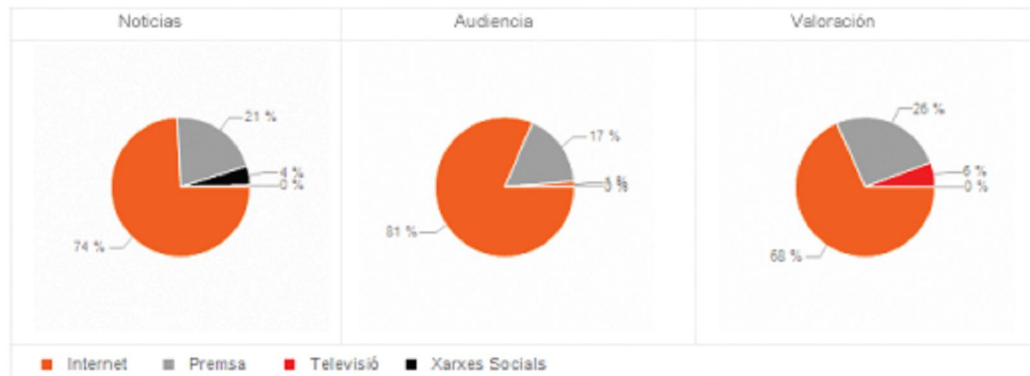
	Notícies	Audiència	Valoración
1 FAD	248	36 456 923	431 656€
<b>Total</b>	<b>248</b>	<b>36 456 923</b>	<b>431 656€</b>

## Mitjans

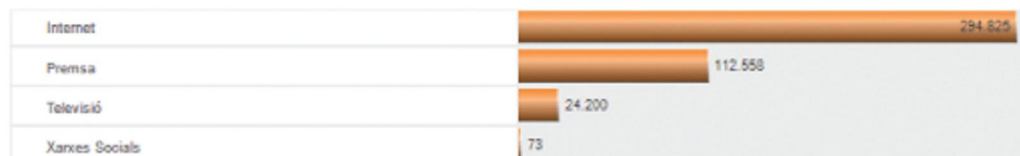
### Mitjans

	Notícies	Audiència	Valoración
1 Internet	184	29 705 324	294 825€
2 Premsa	52	6 282 000	112 558€
3 Televisió	1	444 000	24 200€
4 Xarxes Socials	11	25 599	73€
<b>Total</b>	<b>248</b>	<b>36 456 923</b>	<b>431 656€</b>

### Gràfics



### Rànquing mitjans



## Ordres

### Ordres

	Notícies	Audiencia	Valoración
<b>1</b> FAD	248	36 456 923	431 656€
<b>Total</b>	<b>248</b>	<b>36 456 923</b>	<b>431 656€</b>

### Rànquing ordres





## Rànquing

### Rànquing

	Notícies	Audiència	Valoració
1 @ EL PAIS	4	6 027 200	60 272€
2 @ YAHOO ES NEWS	2	5 092 600	50 926€
3 LA VANGUARDIA	3	2 370 000	39 694€
4 @ LA VANGUARDIA SPAIN	8	3 764 000	37 640€
5 TV3	1	444 000	24 200€
6 @ TERRA NOTICIAS	5	2 376 000	23 760€
7 @ ABC	3	2 091 300	20 913€
8 @ ECODIARIO.ES	5	2 045 000	20 450€
9 @ ELCONFIDENCIAL.COM	6	1 572 600	15 726€
10 @ 20MINUTOS.ES	3	1 335 000	13 350€
@ ELECONOMISTA.ES	3	1 227 000	12 270€
ON DISEÑO	2	0	9 000€
Resto	203	8 112 223	103 455€
<b>Total</b>	<b>248</b>	<b>36 456 923</b>	<b>431 656€</b>

### Valoració



## Premsa

### Rànquing premsa

	Notícies	Audiència	Valoración
1 LA VANGUARDIA	3	2 370 000	39 694€
2 ON DISEÑO	2	0	9 000€
3 20 MINUTOS BARCELONA	2	778 000	7 140€
4 DIARIO DE CADIZ	1	114 000	5 610€
5 ARA BALEARS	1	2 000	4 877€
6 ARA	2	214 000	4 185€
7 DIARIO DE SEVILLA	2	170 000	4 081€
8 EL PUNT AVUI	2	304 000	3 615€
9 EL 9 NOU VALLES ORIENTAL	4	0	3 013€
10 EL PUNT AVUI GIRONA	3	233 000	2 790€
INFORMACION	1	250 000	2 783€
EL 9 NOU OSONA I RIPOLLES	3	0	2 724€
Resto	26	1 847 000	23 045€
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>6 282 000</b>	<b>112 558€</b>

### Valoració premsa



## Tv

### Rànquing tv

	Notícias	Audiencia	Valoración
1 TV3	1	444 000	24 200€
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>444 000</b>	<b>24 200€</b>

### Valoració tv



## Internet

### Rànquing internet

	Notícies	Audiència	Valoración
1 @ EL PAIS	4	6 027 200	60 272€
2 @ YAHOO ES NEWS	2	5 092 600	50 926€
3 @ LA VANGUARDIA SPAIN	6	3 764 000	37 640€
4 @ TERRA NOTICIAS	5	2 376 000	23 760€
5 @ ABC	3	2 091 300	20 913€
6 @ ECODIARIO.ES	5	2 045 000	20 450€
7 @ ELCONFIDENCIAL.COM	6	1 572 600	15 726€
8 @ 20MINUTOS.ES	3	1 335 000	13 350€
9 @ ELECONOMISTA.ES	3	1 227 000	12 270€
10 @ LAINFORMACION.COM	6	675 000	6 750€
@ HOLA24H.HOLA.COM	2	489 800	4 898€
@ Orange España	2	468 400	4 684€
Resto	135	2 541 424	23 186€
<b>Total</b>	<b>184</b>	<b>29 705 324</b>	<b>294 825€</b>

## Xarxes socials

### Rànquing xarxes socials

	Notícies	Audiència	Valoración
1 @ TWITTER	8	25 599	73€
2 @ FACEBOOK	2	0	0€
3 @ YOUTUBE	1	0	0€
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>25 599</b>	<b>73€</b>

## Notícies per ordre i dia

### FAD

	Notícies	Audiencia	Valoración
01/06/2013	12	1 560 900	26 652€
01/07/2013	6	7 424	10 078€
01/09/2013	1	0	648€
03/06/2013	3	100	3€
03/07/2013	10	1 673 600	16 100€
04/06/2013	8	320 300	3 313€
04/07/2013	4	200	6€
05/06/2013	1	0	2€
05/07/2013	2	10 000	1 004€
05/09/2013	1	15 900	159€
06/08/2013	2	311 900	3 402€
07/06/2013	5	101 600	1 960€
07/07/2013	1	2 000	4 877€
08/06/2013	13	2 158 000	22 042€
09/06/2013	6	803 000	12 523€
09/07/2013	3	8 184	24€
10/06/2013	5	111 000	4 446€
10/07/2013	5	32 000	324€
11/06/2013	4	737 400	7 376€
11/07/2013	24	2 259 791	42 702€
12/06/2013	1	232 000	855€
12/07/2013	15	1 721 400	23 505€
13/06/2013	4	254 100	2 175€
13/07/2013	2	100	361€
13/08/2013	1	52 500	525€
14/09/2013	1	470 500	4 705€
15/06/2013	1	0	2€
15/07/2013	3	0	2 529€
16/07/2013	2	100	1€
16/08/2013	1	0	251€
17/06/2013	2	17 000	70€
17/07/2013	2	0	4€



Notícies per ordre i dia

18/06/2013	2	120 000	1 440€
18/07/2013	1	1 100	11€
18/09/2013	2	23 600	151€
19/06/2013	2	3 013 600	30 136€
19/07/2013	14	2 899 100	29 741€
20/06/2013	2	29 400	294€
21/06/2013	2	200	2€
21/07/2013	1	697 100	6 971€
23/07/2013	1	0	2€
24/06/2013	2	36 000	360€
24/07/2013	2	100	3€
25/06/2013	21	7 426 324	73 046€
26/06/2013	9	1 323 100	16 797€
27/06/2013	6	941 200	9 416€
27/07/2013	1	0	2€
28/06/2013	4	20 900	109€
29/06/2013	1	100	1€
30/06/2013	3	300	3€
31/05/2013	20	7 063 700	70 543€
31/07/2013	1	100	1€
<b>Total</b>	<b>248</b>	<b>36 456 923</b>	<b>431 656€</b>

15/07

## Signatura conveni col·laboració Arquinfad i Laufen

La senyora Sílvia Farriol, presidenta de la junta d'Arquinfad i el senyor Piotr Koszek, Managing Director de l'empresa Laufen, van signar un conveni de col·laboració mútua. Aquesta signatura estableix a Laufen com empresa col·laboradora d'Arquinfad en totes les activitats que porti a terme l'actual junta d'Arquinfad

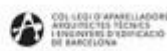


**LAUFEN**  
BENVINGUTS A L'ARQUINFAD  
BIENVENIDOS AL ARQUINFAD



MECENAS ARQUINFAD / MECENAS ARQUINFAD

infraestructures.cat



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD / COL·LABORADORES DE ARQUINFAD



Alape

BASF  
The Chemical Company



DORN  
BRACHT

FIGUERAS



JG

LAMP

LAUFEN



TRESPA

ULMA

t



15/07

## Assemblea General de socis d'Arquinfad 2013

Un any més, Arquinfad convoca a tots els seus socis a l'Assemblea General Ordinària de l'associació, que aquesta vegada va tenir lloc el 15 de juliol de 2013, a les 17.30h en primera convocatòria i a les 18h en segona i definitiva convocatòria, a l'Auditori del FAD.

L'ordre del dia de l'Assemblea General Ordinària va ser:

1. Lectura i aprovació, si escau, de l'acta de l'Assemblea General Ordinària anterior (16 de juliol de 2012).
2. La Junta Directiva de l'associació presenta la següent candidatura :

PRESIDENTA- Sílvia Farriol  
VICE-PRESIDENT- Pere Serra  
SECRETARIA- Esther Brosa  
TRESORERA- Mercè Martin  
VOCAL 1- Daniela Hartmann  
VOCAL 2- Jordi Farrando  
VOCAL 3- Ignasi Bonet  
VOCAL 4- Eugeni Bach  
VOCAL 5- Judit Bustos  
VOCAL 6- Júlia Schultz Dornburg  
VOCAL 7- Ethel Baraona  
VOCAL 8- Leonardo Novelo

3. Presentació de la memòria d'activitats de l'any 2012.
4. Examen i aprovació, si s'escau, de l'estat de comptes de l'exercici de l'any 2012.
5. Presentació i aprovació, si s'escau, del pressupost d'ingressos i despeses per al 2013.
6. Precs i preguntes.

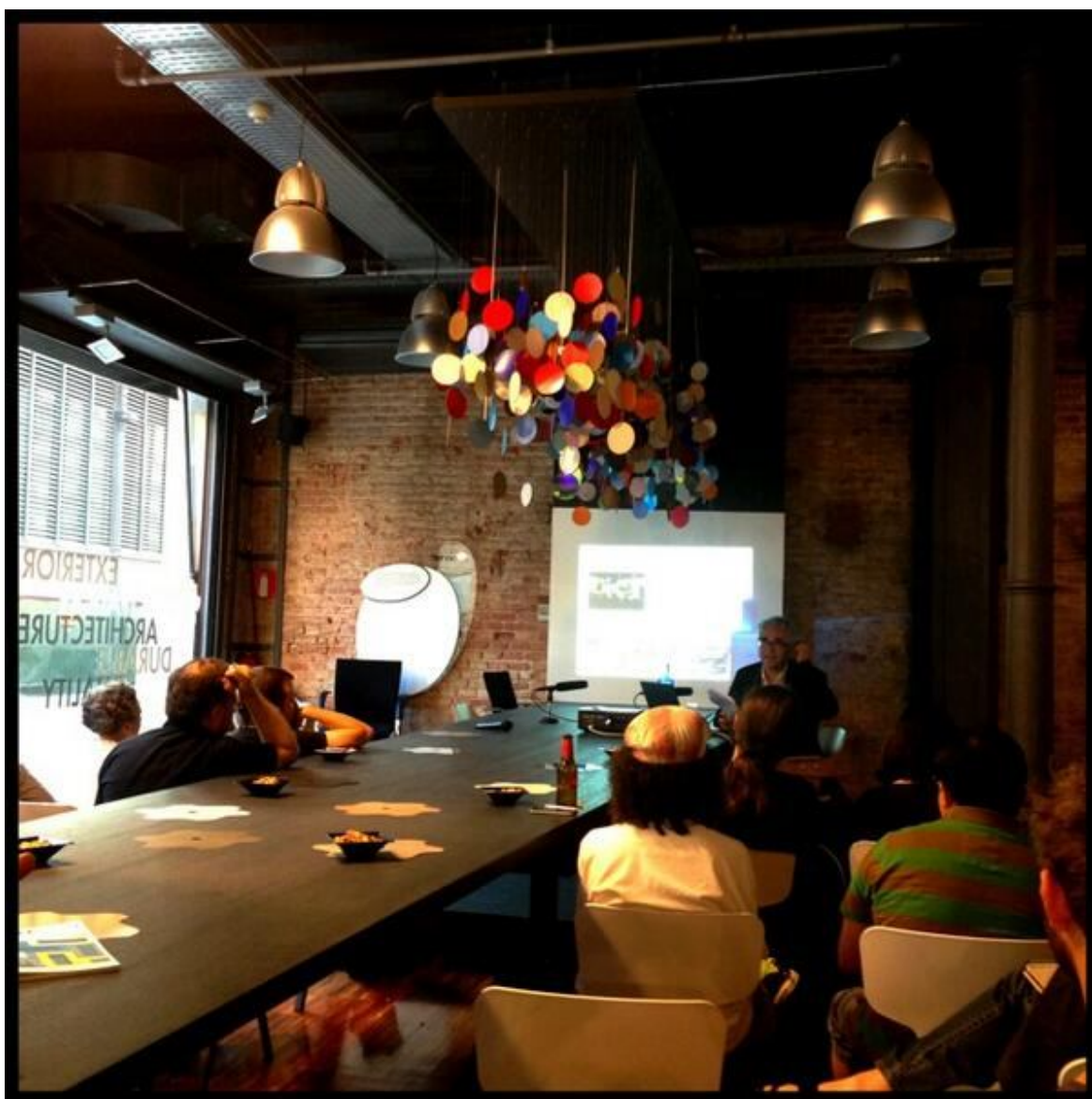


Esther Brosa  
Secretaria de la Junta d'Arquinfad

15/07

### Ara Arquitectura / Crítica

Segona sessió d'aquesta nova etapa del cicle de conferències **"Ara Arquitectura / Crítica"**, aquesta vegada **Josep Maria Montaner** va parlar sobre el **"Repensar la crítica de Arquitectura. De l'edat d'or al nou pragmatisme"** celebrada al showroom de Trespa.

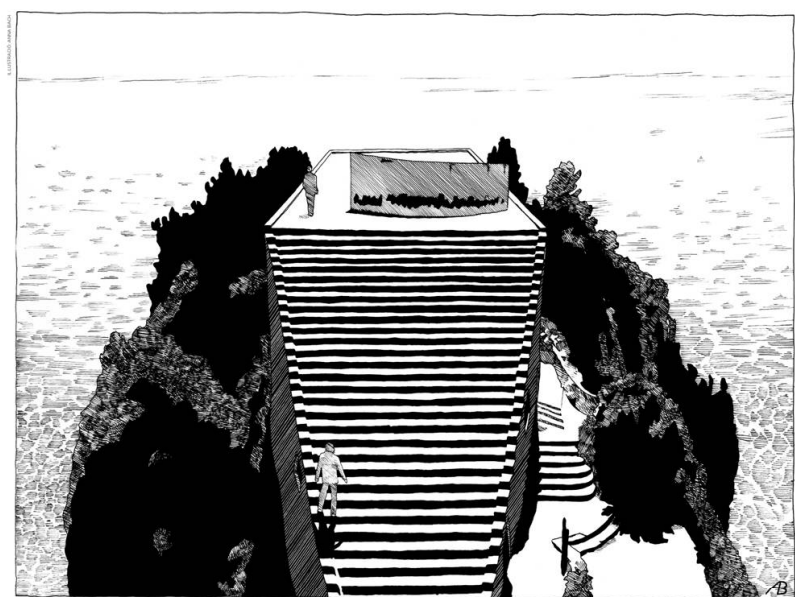


18/07

**"La mépris/El desprecio" de Jean-Luc Godard dintre del cicle "Arquitectura i Natura"**

Setena sessió del cicle "Arquitectura i Naturalesa" organitzat per **Arquinfad** i la **Filmoteca de Catalunya** i comissariat per **Ricardo Devesa**.

En aquesta sessió el film va ser "La mépris/El desprecio" de **Jean-Luc Godard**, amb presentació a càrrec de **Daniele Porretta**.



A R Q U I T E C T U R A I N A T U R A L E S A

**LE MÉPRIS**  
**EL DESPRECIO**  
JEAN-LUC GODARD

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: DANIELE PORRETTA  
**DIJOURS 18 DE JULIOL / 20H**  
**FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€**

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€. GRATUÏT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS  
QUE ARRIBIN (IMPRESINDIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: [ARQUINFAD.ORG/BLOG](http://ARQUINFAD.ORG/BLOG)

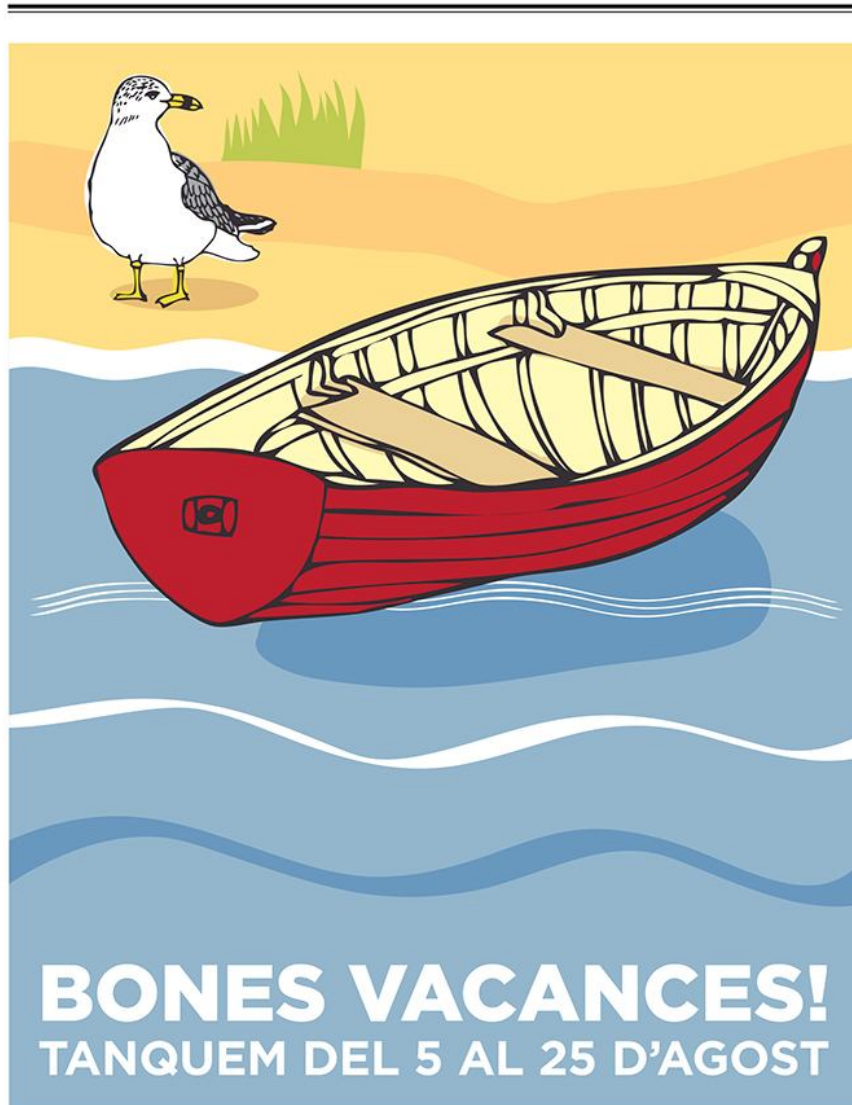
COMISSARIAT PER: RICARDO DEVESA / COORDINACIÓ ARQUINFAD: EUGENI BACH



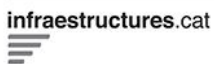
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**Filmoteca**  
de Catalunya

# AGOST



MECENES ARQUINFAD / MECENAS ARQUINFAD



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD / COLABORADORES DE ARQUINFAD



# SETEMBRE

## Avançament tema convocatòria XXVI Premis Habitàcola

HABITÀCOLA XXVI



XXVI PREMIS HABITÀCOLA. PRESENTACIÓ  
TEMA  
PARTICIPANTS  
COMPOSICIÓ DEL JURAT  
LLOC I DATA LÍMIT DE LLURAMENT DELS TREBALLS  
ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES  
CALENDARI

XXVI PREMIS HABITÀCOLA. PRESENTACIÓ



Els PREMIS HABITÀCOLA, impulsats per Arquinfad, van ser creats el 1987 amb la finalitat de promoure la reflexió dels nous marcs teòrics en els àmbits del disseny i de l'arquitectura, i debatre, conjuntament amb les escoles, solucions i punts de vista innovadors en relació amb els diferents temes d'interès social proposats en cada convocatòria.

Els PREMIS HABITÀCOLA són un concurs adreçat a estudiants, que té com a objectiu difondre la importància de la creativitat, el compromís social i la professionalitat entre les empreses, els organismes i la població en general, donant suport i promovent noves iniciatives, nous plantejaments i nous talents emergents.

La temàtica escollida per a aquests premis sempre ha tractat aspectes rellevants per a la societat i ha abordat problemàtiques sense resoldre i actuals.

Amb l'impuls d'aquests premis, Arquinfad vol ajudar els estudiants a introduir-se i donar-se a conèixer en el món professional i de l'empresa, ja que ells seran els professionals del futur.

Aquest document és un avançament de les bases oficials amb l'objectiu que les escoles participants puguin valorar el contingut dels premis i el puguin tenir present en l'elaboració del calendari acadèmic 2013-2014.

---

<sup>1</sup> Jurat dels XXV Premis Habitàcola: *Poder!*

TEMA



Si, el boom immobiliari ho va portar a l'extrem, però sempre hem tingut arquitectures abandonades, mai inaugurades, semi-enderrocades, infrautilitzades. Tot aquest parc de semi-construccions, esberranys de traçats y edificis expectants, ja sigui per la seva condició de productes inacabats o ja sigui per la seva condició de productes insòlits, es troben en una situació de son profunda, inconscients de les seves possibilitats.

Els XXVI PREMIS HABITÀCOLA proposen una acció per a treure del coma aquests edificis, aquestes infraestructures, aquests esberranys, aquests llocs en estat de xoc. No importat tant que siguin el que algú va pensar que haurien de ser com el que siguin una presència útil, un lloc socialitzable.

Aquesta acció haurà de poder ser comunicada al jurat dels premis i a la societat en general a través de qualsevol mitjà audiovisual que permeti la seva difusió aprofitant tant els canal unidireccionals com les xarxes socials.

---

<sup>2</sup> *The New Logo For The Hackney Looting Team*, Pure Evil, Londres 2012.

PARTICIPANTS



Els PREMIS HABITÀCOLA estan oberts a tots els estudiants de disseny i d'arquitectura que estiguin matriculats en alguna escola o centre universitari de l'Estat espanyol durant el curs 2013-2014, sigui a primer cicle, cicles superiors o postgraus.

Les propostes les pot presentar un sol estudiant o un grup de tres estudiants com a màxim. En el cas dels grups, un dels participants ha de ser estudiant en alguna escola de disseny o d'arquitectura, però la resta poden ser estudiants provinents de qualsevol altra disciplina (enginyeria, cinema, audiovisuals, belles arts, disseny gràfic, jardineria...). En el cas de que l'acció necessiti de la participació de col·laboradors, aquest apareixeran en els crèdits. L'objectiu és fomentar el treball en equip i facilitar l'aparició de propostes que amplii el front d'acostament al tema.

Seguint l'experiència de les dues darreres edicions, es convidarà una escola de fora de l'Estat espanyol amb l'objectiu d'obrir una via de comunicació tant amb propostes acadèmiques diferents com amb altres maneres de treballar.

---

<sup>3</sup> *Repeat Lie*, Mogul, Estocolm, ca. 2011.

COMPOSICIÓ DEL JURAT



Arquinfad, amb l'objectiu d'aconseguir una avaluació precisa i plural, configurarà un jurat format per professionals provinents dels àmbits següents:

- el disseny (interioristes / dissenyadors industrials / arquitectes...)
- la comunicació (cineastes, documentalistes, periodistes...)
- la sociologia (sociòlegs / antropòlegs/ urbanistes...)
- l'agitació i l'activisme (moviments socials, representació ciutadana, accions urbanes...)

LLOC I DATA LÍMIT DE LLIURAMENT DELS TREBALLS



La data límit de lliurament dels treballs és el dimarts 2 d'abril de 2014, a les 12 hores. Les persones inscrites hauran de lliurar els treballs a la secretaria d'Arquinfad (Disseny Hub Barcelona, Plaça de les Glòries Catalanes, 37-38, 08018 Barcelona), personalment o a ports pagats. Els treballs hauran d'estar embalats i identificats com a PREMIS HABITÀCOLA 2014.

Per donar les mateixes oportunitats a tots els participants, es considerarà vàlid el resguard de lliurament acreditatiu de la tramesa de l'oficina de correus o del transportista de la localitat d'origen.

<sup>4</sup> *Sorry, the lifestyle you ordered is out of stock*, Banksy, edifici abandonat a Canary Wharf, Londres, 2011.

<sup>5</sup> *Flower01*, Banksy, Londres, 2007.



### ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES



Durant les jornades de la Setmana d'Arquitectura-Arquinset 2013, del 23 al 31 d'octubre de 2013, es durà a terme un primer grup d'activitats. L'edició d'aquest any porta per títol provisional «Paisatges contemporanis: llast i/o oportunitat» (<http://www.arquinset.cat/ca/>), i s'hi tractaran els resultats en el paisatge i la ciutat de la bombolla immobiliària dels darrers anys, tema que s'haurà de tenir en compte en les propostes presentades pels estudiants. Durant les jornades de l'Arquinset es farà la presentació oficial de les bases dels PREMIS HABITÀCOLA 2014.

Arquinfad informarà les escoles i els estudiants inscrits de les activitats que s'aniran realitzant per mitjà de la pàgina web (<http://arquinfad.org/>) i del bloc d'Arquinfad (<http://arquinfad.org/blog/>).

### CALENDARI

Avançament de les bases: juliol de 2013

Setmana d'activitats: del 23 al 31 d'octubre de 2013

Presentació de la 26a edició dels PREMIS HABITÀCOLA: durant la setmana d'activitats

Data límit de recepció de treballs: 2 d'abril de 2014

Reunió del jurat: 9 d'abril de 2014

Lliurament de premis: 5 de maig de 2014

Inauguració de l'exposició: 5 de maig de 2014 (fins al 30 de maig de 2014)

Recollida de treballs: 5 de maig de 2014 (secretaria d'Arquinfad)

---

<sup>6</sup> *Matidmlonkon*, Banksy, Londres 2006.

1-7/09

**Premi Vitra, Design Workshop a Boisbuchet, França**

Un membre de l'equip guanyador del **Premi Vitra** (XXV Premis Habitàcola PODER!) Eugènia Pruns va participar durant una setmana en un dels **Design Workshops** ("Let's play" impartit per a dissenyadora islandesa Sigga Heimis) organitzats pel Design Museum en col·laboració amb el Centre George Pompidou a Boisbuchet, França.



17/09

## **Nou aparador Il Giardinetto "1974-2013" creat per Llamazares Pomés Arquitectura**

Presentació del nou aparador de Il Giardinetto "**1974-2013**" creat per Llamazares Pomés Arquitectura i relacionat amb els dos Premis FAD rebuts.

Els arquitectes Alfonso Milà i Federico Correa va obtenir el Premi FAD d'Interiorisme 1974 per l'obra Il Giardinetto i quasi quaranta anys més tard, al 2013, va ser la reforma de Llamazares Pomés Arquitectura la que va aconseguir un nou Premi FAD d'Interiorisme.



19/09

**"Zerkalo/El mirall" d'Andrei Tarkovski dintre del cicle "Arquitectura i Natura"**

Vuitena sessió del cicle "Arquitectura i Naturalesa" organitzat per Arquinfad i la Filmoteca de Catalunya i comissariat per Ricardo Devesa.

Pau Pedragosa va ser l'encarregat de presentar el film «Zerkalo/El mirall» d'Andrei Tarkovski.



ARQUITECTURA I NATURALESA

**ZERKALO**  
EL ESPEJO  
ANDREI TARKOVSKI

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: PAU PEDRAGOSA  
**DIJOUS 19 DE SETEMBRE / 20H**  
**FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€**

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€, GRATUÏT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS  
QUE ARRIBIN (IMPREScindIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: [ARQUINFAD.ORG/BLOG](http://ARQUINFAD.ORG/BLOG)

COMISSARIAT PER: RICARDO DEVESA / COORDINACIÓ ARQUINFAD: EUGENI BACH



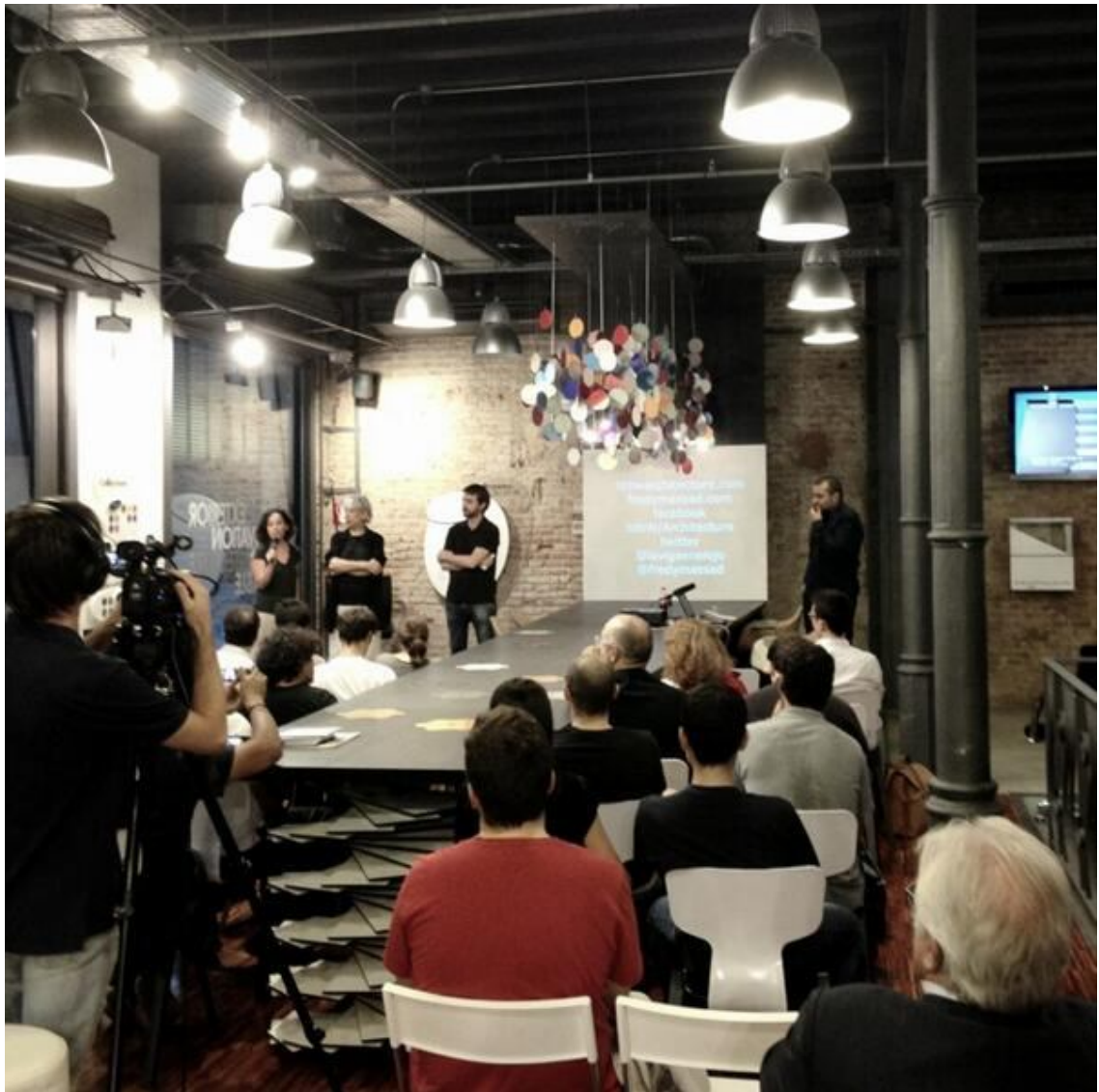
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Filmoteca  
de Catalunya

30/09

## Ara Arquitectura /Crítica

Tercera sessió d'aquesta nova etapa del cicle de conferències **"Ara Arquitectura/Crítica"** aquesta vegada va ser **Fredy Massad** qui va parlar **"Entre la nostalgia i la farsa: crítica a la crítica d'arquitectura"** al showroom de Trespa.



# OCTUBRE

17/10

**"Ta'm e guilass/El sabor de las cerezas" d'Andrei Tarkovski dintre del cicle "Arquitectura i Natura"**

Novena sessió del cicle **"Arquitectura i Naturalesa"** organitzada per **Arquinfad** i la **Filmoteca de Catalunya** i comissariat per **Ricardo Devesa**.

El cicle va incloure aquest mes la projecció del llorjat títol **"Ta'm e guilass/El sabor de las cerezas"** d'Abbas Kiarostami. Un film protagonitzat per un arquitecte i que va presentar **Eugeni Bach**, també professional d'aquesta disciplina.



A R Q U I T E C T U R A I N A T U R A L E S A

## **TA'M E GUILASS** EL SABOR DE LAS CEREZAS ABBAS KIAROSTAMI

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: EUGENI BACH  
**DIJOUS 17 D'OCTUBRE / 21H**  
**FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€**

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€, GRATUIT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS  
QUE ARRIBIN (IMPRESINDIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: [ARQUINFAD.ORG/BLOG](http://ARQUINFAD.ORG/BLOG)

COMISSARIAT PER: RICARDO DEVESA / COORDINACIÓ ARQUINFAD: EUGENI BACH



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Filmoteca  
de Catalunya

19/10

### Inauguració oficial de "L'Espai Transmissor de Seró" de Toni Gironés Premi FAD 2013

El Conseller de Cultura Ferran Mascarell va inaugurar oficialment les instal·lacions de **l'Espai Transmissor del Túmul/Dolmen Megalític de l'any 2800 a.c. a Seró-Artesa de Segre (Lleida) 2007-2012** de l'arquitecte Toni Gironés Premi FAD d'Arquitectura i Premi de l'Opinió 2013.

Durant l'acte, al que també van assistir Silvia Farriol i Pere Serra (presidenta i vicepresident d'Arquinfad) es va fer una visita a l'exterior de l'edifici i també a l'interior de la Cambra de les Esteles.



21/10

**Ara Arquitectura / Crítica**

Cuarta sessió d'aquesta nova etapa del cicle de conferències "Ara Arquitectura / Crítica", aquesta vegada el convidat va ser **Jaume Prat** qui va parlar "Fora de context: qui parla d'arquitectura?" al showroom de Trespa.

**A  
R A  
A R Q  
U I T E  
C T U R A**

---

Ciclo de conferencias **ARA CRÍTICA**

---

**JAUME PRAT**  
"FORA DE CONTEXT: QUI PARLA  
D'ARQUITECTURA?"

**Lunes, 21 de octubre a las 19.30h**  
Trespa barcelona design centre. C/ribera, 5 barcelona

Entrada libre hasta completar aforo

---

ORGANIZA :



Plaça dels Àngels 5. 08001 Barcelona  
Telèfon: 93 443 75 20 Fax: 93 329 60 79  
[www.arquinfad.org](http://www.arquinfad.org)

PATROCINA :





23-31/10

Arquinset, Setmana d'Arquitectura

PAISAJES CONTEMPORÁNEOS, LASTRE Y/U OPORTUNIDAD

SEMANA  
DE ARQUITECTURA  
2013  
ARQUIN7

DEL 23 AL 31 DE OCTUBRE



WWW.ARQUINSET.ORG

MECENAS ARQUINFAD



COLLABORADORES DE ARQUINFAD



## Arquinset 2013. Paisatges contemporanis, llast i/o oportunitat



*Cada societat reflecteix en el paisatge les seves capacitats, els seus somnis i les seves limitacions. Capacitats, somnis i limitacions que avui no depenen només de la seva organització i del seu potencial endogen, sinó també del lloc que ocupa davant dels fluxos mundials de capital, mercaderies, informació i persones. Ara bé, aquest paisatge és llegat a les generacions futures en forma de realitats construïdes i d'espais transformats, els quals constitueixen, alhora, patrimoni i càrrega, potencial i límit. Així, si és cert que cada societat veu reflectit en el territori el seu present, també ho és que ha d'afrontar l'herència dels qui l'han precedit. La sentència bíblica segons la qual els fills pagaran per les virtuts i els pecats dels pares resulta particularment certa en matèria de paisatge.<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup>NEL·LO, Oriol. «Herencias territoriales, exploraciones geográficas y designios políticos». A: Schulz-Dornburg, Julia. *Ruinas modernas. Una topografía del lucro*. Barcelona: Àmbit, 2012.

«Paisatges contemporanis, llast i/o oportunitat» és una reflexió sobre el llegat de la construcció especulativa i abandonada a Espanya. La recent implantació massiva d'enclavaments de lleure, complexos turístics i residencials de tota mena ha transformat vastes regions de la costa i fins i tot ha arribat a les províncies interiors. L'ocàs prematur de molts d'aquests assentaments a causa de l'esclat de la bombolla se'ns presenta amb imatges inquietants perquè reflecteixen la incongruència entre la vida curta de l'especulació immobiliària –avortada per motius tècnics– i les seves perdurables seqüeles físiques. El fenomen del totxo espanyol i el seu desenllaç funest han engendrat la proliferació d'un nou tipus de paisatge a mig construir que es podria denominar paisatge de lucre.

Hi ha molts tipus de ruïnes i els seus significats són múltiples. Un edifici en decadència amb vegetació en auge no sol deixar l'espectador impassible. El seu estat incomplet és summament suggeridor i es reconstrueix en l'imaginari com un objecte que marca el pas del temps, com a element tràgic, monument melancòlic o simbiosi romàntica entre la natura i l'ésser humà. Les edificacions a mig construir que formen part d'aquesta reflexió són ruïnes diferents. Es tracta de construccions especulatives que no es van acabar mai i, per tant, no van acomplir mai la funció d'acollir ningú. Significa això que la seva manca d'història –mai van albergar habitants i res no va transcórrer entre els seus murs– les converteix en residus obsolets sense possibilitat de transformació?, o acabaran representant alguna cosa que pot tenir sentit o valor?

La indignació, la preocupació, la fascinació, i altres reaccions que poden sorgir davant la dimensió real de la persecució implacable del benefici privat sense consideració pels béns comuns, de la vulneració dels valors ambientals, patrimonials, estètics i econòmics del paisatge i de la manca de voluntat dels poders públics per aturar els usos espuris del territori, serien estèrils si no anessin acompanyades d'un propòsit: organitzar-se per intervenir. Les realitats físiques creades pel boom immobiliari són aquí per quedar-s'hi. Constituiran una herència amb la qual nosaltres i les generacions futures haurem de bregar inevitablement durant llargues dècades. Tota pretensió de negar aquesta realitat, de desconèixer-la o d'eradicar-la no és altra cosa que escapisme o quimera. Haurem de dotar-nos, doncs, dels instruments disciplinaris i administratius adequats per intervenir sobre aquestes realitats i reconduir-les, tant com sigui possible, cap a formes més sostenibles, eficients i equitatives d'utilitzar el territori. Aquesta voluntat de gestió ha d'acompanyar-se amb la resolució de promoure transformacions polítiques, socials i econòmiques que evitin la depredació del territori.

Davant aquesta situació, la setmana d'Arquinset es dedicarà a analitzar i a proposar iniciatives, reflexions i solucions vinculades als paisatges ruïnosa de la postbombolla. La voluntat d'Arquinset al llarg dels pròxims tres anys és implantar una major consciència de la temàtica i, des de la transversalitat multidisciplinària, crear una base de dades de coneixement, anàlisi i propostes que pugui ajudar a evitar que el territori continuï degradant-se i promoure'n l'ordenació a partir de principis de protecció dels valors del paisatge, sostenibilitat ambiental i equitat social. Arquinset vol llançar aquesta iniciativa des d'una base àmplia i diversa on caben veus divergents i propostes diferents de docents, professionals, estudiants, activistes i analistes. El camp professional vol ser igual d'ampli i inclou sociòlegs, artistes, urbanistes, economistes, geògrafs, periodistes, arquitectes, advocats i

antropòlegs. La fórmula de presentació serà mixta; al llarg de la setmana hi haurà conferències i taules rodones, un esdeveniment en un espai abandonat, una recopilació de projectes universitaris sobre l'arquitectura sense vida, una exposició i un cicle de cinema.

Confiem que la setmana temàtica «Paisatges contemporanis, llast i/o oportunitat» sigui enriquidora, apassionant, controvertida i interessant, i que fomenti el pensament crític per ajudar-nos a transitar des d'una topografia del lucre cap a una geografia voluntària que beneficiï el conjunt de la societat.

**Julia Schulz-Dornburg, arquitecta i comissària d'Arquinset 2013**

23/10

**Inauguració d'Arquinset amb l'exposició "Ruïnes modernes, una topografia de lucre"**

**Arquinset**, Setmana d'Arquitectura va tornar a Barcelona dels dies **23 al 31 d'octubre** organitzat per Arquinfad.

Sota el títol "**Paisatges contemporanis, llast i/o oportunitat**" Arquinset 2013 s'inicia amb la inauguració de l'exposició "*Ruïnes modernes, una topografia de lucre*"comissariada per Julia Schulz-Dornburg.



23/10

### Festa d'inauguració al showroom de Trespa

Després de la inauguració d'Arquinset al FAD amb l'exposició *"Ruïnes modernes, una topografia de lucre"* comissariada per **Julia Schulz-dornburg**, els assistents es van traslladar al showroom de Trespa per gaudir de la part més lúdica de la nit.



24/10

**Conferència "La Banalització del paisatge" i debat "Lucrar-se amb el paisatge"**

Primera conferència i debat d'aquest cicle dintre de la setmana d'Arquitectura, **Arquinset**. La presidenta d'Arquinfad **Silvia Farriol** i la comissaria d'Arquinset **Julia Schulz-Dornburg** van ser les encarregades de presentar l'acte que va constar de dos parts: una conferència "*La banalització del paisatge*" a càrrec del geògraf **Francesc Muñoz** i un debat posterior amb Francesc Muñoz com a moderador i en el que van participar l'advocat **Carles Pareja**, l'arquitecta **Itziar González** i el catedràtic en urbanisme **José Fariña Tojo**.



25/10

**Presentació del taller cas d'estudi "La Muela, Saragossa amb el vent a favor"**

El geògraf **Francesc Muñoz**, la comissaria d'Arquinset i arquitecta **Julia Schulz-Dornburg** i l'arquitecta **Eugenia Troncoso** van presentar el taller cas estudi "*La Muela, Saragossa. Amb el vent a favor*" davant un grup de 15 estudiants que van participar al llarg de la setmana en aquest taller que va finalitzar el dijous 31 amb la presentació dels treballs.





26/10

### Bus picnic a La Muela, Saragossa

Els estudiants inscrits al taller **“La Muela, Saragossa. Amb el vent a favor”** i alguns professionals vinculats amb el tema van viatjar fins a La Muela per a visitar una urbanització abandonada que va ser planificada per a 1500 famílies i de la que no s’ha construït cap habitatge; un clar exemple de les “ruïnes modernes”.



28/10

**Conferència "That never was" i debat "La cultura de l'esdeveniment"**

Segona conferència i debat d'aquest cicle dintre de la Setmana d'Arquitectura, Arquinset. Seguint el format de l'anterior, va iniciar l'acte el periodista **Llàtzer Moix** amb la conferència *"The city that never was"* i posteriorment el debat *"La cultura de l'esdeveniment"* amb el propi Llàtzer Moix com a moderador i els arquitectes **Fredy Massad**, **Pedro Azara** i **Lluís Comeron** com a ponents.



29/10

**Conferència "Ruïnes indignants i fascinants" i debat "L'esplendor de la ruïna"**

Tercera i darrera conferència i debat d'aquest cicle dintre de la Setmana d'Arquitectura, Arquinset. Seguint el format de les anteriors, va iniciar l'acte el geògraf **Oriol Nel·lo** amb la conferència "*Ruïnes indignants i fascinants*" i posteriorment el debat "*L'esplendor de la ruïna*" amb el propi **Oriol Nel·lo** com a moderador i l'arquitecte **Gustavo Gili** i el crític d'art **Martí Peran** com a ponents.



31/10

**Presentació dels treballs del taller “La Muela, Saragossa. Amb el vent a favor”**

Presentació de les conclusions dels quatre grups de treballs dels alumnes que van participar al llarg de l'Arquinset en el taller *“La Muela, Saragossa. Amb el vent a favor”* davant d'un jurat: **Francesc Muñoz**, geògraf, **Julia Schulz-Dornburg**, arquitecta i **Gustavo Gili**, arquitecte.



11/11

### **Ara Arquitectura/Crítica**

Cuarta sessió d'aquesta nova etapa del cicle de conferències "**Ara Arquitectura/Crítica**" aquesta vegada va ser **Enric Llorach** qui va parlar sobre "**¡Zeitgeist a la vista!: tiempo y crítica**" celebrat al showroom de Trespa.



22/11

Adèu al Convent dels Àngels!!!



25/11

## Trasllat al Disseny Hub Barcelona

Instal·lats a la nova seu del FAD al **Disseny Hub Barcelona**  
Pl. de les Glòries Catalanes , 37-38, 08018 Barcelona.

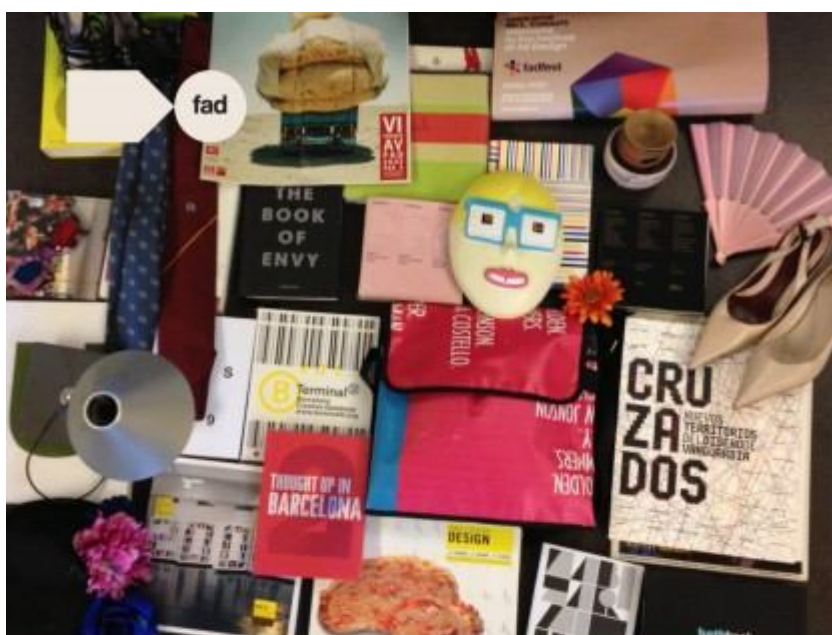


27-28/11

## Mercat solidari al FAD

El **FAD** va organitzar un mercat solidari de roba sabates, llums, alguns mobles, molts llibres i una mica de tot.

Els diners recollits es van destinar a una entitat solidària del barri del Raval, el **Casal d'Infants del Raval**.



## Vine al Mercat solidari del FAD: llibres, mobiliari, roba i una mica de tot!

Es podrà pagar la voluntat i els diners recollits es destinaran al **Casal d'Infants del Raval!**

Us esperem al **Convent dels Àngels**  
de 16.00 h. a 20.00 h. aquest dimecres 27  
(només per socis) i dijous 28 (obert a tothom).



28/11

**"The river/ El río" de Jean Renoir dintre del cicle "Arquitectura i Natura"**

Desena i darrera sessió del cicle **"Arquitectura i Naturalesa"** organitzat per Arquinfad i la Filmoteca de Catalunya i comissariat per Ricardo Devesa.

El cicle **"Arquitectura i naturalesa"** inclou aquest mes, la projecció del títol **"The river/El riu"** de Jean Renoir presentada pel comissari del cicle Ricardo Devesa.



A R Q U I T E C T U R A I N A T U R A L E S A

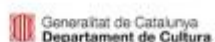
**THE RIVER**  
EL RÍO  
JEAN RENOIR

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: RICARDO DEVESA  
**DIJOUS 28 DE NOVEMBRE / 20H**  
**FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€**

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€, GRATUIT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS  
QUE ARRIBIN (IMPRESINDIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: [ARQUINFAD.ORG/BLOG](http://ARQUINFAD.ORG/BLOG)

COMISSARIAT PER: RICARDO DEVESA / COORDINACIÓ ARQUINFAD: EUGENI BACH



4/12

### Acte commemoratiu centenari d'Antoni de Moragas i Gallissà

L'Escola Eina va acollir aquest acte commemoratiu del centenari **d'Antoni de Moragas i Gallissà** (president del FAD).

Van participar Oriol Bohigas (arquitecte), Juanjo Lahuerta (MNAC), Xavier Monteys (crític d'arquitectura de El País), Pepe Corredor (crític d'art) i Antonio de Moragas Spà (arquitecte).



9/12

## Ara Arquitectura/Crítica

Darrera sessió del 2013 d'aquesta nova etapa del cicle de conferències "**Ara Arquitectura/Crítica**" aquesta vegada va ser **Xavier Monteys** qui va parlar sobre "**Opinions sobre Arquitectura i Crítica**" celebrat al showroom de Trespa.



9/12

## Mestres la Cadena del FAD: Pep Alemany

**Pep Alemany**, arquitecte i expresident del FAD, va rebre aquest homenatge com exemple de compromís i activisme amb l'arquitectura i el disseny al nostre país. Amb més de cent obres construïdes, és especialment destacable la seva aportació a la docència. D'una banda, com a professor a l'ETSAB durant més de quaranta anys, i de l'altra, com a cofundador d'Eina, professor des del primer dia i peça clau en la història de la institució.

**Mestres  
la cadena del FAD**

**Pep  
Alemany**

A la seu  
del Convent  
dels Àngels!

El dilluns dia 9 de desembre  
toma el cicle Mestres. La  
Cadena del FAD, amb el  
reconeixement a Pep Alemany  
(Barcelona, 1940), arquitecte i  
expresident del FAD.

Dilluns, 9/12/13  
19.30 h  
Auditori del FAD  
(Convent dels Àngels)

Plaça dels Àngels, 5-6  
08001 Barcelona  
[www.fad.cat](http://www.fad.cat)

Proper, afable, amb una gran cultura arquitectònica i esperit crític, en Pep Alemany és un exemple de compromís i activisme amb l'arquitectura i el disseny al nostre país. Amb més de cent obres construïdes, és especialment destacable la seva aportació a la docència. D'una banda, com a professor a l'ETSAB durant trenta tres anys, de l'altra, com a cofundador d'Eina, professor des del primer dia i peça clau en la història de la institució.

Descobrirem facetes seves poc conegudes.  
T'hi esperem!

Confirmacions d'assistència:  
[info@fad.cat](mailto:info@fad.cat)  
Tel. 93 256 67 36

Organització: **arquín** **fad**

Promotors oficials: **BASF**

Ampliat suport de: **Departament de Cultura** **Regidoria de Cultura**

Sotils protectors: **Artesidic** **MERCK**

Hi col·laboren: **ETSAB** **SPARCSA** **Angels del FAD** **ETProducció** **3** **CATALUNYA** **el Món** **S.C.P.F.** **MACD** **EFE**

16/12

## 56 edició Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2014. Oberta Inscripció

**Arquinfad** convoca els **Premis FAD 2014**. L'àmbit dels premis és la península Ibèrica i les illes. Poden optar-hi les obres acabades entre l'**u de gener i el trenta-u de desembre de 2013**. El període per la proposta de obres i presentació de materials finalitzarà a les **12 h del dimecres dia 29 de gener de 2014**.

Les categories són: **Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions Efímeres i Pensament i Crítica**.

El jurat d'enguany està integrat per:

President: **Ramon Sanabria**

Vocals: **Ángela García de Paredes, Marcos Catalán, Francesc Belart, Ricardo Bak Gordon i Esther Brosa**

El jurat de Pensament i Crítica està format per :

**Antonio Pizza, Juan Calatrava, Moisés Puente**

## Novetat: primera edició Premis FAD Internacionals 2014. Oberta inscripció

**Arquinfad** convoca per primera vegada els **Premis FAD Internacionals**, En els 56 anys d'història dels **Premis FAD** els canvis en la societat han estat notables i l'organització dels Premis s'ha anat adaptant a ells. Des de fa un temps, l'arquitectura de qualitat produïda a Espanya i Portugal s'ha obert pas a la resta del món, de manera que avui, afortunadament, són molts els arquitectes amb despatx aquí que construeixen en altres països.

La importància creixent d'aquesta internacionalització fa plantejar l'Arquinfad la conveniència d'uns premis que incorporin, valorin i difonguin la feina feta pels professionals d'aquí a la resta del món. Per aquesta raó, i seguint l'esforç de difusió de l'arquitectura, l'interiorisme i el disseny de l'espai fet des de l'Arquinfad al llarg dels anys, s'enceta una nova línia que incorpora tots aquests treballs que fins ara no entraven en les valoracions dels Premis FAD.

Les categories són: **Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions Efímeres**.

El jurat dels Premis FAD Internacionals està format per: **Stephen Bates, Jordi Farrando i Emilio Tuñón**

PREMIS FAD 2014



56 EDICIÓ DELS PREMIS FAD D'ARQUITECTURA I INTERIORISME

19/12

## Els socis del FAD van visitar les noves oficines del Disseny Hub Barcelona



**Vine a conèixer les noves oficines del FAD, del Museu del Disseny de Barcelona i del BCD, i a brindar amb els respectius equips per celebrar l'inici d'un nou període al Disseny Hub Barcelona, l'espai de referència del disseny a la ciutat.**

T'esperem el proper dijous 19 de desembre a les 13.30 hores a les oficines de la planta -1 del Disseny Hub Barcelona (Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38)

Per confirmar la teva assistència fes clic aquí.



Amb el suport de



Promotors oficials



Socis protectors



Hi col·laboren



Àngels del FAD



24/12

## Bon Nadal per a tots els socis d'Arquinfad



**arquin** **fad**

MECENES ARQUINFAD

**infraestructures.cat**

**Ajuntament de Barcelona**

**INCASÒL**  
Institut Català del Sol

**COL·LEGI D'APARELLADORS, ARQUITECTES TÈCNICS I ENGINYERS D'EDIFICACIÓ DE BARCELONA**

COL·LABORADORS D'ARQUINFAD

**Alape**

**arquia**  
caja de arquitectos

**BASF**  
The Chemical Company

**Col·legi d'Arquitectes de Catalunya**

**COSENTINO**

**DORN BRACHT**

**COMIQUES DE PORTUGAL**

**GIRA**

**ingenieros JG**

**LAMP**  
LIGHTING

**LAUFEN**  
Bathroom and Sanitary Solutions

**TECHNAL**

**TRESPA**

**ULMA**  
ARCHITECTURAL SOLUTIONS