

Memòria

Arquinfad 2014



Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38
(Edifici Disseny Hub Barcelona)
08018 Barcelona
Telèfon: 93 256 67 47/48
www.arquinfad.org

MECENES ARQUINFAD/ MECENAS ARQUINFAD



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD/ COL·LABORADORES DE ARQUINFAD



Arquinfad

Associació Interdisciplinària de Disseny del FAD

L'**Arquinfad**, fundada l'any 1976, treballa per transmetre a la societat una consciència crítica i actual respecte a l'hàbitat i l'entorn paisatgístic, urbà i arquitectònic en què vivim. És un lloc de reflexió i de síntesi sobre els fenòmens i les activitats lligades a la projecció i la transformació de l'espai interior, urbà i territorial, i crea les condicions perquè es produeixi un àmbit d'informació i de debat multidisciplinari on conflueixen l'experiència i les reflexions d'arquitectes, interioristes, enginyers, paisatgistes, aparadoristes, escenògrafs, il·luminadors, historiadors i teòrics.

Junta Directiva d'Arquinfad

Presidenta:	Sílvia Farriol
Vicepresident:	Pere Serra
Tresorer:	Mercè Martín
Secretària:	Esther Brosa
Vocals:	Daniela Hartmann
	Jordi Farrando
	Ignasi Bonet
	Eugeni Bach
	Leo Novelo
	Judith Bustos
	Julia Schulz-Dornburg
	Ethel Baraona

Activitats 2014

Gener



Convocatòria 56 edició dels Premis FAD 2014

Arquinfad convoca els **Premis FAD 2014**. L'àmbit dels premis és la península Ibèrica i les illes. Poden optar-hi les obres acabades entre l'u de gener i el trenta-u de desembre de 2013. Les categories són: **Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions Efímeres i Pensament i Crítica**.

El jurat d'enguany està integrat per:

President: **Ramon Sanabria**

Vocals: **Ángela García de Paredes, Marcos Catalán, Francesc Belart, Ricardo Bak Gordon i Esther Brosa**

El jurat de Pensament i Crítica està format per :

Antonio Pizza, Juan Calatrava i Moisés Puente

Novetat: primera edició Premis FAD Internacionals 2014

Arquinfad convoca per primera vegada els **Premis FAD Internacionals**, En els 56 anys d'història dels **Premis FAD** els canvis en la societat han estat notables i l'organització dels Premis s'ha anat adaptant a ells. Des de fa un temps, l'arquitectura de qualitat produïda a Espanya i Portugal s'ha obert pas a la resta del món, de manera que avui, afortunadament, són molts els arquitectes amb despatx aquí que construeixen en altres països.

La importància creixent d'aquesta internacionalització fa plantejar l'Arquinfad la conveniència d'uns premis que incorporin, valorin i difonguin la feina feta pels professionals d'aquí a la resta del món. Per aquesta raó, i seguint l'esforç de difusió de l'arquitectura, l'interiorisme i el disseny de l'espai fet des de l'Arquinfad al llarg dels anys, s'enceta una nova línia que incorpora tots aquests treballs que fins ara no entraven en les valoracions dels Premis FAD.

Les categories són: **Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions Efímeres.**

El jurat dels Premis FAD Internacionals està format per: **Stephen Bates, Jordi Farrando i Emilio Tuñón.**

Dimecres, 15/01

Assemblea extraordinària dels socis d'Arquinfad

Convocats tots els socis de l'ARQUINFAD a l'assemblea extraordinària de l'entitat, que va tenir lloc a la nova seu del FAD al Disseny Hub Barcelona (plaça de les Glòries Catalanes, 37-38, Barcelona), el 15 de gener de 2014, a les 19.30 h en primera convocatòria. L'assemblea podrà prendre acords sempre que hi assisteixi més del 50 % dels socis de l'entitat. En cas que no hi assisteixi aquesta majoria de socis, us emplacem a la segona i definitiva convocatòria, que tindrà lloc, al mateix espai, el 30 de gener de 2014, a les 19.30 h.

El motiu de la convocatòria és la necessitat de fer esmenes als **Estatuts de l'ARQUINFAD**.

Com a únic punt de l'ordre del dia:

1. Proposta de modificació de l'article 1 dels Estatuts: canvi de domicili de la seu social (en lloc de plaça dels Àngels, 5-6, plaça de les Glòries Catalanes, 37-38. Disseny Hub Barcelona).
2. Precs i preguntes.

Esther Brosa

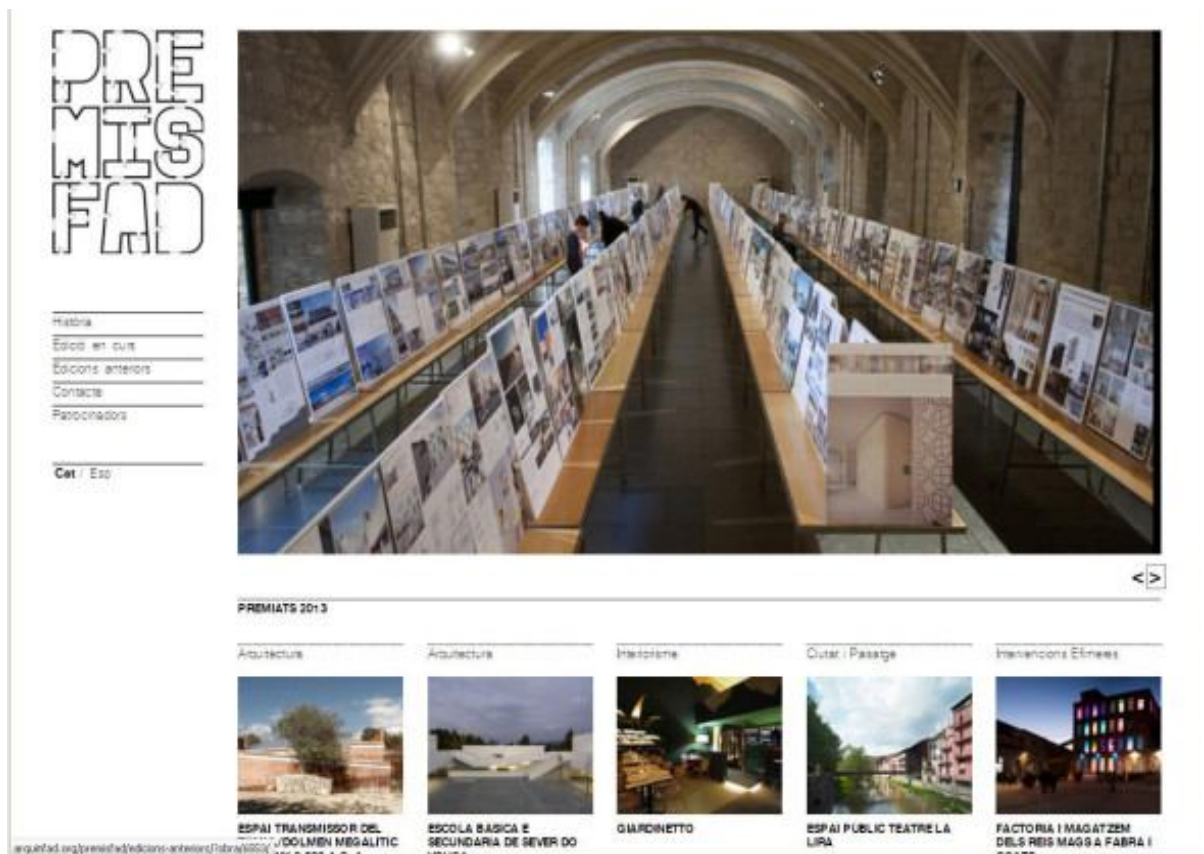
Secretària de la junta de l'Arquinfad

Febrer

Nova web dels Premis FAD

Arquinfad estrena la seva nova web dels **Premis FAD**

<http://arquinfad.org/premisfad>, un portal pràctic, complet, atractiu i de navegació senzilla amb un buscador intern per facilitar la usabilitat.








PREMIS FAD

Història
Edició en curs
Edicions anteriors
Contacte
Patrocinadors

Cat / Esp

PREMIATS 2013

Arquitectura	Arquitectura	Interiorisme	Urban i Paisatge	Intervencions Edificis
				
ESPAI TRANSMISSOR DEL DOLMEN MEGALÍTIC	ESCOLA BÀSICA E SECUNDÀRIA DE SEVER DO MINHO	GIARDINETTO	ESPAI PÚBLIC TEATRE LA LIRA	FACTORIA I MAGATZEM DELS REIS MAGA A FABRA I CASTEJÓN

Divendres, 7/02

Últim dia lliurament material Premis FAD 2014

Els **Premis FAD 2014** han tancat aquesta convocatòria amb **451** obres presentades de les qual **381** corresponen als Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme (**180** Arquitectura, **113** Interiorisme, **24** Ciutat i Paisatge i **64** Intervencions Efímeres), **20** a Pensament i Crítica i **50** als Premis FAD Internacionals.



Els Premis FAD 2014 en números

	<u>2014</u>	<u>2013</u>	<u>2012</u>	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>2009</u>	<u>2008</u>	<u>2007</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>	<u>2004</u>	<u>2003</u>	<u>2002</u>	<u>2001</u>
Núm. obres presentades	451	441	518	498	541	567	522	385	452	453	522	374	324	250
Arquitectura	180	229	283	282	330	315	294	211	240	243	304	231	148	132
Interiorisme	113	81	87	74	84	96	92	73	83	85	92	68	81	66
Ciutat i Paisatge	24	22	54	37	48	45	51	28	57	57	58	29	35	19
Intervencions Efímeres	64	69	53	58	44	66	52	44	68	68	68	46	60	33
Pensament i Crítica	20	40	41	47	35	45	33	29	68					
Internacionals	50													

Taula d'obres per procedència geogràfica

	<u>2014</u>	<u>2013</u>	<u>2012</u>	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>2009</u>	<u>2008</u>	<u>2007</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>	<u>2004</u>	<u>2003</u>	<u>2002</u>	<u>2001</u>
Núm. Obres Total	381	401	477	451	506	522	489	356	452	453	522	374	324	250
Espanya:	88.19%	88.03%	92.24%	94.7%	95.05%	95.1%	93.86%	93.79%	93.18%	93.59%	97.50%	97.05%	96.95%	98.40%
Catalunya	45.4%	43.14%	50.52%	52.7%	37.74%	50.2%	52.76%	50.85%	54.42%	53.76%	62.83%	62.83%	63.42%	61.60%
Restat d' Espanya	42.79%	44.89%	41.72%	42%	37.74%	45.01%	41.10%	42.94%	37.83%	39.83%	32.37%	34.22%	33.53%	36.80%
Portugal	11.81%	11.97%	7.76%	5.3%	4.95%	4.79%	6.13%	6.21%	7.74%	6.41%	2.50%	2.95%	3.05%	1.60%

Dimarts, 18/02

“Les Glòries, un debat”

Coincidint amb l'exposició que reuneix les propostes finalistes del concurs de la Plaça de les Glòries que acull el Disseny Hub Barcelona, **Arquinfad** va organitzar un debat al voltant de les deu propostes presentades i una taula rodona amb Carles Llop, Manuel Ruisánchez i José Zabala i com a moderador Jordi Farrando.



Dijous, 20/02

“L’Espai com a protagonista”, nou cicle de pel·lícules a la Filmoteca de Catalunya

Iniciem una nova col·laboració amb la **Filmoteca de Catalunya**. En aquesta ocasió, intentarem esbrinar, a través d’una presentació mensual a càrrec d’experts i el visionament de diverses pel·lícules, com l’espai –i també el buit–, l’arquitectura i el paisatgisme poden ser el veritable eix vertebrador d’un film. Comissari del cicle: **Eugeni Bach**.

L’arquitecte **Antoni de Moragas** ens va presentar el primer film d’aquest cicle, ‘**El hombre que mató a Liberty Valance**’ de John Ford.



THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY VALANCE JOHN FORD

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: ANTONI DE MORAGAS
DIJOUS 20 DE FEBRER / 19.30H
FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€

AMB DESCOMPTA PELS SOCIS DEL FAD 3€, GRATUIT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS
QUE ARRIBIN (IMPRESINDIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: ARQUINFAD.ORG/BLOG

COMISSARIAT PER EUGENI BACH



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Filmoteca
de Catalunya

Divendres, Dissabte i Diumenge 21-22-23/02

Reunió del jurat Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2014

El primer contacte del jurat dels **Premis FAD 2014** format per **Ramon Sanabria** (president), **Ángela García de Paredes**, **Marcos Catalán**, **Francesc Belart**, **Ricardo Bak Gordon** i **Esther Brosa** (vocals) amb les **381** obres presentades va tenir lloc durant tot el cap de setmana al Disseny Hub Barcelona.



Dilluns, 24/02

Ara Arquitectura

Primera sessió del cicle **Ara Arquitectura** al showroom de **Trespa** d'aquest any, punt de trobada i debat dels professionals de l'arquitectura de Catalunya a través d'una sèrie de dobles conferències de dos equips d'arquitectes amb enfocaments coincidents respecte a la manera d'abordar els seus projectes.

En aquesta ocasió van participar **GGG Gustau Gili Galfetti** (Viviendas en el Fòrum) i **Mònica Rivera i Emiliano López** (Casa en Port de la Selva)



Març

Dissabte i Diumenge, 8-9/03

Visita jurat Premis FAD 2014: Catalunya



Dilluns, 10/03

Reunió jurat dels Premis FAD de Pensament i Crítica 2014

Juan Calatrava, Antonio Pizza i Moisés Puente es van reunir per revisar les **20** obres presentades a la categoria de Pensament i Crítica dels **Premis FAD 2014**.

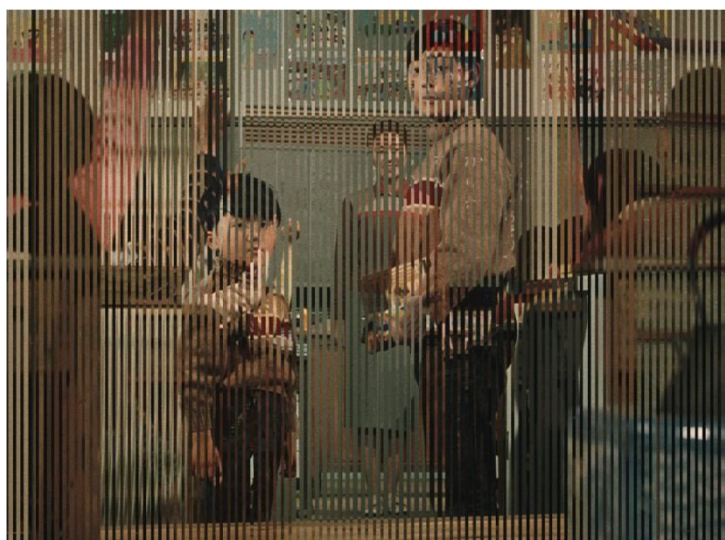


Dijous, 20/03

“Ohayo/Buenos días ” de Yasujiro Ozu, dintre del cicle “L’espai com a protagonista”

Segona sessió del cicle “L’espai com a protagonista” organitzat per **Arquinfad** i la Filmoteca de Catalunya i comissariat per **Eugeni Bach**.

En aquesta ocasió es va projectar el film “**Ohayo/Buenos días**” de **Yasujiro Ozu** amb presentació a càrrec de **Marta Peris**.



L' E S P A I C O M A P R O T A G O N I S T A

OHAYO **BUENOS DÍAS** YASUJIRO OZU

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: MARTA PERIS
DIJOUS 20 DE MARÇ / 19.30H
FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€, GRATUÏT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS
QUE ARRIBIN (IMPRESINDIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: ARQUINFAD.ORG/BLOG

COMISSARIAT PER EUGENI BACH

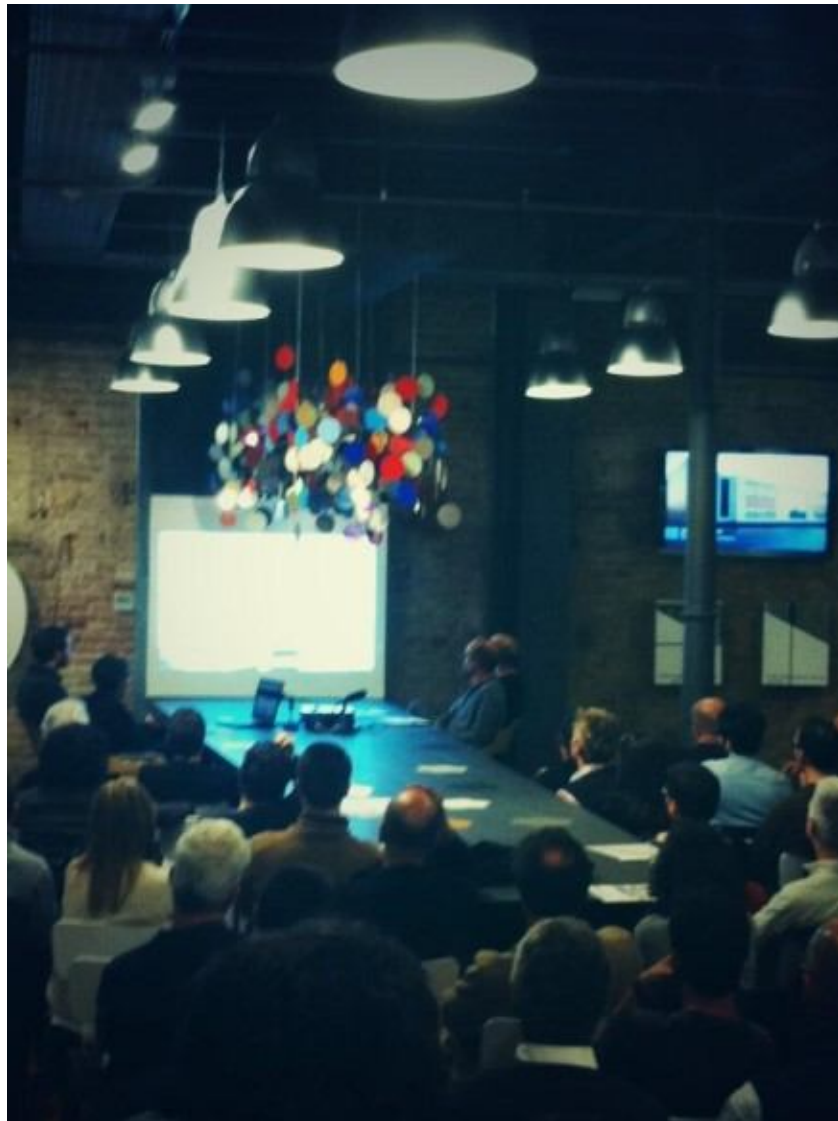


Dilluns, 24/03

Ara Arquitectura

Segona sessió del cicle **Ara Arquitectura** d'aquest any al showroom de Trespa, un cicle que té per objectiu convertir-se en un punt de trobada i debat per als professionals de l'arquitectura de Catalunya a través d'una sèrie de dobles conferències de dos equips d'arquitectes amb enfocaments coincidents respecte a la manera d'abordar els seus projectes.

En aquesta ocasió **Conxita Balcells** (Construcció en fusta: Ca l'Andreu) i **Vora. Arquitectura en Proceso** (Entorn del Mercat del Born).



Dissabte i Diumenge, 22-23/03

Visita jurat Premis FAD 2014: Galicia i Portugal



Abril

Dissabte i diumenge, 5-6/04

Visita jurat Premis FAD 2013: Alacant i Granada



Dilluns, 7/04

30+30: Albert Serra i Vicenç Altaió

Una altra sessió del cicle **30+30**: curiositats, encontres i desacords en una distesa tertúlia il·lustrada a duo que va dur per títol " *Risc i performance contra l'academicisme imperant? La visió de l'artista*". Aquesta vegada amb **Albert Serra**, director i **Vicenç Altaió**, protagonista d'*Història de la meva mort*, Lleopard d'or al Festival Film Locarno.



Dijous, 24/04

"The belly of an architect/El ventre del arquitecto" dintre del cicle "L'espai com a protagonista"

Tercera sessió del cicle "**L'espai com a protagonista**" organitzat per **Arquinfad** i la **Filmoteca de Catalunya** i comissariat per **Eugeni Bach**.

En aquesta ocasió es va projectar el film "**The belly of an architect/El ventre del arquitecto**" de **Peter Greenaway** amb presentació a càrrec d'**Adrià Goula**.



L' E S P A I C O M A P R O T A G O N I S T A

THE BELLY OF AN ARCHITECT EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO PETER GREENAWAY

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: ADRIÀ GOULA
DIJOUS 24 D'ABRIL / 17H
FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€. GRATUÏT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS
QUE ARRIBIN (IMPRESINDIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: ARQUINFAD.ORG/BLOG

COMISSARIAT PER EUGENI BACH



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Filmoteca
de Catalunya

Dimecres, 16/04

Oberta inscripció XXVI Premis Habitàcola ¡Arruina't!



Arquinfad va convocar la 26a edició dels **Premis Habitàcola**, concurs adreçat a estudiants, que sota el títol **¡Arruina't!** reclama propostes de transformació sobre arquitectures abandonades, semi-ruïnoses o infrautilitzades de qualsevol lloc del món i en les quals la vivenda formi part essencial de l'argument, amb el propòsit de generar un nou sentit.

Els **Premis Habitàcola** és un concurs dirigit a estudiants per a promoure la reflexió dels nous marcs teòrics en els àmbits del disseny i l'arquitectura. Per primera vegada s'amplia la participació als estudiants d'Iberoamèrica, així com als de la Península Ibèrica, que estiguin matriculats aquest curs en alguna escola o centre universitari d'arquitectura o disseny.

El jurat d'enguany està format per:

President: **Josep Bohigas**, arquitecte de l'equip [BOPBAA](#)

Vocal d'arquitectura: **Lluís Ortega**, arquitecte de l'equip [Sio2Arch](#)

Vocal d'arquitectura / fotografia: **Adrià Goula**, arquitecte i fotògraf (www.adriagoula.com)

Vocal de cine / arquitectura: **Martín Garber**, arquitecte de l'equip [Ojo Cónico](#)

Secretari del jurat: **Leonardo Novelo**, arquitecte de l'equip [Inputmap](#)

Es presentaran les propostes al jurat i a la societat, de forma pública, a través d'un format audiovisual que en permeti la difusió a través de la xarxa.

Es valorarà la capacitat de comunicació a través de la xarxa i la socialització de la proposta a través de les xarxes socials, perquè s'entén que forma part de la proposta la seva imbricació amb la comunitat, la seva apropiació col·lectiva a través de la xarxa. Per tant, es valorarà també el debat generat a la xarxa a partir de cada proposta. S'utilitzaran les etiquetes #habitacola i #arruinate, entre d'altres.

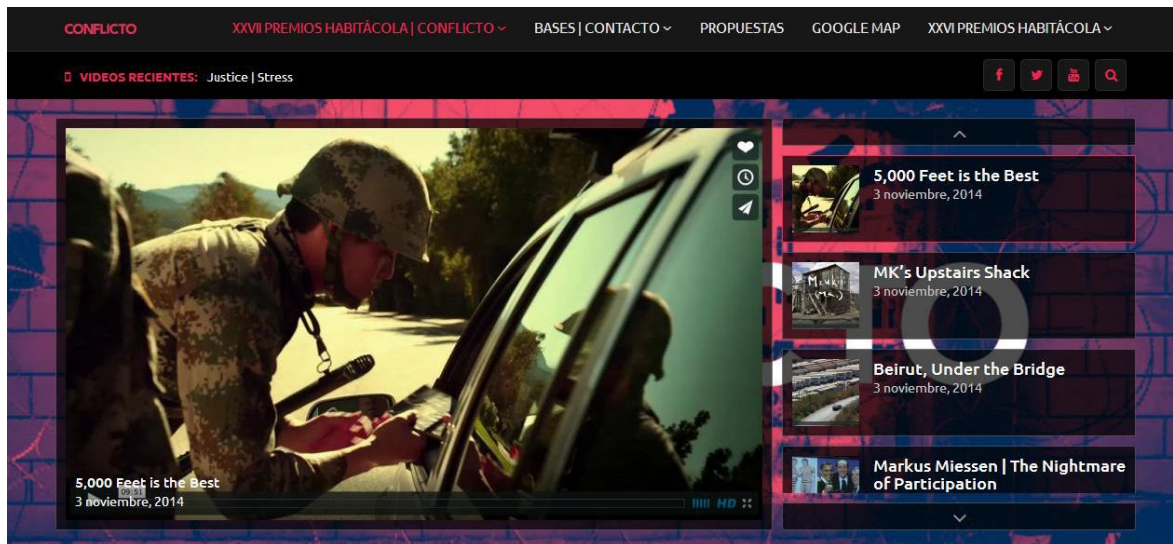
La convocatòria ha canviat de calendari respecte a edicions anteriors perquè per primera vegada els **Premis Habitàcola** formaran part del programa [FADFest, Barcelona Design Festival 2014](#). El dia **11 de juny** és la data límit per al lliurament dels projectes i el 25 de juny es farà el lliurament de premis.

En aquesta edició comptem amb la col·laboració del [CCCB \(Centre de Cultura Contemporània de Barcelona\)](#), [Piso Piloto](#) i del [Disseny Hub Barcelona](#) per als premis, la difusió i l'exposició dels treballs guanyadors. Les propostes finalistes i la guanyadora s'exposaran

La temàtica escollida per a aquests premis sempre ha tractat aspectes rellevants per a la societat i ha abordat problemàtiques sense resoldre i actuals. En aquesta edició, com en les darreres ocasions, la temàtica coincideix amb els continguts d'[Arquinset - Setmana de l'Arquitectura](#), que s'ha celebrat sota el tema de «Paisatges contemporanis, llast i/o oportunitat».

Nova web dels Premis Habitàcola

Arquinfad estrena la seva nova web dels Premis Habitàcola <http://habitacola.org/> un portal amb disseny més atractiu, accessible i interactiu.



XXVII PREMIOS HABITÁCOLA

Concurso dirigido a estudiantes, impulsado por **ArquinfAD**, para promover la reflexión sobre los nuevos marcos teóricos en los ámbitos del diseño y la arquitectura.

CONFLICTO

Los XXVII PREMIOS HABITÁCOLA se centran en el estudio y la comprensión del vínculo que hay entre **tecnología, conflicto** y configuración del **espacio colectivo de los edificios de vivienda**. El objetivo es abordar el papel que tienen la arquitectura y el diseño en esta relación. Los XXVII PREMIOS HABITÁCOLA hacen un llamamiento a las propuestas de acción y/o intervención para transformar espacios colectivos de los edificios de vivienda que estén bajo condición conflictiva.

Maig

Dilluns, 12/05

Ara Arquitectura: Stem Arquitectes i David Sebastian+Gerard Puig

Una altra sessió d'**Ara Arquitectura** al showroom de Trespa, un punt de trobada i debat dels professionals de l'arquitectura de Catalunya a través d'una sèrie de dobles conferències de dos equips d'arquitectes amb enfocaments coincidents respecte a la manera d'abordar els seus projectes.

En aquesta ocasió van participar **Stem Arquitectes** (Reforma i ampliació del local Jaume de Moja) i **David Sebastian+Gerard Puig** (Escola d'Art i disseny d'Amposta)

ARA ARQUITECTURA

Ciclo de conferencias ARA ARQUITECTURA

STEM ARQUITECTES
REFORMA Y AMPLIACIÓN DEL LOCAL
SANT JAUME DE MOJA

DAVID SEBASTIAN + GERARD PUIG
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO DE AMPOSTA

Lunes, 12 de mayo a las 19.30h

Trespa barcelona design centre. C/ribera, 5 barcelona

Entrada libre hasta completar aforo

ORGANIZA:



PATROCINA:



Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38
(Edifici Disseny Hub Barcelona) Planta -1
08018 Barcelona T. 932 566 748
www.arquinfad.org

Dijous, 15/05

Esmorzar-presentació nou producte de l'empresa Laufen

Laufen, empresa suïssa líder en la fabricació de quartos de bany d'alta gama, va presentar al Disseny Hub Barcelona, davant un grup d'arquitectes i interioristes, les últimes novetats en material, productes i col·leccions, com ara la nova ceràmica **Saphirkerami**. L'acte va comptar amb la presència del Sr. **Piotr Koszek**, Managing Director de Laufen a Espanya, i el Dr. **Werner Fischer**, Director d'Investigació de Laufen i de la presidenta d'Arquinfad **Sílvia Farriol**. Un workshop de disseny de quartos de bany, **Bathroom Planning Handbook** va tancar l'acte.

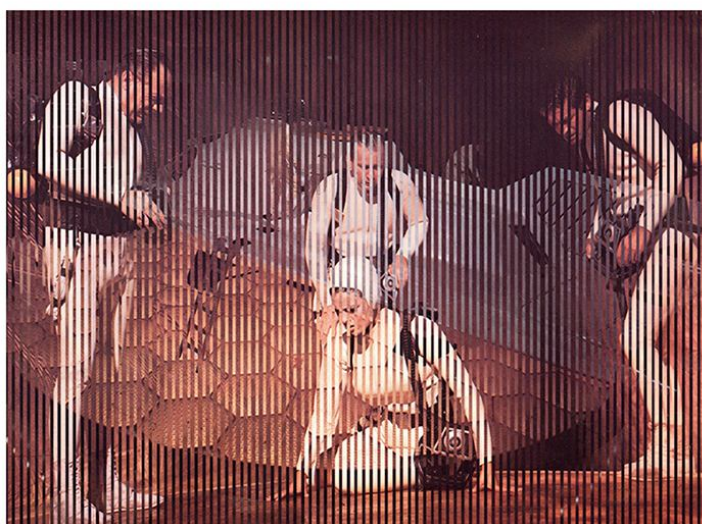


Dijous, 15/05

"Fantastic Voyage" dintre del cicle "L'espai com a protagonista"

Quarta sessió del cicle "L'espai com a protagonista" organitzat per **Arquinfad** i la Filmoteca de Catalunya i comissariat per **Eugeni Bach**.

En aquesta ocasió es va projectar el film "*Fantastic Voyage*" de **Richard Fleischer** amb presentació a càrrec de **Xavier Monteys**.



L'ESPACI COM A PROTAGONISTA

FANTASTIC VOYAGE VIAJE ALUCINANTE RICHARD FLEISCHER

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: XAVIER MONTEYS
DIJOUS 15 DE MAIG / 20H
FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€. GRATUÏT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS QUE ARRIBIN (IMPRESCINDIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: ARQUINFAD.ORG/BLOG

COMISSARIAT PER EUGENI BACH



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Filmoteca
de Catalunya

Dijous, 31/05

Obres finalistes Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2014 i obres guanyadores dels Premis FAD de Pensament i Crítica

El jurat dels **Premis FAD** d'enguany va escollir un total de **25** obres finalistes que opten a premi: **11** en la categoria d'Arquitectura, **6** en la d'Interiorisme, **3** en la de Ciutat i Paisatge i **5** en la d'Intervencions Efímeres.

Com en els darrers anys, també es declaren obres seleccionades per distingir un número major d'obres: **35** obres seleccionades (**18** Arquitectura, **7** Interiorisme, **5** Ciutat i Paisatge i **5** Intervencions Efímeres).

En aquesta primera convocatòria dels **Premis FAD Internacionals** i amb l'objectiu de recollir un panorama més ampli de les obres fetes pels arquitectes peninsulars arreu del món, s'han presentat obres acabades entre l'any 2011 i 2013.

El jurat d'aquesta convocatòria va declarar **4** obres finalistes i **18** obres seleccionades.

El jurat de Pensament i Crítica va distingir **6** obres d'entre les 20 obres presentades.

Entre elles va escollir dos premis ex aequo:

La tradición innovada. Escritos sobre regresión y modernidad de Juan Domingo Santos

Utopías domésticas. La casa del futuro de Alison y Peter Smithson de Nieves Fernández Villalobos.

OBRES FINALISTES I SELECCIONADES PREMIS FAD 2014

	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001
FINALISTES	25	27	36	33	20	27	55	54	32	43	33	35	35	26
CATALUNYA														
Arquitectura	5	5	6	5	2	4	10	15	9	10	3	6	10	5
Interiorisme	5	2	0	4	1	3	4	5	3	4	3	5	2	1
Ciutat i Paisatge	0	3	3	2	1	1	3	2	1	10	3	3	3	2
I. Efimeres	4	3	3	4	1	4	4	6	2	3	5	5	4	5
ESPANYA														
Arquitectura	3	4	12	6	7	6	14	15	10	8	10	11	6	8
Interiorisme	1	1	2	2	3	3	4	4		3	3	1	4	2
Ciutat i Paisatge	3	2	2	4	3	2	8	1	1	1	3	3	1	1
I. Efimeres	1	1	0	2	1	0	3	2	1	2			1	
PORTUGAL														
Arquitectura	3	3	3		0	4	4	3	3	2	2	1	2	1
Interiorisme	0	1	3	0	0	0					1			1
Ciutat i Paistge	0	0	1	1	0	0		1	2				1	
I. Efimeres	0	2	1	1	1	0	1						1	
SELECCIONADES														
	35	39	55	58	56	0	0	0	0	52	65	39	50	43
CATALUNYA														
Arquitectura	6	9	16	18	14					7	22	10	7	14
Interiorisme	4	4	5	3	5					3	8	7	9	5
Ciutat i Paisatge	3	0	9	7	5					5	7	4	8	3
I. Efimeres	4	5	6	7	7					5	11	4	7	6
ESPANYA														
Arquitectura	8	5	9	13	13					17	12	6	9	9
Interiorisme	2	5	1	4	3					5	1	1	3	3
Ciutat i Paisatge	2	2	2	1	3					4	1	2	2	2
I. Efimeres	1	3	3	1	2					1	1		2	2
PORTUGAL														
Arquitectura	4	2	1	4	2					4	2	4	2	1
Interiorisme	1	1	1	0	2								1	
Ciutat i Paisatge	0	1	1	0	0									
I. Efimeres	0	2	1	0	0					1		1		

PREMIS FAD D'ARQUITECTURA I INTERIORISME 2014

FINALISTES ARQUITECTURA

1 REMUNTA SOBRE LA CASA DELS PARES

PASSEIG DOCTOR JESÚS MARIA ISERN, 6
L'ESCALA (GIRONA)

Autor:

CARLOS FERRATER, arquitecte
(OAB. OFFICE OF ARCHITECTURE IN BARCELONA S.L.P)

Aparellador: EDUARD GIRÓ



Fotògraf: ALEIX BAGUÉ

VALORACIÓ JURAT

“Es tracta d’una addició sobre el que ja és construït. Es resol amb una arquitectura volgudament neutra i sense pretensions, continguda, capaç de parlar el que és just i necessari, i ho diu dialogant sense violència amb l’entorn pròxim, i alhora sent capaç de no renunciar a una certa autonomia ni de defugir el desafiament i el compromís.”

2 **CASA CHAO**

ANTONIO PORRÚA, 31
CORCUBIÓN (A CORUÑA)

Autores:

JUAN CREUS ANDRADE, COVADONGA CARRASCO LÓPEZ, arquitectos
(CREUS e CARRASCO arquitectos)

Aparejador: FÉLIX SUÁREZ



Fotógrafo: HECTOR SANTOS-DIÉZ

VALORACIÓ JURAT

“La casa Chao és més que l’execució perfecta, amb mitjans senzills i propers, d’un habitatge. La casa resol amb nitidesa i decisió un problema urbà en estroncar una mitgera descarnada després de la demolició d’un edifici per obrir un carrer nou. Cobreix la mitgera amb una edificació de tan sols tres metres de fondària restaurant l’escena urbana, paviments, visuals, cornises i volumetries, dialogant amb l’entorn urbà.”

3 CASES PATI
DE LA FÀBRICA, 66-90
CELRÀ (GIRONA)

Autors:

RAMON BOSCH PAGÈS, ELISABET CAPDEFERRO PLA, arquitectes
(BOSCH.CAPDEFERRO ARQUITECTURES)

Aparellador: JOSEP CAPDEFERRO MAURETA



Fotògraf: JOSÉ HEVIA

VALORACIÓ JURAT

“Destaca la seva aportació a la recerca tipològica de la casa-pati. El pati com a centre, com a punt de relació, com a configurador d’un microclima, com a espai públic íntim, totes aquestes funcions en un únic espai. I la ceràmica com a material que contextualitza la intervenció en el seu entorn més immediat i matisa, amb els diferents colors i textures, fins als últims racons de la casa, deixant sempre el protagonisme, però, als patis, autèntics protagonistes de l’arquitectura.”

4 VIVIENDAS PARA REALOJO EN EL CASCO HISTÓRICO DE PAMPLONA

DESCALZOS, 24
PAMPLONA (NAVARRA)

Autores:

CARLOS PEREDA IGLESIAS, ÓSCAR PÉREZ SILANES , arquitectos
(PEREDA | PÉREZ | ARQUITECTOS)

Aparejador: ATEC APAREJADORES



Fotógrafo: PEDRO PEGENAUTE

VALORACIÓ JURAT

“Lluny de l’ús de llenguatges mimètics, historicistes o pintorescos, el projecte assumeix amb gran serietat i sensibilitat la relació entre el que és nou i existent i una arquitectura que aconsegueix establir un nou lloc i un nou ambient a través del diàleg i la convivència entre totes dues presències recurrent quan cal a un llenguatge nou.”

5 CENTRO ESCOLAR DA GAFANHA DA BOA HORA

RUA DA SAUDADE
VAGOS (PORTUGAL)

Autores:

ANTÓNIO PORTUGAL, MANUEL MARIA REIS, arquitectos

Aparejador: FERREIRA BUILD POWER

Ingeniero: POLIEDRO LDA, GESTÃO DE ENERGIA TÉRMICA LDA, RODRIGUES GOMES & ASSOCIADOS SA,
PROF. ENG. VASCO PEIXOTO DE FREITAS LDA, AZ76 CONSULTORES DE INVESTIMENTOS E ENGENHARIA LDA, XZ
CONSULTORES LDA



Fotógrafo: LUÍS FERREIRA ALVES

VALORACIÓ JURAT

“El projecte es basa en un diàleg amb el paisatge circumdant, on la construcció de l’escola i la pineda es transformen en una nova unitat. Destaca la capacitat de desenvolupar simultàniament un programa d’edifici públic i un lloc d’intimitat arquitectònica i paisatgística, a la qual cosa contribueixen no tan sols els gestos definidors del projecte sinó també les delicades opcions matèriques i constructives.”

6 ESTUDI ARRANZ-BRAVO

GINESTERA, 9
BARCELONA

Autors:

GARCÉS-DE SETA-BONET, ARQUITECTES

Aparellador: DAVID MORROS



Fotògraf: ADRIÀ GOULA

VALORACIÓ JURAT

“Un volum contingut, en un diàleg intel·ligent amb l’arquitectura de Franco Bombelli, entremig d’un jardí en pendent, on el projecte entén i articula eficientment la topografia. Un únic material exterior que determina una arquitectura plena de silenci i una atmosfera interior molt especial controlada per l’hàbil ús de la llum.”

7 COL·LEGI ECONOMISTES CATALUNYA

PLAÇA GAL·LA PLACÍDIA, 32
BARCELONA

Autors:

MERCÈ BERENGUÉ IGLESIAS, MIGUEL ROLDÁN ANDRADE, arquitectes
(ROLDAN+BERENGUÉ, AROTS.)

Aparellador: GABRIEL VALERI

Enginyer: GRUPO JG



Fotògraf: JORDI SURROCA, MARCEL ERMINY

VALORACIÓ JURAT

“Es valora l’adequada escala urbana de l’edifici que construeix la nova façana de la plaça. La fragmentació de la façana sud, que es divideix amb escales diferents, superposa verticalment unes galeries que són el cor social de l’edifici i que omplen de vida la plaça.”

8 CENTRO DE MAGISTERIO

AVENIDA DE JOAQUINA EGUARAS
GRANADA

Autor:

RAMÓN FERNÁNDEZ-ALONSO BORRAJO, arquitecto
(RAMÓN FERNÁNDEZ-ALONSO Y ASOCIADOS SLP)

Aparejador: MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ DENGRA

Enginyer: SERGIO GARCÍA PEDRAJAS



Fotògraf: JESÚS GRANADA

VALORACIÓ JURAT

“L’edifici aconsegueix un deliberada unitat formal que arrenca en l’estructura i es desenvolupa en la composició dels espais, el subtil tractament de la llum i la textura de la pell ceràmica, en un intent d’integrar-se en un entorn urbà hostil a través de la permeabilitat dels espais complementaris al programa docent.”

9 CENTRE CULTURAL DEL BORN

PLAÇA COMERCIAL, 12
BARCELONA

Autors:

ENRIC SORIA I BADIA, RAFAEL DE CACERES, arquitectes

Aparellador: JAVIER PAZOS, JOAQUIM PAMIES



Fotògraf: LLUIS CASALS

VALORACIÓ JURAT

“El gran encert del projecte ha estat fer compatible el respecte a la morfologia, el sistema constructiu i els materials d’una envoltant històrica amb la introducció de dos usos nous: la mostra de les restes arqueològiques i la creació d’un nou espai expositiu, tot mitjançant la disposició adequada de les sales i la utilització subtil dels materials.”

10 CASA DA SEVERA

LARGO DA SEVERA 2/2B, MOURARIA
LISBOA (PORTUGAL)

Autor:

JOSÉ ADRIÃO, arquitecto
(JOSÉ ADRIÃO ARQUITECTOS)

Ingeniero: MB – ENGENHARIA



Fotógrafo: HUGO SANTOS SILVA

VALORACIÓ JURAT

“Destaca la sincronia entre les estratègies urbanístiques amb un fort impacte sociocultural i la resposta arquitectònica, capaç d’ampliar els resultats gràcies a la seva sensibilitat microquirúrgica i eficàcia programàtica.”

11 PERCURSO PEDONAL ASSISTIDO DA BAIXA AO CASTELO DE SÃO JORGE

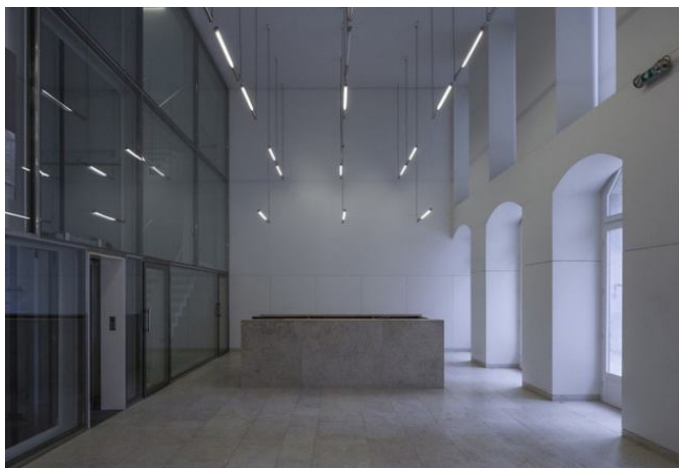
RUA DA VITÓRIA / RUA DOS FANQUEIROS Nº 170 A 178 E RUA DA MADALENA 147 A 155
LISBOA (PORTUGAL)

Autor:

JOÃO PEDRO FALCÃO DE CAMPOS, arquitecto

Aparejador: FALCÃO DE CAMPOS ARQUITECTO, LDA.

Ingeniero: A2P



Fotógrafo: JOSÉ MANUEL RODRIGUES

VALORACIÓ JURAT

“Si és cert que el programa d’aquest projecte mereix un aplaudiment, tenint en compte la seva capacitat transformadora i els recursos disponibles, encara és més destacable el resultat d’aquesta obra pública, capaç de sintetitzar les virtuts de la rehabilitació i de la tècnica, resultat d’un important treball de recerca i d’una gran sensibilitat.”

FINALISTES INTERIORISME

12 MAS DEL VENT. PUNT DE TROBADA

LA FOSCA
PALAMÓS (GIRONA)

Autors:

RAFAEL ARANDA QUILES, CARMÉ PIGEM BARCELÓ, RAMON VILALTA PUJOL, arquitectes
(RCR ARANDA PIGEM VILALTA ARQUITECTES SLP)

Aparellador: M. ORTEGA



Fotògraf: PEP SAU

VALORACIÓ JURAT

"L'elegància i sobrietat d'un sol material, els mínims elements afegits de forma precisa i una restauració impecable permeten gaudir de l'essència d'una masia tradicional catalana."

13 **CASA ENTREMURS**

VILANOVA, 22
OLOT (GIRONA)

Autors:

RAFAEL ARANDA QUILES, CARME PIGEM BARCELÓ, RAMON VILALTA PUJOL , arquitectes
(RCR ARANDA PIGEM VILALTA ARQUITECTES SLP)



Fotògraf: PEP SAU

VALORACIÓ JURAT

“En aquest projecte es percep una sensació de laboratori, de qui busca, d’una forma gairebé científica, la construcció de la poesia. Sorprèn la manera en què les diferents recerques, siguin programàtiques o constructives, es fonen en una síntesi perfecta d’on resulta, abans que res, una atmosfera poètica.”

14 CASA AGUIRRE EN BAYONA

DIEGO CARMONA, 7
BAYONA (PONTEVEDRA)

Autores:

SERGIO MARTIN BLAS, GABRIEL CARRASCAL AGUIRRE, arquitectos

Aparejador: BEATRIZ ARCA NAVEIRO



Fotógrafo: LLUIS CASALS

VALORACIÓ JURAT

“Amb la fusta com a únic material que entapissa interiorment l’antiga casa de pedra al nucli històric de Baiona, es resolen tant la distribució com el caràcter continu d’aquest interior, concebut com un gran moble. El respecte per l’antiga arquitectura de pedra i per la ciutat no obstaculitza una nova arquitectura amb valor propi.”

15 OAK SHOWROOM

NUMÀNCIA, 48-50
BARCELONA

Autors:

EUGENI BACH TRIADÓ, ANNA BACH, arquitectes
(ANNA & EUGENI BACH)



Fotògraf: EUGENI BACH

VALORACIÓ JURAT

“Ressalta la creació d’un ambient únic a partir d’un espai irregular i compartimentat que desapareix per convertir-se en una successió fluida d’aparadors mitjançant la continuïtat del paviment, el sostre i les parets. L’adequada utilització de la fusta li dóna el confort i la qualitat que el programa demana.”

16 REFORMA DE LA CARNISSERIA GERMANS SOLER

CARRETERA DE PALAMÓS, 56
CELRÀ (GIRONA)

Autor:

PAU SARQUELLA FÀBREGAS, arquitecte

Aparellador: ENTEQ DIRECCIÓ I GESTIÓ

Enginyer: ENTEQ OFICINA D'ENGINYERIA



Fotògraf: JOAN GUILLAMAT

VALORACIÓ JURAT

“El producte més preuat del porc és el pernil, elaborat i curat amb precisió. La renovació de la carnisseria és atreviment, energia i rauxa ben administrada. Recupera materials tradicionals de colors vius i paviments ortogonals que conviuen amb un paredat irregular implacablement emblanquinat. L’objectiu, mostrar per a la venda el producte estrella del porc en un recinte d’arquitectura simplista, neta i directa; l’interior sense voler acaba vestint l’exterior.”

17 REFORMA EDIFICI ALTA DIAGONAL

AVINGUDA DIAGONAL, 640
BARCELONA

Autor:

BAAS arquitectura, JORDI BADIA

Aparellador:XAVIER FERRAN

Enginyer:PGI



Fotògraf: PEDRO PEGENAUTE, MANFRED ZENTSCH, JOAN MASSAGUÉ

VALORACIÓ JURAT

“Una intervenció sobre una arquitectura existent pràcticament contemporània, feta des del respecte, la sensibilitat i la intel·ligència, capaç de dotar l’edifici de nous atributs i ambients. Una nova imatge i uns nous continguts que milloren l’interès de l’edifici original. S’aprofitarà la reforma per gestionar eficientment les càrregues energètiques i la sostenibilitat del conjunt.”

FINALISTES CIUTAT I PAISATGE

18 EL VALLE TRENZADO, FASE 1B

VALLE DEL VINALOPÓ
ELCHE (ALICANTE)

Autores:

FRANCISCO LEIVA IVORRA, arquitecto, MARTA GARCÍA CHICO, ingeniera agrónoma-paisajista,
ANTONI BAILE JIMÉNEZ, arquitecto, PRÓCORO DEL REAL BAEZA, arquitecto
(GRUPO ARANEA)

Aparejador: CRISTINA ALESÓN CARBONELL, MARIA JESÚS BAEZA ALEMANY



Fotógrafo: JESÚS GRANADA

VALORACIÓ JURAT

“Les dificultats amb què va topar el procés de construcció d’aquesta obra no van ser prou per qüestionar les virtuts d’una clara estratègia de paisatge. Perquè, en aquest cas, paisatge vol dir ciutat, ciutadania, els valors més justos de la vida comunitària. Una connexió de llocs abans allunyats, ara més propers i compartits. Els ponts, importants obres d’enginyeria, són també la metàfora del mateix projecte.”

19 INTERVENCIONS A LES MURALLES DE PALMA: BALUARD DEL PRÍncep

AVINGUDA GABRIEL ALOMAR I VILLALONGA, 26
PALMA (MALLORCA)

Autors:

ELÍAS TORRES TUR, JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LAPEÑA, arquitectes
(MARTÍNEZ LAPEÑA - TORRES ARQUITECTOS)

Aparellador: GUILLEM JULIÀ



Fotògraf: GABRIEL RAMON, MAZMEN FOTOGRAFÍA CB, ESTOP, AJUNTAMENT DE PALMA

VALORACIÓ JURAT

“El diàleg encertat entre la nova materialitat i l’existent, i l’habilitat en les geometries utilitzades aconseguixen culminar amb èxit la recuperació d’una àrea que relaciona el mar i la ciutat.”

20 ADECUACIÓN DE ACCESO Y COLUMBARIO

CEMENTERIO MUNICIPAL
ROBREGORDO (MADRID)

Autor:

MUKA ARQUITECTURA. MOISÉS ROYO, arquitectos



Fotógrafo: RICARDO SANTONJA

VALORACIÓ JURAT

“L’adequació de volums i tonalitats del columbari amb la serra de Madrid confronta la nova i sòbria arquitectura amb el que ja existeix, alhora que resol tant el programa com la representativitat d’aquest petit espai funerari. L’ús encertat dels materials —formigó i granit— dialoga tant amb el paisatge com amb l’antic cementiri.”

FINALISTES INTERVENCIIONS EFÍMERES

21 BETWEEN SILENCE AND LIGHT

PLAÇA DE SANT FELIP NERI
BARCELONA

Autors:

MICHELA MEZZAVILLA, arquitecta i dissenyadora d'il·luminació, ROBERTO ELEUTERI, arquitecte (reMM)



Fotògraf: ROBERTO ELEUTERI

VALORACIÓ JURAT

“Fent servir un recurs essencial s’aconsegueix la transformació d’un espai urbà per relatar d’una forma subtil i elegant fets del passat esdevinguts en aquest lloc.”

22 NÚVOL DAURAT

PLAÇA MAJOR
OLOT (GIRONA)

Autors:

EDUARD CALLÍS FREIXAS, GUILLEM MOLINER MILHAU, arquitectes (UNPARELLD'ARQUITECTES),
XEVI BAYONA CAMÓ, MIQUEL CAPDEVILA BASSOLS, arquitectes



Fotògraf: XAVIER BÉJAR, JOAN GINABREDA, MARTA MATEU, ELOÏNA MILLÁN, UNPARELLD'ARQUITECTES

VALORACIÓ JURAT

“Una gran anaconda daurada i uns músics enfredorits han pres possessió de la plaça Major. La pell de l’animal llueix una llum blanca i constant, que la fa lleugera i àgil per a la seva llargària. El diàmetre constant i harmònic del llum, construït amb materials quotidians i simples, permet que els músics es concentrin i donar vivesa al gèlid concert. L’oscil·lant núvol daurat s’instal·la a una alçada humana i propera i il·lumina un espai sobtadament musical. ”

23 "MOSCA"

CARRER DE LA FORÇA 13 - CASA SAMBOLA
GIRONA

Autors:

PAU SARQUELLA FÀBREGAS, CARMEN TORRES GONZÁLEZ, arquitectes



Fotògraf: JOAN GUILLAMAT, PAU SARQUELLA

VALORACIÓ JURAT

"Amb un únic recurs i material, unes cortines daurades que organitzen i tamisen l'espai del pati al barri jueu de Girona, s'aconsegueix un efecte de descobriment i valoració de gran riquesa espacial. Les cortines filtren i dilueixen l'espai alhora que dissuadeixen les mosques d'entrar per l'olor de l'espígol."

24 **WILD FURNITURE - LA AUTENTICA SILLA DE BARCELONA**

PARC DE COLLSEROLA, SANT CUGAT/LA FLORESTA
SANT CUGAT (BARCELONA)

Autors:

ARIANE PATOUT, artista multidisciplinar, RENÉ MÜLLER, dissenyador-fuster
(LEÑA DE LUXE)



Fotògraf: ARIANE PATOUT, RENÉ MÜLLER

VALORACIÓ JURAT

“El projecte ressitua la problemàtica del paisatge a través d’una metàfora natural fent renéixer vides que s’imaginaven acabades. Art, paisatge, arquitectura i disseny són només alguns dels àmbits de coneixement i reflexió que troben en aquest projecte un fèrtil camp de treball.”

25 CROSSWALK - CRUZAR EL CHARCO

PLAZA DE ESPAÑA
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Autores:

CONSTANZE SIXT, RAFAEL ESCOBEDO DE LA RIVA, arquitectos



Fotógrafo: TERESA AROZENA, JOMINAGA, SENSOGRAMA

VALORACIÓ JURAT

“Una plaça diàfana sense cap altre ús que el de passar-hi; un senyal viari tan casual com un pas de vianants; un espai que comparteix protagonisme amb l’element simple i transparent. Camins que s’intueixen; redescobriments de l’espai urbà; fugacitat de la circularitat de l’aigua. El ciutadà es remulla els peus i retorna al *divertimento*.”

Premis FAD Internacionals 2014

FINALISTES

1 HOSPITAL DE PUYO

AVENIDA 9 DE OCTUBRE
PUYO
EQUADOR

Autors:

PATRICIO MARTÍNEZ GONZALEZ, MAXIMIÀ TORRUELLA CASTEL, arquitectes

Aparellador: VALERI CONSULTORS - ARDEVOL CONSULTORS

Enginyer: BIS ARQUITECTES (estructures) - JG INGENIEROS (instal·lacions)



Fotògraf: SEBASTIÁN CRESPO

VALORACIÓ JURAT

“L’Hospital de Puyo és un magnífic exemple d’una arquitectura hospitalària, intel·ligent i eficaç, que —sobre la base de la imatge i les tècniques dels hospitals militars de campanya— respon a criteris d’optimització funcional, flexibilitat programàtica i adaptabilitat a diferents contextos, per mitjà d’una construcció seriada precisa que en permet disminuir els terminis de la posada en funcionament.”

2 THE NEW RIJKSMUSEUM

MUSEUMSTRAAT 1
AMSTERDAM
PAÏSOS BAIXOS

Autores:

ANTONIO CRUZ, ANTONIO ORTIZ, arquitectos
(CRUZ Y ORTIZ ARQUITECTOS)



Fotógrafo: DUCCIO MALAGAMBA

VALORACIÓ JURAT

“El New Rijksmuseum és un exercici molt brillant de remodelació d’una estructura existent, per mitjà de la inserció d’una nova sala central i la clarificació espacial de les diferents zones expositives. La intervenció dota el conjunt d’una personalitat nova que, sense renunciar al seu caràcter original, transforma un museu del segle XIX en un equipament contemporani, capaç d’acollir els usos i les funcions que una instal·lació d’aquest tipus requereix en l’actualitat.”

3 SOLAR KITCHEN RESTAURANT

KALASATAMA ETELÄKÄRKKI
HELSINKI
FINLÀNDIA

Autors:

MARTÍ GUIXÉ, dissenyador, ANTTO MELASNIEMI, chef entrepreneur



Fotògraf: INGA KNÖLKE

VALORACIÓ JURAT

“La idea de «desenrotllar una estora» (la superfície pintada) i ocupar-la com a espai d'ús temporal (en aquest cas una trobada social per compartir menjar cuinat amb energia solar —un fenomen probablement molt apreciat pels finlandesos pel poc sol que tenen!—) és una idea senzilla i atractiva. Subratlla aquests aspectes fonamentals de l'arquitectura, els de comunitat i territori/llindar. I, a més, afegeix un factor ecològic, fràgil però essencial, el poder de l'energia passiva. Crea alguna cosa pràcticament del no res.”

4 LA CASITA / PLAYHOUSE

GRANJA DE PÄLÖLÄ
NUMMI-PUSULA
FINLÀNDIA

Autors:

EUGENI BACH TRIADÓ, ANNA BACH, arquitectes
(ANNA & EUGENI BACH, ARQUITECTES)



Fotògraf: TIIA ETTALA

VALORACIÓ JURAT

“La caseta de jocs, malgrat la seva senzillesa aparent, està molt calculada en la seva planificació i organització. Els dos cossos s’uneixen per la banda lateral en sentits oposats. A l’interior, cada un permet desenvolupar en alçada la seva pròpia secció, compartint, així, un únic espai a nivell del terra. La forma resultant recorda antigues estructures finlandeses, com ara esglésies, però el codi de barres dels taulers pintats referma que es tracta d’una obra contemporània. Cada mòdul té quinze taulers d’amplada (i, estranyament, vint-i-nou de profunditat!) i cap d’ells està tallat longitudinalment. Això demostra un alt grau de planificació i atenció en la construcció, però també constata que tan sols mitjançant aquest nivell d’atenció es pot transcendir allò que és ordinari. Aquesta petita estructura és una celebració del joc i el descobriment i una peça d’investigació arquitectònica dels autors.”

SELECCIONATS

5 ESCUELA TÉCNICA 508

ALSINA ENTRE LEUMANN Y J.R. MÉNDEZ
SANTA FE
ARGENTINA

Autores:

MARIO COREA AIELLO, FRANCISCO QUIJANO, GUSTAVO SAPIÑA , arquitectos
(UNIDAD DE PROYECTOS ESPECIALES, MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS)



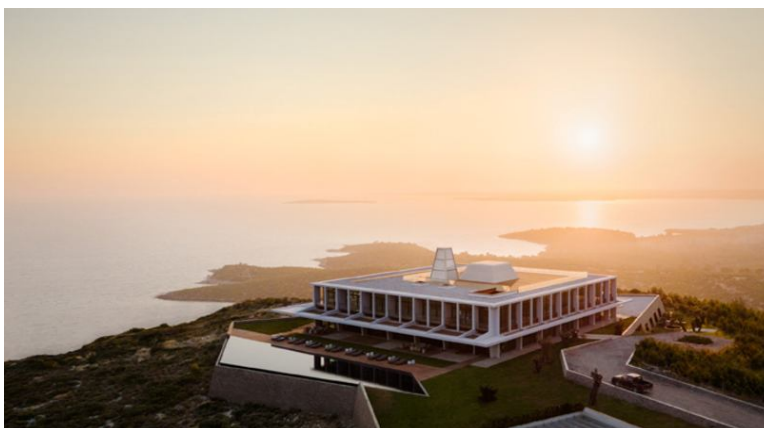
Fotógrafo: GISELLE MARINO, UNIDAD DE PROYECTOS ESPECIALES

6 CLÚSTER EN KAPLANKAYA. BODRUM. TURQUIA

BOZBÜK KÖYÜ NO: 194, KAPLANKAYA MEVKII
MILAS, MUĞLA
TURQUIA

Autors:

CARLOS FERRATER, BORJA FERRATER, arquitectes
(OAB. OFFICE OF ARCHITECTURE IN BARCELONA S.L.P)



Fotògraf: JOAN GUILLAMAT

7 **CREMATORI DE HOFHEIDE**

JENNEKENSSTRAAT 5
HOLSBEEK
BÉLGICA

Autors:

RAFAEL ARANDA QUILES, CARME PIGEM BARCELÓ, RAMON VILALTA PUJOL, arquitectes
RCR ARANDA PIGEM VILALTA ARQUITECTES SLP
KLAAS GORIS, RALF COUSSÉE, architecte
COUSSÉE&GORIS ARCHITECTEN



Fotògraf: KLAAS GORIS, GIJS SON DE WIM VAN NUETEN

8 **OOSTCAMPUS - AYUNTAMIENTO Y CENTRO CÍVICO EN OOSTKAMP, BÉLGICA**

SIEMENSLAAN 1
OOSTKAMP
BÉLGICA

Autor:

CARLOS ARROYO ZAPATERO, arquitecto
(CARLOS ARROYO ARQUITECTOS)

Ingeniero: ELD PARTNERSHIP



Fotógrafo: MIGUEL DE GUZMÁN

9 CENTRO DE DÍA PARA NIÑOS (HAUS DER TAGESMÜTTER) SELB. ALEMANIA

WITTELBACHERSTRASSE 16-18

SELB

ALEMANYA

Autores:

ARANTZA OZAETA CORTÁZAR , ÁLVARO MARTÍN FIDALGO, arquitectos
(TALLERDE2 ARQUITECTOS)

JULIO DE LA FUENTE MARTÍNEZ , NATALIA GUTIÉRREZ SÁNCHEZ, arquitectos
(GUTIÉRREZ-DELAFUENTE ARQUITECTOS)

Aparejador: SELBWERK GMBH (oficina local)

Ingeniero: SELBWERK GMBH (oficina local), INGENIEURBÜRO SCHULTHEIß-DIETEL (estructuras)



Fotógrafo: FERNANDO ALDA, FEIGFOTODESIGN

10 CENTRE LÉONCE GEORGES

RUE GAMBETTA, 4

CHAUFFAILLES

FRANÇA

Autors:

PILAR CALDERON, MARC FOLCH, arquitectes
(CALDERON-FOLCH-SARSANEDAS ARQUITECTES)

Aparellador: ECPI (economiste)

Enginyer: BERNUZ-FERNÁNDEZ ARQUITECTES (càlcul estructura)



Fotògraf: POL VILADOMS

11 DROP VIVIENDA PROTOTIPO

4 AVENIDA LOTE 131 COLONIA SAN ANTONIO
SANTA CATARINA PINULA
GUATEMALA

Autors:

TONI MONTES BOADA, SANTIAGO IBARRA ORIOL, XAVIER OSARTE SALVANY, LLUIS ORTEGA CERDÀ
ESTHER SEGURA FOLCH, arquitectes
(F451 ARQUITECTURA S.L.P)
JUAN FERNANDO GÁNDARA Y CIFUENTES, arquitecte i interiorista
(SHOARQ)

Enginyer: GERARDO GÁNDARA



Fotògraf: JUAN F. GANDARA

12 LOUNGE TEPOZTLAN

C. ALLENDE # 30, BARRIO SAN JOSE, TEPOZTLAN, MORELOS
TEPOZTLAN
MÈXIC

Autors:

EDUARDO CADAVAL NAREZO, CLARA SOLÀ-MORALES
(CADAVAL & SOLÀ-MORALES)

Aparellador: EUGENIO ERAÑA LAGOS

Enginyer: RICARDO CAMACHO



Fotògraf: SANDRA PEREZNIETO, DIEGO BERRUECOS

13 CAMPER TOGETHER MARTÍ GUIXÉ BRUSELAS

LES GALERIES ROYALES SAINT-HUBERT
BRUXELLES
BÉLGICA

Autor:

MARTÍ GUIXÉ, dissenyador

Aparellador: STUDIO CAMPER

Enginyer: STUDIO CAMPER



Fotògraf: SÁNCHEZ Y MONTORO

14 CAMPER TOGETHER / VARIOS AUTORES

WASHINGTON / BRUSELAS / BOLONIA / VIENA
VARIS

Autores:

STUDIO CAMPER STUDIO CAMPER, VARIOS AUTORES, arquitectos y diseñadores

Aparejador: STUDIO CAMPER

Ingeniero: STUDIO CAMPER



Fotògrafo: SÁNCHEZ Y MONTORO

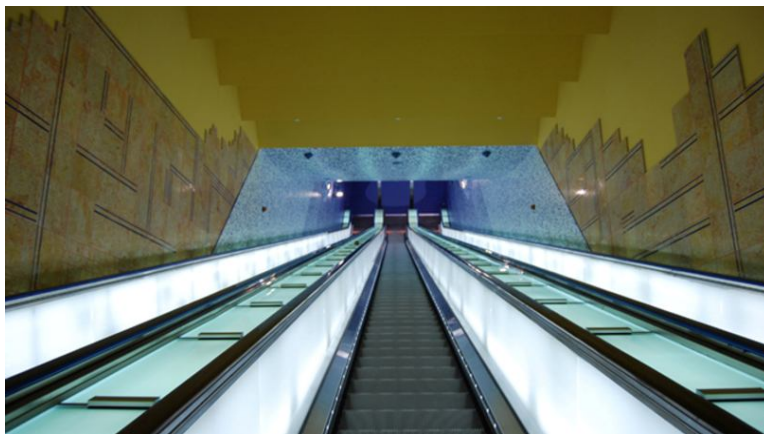
15 ESTACIÓ DE METRO TOLEDO DE NÀPOLS

VIA ARMANDO DIAZ
NAPOLI
ITÀLIA

Autor:

OSCAR TUSQUETS BLANCA, arquitecte

Enginyer: NME NAPOLI METRO ENGINEERING S.R.L



Fotògraf: PEPPE AVALLONE, ANDREA RESMINI, LUCIANO ROMANO, GIOVANNI FASANARO, OSCAR

16 LUNGO PORTO DE GABICCE MARE

VIA DEL PORTO
GABICCE MARE
ITÀLIA

Autors:

IMMA JANSANA, CONCHITA DE LA VILLA, ROBERT DE PAAUW, arquitectes
(JANSANA, DE LA VILLA, DE PAAUW, ARQUITECTES)

GIOVANNA CARNEVALI (ARQUITECTA) SELT ARQUITECTOS

Aparellador: FERNANDO BENEDICTO



Fotògraf: IMMA JANSANA

17 DEN HAAG, SCHEVENINGEN

STRANDWEG, SCHEVENINGEN
DEN HAAG, LA HAIA
PAISOS BAIXOS

Autor:

MANUEL DE SOLA MORALES, arquitecte

Aparellador: COMBINATIE ZEEFRONT

Enginyer: INGENIEURSBUREAU DEN HAAG (IBDH)



Fotògraf: ROSA FELIU, AGE FLUITMAN, GEMEENTE DEN HAAG, DPI ANIMATION HOUSE

18 STAND DE FERIA PARA PEDRO GARCÍA

MICAM MILANO
MILANO
ITÀLIA

Autors:

EMILIANO LÓPEZ MATAS, MÓNICA RIVERA RAMIREZ, arquitectes
(LÓPEZ RIVERA ARQUITECTES SLP)



Fotògraf: JOSÉ HEVIA

19 VOGADORS, ARCHITECTURAL ROWERS. REPRESENTACIÓN CATALANA Y BALEAR EN LA BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENÉCIA 2012

CASTELLO, 40
VENECIA
ITÀLIA

Autors:

JORDI BADIA, arquitecte
(BAAS ARQUITECTURA)
FÉLIX ARRANZ, arquitecte



Fotògraf: FRANCESCO BARASCIUTTI

20 PAVILHÃO DE PORTUGAL FILBO, BOGOTÁ 2013

CORFERIAS, CARRERA 37 NO 24 - 67
BOGOTÁ
COLOMBIA

Autores:

IVONE GONÇALVES, FÁBIO NEVES, RICARDO PAULINO, arquitectos, LUÍS RICARDO, estudante de arquitectura
(FOR STUDIO ARCHITECTS)

Aparejador: FOR STUDIO ARCHITECTS



Fotógrafo: ANDRÉS VALBUENA

21 STAND VIBIA FIRA EUROLUCE 2013

FIRA EUROLUCE
MILÀ
ITÀLIA

Autor:

FRANCESC RIFE BEL, interiorista



Fotògraf: FERNANDO ALDA

22 INSTAL·LACIÓ "TOURNEAROUND" A L'HÔTEL AUDESSAN, MONTPELLIER.

9 RUE DE LA VIEILLE-INTENDANCE
MONTPELLIER
FRANÇA

Autors:

CRISTINA BESTRATEN DEL PINO, AINA BIGORRA GONZÁLEZ, ERIK HERRERA ITURAT, arquitectes
(DONDECABENTRES)



Fotògraf: DONDECABENTRES

Acta de la reunió del jurat dels Premis de Pensament i Crítica

El jurat del premi FAD Pensament i Crítica 2014 considera molt positiva la multiplicitat de propostes rebudes, tant pel que fa a la temàtica com al format i els suports.

Algunes obres, no obstant això, no han estat preses en consideració per no ajustar-se a les bases de la convocatòria: per problemes de cronologia, per ser inèdites o per no estar vinculades directament a l'àmbit del pensament i la crítica arquitectònica.

El jurat, a més, vol fer constar la reducció sensible d'obres rebudes en aquesta edició, probablement fruit de la greu crisi en la qual es troba el món editorial en el seu conjunt.

Els criteris segons els quals s'ha efectuat la selecció han estat: l'originalitat, el nivell de reflexió cultural i d'aprofundiment en les temàtiques, el rigor metodològic, i els aspectes innovadors dintre d'un concepte de cultura arquitectònica aliena a les barreres disciplinars.

El jurat, després de diverses reunions, decideix seleccionar les obres següents com a finalistes:

João Cepeda, *Nadir Afonso arquitecto* (Caleidoscópio/Fundação Nadir Afonso).



VV.AA., *Leprosaria Nacional. Modernidade e Ruína no Hospital-Colônia Rovisco Pais* (Dafne editora).



Juan Domingo Santos, *La tradición innovada. Escritos sobre regresión y modernidad* (Fundación Caja de Arquitectos).



Nieves Fernández Villalobos, *Utopías domésticas. La casa del Futuro de Alison y Peter Smithson* (Fundación Caja de Arquitectos).



Acústica visual. La modernidad de Julius Shulman, documental dirigido por Eric Bricker (Fundación Caja de Arquitectos).



rita_Revista Indexada de Textos Académicos, núm. 1 (Red Fundamentos).



Després de la discussió a l'entorn de les obres esmentades, es decideix atorgar dues mencions a:

VV.AA., *Leprosaria nacional. Modernidade e Ruína no Hospital-Colônia Rovisco Pais*, com a exemple significatiu de les edicions dutes a terme en la col·lecció «Euações de Arquitectura», de Dafne Editora, en les quals s'evidencia una rigorosa aproximació interdisciplinària i una aportació extraordinària de documents originals.

rita_Revista Indexada de Textos Académicos, per la combinació de temes d'interès actual i estudis històrics, la seva selecció ponderada, la serietat dels articles i la qualitat de l'edició.

Finalment, es decideix concedir el premi FAD Pensament i Crítica 2014 ex aequo a les obres següents:

Juan Domingo Santos, *La tradición innovada. Escritos sobre regresión y modernidad*, pel seu enfocament transdisciplinari a l'hora d'abordar el problema de la creativitat arquitectònica a partir de repensar els modes de trobada entre tradició i modernitat, per a la qual cosa recorre a exemples i casos d'estudi singularment ben escollits, que posen de relleu els contactes entre l'arquitectura i altres àmbits de la cultura contemporània.



Nieves Fernández Villalobos, *Utopías domésticas. La casa del Futuro de Alison y Peter Smithson*, per ser una anàlisi detallada de la genealogia i del context històric del peculiar laboratori domèstic dels Smithson des de punts de vista interdisciplinars suggerents i mitjançant l'examen rigorós de tot el bagatge de referències emprat, tot fent interactuar de manera excel·lent fonts heterogènies.



Juan Calatrava, Antonio Pizza, Moises Puente

Juny

Dimecres, 4/06

Primera edició del Festival d'Intervencions Efímeres "A Cel Obert"

"**A Cel Obert**" és un Festival d'Intervencions Efímeres de la ciutat de Tortosa que es situa en patis d'edificis amb un alt valor patrimonial. Amb motiu de la celebració del festival el nucli antic es va omplir de creacions artístiques realitzades exclusivament per a l'ocasió i per generar recorreguts perquè la gent gaudeixi d'aquests elements arquitectònics. S'exposaran les cinc intervencions guanyadores del certamen.

Arquifad, en concret, la seva presidenta **Sílvia Farriol**, va participar en aquest projecte formant part del jurat amb Joan Antoni Blanc, Núria Gil i Leonardo Escoda.



Dijous i Divendres, 12-13/06

Els finalistes dels Premis FAD 2013 viatgen fins a Shangai

La millor arquitectura de la Península Ibèrica va estar representada a Shangai per l'exposició de les obres finalistes dels **Premis FAD 2013** i per la celebració d'un seminari sobre disseny i arquitectura espanyola a la Xina, durant la 3a edició de la fira **Architect@Work** a Shangai el 12 i 13 cèntric Shanghai Expo Center organitzat per Architect@work.

La presidenta d'**Arquinfad**, **Sílvia Farriol** va estar present en aquesta mostra de la millor arquitectura de la Península Ibèrica amb una conferència sobre els Premis FAD 2013 en el **Shangai Roca Gallery**.

A partir del 23 de juny la mostra es va exposar a la Universidad de Tongji, College of Architecture and Urban Planning.



Dilluns, 16/06

Assemblea General Ordinària

Un any més, es va convocar els socis d'Arquinfad a l'Assemblea General Ordinària de l'associació, que va tenir lloc el 16 de juny de 2014, a les 17.30h en primera convocatòria, a la sala de juntes del FAD.

L'ordre del dia de l'Assemblea General Ordinària va ser:

- 1- Lectura i aprovació, si escau, de l'acta de l'Assemblea General Ordinària anterior (15 de juliol de 2013)
- 2- Presentació de la memòria d'activitats de l'any 2013.
- 3- Examen i aprovació, si s'escau, del pressupost d'ingressos i despeses per al 2014.
- 4- Presentació i aprovació, si s'escau, del pressupost d'ingressos i despeses per al 2014.
- 5- Precs i preguntes.

Esther Brosa,

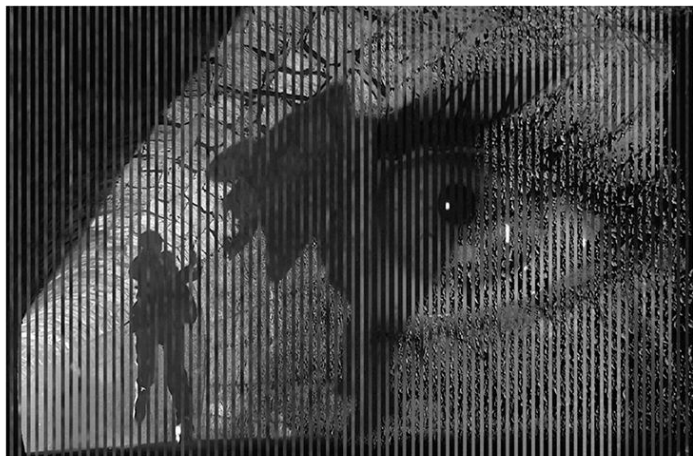
Secretaria de la junta d'Arquinfad

Dijous, 19/06

"The trial" dintre del cicle "L'espai com a protagonista"

Cinquena sessió del cicle "L'espai com a protagonista" organitzat per **Arquinfad** i la Filmoteca de Catalunya i comissariat per **Eugeni Bach**.

En aquesta ocasió es va projectar el film "*The trial*" d'**Orson Wells** amb presentació a càrrec d'**Olga Felip**.



L' E S P A I C O M A P R O T A G O N I S T A

THE TRIAL EL PROCESO ORSON WELLES

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: OLGA FELIP
DIJOUS 19 DE JUNY / 20H
FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€. GRATUÏT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS QUE ARRIBIN (IMPRESINDIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: ARQUINFAD.ORG/BLOG

COMISSARIAT PER EUGENI BACH



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Filmoteca
de Catalunya

Dimecres, 25/06

Inauguració FADfest 2014

Coincidint amb la inauguració de l'exposició "El millor disseny de l'any" es va donar el tret de sortida a la quarta edició del **FADfest**, un esdeveniment que al llarg de quinze dies, fins el 10 de juliol, celebra l'excel·lència creativa, reconeix la feina de professionals i empreses i apropa el disseny a la ciutadania. L'escenari va estar el Disseny Hub Barcelona, seu del FAD.



Dijous, 25/06 Dimecres 22/10

Inauguració exposició Premis FAD 2014

El Disseny Hub Barcelona, va acollir la FADexpo “**El millor disseny de l’any**”. Una mostra que va agrupar les obres finalistes i guanyadores dels premis que atorga el FAD en les diferents disciplines del disseny.

L’exposició de les obres finalistes i seleccionades dels Premis FAD d’Arquitectura i Interiorisme 2014 va constar d’uns panells expositius i algunes de les maquetes de les obres finalistes.

Com a novetat de l’exposició dels **Premis FAD 2014** d’enguany va ser la incorporació de la tècnica de la **Realitat Augmentada** (visible mitjançant smartphones) per ampliar la informació de les obres finalistes amb un vídeo d’uns 45 segons.

Comissaris de l’exposició: **Llamazares Pomés Arquitectura**.



Realitat augmentada a l'exposició dels Premis FAD 2014



Com a novetat de l'exposició d'enguany dels **Premis FAD 2014** va ser la incorporació de la tècnica de la **Realitat Augmentada** per ampliar la informació de les obres finalistes.

Continguts expandits utilitzant **Realitat Augmentada** en l'exposició dels Premis FAD:

- 1- Descarregar l'aplicació Aurasma (iOS y Android).
- 2- Buscar el canal PremisFAD
- 3- Senyalar les imatges marcades amb l'icona del mòbil per accedir als continguts addicionals.

/// Un projecte d'ArquinFAD

/// Interactions by [DPR-barcelona](#)

/// Powered by [Aurasma](#)

Dimecres, 25/06

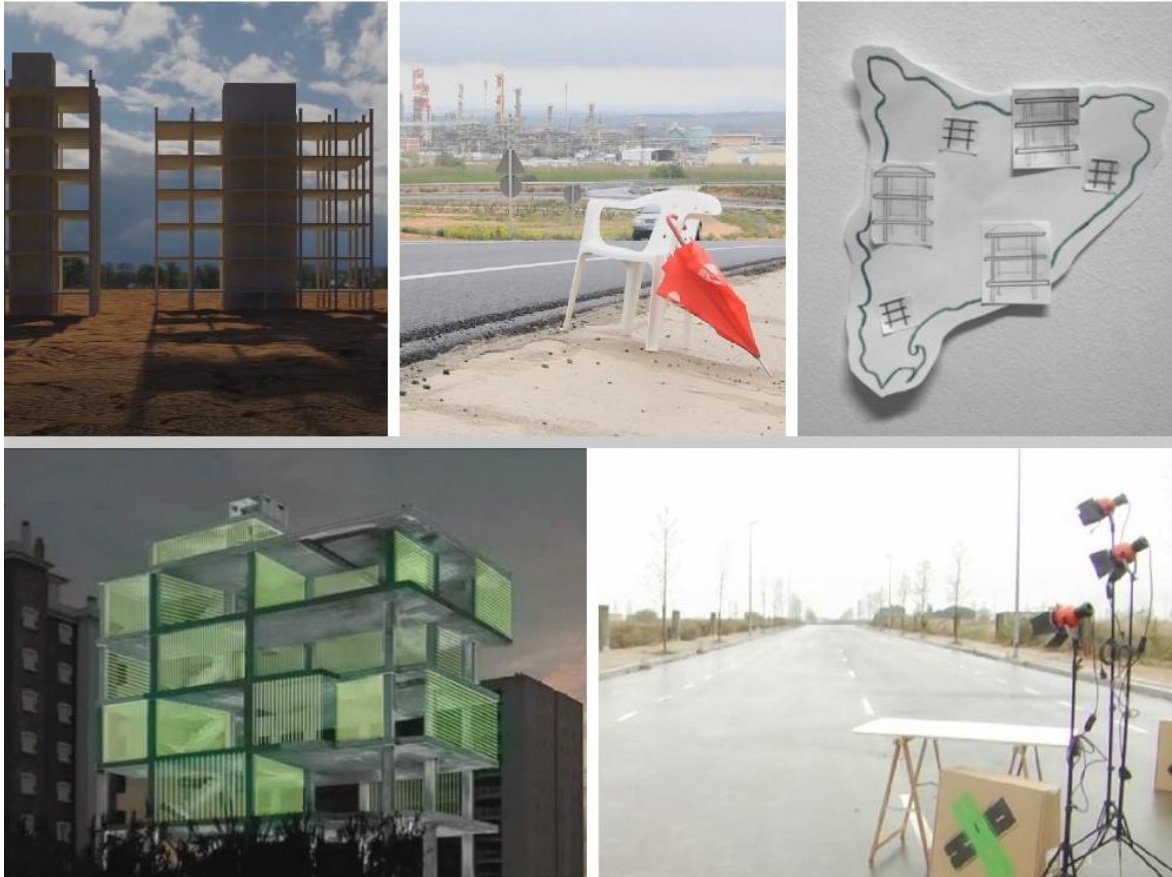
Lliurament XXVI Premis Habitàcola Arruïna't! i inauguració exposició

Coincidint amb la inauguració de la quarta edició del **FADfest**, es van lliurar els diplomes als projectes premiats i finalistes i es va inaugurar l'exposició que per primer vegada va formar part de l'exposició "**El millor disseny de l'any**".

Aquest any i degut al canvi de format en la presentació dels treballs, l'exposició consta d'un vídeo recull (loop) tots els projectes presentats.

L'acte va estar presidit per la presidenta d'Arquinfad, **Sílvia Farriol**, i els membres del jurat Oriol Bohigas, Martín Garber i Leonardo Novelo.





ACTA DEL JURAT DELS PREMIS HABITÀCOLA XXVI. ¡Arruina't!

Reunit el 15 i 16 de Juny de 2014, el jurat format per:

Josep Bohigas (President del jurat), arquitecte

Lluís Ortega, arquitecte

Adrià Goula, arquitecte / fotografia

Martín Garber, arquitecte / audiovisual

Leonardo Novelo (Secretari del jurat), vocal Arquinfad

A. El jurat dels XXVI Premis Habitàcola escull com a FINALISTES:

Primer Premi: #transparencia@anamor035 // Daniel Minaya // Escola d'Art i Disseny de Terrassa // <http://habitacola.org/anamorfosi/>

Per la selecció del solar, la correspondència entre mitjà (vídeo) i projecte i la claredat i ambició de la proposta. Per la intel·ligència d'intentar esborrar (sense destruir ni construir) construccions mentre "esperen" ser integrades; un pas previ que selecciona una mirada i un punt de vista des d'on imaginar el lloc sense arquitectura.

Segon Premi: #exclusion@sensep095 // Montserrat Cortes Bonell + Victor Torrija // Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona a Reus // <http://habitacola.org/exclusionssensep095/>

Per la qualitat excepcional del vídeo i la història explicada, la seva direcció, fotografia i narració. Per l'elecció de l'espai abandonat o obsolet original, apartant-se dels espais que a priori podrien ser obvis en el plantejament del concurs. I per la subtilesa de l'obra audiovisual en contraposició amb la sordidesa del tema. Un vídeo ben realitzat i ben acabat, amb imatges poètiques i suggeridores per tractar un tema delicat.

Tercer Premi: #barrios@incola101 // Roser Estefanell + Vidal Madrià // ETSAB - UPC // <http://habitacola.org/barriosincola101/>

Per presentar una estratègia global creïble, plausible i desitjable, a més de deixar oberta la definició del sistema constructiu pel que pot englobar solucions d'altres propostes. Pel seu llenguatge audiovisual 'lo-fi' fent de l'escassetat de mitjans una virtut capaç de transmetre de manera molt clara la idea, en sintonia amb la proposta. Per proposar un sistema de gestió per reocupar les estructures, sense massa retòrica ecològica ni solucions decoratives, molt lligada als problemes reals i no als merament arquitectònics.

B. El jurat dels XXVI Premis Habitàcola escull com a MENCIONS:

#intensitat@KITARH000 // Violeta Bofarull + Anna Martínez // Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona a Reus // <http://habitacola.org/549/>

Per la claredat de la proposta (història) i sentit de l'humor i ironia. Per confiar en l'acció efímera i individual per convertir una 'infraestructure vague' en un 'playground' té l'atractiu d'entendre que el canvi de l'actual situació passa per replantejar-se tot el preconcebut des del plànol personal per poder conformar així una societat conscient i responsable.

#intensidad@kpkpsq014 // <http://habitacola.org/intensidadkpkpsq014/>

Per la qualitat del vídeo i els dibuixos; un conte particular i irrepetible d'un paisatge colonitzat, amb un petit invent de materialitat viable. Sense més pretensions que convertir la ruïna en un far urbà disposat a canviar la seva sort.

C. El jurat dels XXVI Premis Habitàcola atorga el PREMI AL CENTRE EDUCATIU a:

Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona a Reus

D. Resum de dades:

Finalistes:

#transparencia@anamor035

#exclusion@sensep095

#barrios@incola101

Mencions:

#intensitat@KITARH000

#intensidad@kpkpsq014

Premi al Centre Educatiu:

Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona a Reus

F. Firmat

Josep Bohigas Arnau (President del Jurat)

Dilluns, 30/06

Ara Arquitectura: Archikubik i Sarrablo y Colom, Arquitectos

Una altra sessió d'**Ara Arquitectura** al showroom de Trespa, un punt de trobada i debat dels professionals de l'arquitectura de Catalunya a través d'una sèrie de dobles conferències de dos equips d'arquitectes amb enfocos coincidents respecte a la manera d'abordar els seus projectes.

En aquesta ocasió van participar **Archikubik** (Parking Saint-Roch, Montpel·lier) i **Sarrablo y Colom, Arquitectos** (Ampliació de la Hípica La Llena).

ARA ARQUITECTURA

Ciclo de conferencias ARA ARQUITECTURA

ARCHIKUBIK
PARKING SAINT-ROCH, MONTPELLIER

SARRABLO Y COLOM, ARQUITECTOS
AMPLIACIÓN DE LA HÍPICA LA LLENA

Lunes 30 de junio a las 19:30h
Trespa barcelona design centre, C/ribera, 5 barcelona

Entrada libre hasta completar aforo

ORGANIZA:



Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38
(Edifici Disseny Hub Barcelona) Planta -1
08018 Barcelona T. 932 566 748
www.arquinfad.org

PATROCINA:



Juliol

Dimecres, 2/07

Conferència Stephen Bates: "Away from home"

Dintre de les activitats del **FADfest 2014**, **Arquinfad** i **GIRA** van organitzar la conferència de l'arquitecte i membre del jurat dels Premis FAD Internacionals, **Stephen Bates** que va dur per títol "*Away from home*" a l'auditori del Disseny Hub Barcelona.



Dimecres, 3/07

Lliurament Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2014

El Disseny Hub Barcelona va ser l'escenari de la cerimònia de la 56^a edició dels **Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme**, en el marc del **FADfest**, que per quarta vegada reuneix en un programa comú els premis de les associacions del FAD.

Van presidir l'acte el senyor **Agustí Serra**, Director General d'Ordenació del Territori i Urbanisme, el senyor **Vicente Guallart**, Arquitecte en cap de l'Ajuntament de Barcelona i el senyor **Paulo Teles da Gama**, Cònsul General de Portugal, el senyor **Toni Floriach** vicepresident del Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers de l'Edificació de Barcelona. Representats d'entitats mecenes d'Arquinfad com el senyor **Gonçal Marques**, cap de departament d'Habitatge i **Jordi Vidal**, coordinador d'edificació ambdós de l'Incasòl i el senyor **Jordi Cerdà** en representació de l'Instituto Camões.

Amb una sala plena (500 assistents), l'acte va començar amb el lliurament dels diplomes a les obres premiades de Pensament i Crítica, fallades el passat mes de maig. Seguidament es van donar a conèixer els premis de la primera edició dels Premis FAD Internacionals i seguidament, es va llegir la llista d'obres finalistes dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme. Finalment es van convidar als autors a pujar a l'escenari per lliurar tant el Premi de l'Opinió com els quatre Premis del jurat.

Va finalitzar l'acte amb unes paraules de les autoritats, del president del jurat, de la presidenta de l'**Arquinfad** i de la presidenta del **FAD**. Es convidava a tots els assistents a gaudir de la part més lúdica del la nit.







Acta de la reunió del jurat de la primera edició dels Premis FAD Internacionals 2014

A Barcelona, a tres de Juliol de 2014, es reuneix en els locals del FAD al Disseny Hub el Jurat de la 56 Edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, format per Stephen Bates, Emilio Tuñón i Jordi Farrando.

¿Quins són els criteris per valorar el treball dels arquitectes espanyols i portuguesos a l'estranger? ¿Es tracta de posar en relleu un edifici rellevant que representi la nostra manera d'entendre l'arquitectura? ¿Es tracta de significar un projecte que sigui representatiu del moment en què es produeix? ¿Es tracta simplement d'identificar un treball que sigui senzill i ben realitzat? Potser es tracti de tot això.

En un moment en què l'Arquitectura és obertament plural i les maneres d'exercir-la àmpliament diverses, no sembla lògic restringir el reconeixement a una sola modalitat. És per aquest motiu que el jurat d'aquesta primera edició dels Premis FAD internacionals, amb independència de la categoria a la qual han estat presentats i per d'oferir un panorama representatiu, ha decidit atorgar amb caràcter igualitari, els quatre següents premis:

HOSPITAL DE PUYO de PATRICIO MARTÍNEZ i MAXIMIÀ TORRUELLA

L'Hospital de Puyo és un magnífic exemple d'una arquitectura hospitalària, intel·ligent i eficaç, que respon a criteris d'optimització funcional, flexibilitat programàtica i adaptabilitat a diferents contextos, per mitjà d'una precisa construcció seriada que va permetre disminuir els terminis de la seva posada en funcionament.



THE NEW RIJKSMUSEUM de ANTONIO CRUZ i ANTONIO ORTIZ

El New Rijksmuseum és un molt brillant exercici de remodelació d'una estructura existent, per mitjà de la inserció d'un nou hall central i la clarificació espacial de les diferents zones expositives. La intervenció dota al conjunt d'una nova personalitat que, sense renunciar al seu caràcter original, transforma un museu del segle XIX en un equipament contemporani, capaç d'acollir els usos i funcions que una instal·lació d'aquest tipus requereix en l'actualitat.



SOLAR KITCHEN RESTAURANT de MARTÍ GUIXÉ i ANTTTO MELASNIEMI

La idea de “desenrotllar una catifa” (una superfície pintada) i ocupar-la com a espai d'ús temporal (en aquest cas una trobada social per compartir menjar cuinat amb energia solar) és una idea senzilla i atractiva. Subratlla aquests aspectes fonamentals de l'arquitectura, els de comunitat i territori/llindar. I a més afegeix un factor ecològic, fràgil però essencial, el poder de l'energia passiva. Crea alguna cosa pràcticament del no res.



LA CASITA / PLAYHOUSE de EUGENI BACH TRIADÓ i ANNA BACH

La caseta de jocs, malgrat la seva senzillesa aparent, està molt calculada en la seva planificació i organització. Els dos cossos s'uneixen pel lateral en sentits oposats. A l'interior cadascun permet desenvolupar en altura la seva pròpia secció compartint un únic espai a nivell de sòl. La forma resultant recorda antigues estructures fineses, com a esglésies, però el codi de barres dels taulers pintats reafirma que és una obra contemporània. Aquesta petita estructura és una celebració del joc i el descobriment i una interessant peça de recerca arquitectònica dels autors.



Stephen Bates
Emilio Tuñón
Jordi Farrando

Acta de la reunió del jurat de la 56 Edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2014

Entre les 381 obres presentades en aquesta convocatòria el jurat ha seleccionat un total de 60 propostes.

Tots els treballs seleccionats s'allunyen del culte a l'objecte i atenen amb rigor al lloc i als seus condicionants.

En totes les obres s'aprecia un compromís amb la reflexió, potser resultat d'una menor producció. En tot cas aquest retorn als valors disciplinaris de l'ofici ens aproxima a una ètica social i de servei –no servil- i a una major coherència entre mitjans i finalitats.

Aquesta selecció s'ha d'entendre com una resposta exemplar i optimista enfront de la dificultat i trivialitat dels temps actuals.

INTERVENCIONS EFÍMERES

Art, paisatge, arquitectura i disseny estan presents en aquest treball on la metàfora aconsegueix fer renéixer el que ja s'imaginava acabat **el jurat atorga el Premi FAD d'Intervencions Efímeres a WILD FURNITURE - LA AUTÉNTICA SILLA DE BARCELONA de RENÉ MÜLLER i ARIANE PATOUT**



CIUTAT I PAISATGE

Per una estratègia del paisatge aconseguida a través d'un fort compromís social on l'arquitectura fa de nexa entre dues realitats fins ara aïllades **el jurat atorga el Premi FAD de Ciutat i Paisatge a EL VALLE TRENZADO, FASE 1B** del *GRUPO ARANEA*



INTERIORISME

Un projecte ple de risc i experimentació en l'àmbit domèstic, on es busca de forma gairebé científica la construcció de la poesia en total coherència amb la seva trajectòria **el jurat atorga el Premi FAD d'Interiorisme a CASA ENTREMURS** de *RCR ARANDA PIGEM VILALTA ARQUITECTES*



ARQUITECTURA

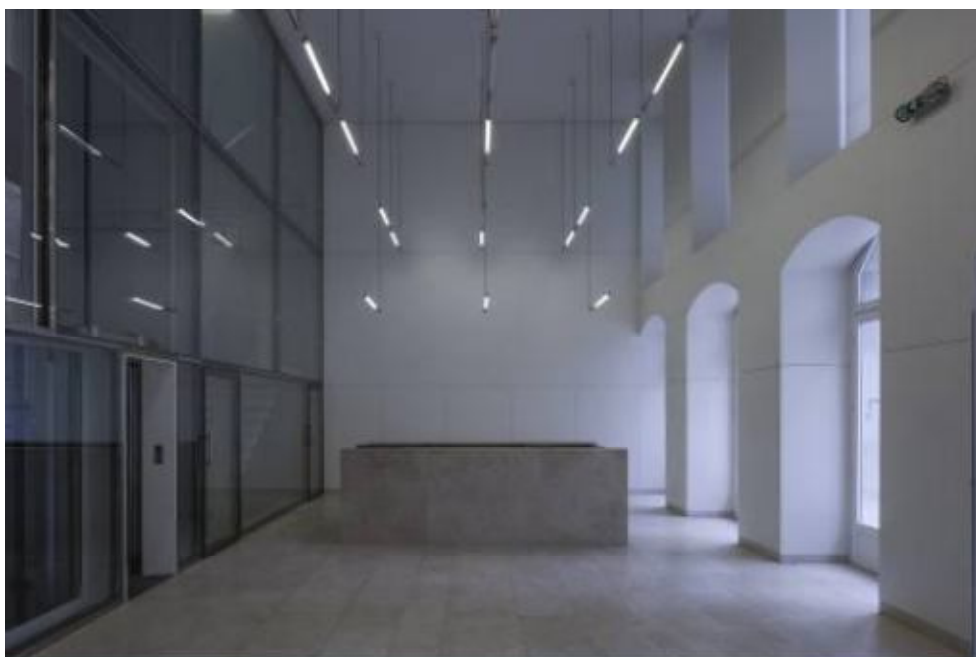
El jurat fa dos esments especials:

A l'obra **Estudi Arranz-Bravo** de **GARCÉS-DE SETA-BONET, ARQUITECTES** pel seu intel·ligent diàleg amb l'arquitectura existent i la seva clara implantació en el paisatge

I a l'obra **Casa Chao** de **CREUSECARRASCOARQUITECTOS** per la seva decidida resposta urbana i la sàvia i continguda interpretació de les arquitectures tradicionals de l'entorn

i ATORGA el **Premi FAD 2014 d'Arquitectura** a **PERCURSO PEDONAL ASSISTIDO DA BAIXA AO CASTELO DE SÃO JORGE** de **FALCAO DE CAMPOS ARQUITECTO, LDA.**

Si és veritat que el programa d'aquest projecte és mereixedor d'un aplaudiment, prenent en consideració la seva capacitat transformadora i els recursos disponibles, és encara més notable el resultat d'aquesta obra pública, capaç de sintetitzar les virtuts de la rehabilitació i de la tècnica, resultat d'un important treball de recerca i d'una gran sensibilitat.



President: Ramon Sanabria

Vocals, Ángela García de Paredes, Marcos Catalán Alucha, Francesc Belart, Ricardo Bak Gordon, Esther Brosa

PREMIS DE L'OPINIÓ

Premi Opinió Arquitectura

ESTUDI ARRANZ-BRAVO

GINESTERA, 9
BARCELONA

Autors:

GARCÉS-DE SETA-BONET, ARQUITECTES

Aparellador: DAVID MORROS



Fotògraf: ADRIÀ GOULA

Premi Opinió Interiorisme

OAK SHOWROOM

NUMÀNCIA, 48-50
BARCELONA

Autors:

EUGENI BACH TRIADÓ, ANNA BACH, arquitectes
(ANNA & EUGENI BACH)



Fotògraf: EUGENI BACH

Premi Opinió Ciutat i Paisatge

INTERVENCIONS A LES MURALLES DE PALMA: BALUARD DEL PRÍncep

AVINGUDA GABRIEL ALOMAR I VILLALONGA, 26
PALMA (MALLORCA)

Autors:

ELÍAS TORRES TUR, JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LAPEÑA, arquitectes
(MARTÍNEZ LAPEÑA - TORRES ARQUITECTOS)

Aparellador: GUILLEM JULIÀ



Fotògraf: GABRIEL RAMON, MAZMEN FOTOGRAFÍA CB, ESTOP, AJUNTAMENT DE PALMA

Premi Opinió Intervencions Efímeres

CROSSWALK - CRUZAR EL CHARCO

PLAZA DE ESPAÑA
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Autores:

CONSTANZE SIXT, RAFAEL ESCOBEDO DE LA RIVA, arquitectos



Fotògrafo: TERESA AROZENA, JOMINAGA, SENSOGRAMA

Premi Opinió Internacional

LA CASITA / PLAYHOUSE

GRANJA DE PÄLÖLÄ
NUMMI-PUSULA
FINLÀNDIA

Autors:

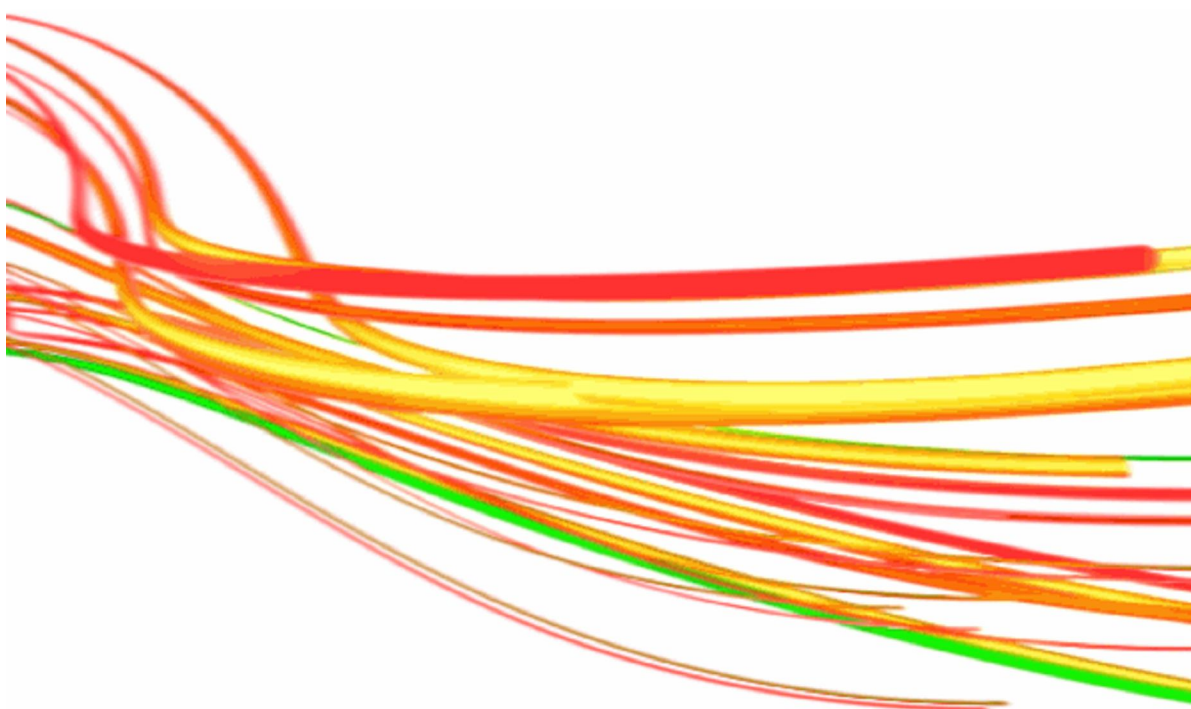
EUGENI BACH TRIADÓ, ANNA BACH, arquitectes
(ANNA & EUGENI BACH, ARQUITECTES)



Fotògraf: TIIA ETTALA

INFORME DE MITJANS

iPressReview

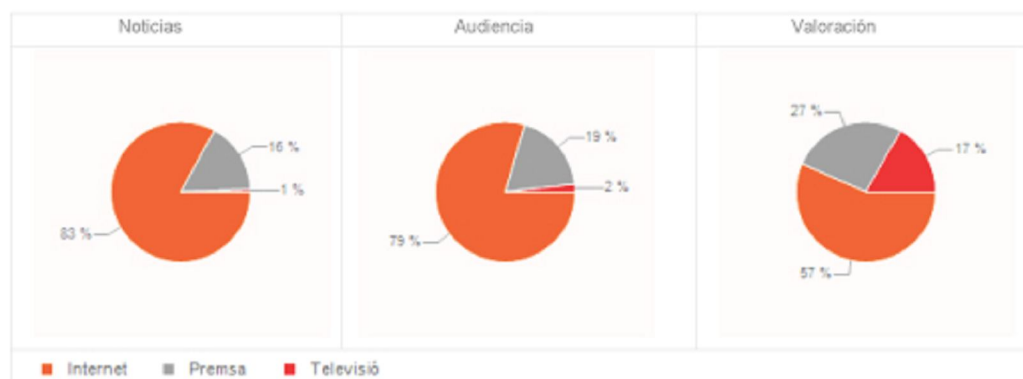


Mitjans

Mitjans

	Notícies	Audiència	Valoración
1 Internet	156	20 282 900	202 995€
2 Premsa	31	4 790 000	95 433€
3 Televisió	1	442 000	60 000€
Total	188	25 514 900	358 428€

Gràfics



Rànquing mitjans



Ordres

Ordres

	Notícias	Audiencia	Valoración
1 FAD	188	25 514 900	358 428€
Total	188	25 514 900	358 428€

Rànquing ordres



Rànquing

Rànquing

	Notícies	Audiència	Valoració
1 TV3	1	442 000	60 000€
2 @ EL PAIS	3	5 551 200	55 512€
3 LA VANGUARDIA	3	2 076 000	44 520€
4 @ ELCONFIDENCIAL.COM	4	3 332 000	33 320€
5 @ LA VANGUARDIA SPAIN	7	2 815 400	28 154€
6 @ YAHOO ES NEWS	1	2 546 300	25 463€
7 ARA	2	213 000	15 620€
8 @ ELECONOMISTA.ES	4	1 503 600	15 036€
9 @ 20MINUTOS.ES	2	1 027 600	10 276€
10 ON DISEÑO	2	0	9 300€
EL PAIS CATALUÑA	2	336 000	7 210€
EL PUNT AVUI	2	296 000	6 197€
Resto	155	5 375 800	47 820€
Total	188	25 514 900	358 428€

Valoració



Premsa

Rànquing premsa

	Notícies	Audiència	Valoració
1 LA VANGUARDIA	3	2 076 000	44 520€
2 ARA	2	213 000	15 620€
3 ON DISEÑO	2	0	9 300€
4 EL PAIS CATALUÑA	2	338 000	7 210€
5 EL PUNT AVUI	2	296 000	6 197€
6 DIARI DE GIRONA	2	116 000	1 960€
7 EL PUNT AVUI GIRONA	1	85 000	1 850€
8 EL DIA	2	368 000	1 120€
9 FARO DE VIGO	1	283 000	1 017€
10 INFORMACION	1	233 000	994€
DIARIO DE NOTICIAS	1	103 000	800€
LA VERDAD DE ALICANTE	1	21 000	693€
Resto	11	660 000	4 152€
Total	31	4 790 000	95 433€

Valoració premsa



Tv

Rànquing tv

	Notícias	Audiencia	Valoración
1 TV3	1	442 000	60 000€
Total	1	442 000	60 000€

Valoració tv



Internet

Rànquing internet

	Notícies	Audiència	Valoración
1 @ EL PAIS	3	5 551 200	55 512€
2 @ ELCONFIDENCIAL.COM	4	3 332 000	33 320€
3 @ LA VANGUARDIA SPAIN	7	2 815 400	28 154€
4 @ YAHOO ES NEWS	1	2 548 300	25 463€
5 @ ELECONOMISTA.ES	4	1 503 600	15 036€
6 @ 20MINUTOS.ES	2	1 027 600	10 276€
7 @ ELDIARIO.ES	3	567 000	5 670€
8 @ HOLA24H.HOLA.COM	2	489 800	4 898€
9 @ ECODIARIO.ES	1	375 900	3 759€
10 @ EL CORREO	1	271 000	2 710€
@ DIARIO INFORMACIÓN	4	247 600	2 476€
@ ARA.CAT	2	236 000	2 360€
Resto	122	1 319 500	13 361€
Total	156	20 282 900	202 995€

Notícies per ordre i dia

FAD

	Notícies	Audiencia	Valoración
01/02/2014	1	0	235€
01/05/2014	1	184 000	800€
01/06/2014	2	0	9 300€
02/02/2014	1	29 300	293€
02/07/2014	4	404 600	4 050€
03/07/2014	18	2 669 700	26 711€
04/07/2014	35	3 135 200	39 081€
05/07/2014	7	245 200	1 419€
06/06/2014	1	0	2€
07/07/2014	4	583 100	2 545€
08/07/2014	2	0	4€
09/06/2014	3	11 800	120€
09/07/2014	1	0	2€
10/06/2014	1	0	2€
10/07/2014	3	471 300	60 295€
12/06/2014	1	0	2€
13/01/2014	1	0	2€
13/06/2014	2	1 104 000	11 040€
13/07/2014	1	0	2€
14/01/2014	1	0	2€
14/07/2014	4	1 682 500	18 827€
16/05/2014	5	1 689 900	18 901€
17/05/2014	16	2 178 200	37 907€
17/06/2014	2	294 900	1 613€
18/05/2014	2	0	4€
19/03/2014	2	0	4€
19/05/2014	1	0	2€
20/05/2014	5	131 300	815€
20/06/2014	2	0	4€
21/05/2014	3	0	6€
21/06/2014	1	0	2€
22/05/2014	2	57 000	541€

- 9 -

Notícies per ordre i dia

23/05/2014	5	113 500	1 141€
23/06/2014	1	0	2€
24/05/2014	2	0	615€
24/06/2014	1	0	2€
25/06/2014	14	4 722 500	47 237€
26/05/2014	1	0	2€
26/06/2014	6	2 236 700	25 169€
27/06/2014	2	148 000	3 101€
28/05/2014	1	300	3€
28/06/2014	2	718 700	9 807€
29/01/2014	3	0	6€
29/05/2014	8	1 622 800	16 228€
30/01/2014	2	0	4€
30/03/2014	1	106 000	12 210€
30/05/2014	2	82 400	826€
30/06/2014	1	692 000	9 540€
31/05/2014	1	0	2€
Total	188	25 514 900	358 428€



Agost



BONES VACANCES! TANQUEM DEL 4 AL 22 D'AGOST



MECENES ARQUINFAD

infraestructures.cat



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD

Alape

arquia
caja de arquitectos

BASF
The Chemical Company



COSENTINO

DORN
BRACHT

COMÕES
Associação de Arquitectos e Engenheiros de Portugal

GIRA ingenieros JG

LAMP
LIGHTING

LAUFEN

TECHNICAL

TRESPA

ULMA
ARCHITECTURAL SOLUTIONS

Setembre

Divendres, Dissabte 26-27/09

Presentació de les intervencions guanyadores del Festival "A Cel Obert"

Tortosa mostra les intervencions guanyadores del certamen "A Cel Obert" en cinc espais del nucli antic: pati de Sant Domènec (EOI), pati de Sant Joan (Casal Tortosí), pati del convent de la Puríssima, pati del Palau Episcopal, i pati del Museu de Tortosa.

Els cinc projectes seleccionats (d'un total de 40 presentats) han estat "Buit/Ple", proposta d'Enric Navarro, Anna Prats i Joan Valls; "Tot és aigua", de Mireia Andreu; "El Cel a la Terra", de Rebeca Royo; "De la Terra al Cel", de Xavier Isart, María Domínguez i Laura Veciana, i "El Buit i el Ple", d'Inés Virtanen i Sandra Anglès.

La presidenta d'**Arquinfad**, **Sílvia Farriol**, com a membre del jurat va assistir a la inauguració d'aquest festival.



Dilluns, 29/09

Ara Arquitectura: Michèle i Miquel i DataAE

Una altra sessió d'**Ara Arquitectura** al showroom de Trespa, un punt de trobada i debat dels professionals de l'arquitectura de Catalunya a través d'una sèrie de dobles conferències de dos equips d'arquitectes amb enfocaments coincidents respecte a la manera d'abordar els seus projectes.

En aquesta ocasió van participar **Michèle i Miquel** (Le Parc Niel a Toulouse) i **DataAE** (Rehabilitació de l'entorn de l'Hospital de Sant Pau)

ARA ARQUITECTURA

Ciclo de conferencias ARA ARQUITECTURA

MICHÈLE I MIQUEL
LE PARC NIEL A TOULOUSE

DATAAE
REHABILITACIÓN DEL ENTORNO
DEL HOSPITAL DE SANT PAU

Lunes 29 de septiembre a las 19:30h
Trespa barcelona design centre, C/ribera, 5 barcelona

Entrada libre hasta completar aforo

ORGANIZA:



PATROCINA:



Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38
(Edifici Disseny Hub Barcelona) Planta -1
08018 Barcelona T. 932 566 748
www.arquinfad.org

Octubre

Dijous, 16/10

"Infierno de cobardes" dintre del cicle "L'espai com a protagonista"

Nova sessió del cicle "L'espai com a protagonista" organitzat per **Arquinfad** i la Filmoteca de Catalunya i comissariat per **Eugeni Bach**.

En aquesta ocasió es va projectar el film "*Infierno de Cobardes*" de **Clint Eastwood** amb presentació a càrrec de **Jaume Prat**.



L'ESPAI COM A PROTAGONISTA

INFIERNO DE COBARDES HIGH PLAINS DRIFTER CLINT EASTWOOD

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: JAUME PRAT
DIJOURS 16 D'OCTUBRE / 17H
FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€, GRATUÏT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS
QUE ARRIBIN (IMPRESINDIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: ARQUINFAD.ORG/BLOG

COMISSARIAT PER EUGENI BACH



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Filmoteca
de Catalunya

Divendres, Dissabte 24-25/10

Arquinset 2014

PAISATGES CONTEMPORANIS, LLAST I/O OPORTUNITAT

“Creació d’una base de dades pública dels cadàvers immobiliaris”

ARQUIN7



Guardamar del Segura, Alicante (2012). Imatge cortesia de Nació Rotonda / Guardamar del Segura, Alicante (2012). Imagen cortesia de Nació Rotonda

**“PAISATGES CONTEMPORANIS,
LLAST I/O OPORTUNITAT”**
24 I 25 D'OCTUBRE 2014

**“PAISAJES CONTEMPORÁNEOS,
LASTRE Y/U OPORTUNIDAD”**
24 Y 25 DE OCTUBRE 2014

La voluntat d'**Arquinset**, al llarg de tres anys, és la d'implantar una major consciència de la temàtica i, des de la transversalitat del multidisciplinari, crear un base de dades de coneixement, anàlisi i propostes que puguin ajudar a evitar que el territori continui degradant-se i promoure la seva ordenació a partir de principis de protecció dels valors del paisatge, sostenibilitat ambiental i equitat social.

Arquinset vol proposar aquesta iniciativa des d'una base àmplia i diversa on tenen cabuda veus divergents i propostes diferents de docents, professionals, estudiants, activistes i analistes.

Dintre dels múltiples fenòmens derivats de la crisi econòmica i financera, la rellevància dels desenvolupaments urbanístics abandonats i el seu impacte al territori encara no han estat abordats. Sembla que la falta d'informació és un dels obstacles principals en la transformació o en el reciclatge d'aquestes topografies de lucre. La falta de dades sobre la mesura i la dimensió del conflicte territorial i econòmic produït per l'esclat de la bombolla immobiliària apunten a cert proteccionisme i evidència l'escassa voluntat de buscar solucions i d'actuar amb responsabilitat política i empresarial davant la considerable dimensió del fracàs i les seves seqüeles.

En el 2013 **Arquinset** va organitzar una sèrie de conferències i debats sobre la banalització del paisatge, sobre el model d'especulació que no s'esgota i sobre l'estranya fascinació de l'incomplert. Un inventari fotogràfic de la construcció especulativa abandonada a Espanya i un taller cas estudi d'una urbanització abandonada a Saragossa van completar el programa.

El segon any de "*Paisatges contemporanis, llast i/o oportunitat*" volem exposar i discutir projectes i actuacions en aquests llocs abandonats i presentar fórmules de gestió per a ells. Una anàlisi de les propostes en curs posa en evidència la dificultat d'elaborar estratègies de transformació per a aquestes "ruïnes modernes" sense tenir dades contrastades sobre la seva dimensió i el seu impacte territorial. Ara per ara aquesta informació no existeix com a base de dades contrastada i sembla que tampoc hi ha intenció ni interès a crear-la a nivell estatal.

El que sí hi ha són petites iniciatives a les universitats, en els mitjans de comunicació i en les plataformes de moviments socials que es dediquen a analitzar l'impacte social, econòmic, cultural, ambiental i territorial de les despulles de la bombolla. Són petits "think-tanks" on s'elaboren metodologies d'anàlisi per poder traçar potencials transformacions per a aquests paisatges post bombolla. Aquest any, el 2014, ens agradaria donar veu i visibilitat a alguns d'aquests laboratoris en la setmana d'**Arquinset**.

Julia Schulz-Dornburg, arquitecta i comissària d'Arquinset 2014

Divendres, 24/10

Presentació del joc “Ladrillazo”, el joc de la bombolla immobiliària

Com a preludi d'**Arquinset 2014**, es va presentar el joc de taula “**Ladrillazo**” amb una partida oberta a tots els que van voler participar al Disseny Hub Barcelona.

“**Ladrillazo**” és un joc de taula que narra la bombolla immobiliària espanyola de principis del segle XXI. Els jugadors, en paper de aconseguïdors o intermediaris, manegen cartes que representen als actors de la bombolla: polítics, constructors, mitjans de comunicació... que han de combinar per dur a terme projectes d'infraestructures o habitatges. Totes les cartes representen persones, empreses, territoris, esdeveniments o projectes que han existit realment, de coneixement públic i documentats en premsa.



Divendres, Dissabte 24-25/10

Trobada "Creació d'una base de dades pública dels cadàvers immobiliaris"

Durant aquest dos dies, diferents persones i col·lectius es van reunir al Disseny Hub Barcelona per començar o continuar el procés de "**Cap a una base de dades pública de cadàvers immobiliaris**"

Els objectius de la trobada era conèixer i posar en marxa un procés que s'havia iniciat per una llista de correus tres setmanes abans.

Resum de la trobada

Trobada multidisciplinària per a la creació d'una base de dades pública i accessible sobre els cadàvers de la bombolla immobiliària: edificis a mig construir, terrenys urbanitzats i no construïts, habitatges buits, edificis abandonats... i el llarg catàleg de situacions post-bombolla. De moment no existeix una base de dades d'aquestes característiques que permeti quantificar l'estat de la qüestió.

Objectiu

L'objectiu de la trobada és posar en comú interessos dels participants (urbanistes, medioambientalistes, periodistes, activistes) per a la definició i creació d'aquesta base de dades. En un cap de setmana serà difícil, diríem impossible, idear i realitzar aquesta gegantina base de dades d'àmbit estatal. No obstant això, pot ser el començament d'un projecte col·lectiu amb el qual començar a caminar junts i compartir interessos i recursos.

Amb la participació de **Basurama** (Pablo Rey Mazón), **Nación Rotonda** (Esteban García, Rafael Trapiello, Guillermo Trapiello, Miguel Álvarez), **Ecologistas en Acción** Madrid (Rodrigo Calvo), **Neoruinias** (Sheila Hernández y Kevin Zammit), **Medit-Urban** (Ángel Luis Fernández Muñoz, Carlos Arroyo), **Montera 34** (Alfonso Sánchez) , "**Joc de taula sobre la bombolla immobiliària**", (Francisco Fdez Ferreiro) i més...



Dissabte, 25/10

Taller “Documenta des de l’aire”

Després de la trobada “**Creació d’una base de dades pública dels cadàvers immobiliaris**”, els assistents van sortir a la Plaça de les Glòries per participar en aquesta activitat de documentació fotogràfica des de l’aire amb estels i globus organitzada per **Basurama** i **PublicLab**. Es van utilitzar les eines i metodologies *open source* i *hardware* [Public Lab](#), una xarxa de ciència ciutadana que promou l’ús i desenvolupament d’eines de baix cost.

L’objectiu d’aquest taller va ser aprendre a mapear el territori amb fotos aèries de forma autònoma, amb eines ben senzilles: un globus, heli i una càmera de fotos.





Novembre

Dijous, 13/11

Presentació del llibre "Palmarés Architecture Aluminium Technal Edición 2013"

Technal va presentar el seu llibre "**Palmarés Architecture Aluminium Technal Edición 2013**" al Disseny Hub Barcelona. Un llibre recull de les obres finalistes i guanyadores dels Premis d'arquitectura Aluminier Technal 2013, amb presentació a càrrec de l'arquitecte Ramon Sanabria.



Dijous, 20

Preestrena documental "Casas Vacías"

Com a cloenda d'**Arquinset 2014**, preestrena al Disseny Hub Barcelona del documental "**Casas Vacías**" sobre les conseqüències de la bombolla immobiliària, amb guió de Marisol Soto Romero i realització de Manuel Muñoz Monterde. Amb la participació de **Marisol Soto, Francesc Muñoz, Juli Ponce** i **Julia Schulz-Dornburg**.

Després de la projecció, es va presentar l'interactiu **Montelab** (vídeo joc en línia) que es va estrenar al **Lab** de **rtve.es** i associat a **Documentos TV** "Casas Vacías". Posteriorment van començar la taula rodona i les intervencions dels assistents.



Dijous, 20/11

57 edició Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme. Oberta Inscripció



Arquinfad convoca la 57a edició dels **PREMIS FAD**. L'àmbit dels premis és la península Ibèrica i les illes. Poden optar-hi les obres acabades entre l'**u de gener i el trenta-u de desembre de 2014**.

El període per la proposta de obres i presentació de materials finalitzarà a les **12 h del dimecres dia 4 de febrer de 2015**.

Les categories són: **Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions Efímeres**.

El jurat d'enguany està integrat per:

President:

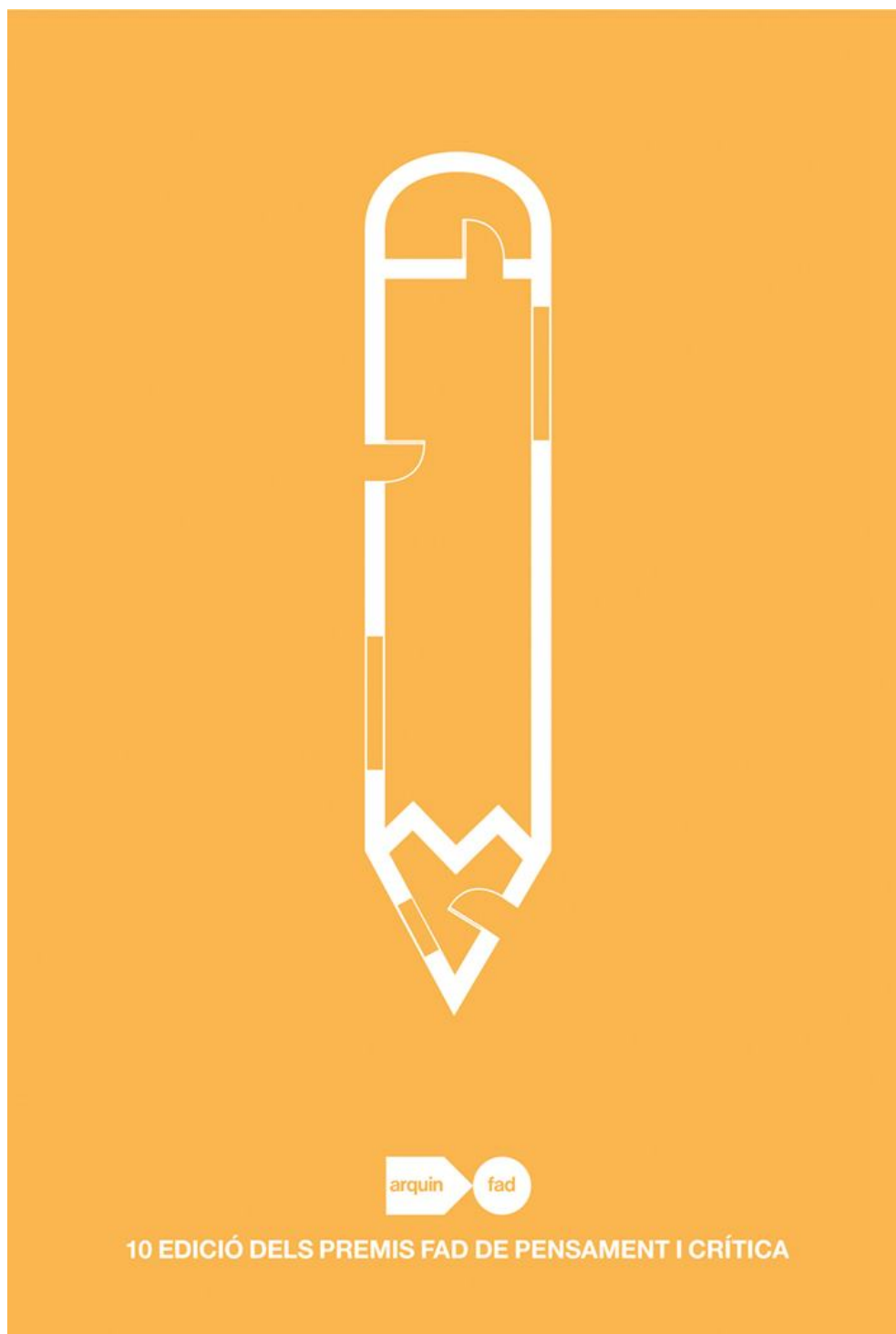
Victor López Cotelo

Vocals:

Ignasi Bonet, Agustí Costa, Mariana Pestana, Mónica Rivera, Gabriel Valeri

Dijous, 20/11

10a edició Premis FAD de Pensament i Crítica. Oberta Inscripció



Arquinfad convoca la **10^a** edició dels **Premis FAD de Pensament i Crítica**.

Poden presentar-se els treballs publicats (no s'acceptaran treballs inèdits) en l'àmbit de la península Ibèrica amb ISBN del 2014.

El període per la proposta de obres i presentació de materials finalitzarà a les **12 h del dimecres dia 4 de febrer de 2015**.

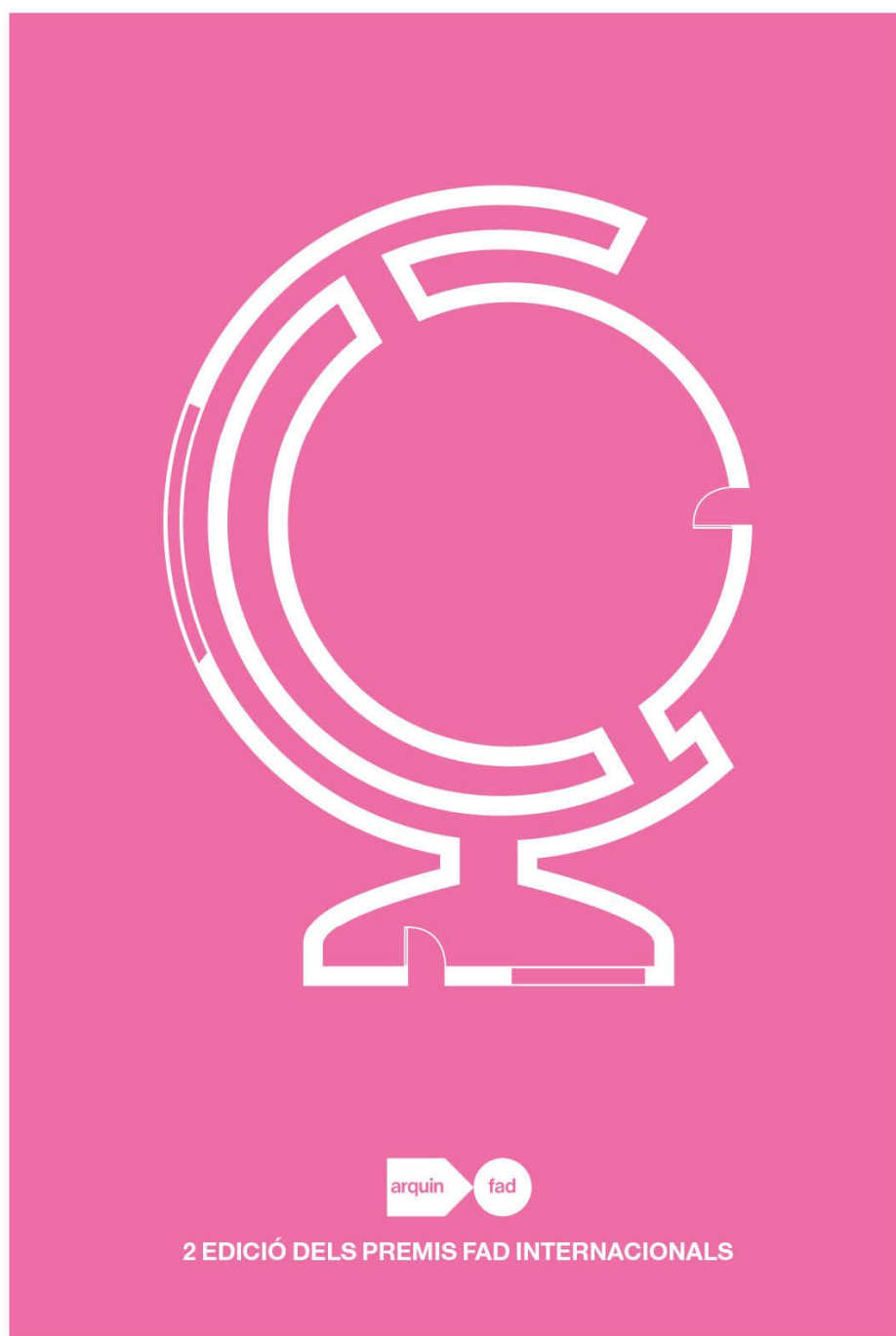
El jurat està format per:

President: **Federico Soriano**

Vocals: **Enric Llorach, Ramon Faura**

Dijous, 20/11

2a edició Premis FAD Internacionals. Oberta Inscripció



Arquinfad convoca la 2ª edició dels Premis FAD Internacionals

Poden optar-hi tots els estudis amb la seu principal a la península Ibèrica i les illes. L'àmbit dels premis és mundial. En aquesta segona convocatòria i per tal de recollir un panorama ampli de les obres fetes pels arquitectes peninsulars per tot el món es podran presentar les obres acabades entre l'any **2012 i el 2014**, ambdós inclosos

El període per la proposta d'obres i presentació de materials finalitzarà a les **12 h del dimecres dia 4 de febrer de 2015**.

El jurat està format per:

President: **Oliver Thill**

Vocals: **Andrés Jaque, Ethel Baraona**

Dijous, 27/11

**“Un hombre sin pasado ” dintre del cicle
“L’espai com a protagonista”**

Setena sessió del cicle **“L’espai com a protagonista”** organitzat per **Arquinfad** i la Filmoteca de Catalunya i comissariat per **Eugeni Bach**.

En aquesta ocasió es va projectar el film **“Un hombre sin pasado”** de **Aki Kaurismäki** amb presentació a càrrec d’Anna Prat.



L'ESP AI COM A PROTAGONISTA

**UN HOMBRE
SIN PASADO**
MIES VAILLA MENNEISYYTTÄ
AKI KAURISMÄKI

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: ANNA BACH
DIJOUS 27 DE NOVEMBRE / 17H
FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€, GRATUÏT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS
QUE ARRIBIN (IMPRESINDIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: ARQUINFAD.ORG/BLOG

COMISSARIAT PER EUGENI BACH

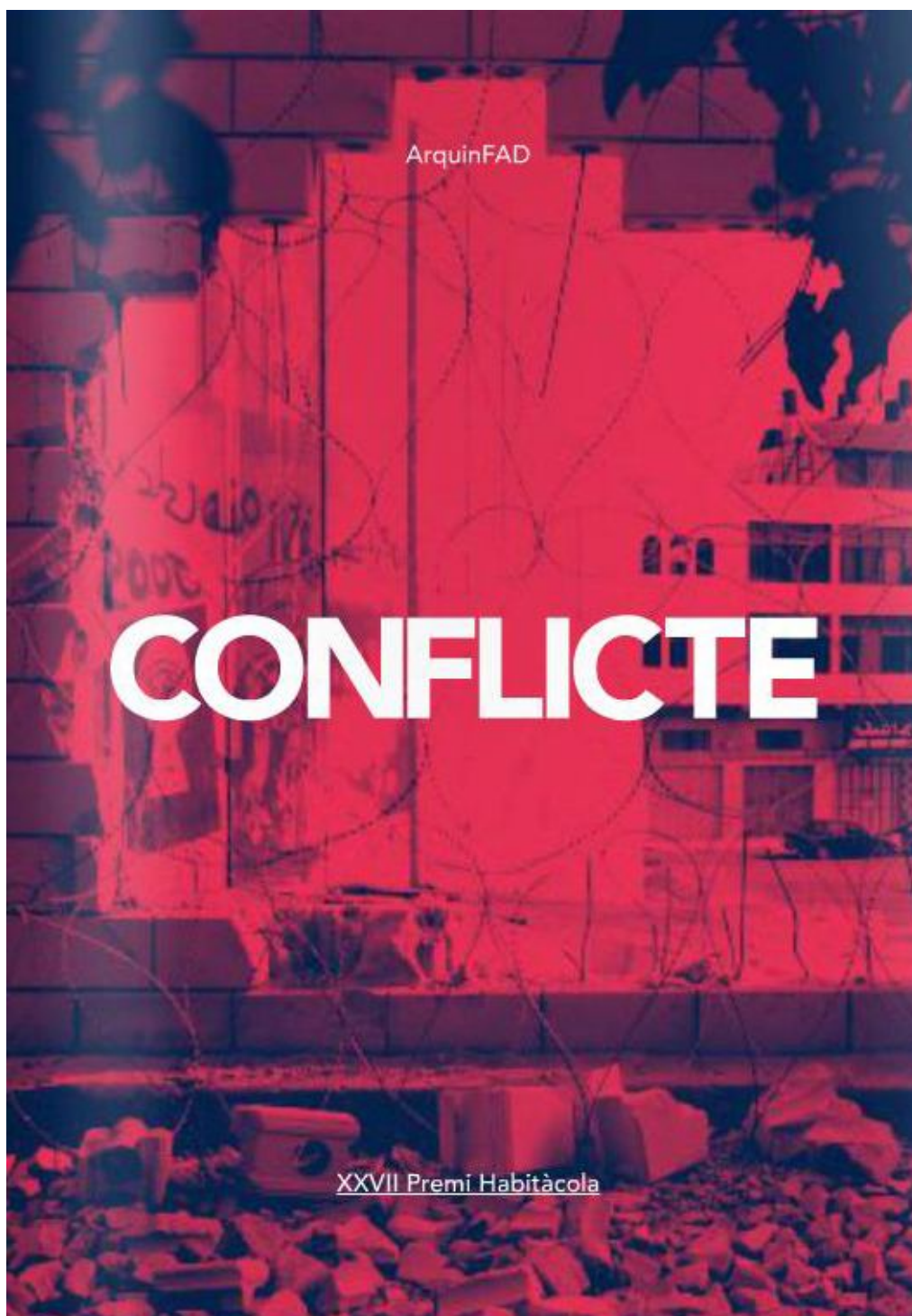


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Filmoteca
de Catalunya

Desembre

Oberta convocatòria XXVII Premis Habitàcola,
"Conflicte"



XXVII Premis Habitàcola és un concurs adreçat a estudiants, impulsat per [ArquinFAD](#), per promoure la reflexió sobre els nous marcs teòrics en els àmbits del disseny i de l'arquitectura.

Tema dels XXVI Premis Habitàcola: "Conflicte"

Els **XXVII Premis Habitàcola** se centren en l'estudi i la comprensió del vincle que hi ha entre **tecnologia, conflicte** i configuració de l'**espai col·lectiu dels edificis d'habitatge**. L'objectiu és abordar el paper que tenen l'arquitectura i el disseny en aquesta relació. Els **XXVII Premis Habitàcola** fan una crida a les propostes d'acció i/o intervenció per transformar espais col·lectius dels edificis d'habitatge que es trobin sota condició conflictiva.

Estudiants d'arquitectura o disseny que estiguin matriculats en alguna escola o centre universitari. La proposta ha de ser individual o per equips d'un màxim de tres estudiants. Almenys un dels participants titulars ha d'estar matriculat en alguna escola o centre universitari de la península Ibèrica o Iberoamèrica durant el curs 2014-2015.

Un jurat format per: **Anna Puigjaner**, presidenta del jurat, i **Francesca Recchia**, vocal geopolítica i cultura, **Fernanda Canales**, vocal arquitectura i crítica, **Martín Azúa**, vocal disseny experimental i **Leonardo Novelo**, vocal junta ArquinFAD seran els encarregats d'escollir els projectes seleccionats.

Dijous, 11/12

Col·locació plaques de guanyador dels Premis FAD a Il Giardinetto

El restaurant Il Giardinetto va procedir a col·locar al seu local les dos plaques de guanyador dels **Premis FAD** .

Van assistir a l'acte l'arquitecte **Federico Correa**, que juntament amb l'Alfonso Milà van obtenir el Premi FAD d'Interiorisme 1974 per aquesta obra i els arquitectes **Iván Pomés** i **Max Llamazares** que quasi quaranta anys més tard, van aconseguir el Premi FAD d'Interiorisme 2013 per la nova reforma del restaurant.

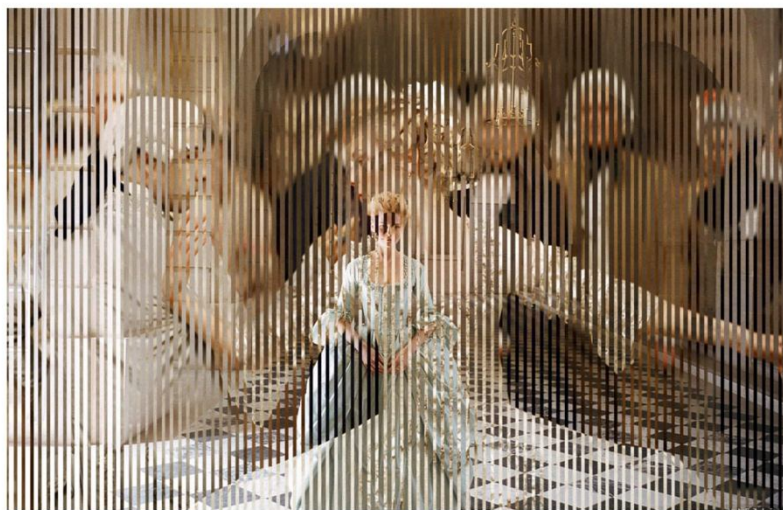


Dijous, 18/12

"Marie Antoinette" dintre del cicle "L'espai com a protagonista"

Darrera sessió del cicle "L'espai com a protagonista" organitzat per Arquinfad i la Filmoteca de Catalunya i comissariat per Eugeni Bach.

En aquesta ocasió es va projectar el film "*Marie Antoinette*" de **Sofia Coppola** amb presentació a càrrec de Ramon Faura.



L' E S P A I C O M A P R O T A G O N I S T A

MARIE ANTOINETTE

MARÍA ANTONIETA

SOFIA COPPOLA

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE: RAMON FAURA
DIJOUS 18 DE DESEMBRE / 20H
FILMOTECA DE CATALUNYA / 4€

AMB DESCOMPTE PELS SOCIS DEL FAD 3€, GRATUÏT PER ALS 10 PRIMERS SOCIS QUE ARRIBIN (IMPRESCINDIBLE PRESENTAR CARNET DEL FAD)

+ INFO: ARQUINFAD.ORG/BLOG

COMISSARIAT PER EUGENI BACH



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

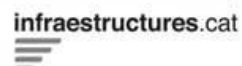
Filmoteca
de Catalunya

Dimecres, 23/12

Bon Nadal per a tots els socis d'Arquinfad



MECENES ARQUINFAD



COL·LABORADORS D'ARQUINFAD

