

VIVIENDAS SOCIALES EN SA POBLA

RIPOLLTIZON ESTUDIO DE ARQUITECTURA



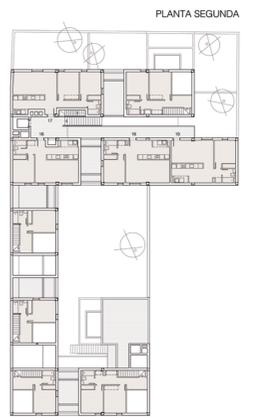
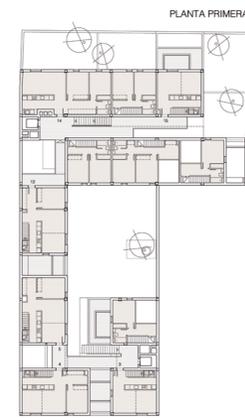
ARQUITECTOS: Pep Ripoll - Juan Miguel Tizón
 PROMOTOR: IBAVI- Institut Balear de l'Habitatge
 CONTRATISTA: Obras y Construcciones Pedro Sites SL
 EMPLAZAMIENTO: C/ Mercat 92 | Sa Pobla, Mallorca
 INICIO DE OBRA: 16 / 06 / 2010
 FINALIZACIÓN DE OBRA: 11 / 09 / 2012
 COLABORADORES: Pablo García (arquitecto)
 Luis Sánchez (arquitecto)
 Jorge Martín (estructura)
 TIS Ingeniería (instalaciones)
 APARELADOR: Antoni Arqué
 FOTOGRAFÍA: José Hevia

UTILIZAR LO EXISTENTE

Los elementos con los que trabajar no se encuentran muy lejos. Son rasgos que nos hablan del clima, del carácter y de la manera en que se vive. Bastará con pasear por el lugar, y observar... los patios, los filtros, la luz, el parcelario, la pequeña escala de las edificaciones... lo particular de cada una de las viviendas y lo sorprendente de cuando éstas se agrupan... no saber muy bien donde acaba una vivienda y empieza la siguiente...

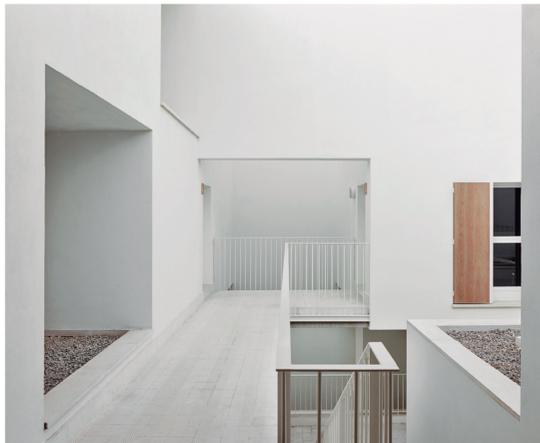
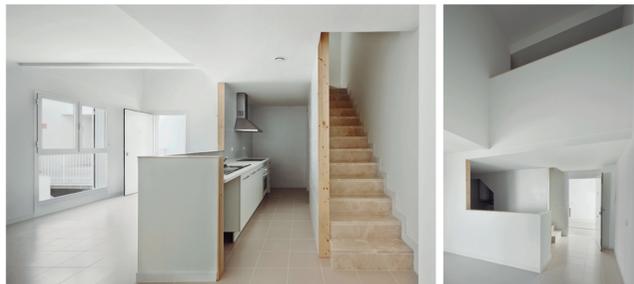
AGRUPACIÓN DE VIVIENDAS - AGREGACIÓN

Se pretende dar protagonismo a los matices y la escala acotada de lo doméstico y lo particular. Buscar la sorpresa. Se desarrolla un catálogo de viviendas que se agrupan tridimensionalmente (agregación) siguiendo unas reglas claras, sencillas y lo suficientemente abiertas como para resolver un conjunto adaptado a la diversidad de situaciones que el programa demandado y el entorno requieren. Se respeta la alineación a la calle y se reconoce la profundidad del solar. El conjunto se estira entre los límites, juega con las medianeras que lo limitan, haciendo desaparecer unas y valorando otras, y envuelve un patio interior-plaza que organiza las circulaciones y zonas públicas.

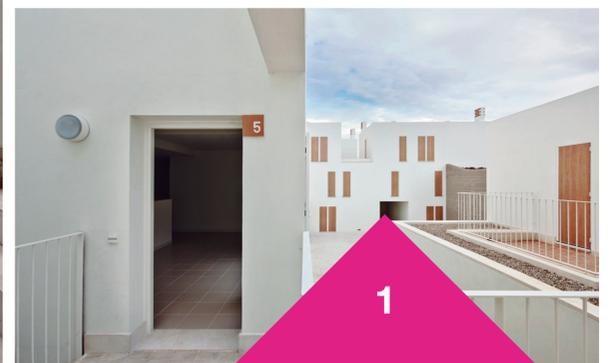


CATÁLOGO DE VIVIENDAS

Las unidades de vivienda se generan a partir de un espacio de una o dos alturas (módulo A: estar-comedor-cocina) al que se agregan otros espacios de menor tamaño (módulos B: dormitorio-bañar / dormitorio-almacenaje). Las diferentes posibilidades de agregación dan lugar a distintas configuraciones espaciales para unos mismos elementos de programa, o diferentes superficies según el número de módulos agregados. Esta lógica de agregación espacial permite pensar en cada unidad en relación a un conjunto que busca ofrecer un paisaje variado, rico en matices y adaptado a sus condiciones físicas sin perder la calidad, el rigor y la estandarización que el desarrollo de la vivienda social requiere.



CATÁLOGO DE VIVIENDAS					
1 DORMITORIO			2 DORMITORIOS		
vivienda n.º 1	vivienda n.º 2	vivienda n.º 3	vivienda n.º 4	vivienda n.º 5	vivienda n.º 6
11,167' x 187' 139"	16' 71" x 141' 137"	8' 10"	10'	37' 15"	2' 12" x 4' 5" x 113"
Módulo A: estar-comedor-cocina			Módulo B: dormitorio-bañar / dormitorio-almacenaje		



1

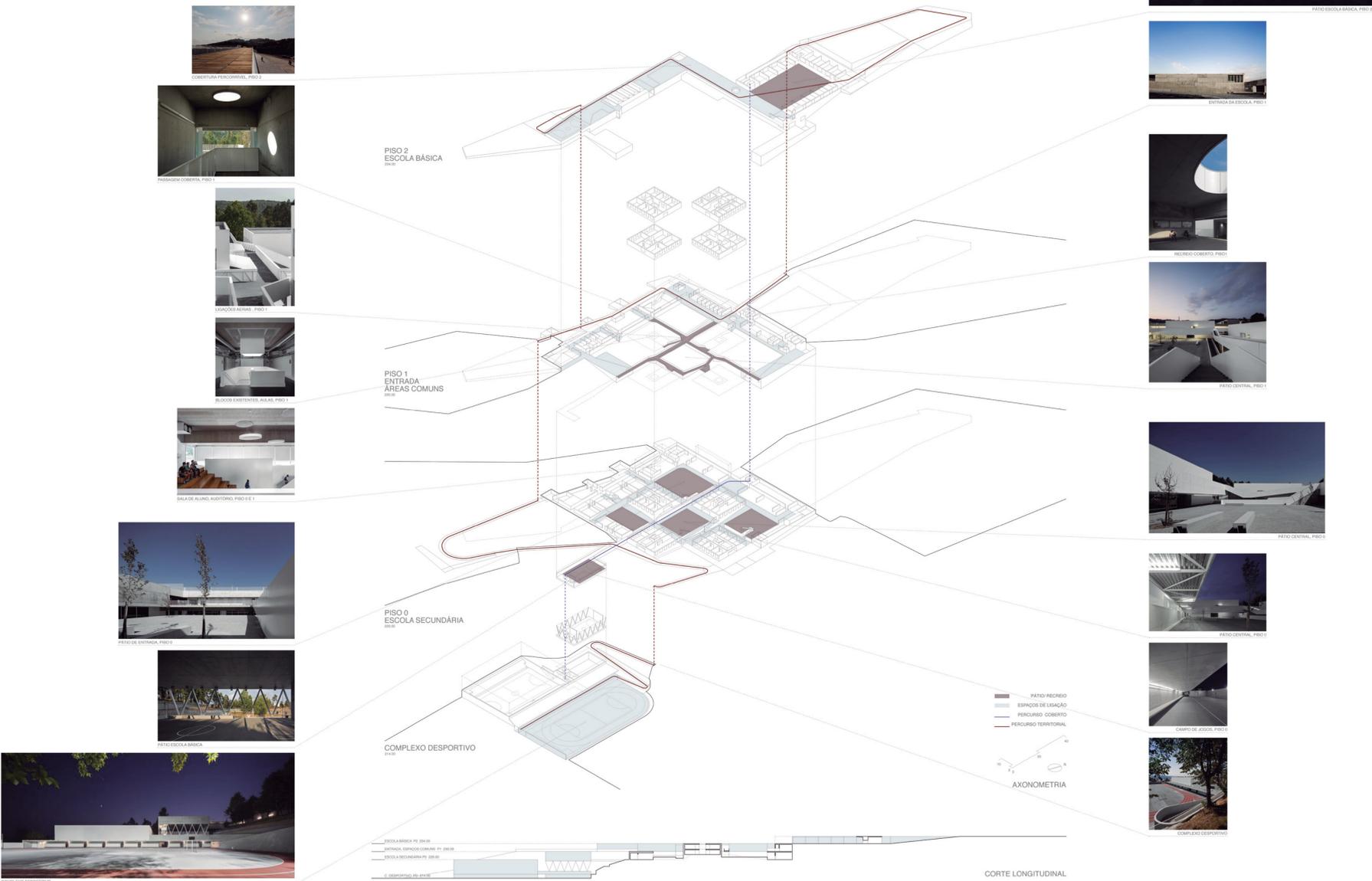
Finalista Arquitectura
 Finalista Arquitectura Architecture Shortlist

VIVIENDAS SOCIALES
 EN SA POBLA
 Mercat, 92,
 Sa Pobla (Islas Baleares)

Autors / Autores / Authors:
Juan Miguel Tizón Garau,
Pep Ripoll Vaquer, arquitectos
 (Ripolltizon SLP)
 Aparellador / Aparejador / Quantity Surveyor:
Antoni Arqué
 Enginyer / Ingeniero / Engineer:
Tiis Ingeniería
 Fotograf / Fotógrafo / Photographer:
Jose Hevia



**ESCOLA
BÁSICA E SECUNDÁRIA
SEVER DO VOUGA
PORTUGAL**



"Aprender e Crescer"

A obra da Escola de Sever do Vouga enquadra-se na terceira fase do programa Nacional de requalificação das Escolas Secundárias. Este programa consistiu em remodelar cerca de 300 Escolas, reutilizando as instalações existentes e adicionando novas valências programáticas e espaciais.

Os espaços de uso comum — Biblioteca, Sala de Alunos, Salas de Estudo, Refeitório, Auditório e Espaços Desportivos — foram as áreas onde existiu maior investimento.

A Escola Básica e Secundária de Sever do Vouga está localizada na Serra do Arestal e faz parte do Maciço da Grafeira, um Conselho vocacionado para as actividades Agrícola e Metalúrgica.

Esta Escola, com capacidade para 1500 alunos com idades entre os 10 e os 17 anos, serve todos os alunos do Conselho. Estes deslocam-se de todas as aldeias do Conselho em autocarros para a Escola. Para estes alunos a Escola é o local onde passam grande parte do seu dia útil, funcionando como uma segunda "casa".

A Escola está implantada sobre uma linha de leste, norte/sul, com um desnível de 26m, em plena serra, numa área com baixa densidade urbana e com uma forte envolvente natural.

O projecto reconstrói a relação entre a Escola e o Território, sublimando a sua natural condição de domínio da paisagem. Propomos a fusão entre Natureza e Arquitectura.

O principal desafio da Nova Escola é encontrar o equilíbrio e a união entre o ensino formal da sala aula e os espaços exteriores de liberdade.

O projecto parte das estruturas existentes, de 1984: 4 blocos de aulas com dois pisos e com 22m de lado, implantados segunda uma cruz, e um pavilhão ginodesportivo implantado numa plataforma 12m abaixo da Escola Secundária.

A proposta consiste em organizar a Escola em torno destes blocos, detalhando e optimizando a oferta dos espaços de ensino, libertando para Sul/Poente e para Norte, dois espaços exteriores, de generosas dimensões expostos ao vale, para um uso mais livre. A partir dos quatro blocos existentes introduzimos uma nova estrutura em "L", implantada de forma cartesiana em relação aos blocos, contendo a entrada principal da Escola e os espaços comuns.

A Escola Básica fica à cota 234.50m (piso 2), com um piso e organizado em "U", voltada a Sul, com as salas de aulas abertas para um amplo pátio central.

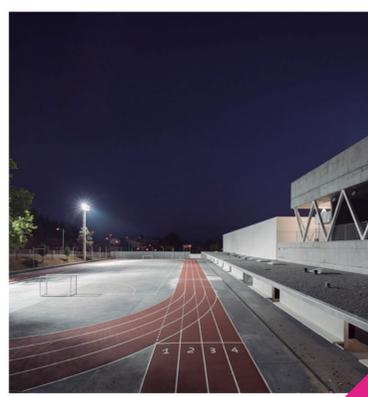
A entrada principal para a Escola é feita pelo piso intermédio, à cota 229.95m. A partir deste piso (P1) ou se desce um piso para a Escola Secundária (P0) ou se sobe um piso para a Escola Básica (P2), tomando as relações entre os diversos níveis da Escola mais optimizadas, inclusivas e operativas.

A sul reestruturamos o Complexo Desportivo, reutilizando o pavilhão existente e adicionando uma nova estrutura em torre, que agrupa os novos ginásios e campos desportivos.

As diferentes valências escolares, implantadas nas três plataformas desníveis são corizadas por dois percursos complementares: um mais artificial e pragmático, com orientação norte/sul, que liga de forma inclusiva as três plataformas (Escola Básica, Escola Secundária e Complexo Desportivo) e outro mais natural e adoptado à topografia, sempre em rampa de articulação das três plataformas.

Estes dois percursos começam e acabam juntos, havendo pontos de conexão ao longo da sua extensão.

Este sistema de percursos é complementado por um outro, em passadizos metálicos aéreos, que ligam os blocos existente aos novos, que "flutuam" sobre o território distinguindo a cota da entrada e relacionando os diferentes blocos da Escola.



Arquitectura:
Pedro Domingos Arquitectos
Autoria e coordenação:
Pedro Domingos
Colaboradores:
Pedro Gonçalves, Luis Rosário, Luis Pedro Rodrigues, Hugo Amaro, Joana Fonseca, Patricia Ribeiro
Arquitectura Paisagista:
Global Arquitectura Paisagista, João Gomes da Silva
Reforço Estrutural, Fundações e Estruturas:
Ara, Alves Rodrigues Associados, Fernando Rodrigues, Cristina Martinho
Electricidade, Segurança e Telecomunicações:
Olimos, Luis Mira
Instalações Mecânicas, Acústica, Certificação Energética:
Natural Works, Guilherme Carrilho da Graça
Hidráulica, Gás, Resíduos Sólidos, Plano segurança e Saúde:
João Guimarães
Simulação:
P-06, Nuno Gusmão
Fotografia:
Fernando Guerra

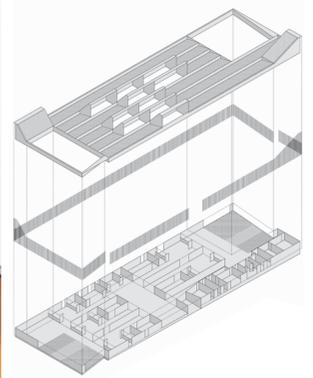
Dono de Obra: Parque Escolar E.P.E.
Fiscalização: VHM, Sérgio SA
Construtor: MDO, Sérgio SA
Ano do Projecto: 2010
Ano da Obra: 2012
Área total:
Área exterior:
Área verde:

**ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA
DE SEVER DO VOUGA**
Rua do Sobreiral,
Sever do Vouga (Portugal)

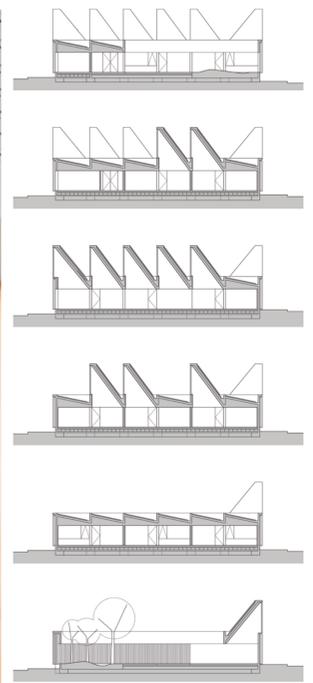
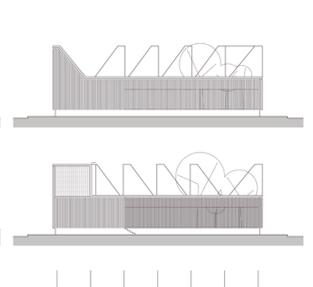
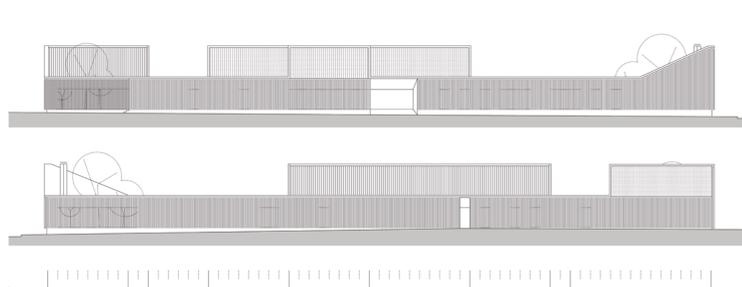
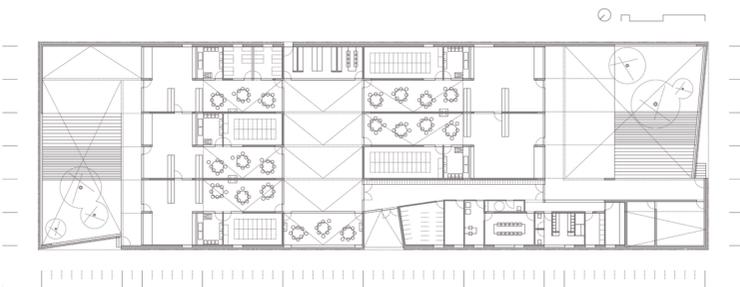
Autores / Autores / Authors:
Pedro Domingos, arquitecto
(Pedro Domingos Arquitectos)
Aparelhador / Aparelhador / Quantity Surveyor:
Pedro Domingos
Engenheiro / Engenheiro / Engineer:
Fernando Rodrigues
Fotógrafo / Fotógrafo / Photographer:
Fernando Guerra

Finalista Arquitectura
Finalista Arquitectura Architecture Shortlist

ESCUELA INFANTIL DE BERRIOZAR
PREMIOS FAD 2013
EDIFICACIÓN DOTACIONAL



Para Louis I. Kahn la primera escuela comenzó bajo un árbol, cuando un hombre que no sabía que era un maestro se puso a discutir de lo que había aprendido con otros que no sabían que eran estudiantes. Al igual que aquellos alumnos, los niños menores de 3 años aprenden de forma intuitiva e inconsciente. Estableciendo un paralelismo con la historia de Kahn, podríamos preguntarnos sobre el papel que juega ese árbol, es decir, la arquitectura, en el ejercicio de la enseñanza. Defendamos firmemente el valor pedagógico de la arquitectura y, en el caso concreto de una escuela infantil, su capacidad real para generar espacios que ayuden a los niños a desarrollar de manera sugerente, atractiva y segura esta etapa de su vida. La escuela infantil de Berriozar se desarrolla según un modelo heredado de las escuelas municipales italianas de Reggio Emilia, en el que las estancias infantiles se articulan principalmente en torno a una plaza central que sirve como lugar de encuentro e interacción y como espacio para el desarrollo de las actividades comunes de la escuela. Teniendo en cuenta la proporción marcadamente longitudinal de la parcela, hubo que situar la plaza en una posición central y disponer de sendos patios en los extremos. De este modo, las aulas y sus dependencias anexas pasan a ocupar una posición intermedia, directamente conectadas tanto con la plaza central – iluminada y entendida como un espacio exterior – como con los patios de juegos, tratados como una prolongación física y visual de los espacios interiores. Esta distribución de la planta obligaba a intervenir en la cubierta para iluminar y ventilar naturalmente todas las estancias. La potente geometría de estos lucernarios, que surgen en función de la actividad que se desarrolla en planta, se convierte en una de las señas de identidad del proyecto. Su ingeniosa sección permite repartir eficientemente los pesos, de modo que con un espesor de 20 centímetros se alcanzan luces de hasta 12 metros. La construcción se organiza a partir de una modularia estructural de hormigón armado que cualifica y define tanto el espacio interior como la forma en la que la luz incide en el mismo. Una celosía de color envuelve exteriormente el edificio y los patios de juego, matizando y enriqueciendo la relación entre la calle y los espacios interiores. Frente a este despliegue cromático exterior vinculado al carácter infantil y lúdico del edificio, así como a los vistosos colores de las ropas y juguetes de los usuarios, el interior ofrece una atmósfera serena y neutra gracias a la homogénea y generosa iluminación natural. La doble escala y el juego son, finalmente, las dos herramientas fundamentales empleadas para definir el espacio interior y su equipamiento. La ineludible condición lúdica de los espacios se complementa con su control dimensional en relación al distinto tamaño de niños y cuidadores y a los diferentes objetivos que se persiguen: para los niños, recintos proporcionados a las actividades y la dimensión de los grupos y, para los cuidadores, máxima permeabilidad y transparencia que faciliten el control visual de los pequeños.



FICHA TÉCNICA

Arquitectos:
JAVIER LARRAZ
IÑIGO BEGUIRISTAIN
IÑAKI BERGERA
www.larrazarquitectos.com
www.ibeguiristain.com
www.bergeraphoto.com

Situación:
Berriozar / Navarra

Arquitectos técnicos:
Alec Aparejadores

Ingeniería:
Naven Ingeniería de Instalaciones

Estructuras:
FS Estructuras

Construcción:
N.V. Harinsa Navasfah, S.A.

Superficie construida:
1.200 m² (construcción)

Superficie urbanizada:
(urbanización)

3

© 2012

ESCUELA INFANTIL DE BERRIOZAR
Errota, s/n, Berriozar (Navarra)

Autores / Autores / Authors:
Javier Larraz Andía, Iñigo Beguiristain
Reparaz, Iñaki Bergera Serrano, arquitectos

Aparejador / Aparejador / Quantity Surveyor:
ATEC Aparejadores

Ingeniero / Ingeniero / Engineer:
NAVEN Ingenieros

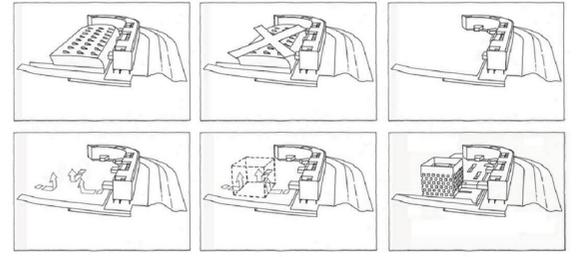
Fotógrafo / Fotógrafo / Photographer:
Iñaki Bergera

Finalista Arquitectura
Finalista Arquitectura Architecture Shortlist



Bach
ARQUITECTES

SEDE CENTRAL BANC SABADELL, Sant Cugat del Vallès, Barcelona
Bach arquitectes - Jaume Bach, Eugeni Bach.



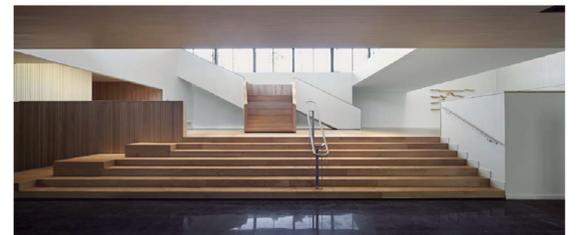
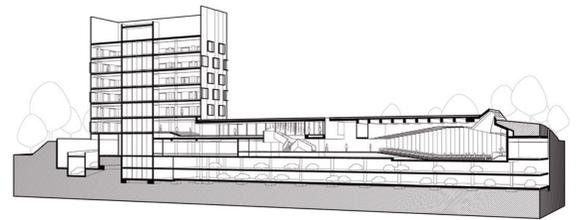
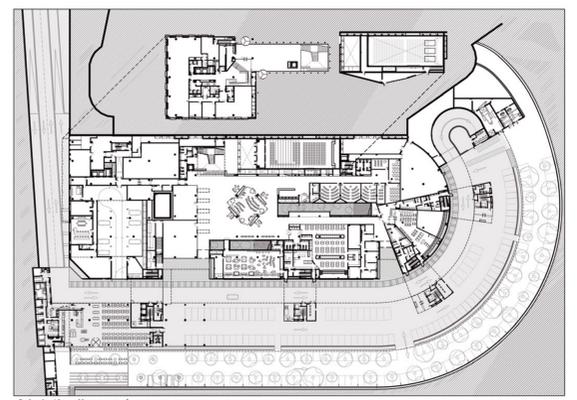
La nueva sede central y centro de servicios del Banco de Sabadell se plantea como transformación y ampliación del complejo de oficinas, de manera que se libera una gran superficie ajardinada en el centro del solar que se convierte en el punto de entrada a los distintos edificios de la nueva sede.

Bajo este espacio verde central se dispone la planta de servicios del complejo (auditorio, cafetería, sala de descanso, gimnasio, aulas de formación, zona comercial, oficina bancaria, enfermería, etc) con conexión directa a los edificios de oficinas, y bajo ésta, dos plantas de aparcamiento conectadas a nivel con las existentes.

Con esta estrategia conseguimos cambiar rotundamente el carácter del lugar, que pasa de ser un edificio en una zona de carácter industrial, a un complejo de oficinas alrededor de unos jardines.

El hecho de que el nuevo volumen de oficinas esté concentrado en una pequeña torre permite, no sólo liberar espacio "verde", sino marcar la pauta de cómo debe ser el futuro crecimiento edificatorio del banco en la parcela contigua, también propiedad de Banco de Sabadell.

Proyecto distinguido con la certificación LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) por el US Green Building Council.



4

SEU CENTRAL
BANC SABADELL
Sena, 12. Can Sant Joan
Sant Cugat del Vallès (Barcelona)

Autors / Autores / Authors:
Jaume Bach Núñez, Eugeni Bach Triadó,
arquitectes
(Bach Arquitectes)

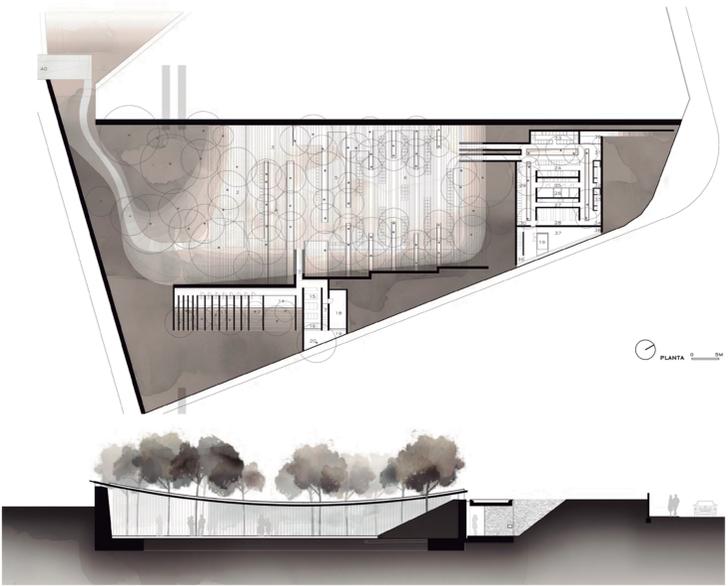
Aparellador / Aparador / Quantity Surveyor:
Jesús Montero de Novoa Etxeberria

Enginyer / Ingeniero / Engineer:
PGI, Engineering

Fotograf / Fotógrafo / Photographer:
Adrià Goula

Finalista Arquitectura
Finalista Arquitectura Architecture Shortlist

CARPA AL RESTAURANT LES COLS a Olot, Girona
 RCR Aranda Pigem Vilalta ARQUITECTES



El projecte de l'evocació. Evocar el passat. Reunir-se a l'exterior, prop d'una font, sota l'ombra d'una arbrada, un dinar familiar al camp. Evocar la vida a l'aire lliure. Seure sota el cel per menjar, envoltat d'aire, d'arbres, de visuals, sense perdre el misteri que guarda el recinte, de formar part d'un lloc, el Mas Les Cols. Evocar l'art culinari. Sobre un suport neutre, gairebé inexistent de mobiliari, llueixen els colors, els sabors, les textures diferents, una acurada i laboriosa preparació per al plaer d'unes hores. Evocar l'essencialitat. La pedra que s'estreu torna al lloc en forma de murs, talussos i paviments. Els tubs d'acer es recolzen i ens donen la forma de l'umbracle i la membrana efè -transparent i inexistent- ens protegeix del sol i de la pluja. Evocar el futur. On les imatges virtuals i les imatges reals es confonen. Sorgeix d'aquest lloc però les respostes són universals. Respostes contemporànies i sostenibles. Evocar el temps. Apreciar el transcórrer de les hores, el sol, els núvols, la pluja, la foscor, la lluna. Tornar a sentir aspectes de la natura que es donaven per oblidats.

5

**CARPA AL RESTAURANT
 LES COLS**
 Carretera de La Canya, s/n
 Olot (Girona)

Autors / Autores / Authors:
**Rafael Aranda, Carme Pigem,
 Ramon Vilalta, arquitectes**
 (RCR Aranda Pigem Vilalta arquitectes, S.L.P.)
 Aparellador / Aparellador / Quantity Surveyor:
RCR: M.Ortega
 Enginyer / Ingeniero / Engineer:
Blázquez-Guanter, arquitectes
 Fotograf / Fotógrafo / Photographer:
Eugeni Pons, Hisao Suzuki

Finalista Arquitectura
Finalista Arquitectura Architecture Shortlist



TEATRO THALIA

GONÇALO BYRNE ARQUITECTOS
BARBAS LOPES ARQUITECTOS

Local Lisboa
Data 2008–2012
Cliente Ministério da Educação e Ciência
Arquitetura **Gonçalo Byrne, Patrícia Barbás, Diogo Lopes**
Colaboradores **Hugo Ferreira, João Neves, Jan Vojtíšek, Lígia Ribeiro, Luca Martinucci, Tânia Roque**
Engenharia **AFAconsult, Natural Works**
Construtor **ACF**
Fotografia **DMF**
Área **1.600 m²**
Custo **2.700.000 €**

Dois gerações diferentes de arquitectos reconverteram, juntos, as ruínas de um teatro neoclássico em Lisboa. Em tempos, o Teatro Thalia foi palco de festas e óperas. Agora, as suas ruínas foram cobertas por betão, vidro e aço num espaço onde quase tudo pode acontecer. Junto ao Jardim Zoológico, o projecto resgata do esquecimento este lugar para criar memórias futuras.

O Teatro Thalia foi inaugurado em 1943, pelo Conde de Farrobo. Ficava nos arredores da Lisboa do séc. XIX, em frente ao palácio e jardins da antiga Quinta das Laranjeiras. Amante das artes, o Conde de Farrobo usou o edifício para mostrar teatro e ópera aos seus amigos. E, também, para organizar festas extravagantes, entre luxos aristocráticos e membros da corte. Em 1862, um incêndio destruiu o edifício e toda a sua decoração exuberante em talha, espelhos e lustres. Nessa altura, já o Conde de Farrobo perdera a sua fortuna. Morreu falido e na miséria.

Durante quase 150 anos, o Teatro Thalia ficou em ruínas. Enquanto Lisboa se espalhou até ele, o Jardim Zoológico foi para os terrenos da antiga Quinta das Laranjeiras. Em 2008, o Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior (agora Ministério da Educação e Ciência) encomendou um estudo para reconverter o Teatro Thalia num espaço polivalente. Esta instituição ocupa o antigo palácio, em frente ao teatro. Gonçalo Byrne Arquitectos e Barbás Lopes Arquitectos, ambos de Lisboa, fizeram o projecto.

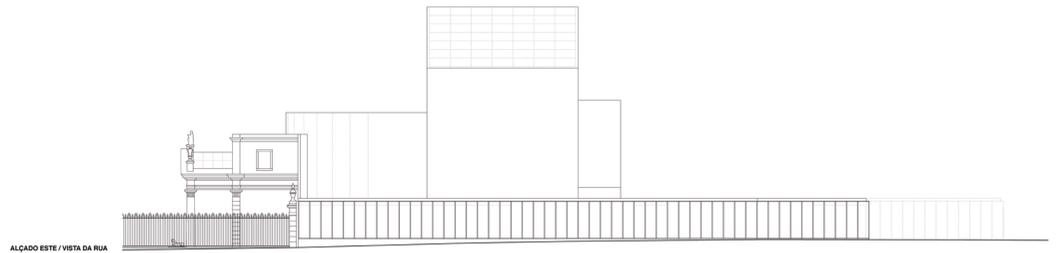
Para consolidar as paredes existentes, em risco de colapso, o exterior foi coberto por betão desactivado. As ruínas serviram como cofragem perdida, enquanto a pele de betão reconstruiu os volumes originais da plateia e da cena do teatro. No interior, a ruína foi deixada intacta, com as marcas do tempo que passou. De resto, infraestruturas mínimas criam uma arena que pode ser adaptada a vários usos: exposições, conferências, recepções, concertos ou mesmo representações cénicas.

Um corpo novo, de um só piso, recebe o programa de apoio: portaria, serviços e cafetaria. Este pavilhão envidraçado confina uma pequena praça nas traseiras do edifício e serve de moldura à construção primitiva do Teatro Thalia. Por outro lado, faz frente de cidade para a Estrada das Laranjeiras. Os painéis de vidro do pavilhão espelham, com reflexos dourados, o que está em seu redor.

A entrada é feita pelo átrio original, reconstruído num estilo "neo-neo-clássico" que inclui um friso canelado, feito com moldes de esterovite, bem como novos trabalhos de cantaria em lioz. No exterior, o peristilo e as estínges em mármore foram restaurados. Na fachada, foi reposta a inscrição "Hic Mores Hominum Castigantur." Por outras palavras, "Aqui serão castigados os costumes dos homens".

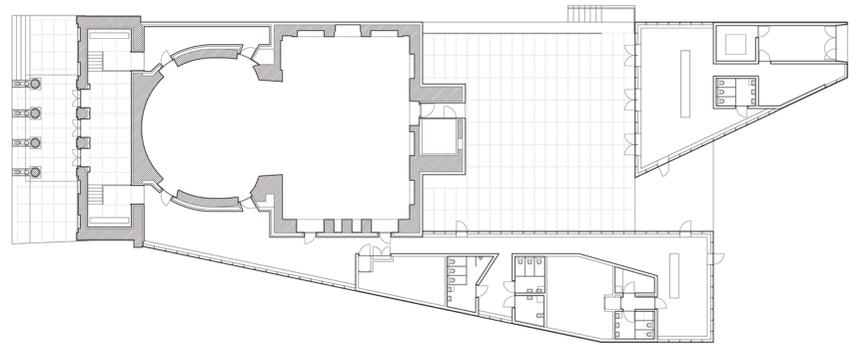
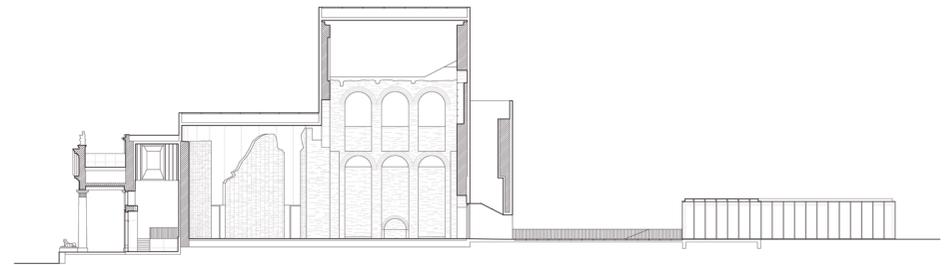
A reabilitação do Teatro Thalia combina as partes novas e antigas do edifício num lugar urbano com vistas para o Jardim Zoológico. O projecto devolve a presença do passado como um espaço para a fantasia, a imaginação e a vida na cidade.

PLANTA TOPOGRÁFICA, 1909 / ORTOFOTOMAPA, 2000

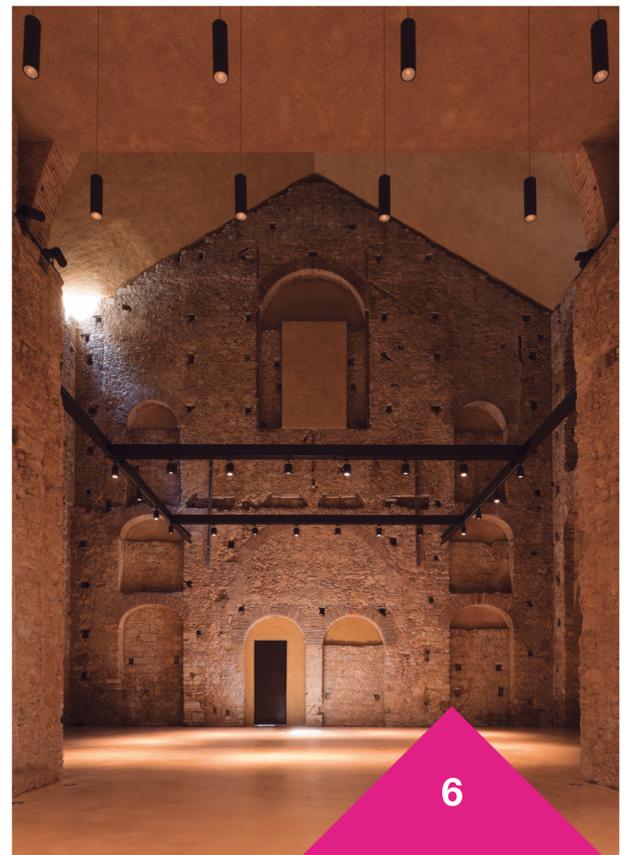
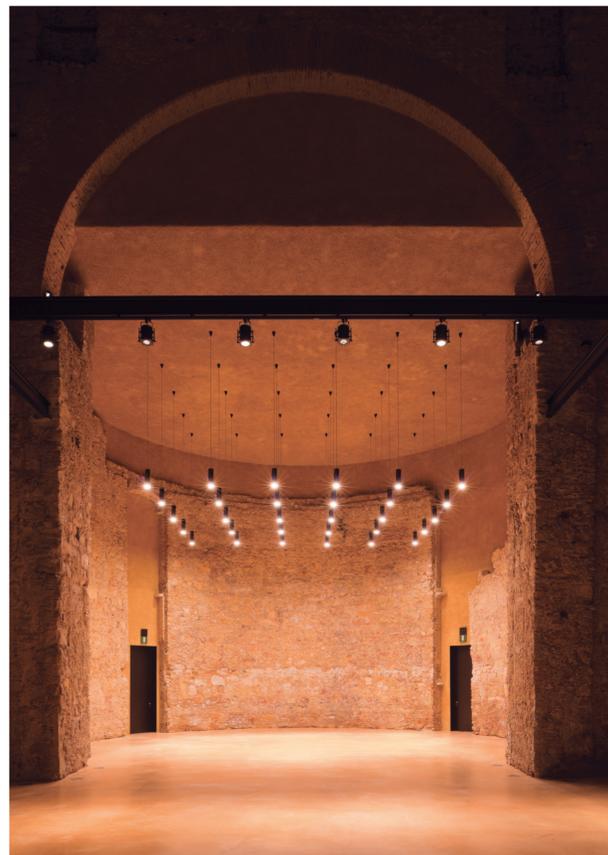


ALÇADO ESTE / VISTA DA RUA

CORTE LONGITUDINAL



0 5 m PLANTA



6

TEATRO THALIA
Estrada das Laranjeiras, 205
Lisboa (Portugal)

Autores / Autores / Authors:
Gonçalo Byrne, arquitecto
(Gonçalo Byrne arquitectos)
Patrícia Barbás, Diogo Lopes, arquitectos
(Barbás Lopes arquitectos)
Aparellador / Aparellador / Quantity Surveyor:
Patrícia Barbás
Engenher / Ingeniero / Engineer:
Rui Furtado
Fotógraf / Fotógrafo / Photographer:
Daniel Malhão

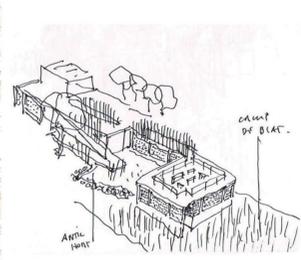
Finalista Arquitectura
Finalista Arquitectura Architecture Shortlist

ESPACIO TRANSMISOR DEL TÚMULO / DOLMEN MEGALÍTICO DE SERÓ
 estudi d'arquitectura Toni Gironès

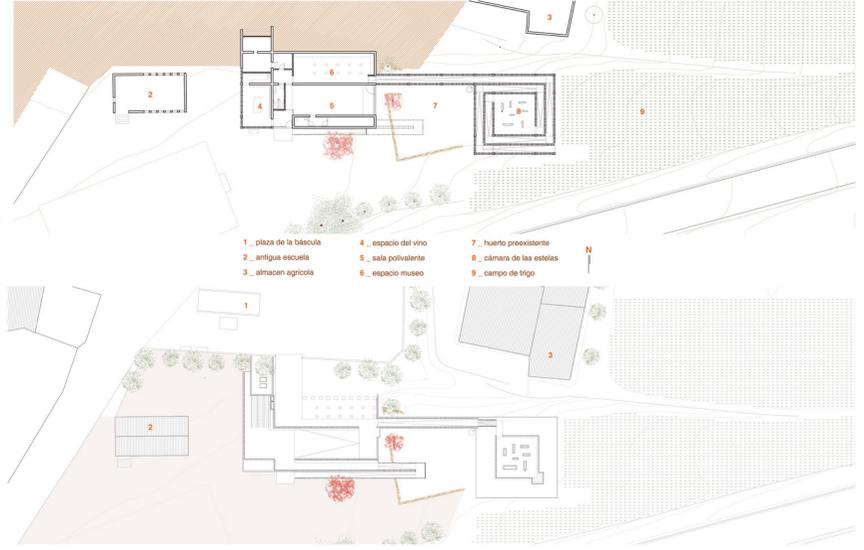
PRESUPUESTO (PEM) : 348.952,44 €
 SUPERFICIE: 3.615 m² (CUBIERTAS Y ESPACIO EXTERIOR) / 503 m² (EDIFICACIÓN)

PRECIO/m²: 42 €/CUBIERTAS Y ESPACIO EXTERIOR / 390 €/EDIFICACIÓN

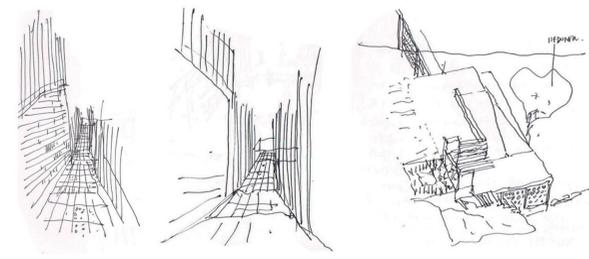
En el mes de enero de 2007, los trabajos de construcción de una de las tuberías de la red de riego del sistema Segarra-Garrigues, provocaron la aparición inesperada de los restos de una construcción prehistórica de hace 4.800 años, en el municipio de Seró (Artesa de Segre, Lleida). El rasgo más excepcional de este descubrimiento fue el carácter megalítico de las losas de piedra arenisca, y especialmente su profusa decoración geométrica esculpida en bajorrelieve. Losas, que eran fragmentos de antiguas estatuas-estelas reaprovechadas de un monumento escultórico anterior.



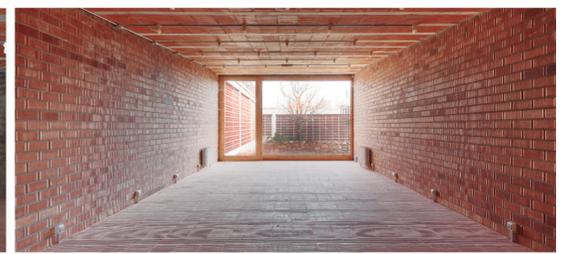
Los terrenos de dos huertos abandonados junto a la plaza de la báscula del pueblo, es el lugar donde se proyecta y construye un pequeño equipamiento cultural con polivalencia de usos y espacios. Una construcción realizada con materiales propios de la zona, que a su vez, es topografía al salvar el desnivel de una planta entre la plaza y los huertos.



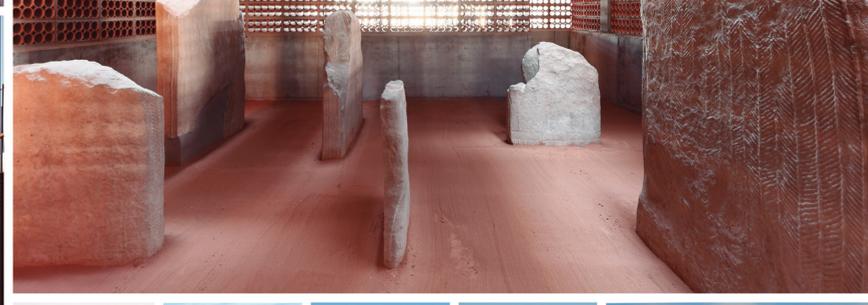
Una sucesión de rampas suaves con límites ligeros y elásticos de acero corrugado, sugieren los ritmos y escalan las diferentes condiciones del espacio público proyectado: ...plataforma de arena y tierra entre la plaza y el horizonte pre-pirenaico, plano acantilado como mirador sobre la cámara de las estelas desde donde se localiza la zona del descubrimiento, espacio recogido en esquina orientado a poniente con sol de invierno y cobertura vegetal en verano, sitios para sentarse con piedras recicladas del muro de uno de los huertos, pavimentos porosos y drenantes que ofrecen inercia térmica a la cubierta y a su vez acogen los paisajes propios de cada estación, las sombras de dos almeceos recuperados... y la memoria del antiguo lugar con el rebrote espontáneo de las acegas.



En el interior, el espacio del vino ofrece el producto de las cooperativas locales y a su vez funciona como bar del pueblo. También una sala polivalente que alterna el uso cotidiano como centro social, con la introducción a los contenidos de un inmediato espacio museo donde se documenta el hallazgo y se muestran las piezas del ajuar de la tumba megalítica...



...finalmente, iniciamos el tránsito hacia las milenarias estelas... un recorrido en espiral cuadrangular y con una pendiente casi imperceptible... rodeados por piezas cerámicas caladas que dejan pasar la luz tamizada, el aire, el olor del campo, la niebla... va bajando la intensidad luminica, el pavimento cerámico se va disgregando, y al llegar a la cámara, la luz cenital focaliza la mirada sobre la superficie grabada de cada una de las piedras, ...paréntesis de tiempo en un silencio de contemplación precisa, en un plano horizontal de polvo de arcilla que muestra la huella que deja al pasar cada visitante...tranquilamente y en sentido inverso, iniciamos la salida sin posibilidad de cruce con otros... poco a poco se intensifican la luz y los sonidos, hasta que el horizonte de un campo de trigo nos viene a encontrar y nos retoma a los parajes agrícolas propios de la comarca.



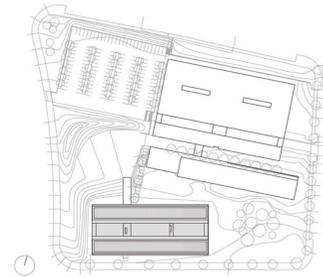
7

ESPAI TRANSMISSOR DEL TÚMULO/DOLMEN MEGALÍTIC DE L'ANY 2.800 A.C. A SERÓ-ARTESA DE SEGRE (LLEIDA) 2007-2012
 De Les Escoles, s/n
 Seró-Artesa de Segre (Barcelona)

Autors / Autores / Authors:
Toni Gironès Saderra, arquitecte
 (Estudi d'arquitectura Toni Gironès)
 Aparellador / Aparejador / Quantity Surveyor:
Brufau i Cusó S.L.P.
 Enginyer / Ingeniero / Engineer:
Estudi XV (Xavier Saura)
 Fotògraf / Fotógrafo / Photographer:
Aitor Estévez

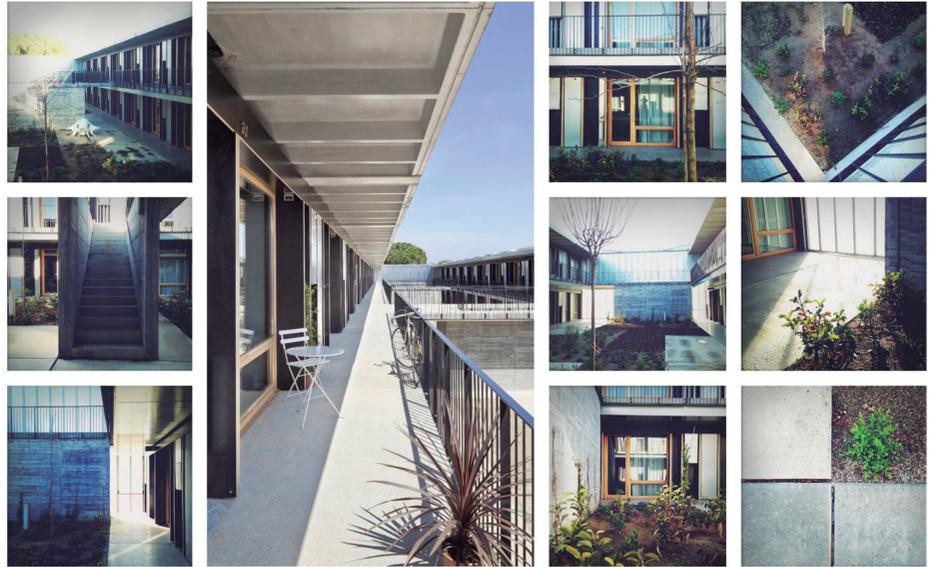
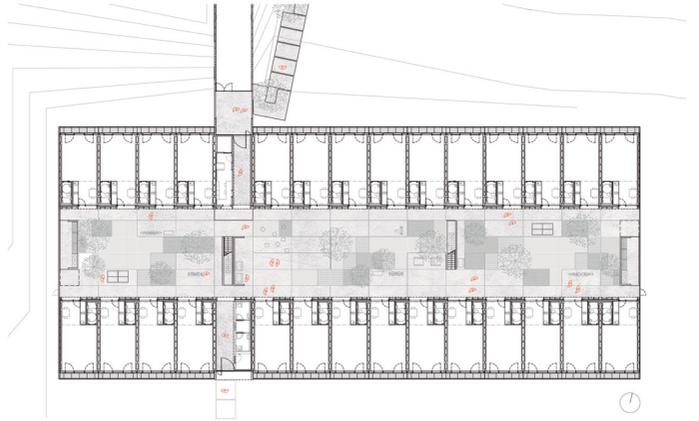
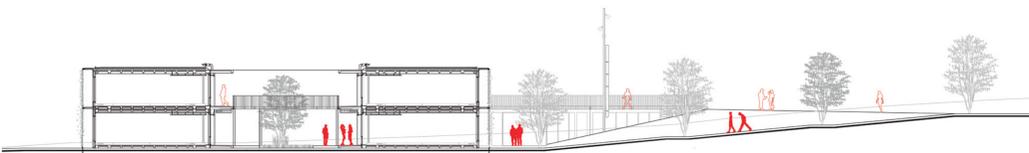
Finalista Arquitectura
 Finalista Arquitectura Architecture Shortlist

57 HABITATGES UNIVERSITARIS EN EL CAMPUS DE LA ETSAV
Sant Cugat del Vallès, Barcelona

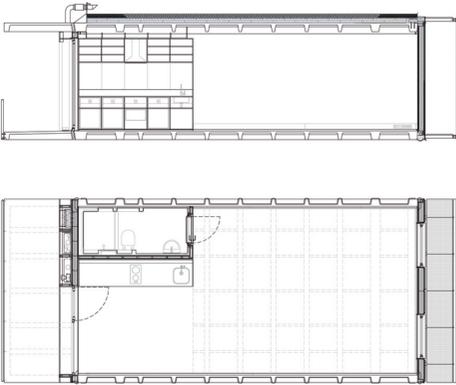


MÀXIMS AMB MÍNIMS
La filosofia de l'equip i de la proposta es incidir en aquelles estratègies que aconseguen la màxima qualitat arquitectònica i ambiental a la vegada que simplifiquen, redueixen o reinverteixen despeses, amb l'objectiu de fer més còmode i viable l'habitatge i la gestió de l'edifici.
Els nous habitatges per a universitaris es troben a la mateixa illa que l'Escola d'Arquitectura del Vallès. La proposta pretén mantenir l'equilibri entre els edificis existents, els espais exteriors i la nova residència d'estudiants, que consta de dos blocs de planta baixa i pis paral·lels al carrer amb un gran àtri central.
El programa de residència per estudiants permet imaginar cohabitacions intenses entre els usuaris, tant a nivell individual, gràcies a la flexibilitat interior dels habitatges, com a nivell col·lectiu, gràcies al potencial d'ús de l'atri com a espai d'esdeveniments socials.

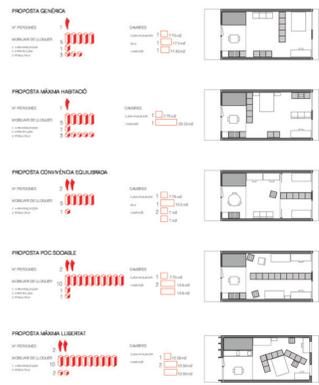
El projecte aposta per una construcció industrialitzada mitjançant la utilització d'un sol tipus de mòdul habitatge prefabricat de formigó sense distribució i amb els mínims elements fixos, simplificant els acabats i les instal·lacions. La majoria d'aquests elements són construïts en sec i per tant tots els mòduls i els seus acabats són desmuntables i reciclables o reutilitzables. L'edifici es realitza en dues plantes per tal d'aprofitar la topografia existent fent els accessos practicables sense necessitat d'ascensor i reduint el 50% els m² construïts de passarel·les i escales. L'atri central es cobreix amb la finalitat d'aconseguir un espai intermedi 'bioclimatitzat' que permet millorar l'eficiència energètica de l'edifici al temps que economitza els tancaments.



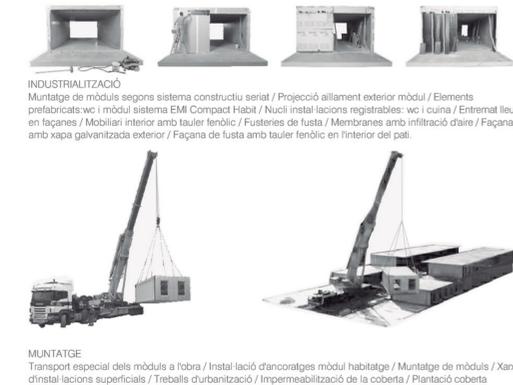
1. MÒDUL PREFABRICAT



2. LLIBRE APROPIACIÓ



3. PROCÉS DE FABRICACIÓ I POSTA EN OBRA



4. SOSTENIBILITAT



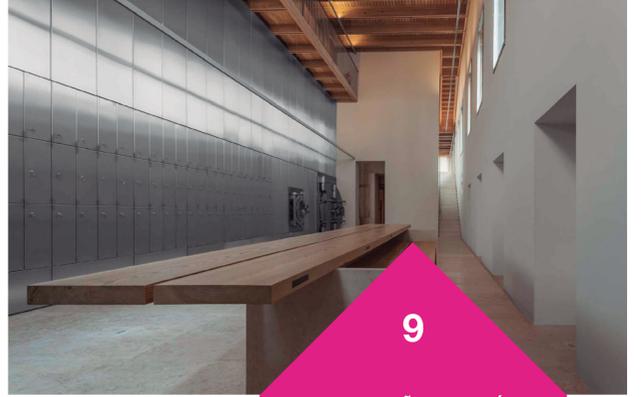
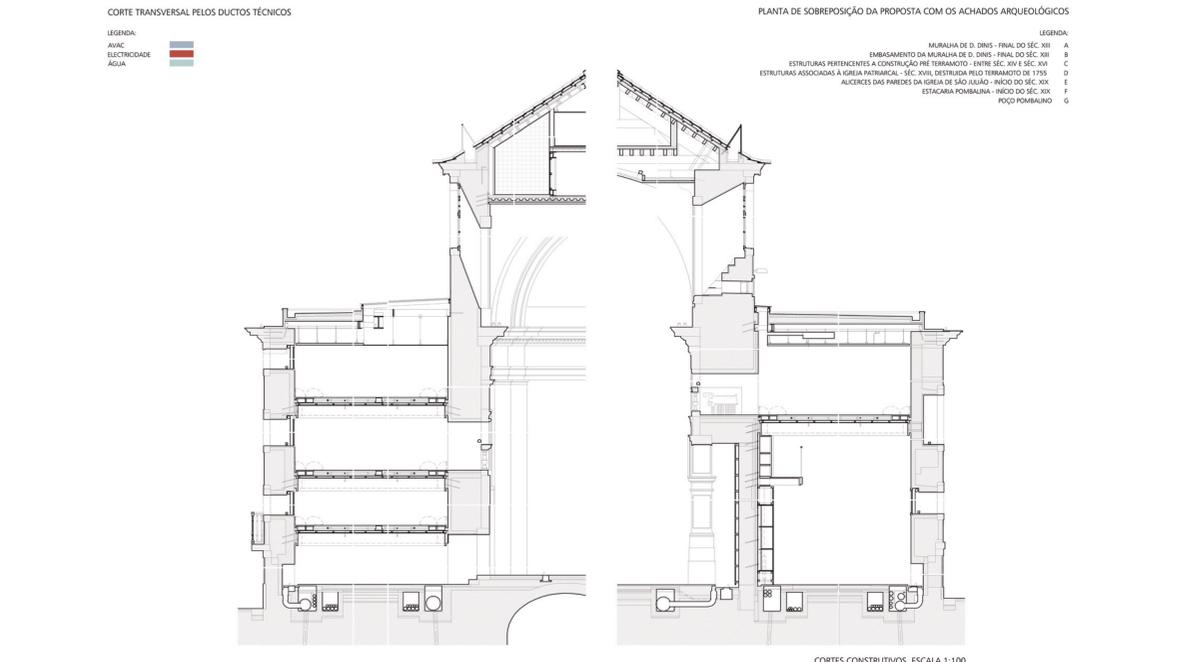
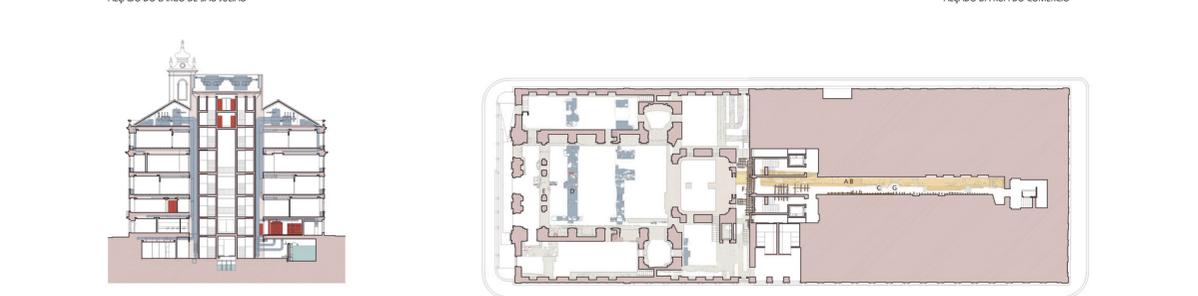
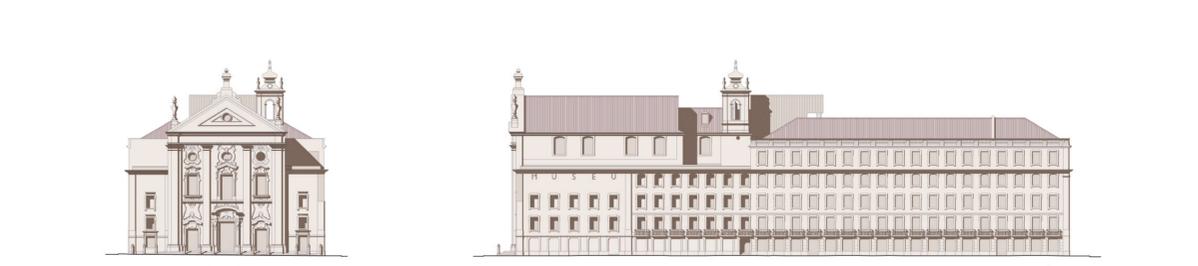
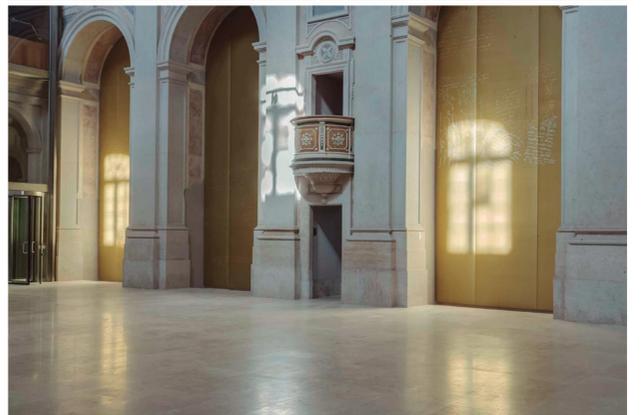
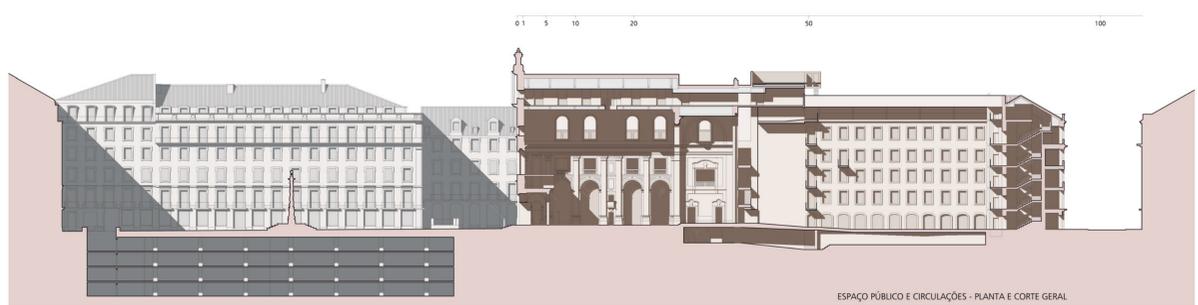
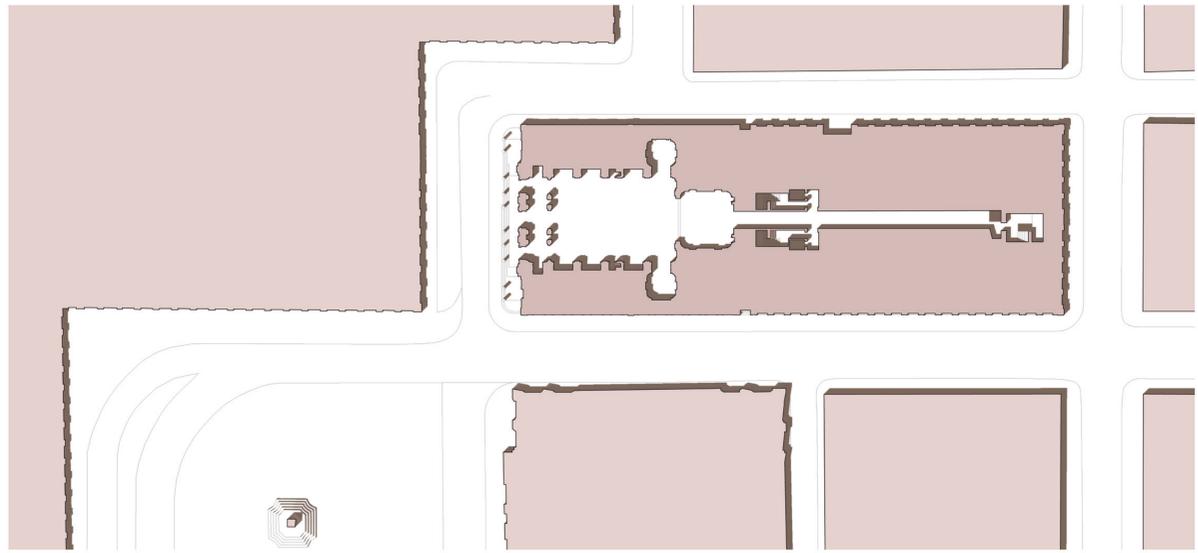
Finalista Arquitectura
Finalista Arquitectura Architecture Shortlist

57 HABITATGES UNIVERSITARIS EN EL CAMPUS DE L'ETSAV
Pere Serra, 1-15
Sant Cugat del Vallès (Barcelona)

Autors / Autores / Authors:
David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Uldemolins, Xavier Ros Majó, Roger Tudó Gali, arquitectes (HARQUITECTES)
Claudi Aguiló Aran, arquitecte
Albert Domingo Ollé, enginyer (DataAe)

Aparellador / Aparellador / Quantity Surveyor:
Aleix Enguix Muñoz
Enginyer / Ingeniero / Engineer:
Abac Engineers

Fotògraf / Fotógrafo / Photographer:
Adrià Goula, HARQUITECTES+DataAe



REMODELACÃO DO ENÉRGICO SEDE DO BANCO DE PORTUGAL - LISBOA

Finalista Arquitectura
Finalista Arquitectura Architecture Shortlist

REMODELACÃO DO EDIFÍCIO SEDE DO BANCO DE PORTUGAL
 Rua do Comércio, 148
 Lisboa (Portugal)

Autores / Autores / Authors:
Gonçalo Byrne, arquitecto
 (Gonçalo Byrne Arquitectos, Lda),
João Pedro Falcão de Campos, arquitecto
 (Falcão de Campos Arquitecto, Lda)

Aparelhador / Aparehador / Quantity Surveyor:
Gonçalo Sousa Byrne,
João Pedro Falcão de Campos

Engenheir / Ingeniero / Engineer:
João Appleton, **Vasco Appleto**

Fotógraf / Fotógrafo / Photographer:
José Manuel Rodrigues, **Duarte Belo**

ESCUELA DE HOSTELERÍA EN ANTIGUO MATADERO

Sol89 Medina Sidonia, Cádiz
 María González y Juanjo López de la Cruz



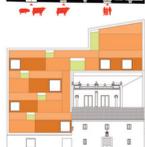
VACÍOS URBANOS

Medina Sidonia posee un particular relieve que permite la continua contemplación de sus cubiertas. Los lienzos encajados de su caserío se rematan con toldos cerámicos que observados desde el encastado perfil de la ciudad aparecen como una única obra de arcilla que se amolda a la topografía. Su trama urbana ha alterado históricamente llenos y vacíos en similar proporción, salpicando las cubiertas con patios, corrales y pasajes que esponjaban su trazado. Intervenir en estos vacíos de la ciudad tiene algo de acomodarse en ellos, de cobijarse en los huecos y porosidades consolidados por el tiempo.



EL MATADERO

La densidad de la arquitectura de principios del XIX del antiguo matadero, constituido por muros, pátios, piedras, cal y las columnas desplazadas del templo fenicio de Hércules-Melcart, contrasta con el espacio simétrico que ha permanecido vacío durante dos siglos como lugar de llegada del ganado, callejón de sacrificio y corral de porcino y vacuno. Este vacío es el reflejo negativo del propio matadero, un lugar vacante limitado por el potente muro encajado que encierra el solar y que rodeaba a la edificación original por dos de sus lados.



EL ESPACIO ATRAPADO BAJO LA CUBIERTA

El proyecto propone atrapar este espacio con una cubierta cerámica que solidifique este lugar entre muros, clarificando el ámbito original y reinterpretando el modo compositivo arraigado en Medina de volúmenes blancos rematados con piezas cerámicas. La cubierta recurre a la idea de topografía cerámica para trazar una geometría que se alza o agacha configurando una sección quebrada que se reviste completamente de piezas de cerámica cocida. Dicha cobertura alberga el nuevo programa, mientras que las naves del matadero se vacían situándose en ellos los comedores abiertos de patio original.



LUZ Y DENSIDAD

Tras la demolición de los elementos de poco interés, se consolida el núcleo original en torno al patio y se disponen en el vacío las cocinas didácticas y las aulas, articuladas mediante gruesas bandas que densifican la transición entre ellos. Un revestimiento que continúa el pavimento de las cocinas sobre los paramentos verticales genera una suerte de cuencas cerámicas como espacio idóneo de trabajo, cuya altura se interrumpe en el apoyo de la cubierta que queda perforada por una serie de patios que funcionan como chimeneas de ventilación y grandes maceteros de especies culinarias.



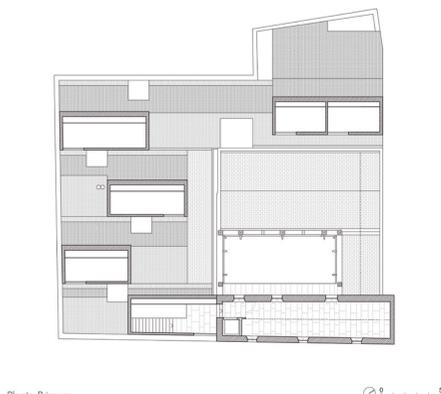
TIEMPO Y CONSTRUCCIÓN

La austeridad del matadero habita aún en sus muros y en las columnas que algunos historiadores sitúan originalmente en el templo fenicio de Hércules-Melcart y cuya diáspora traza una red dispersa en la trama de Medina. Quisiéramos conservar algo de ese carácter. Los viejos forjados son sustituidos por losas de hormigón de entrecalles curvas que remiten a los originales, los paramentos se revisten con mortero de cal brutado y para el pavimento recurrimos a un granito gris abujardado. Todo es algo áspero y hosco, procurando no velar el recuerdo de un lugar dedicado a una industria primitiva.



LÓGICAS HEREDADAS

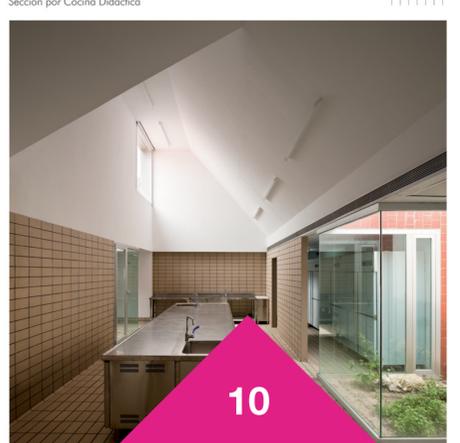
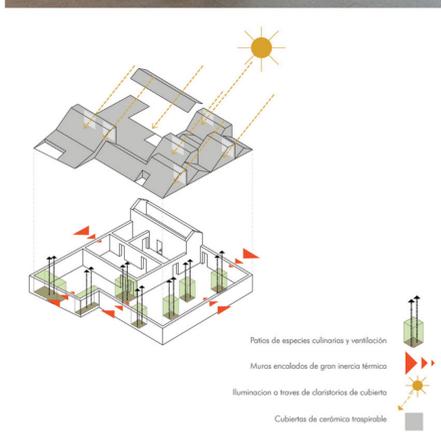
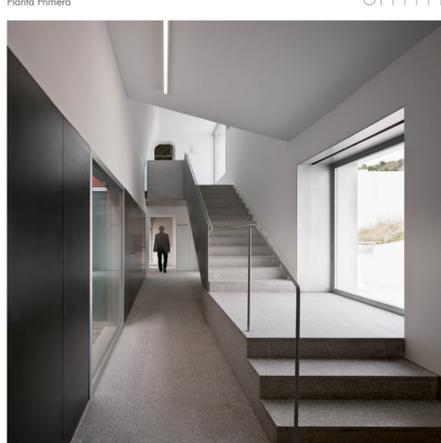
La propuesta utiliza la tradición vernácula de las edificaciones populares de tantos pueblos y ciudades del sur: los muros encajados de gran inercia térmica, los patios utilizados como espacios-chimenea para provocar ventilaciones inducidas y las cubiertas cerámicas transpirables. Una serie de pequeños patios salpican la planta de la Escuela de Hostelería asegurando ventilaciones cruzadas, al tiempo que los gruesos muros entre los que se inserta la intervención reducen las pérdidas térmicas y la humedad se controla a través del uso de la arcilla como material envolvente.



Planta Primera



Sección por Cocina Didáctica



10

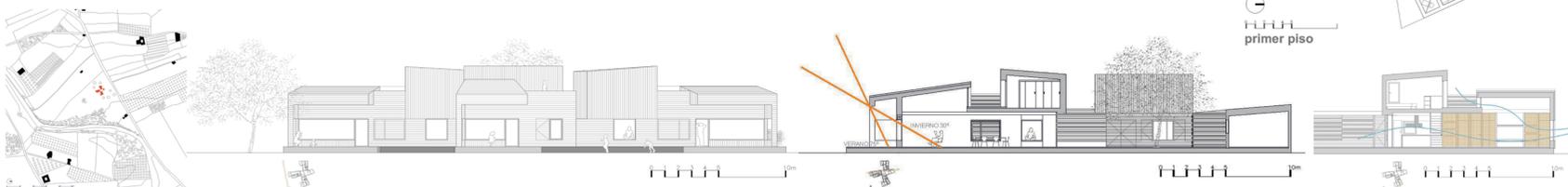
ESCUELA DE HOSTELERÍA EN ANTIGUO MATADERO
 Rubiales, s/n
 Medina Sidonia (Cádiz)

Autores / Autoras / Authors:
Juanjo López de la Cruz,
María González García, arquitectos
 (Sol89)

Aparellador / Aparellador / Quantity Surveyor:
Jerónimo Arrebola Belloso
 Ingeniero / Ingeniero / Engineer

Alejandro Cabanas Rodríguez
 Fotógraf / Fotógrafo / Photographer:
Fernando Alda

Finalista Arquitectura
Finalista Arquitectura Architecture Shortlist



Hace mucho tiempo, en un bello pueblo portugués, vimos una casa en cuyo umbral se leía, "mi sueño".

¿Habrá algo más inspirador que el reto de hacer realidad un sueño?

Este proyecto busca cumplir con el anhelo compartido por tres hermanas. Un hogar integrado en el paisaje y la tradición de la zona, respetuoso con el medio ambiente y lleno de rincones donde gozar. Este refugio se genera a partir de tres unidades independientes; tres hermanas y sus familias, tres casas con buenas vistas y buena orientación pero también con cierta intimidad entre ellas. Tres viviendas juntas pero no revueltas, un campo, un patio común, un lugar donde caben todos los primos, un lugar donde caben todos los amigos.

La vivienda trata de fundirse con el paisaje circundante, un valle de viñas y olivos, haciendo patente con su geometría confusa y una materialidad expectante, una actitud más pendiente de los condicionantes contextuales que de sí misma. Una arquitectura a la espera de transformarse con el paso del tiempo, según el sol vaya volviendo grises sus fachadas y vayan apareciendo signos de unas vidas jubilosas.

CONSTRUCCIÓN y ENERGÍA

La construcción es sencilla, con materiales y técnicas de la zona y con un revestimiento englobador de pino tratado al autoclave con certificado PEFC, que garantiza que la materia prima utilizada proviene de una explotación forestal ecológica, económica y socialmente responsable.

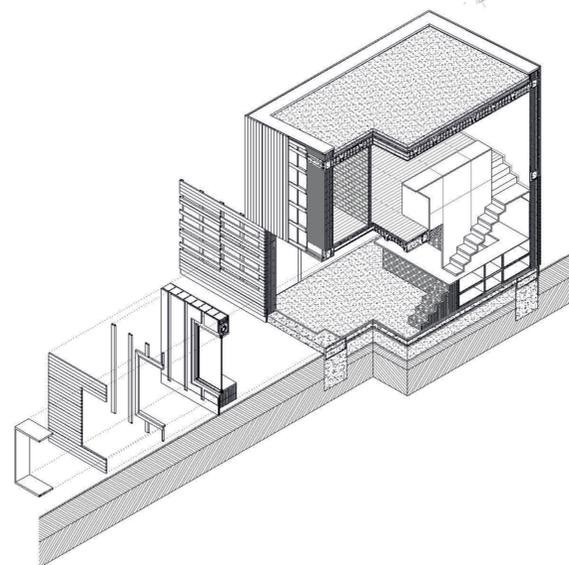
Una vez analizado el microclima del lugar, con inviernos fríos y veranos calurosos con noches frescas, y a sabiendas que Murcia es una de las regiones con más horas de irradiación solar de Europa, se emplean estrategias para aprovechar esta circunstancia y adaptar la vivienda al entorno climático en el que se sitúa, proporcionando confort y eficacia energética. Se proyecta la dimensión de los huecos en función de la orientación de los mismos teniendo en cuenta la protección adecuada mediante porches. Se utilizan vidrios de baja emisividad y contraventanas al exterior que evitan de forma eficiente las pérdidas de calor en invierno y la entrada de la irradiación solar en verano.

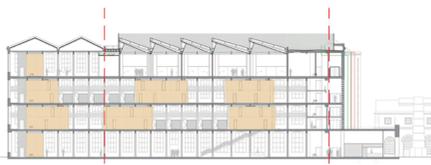
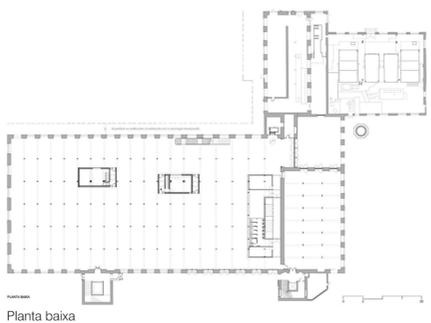
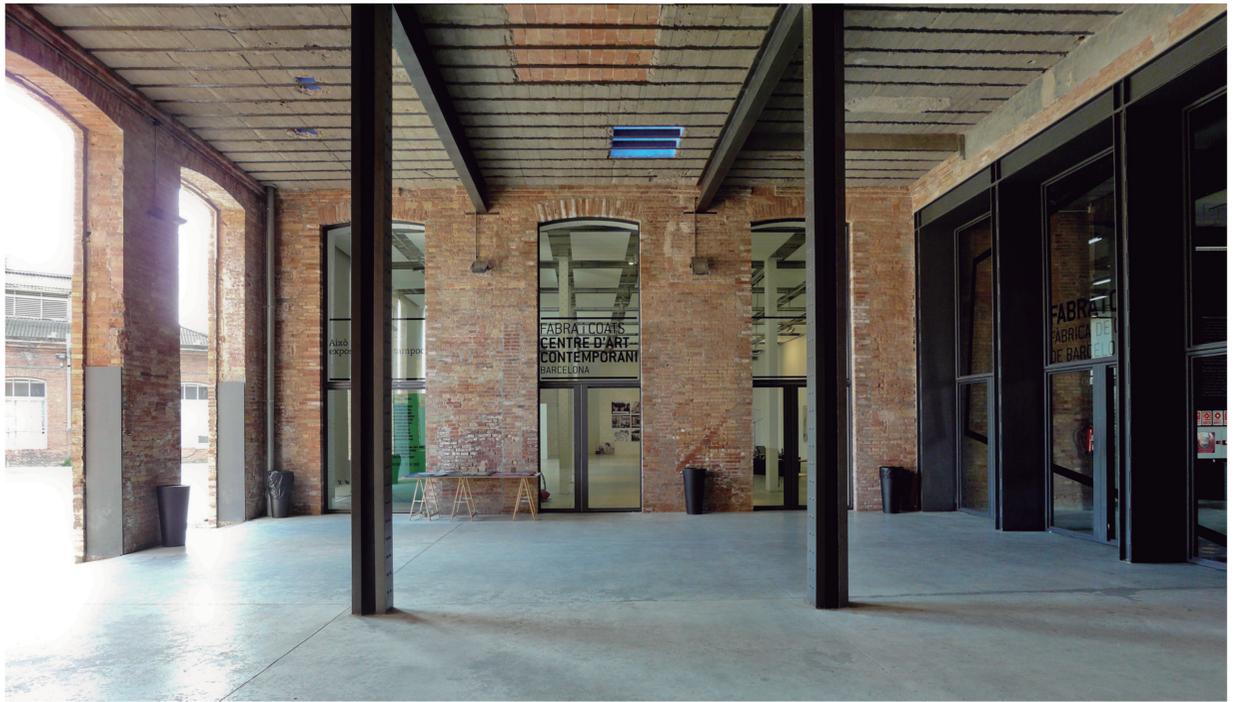
Se opta por introducir y maximizar la ventilación cruzada con sistemas de estratificación que permiten una rápida disipación del calor.

Se minimiza el gasto energético en la calefacción por biomasa, apostando por una volumetría compacta, con unos materiales de alta inercia térmica para el interior: suelos de hormigón y muros de termoarcilla, que absorben a través de los grandes ventanales a sur la irradiación solar de invierno; a lo que se suma la colocación de un aislamiento continuo por el exterior que evita los puentes térmicos.

Las cubiertas inclinadas a sur sirven también de plataforma para integrar armónicamente las placas solares en el edificio. También se ha introducido un sistema de recogida del agua pluvial para su aprovechamiento en el riego de la plantación.

En conjunto esta arquitectura rural intenta recoger el saber ancestral y contemporanizar algunas soluciones constructivas tradicionales.





FÀBRICA DE CREACIÓ / CENTRE D'ART CONTEMPORANI FABRA I COATS. SANT ANDREU, BARCELONA

Francesc Bacardit, Manuel Ruisánchez, Arquitectes

c/ Sant Adrià 20, Sant Andreu, Barcelona. | Promotor Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura | Inici d'obra: maig 2010 - Final d'obra: Fase I: juny 2011 - Fase II: setembre 2012 | Superfície Fase II: 375 m²
Equip: Fabio Ferrone, Arquitecte | Col·laboradors: Montse Riera (Arquitecte tècnic), JSS (Instal·lacions) | Fotografies: Institut de Cultura de Barcelona, Ruisánchez Arquitectes, Xevi Bayona



12

FÀBRICA DE CREACIÓ /
CENTRE D'ART CONTEMPORANI.
FABRA I COATS
Sant Adrià, 20
Barcelona (Barcelona)

Autors / Autores / Authors:
Francesc Bacardit,
Manuel Ruisánchez, arquitectes
Aparellador / Aparejador / Quantity Surveyor:
Montse Riera
Enginyer / Ingeniero / Engineer:
JSS Enginyeria i Arquitectura slp
Fotògraf / Fotógrafo / Photographer:
Shlomi Almagor,
Ruisánchez Arquitectes, ICUB

Finalista Arquitectura
Finalista Arquitectura Architecture Shortlist

REFORMA + ADECUACIÓN DE VIVIENDA + ESTUDIO

AUTOR: ANNA PUIGJANER
COLABORADOR: GUILLERMO LÓPEZ

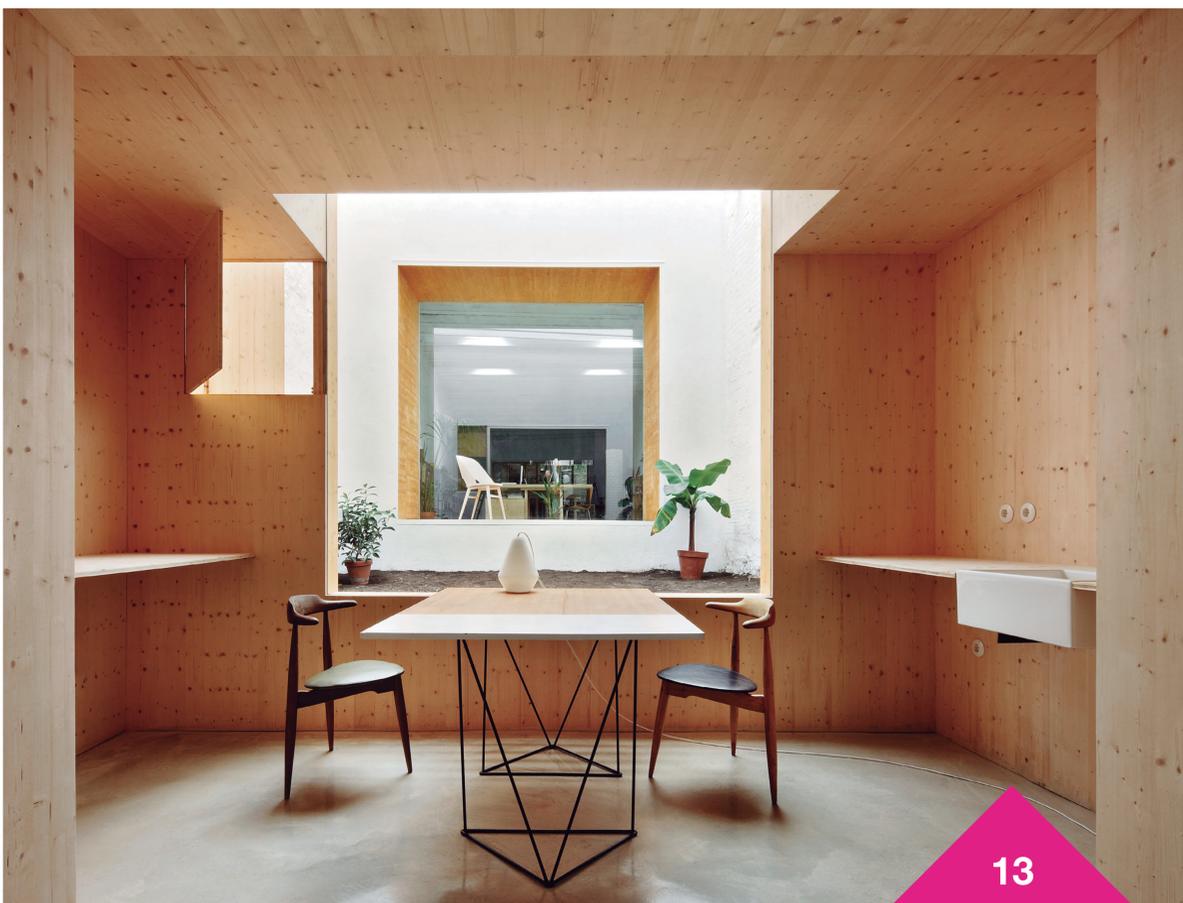
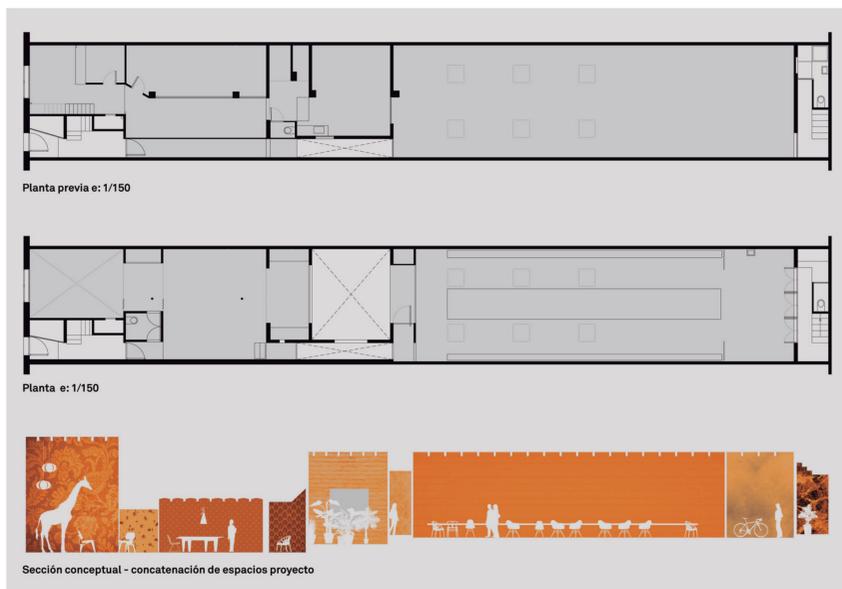
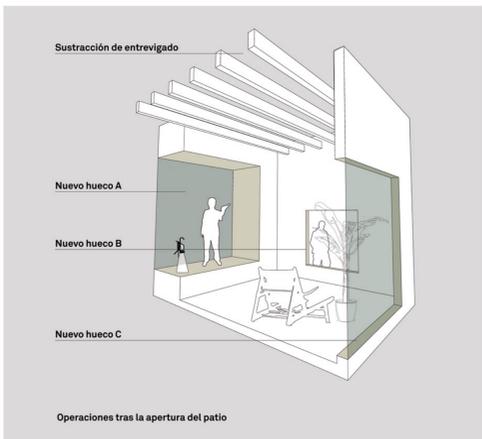
El proyecto consiste en la reforma de una vivienda y un estudio anexo, consistente en una pequeña nave preexistente que antiguamente albergaba unos lavaderos, y cuyo conjunto consistía en un espacio continuo de sección variable de unos 40 metros de longitud en el que apenas entraba luz.

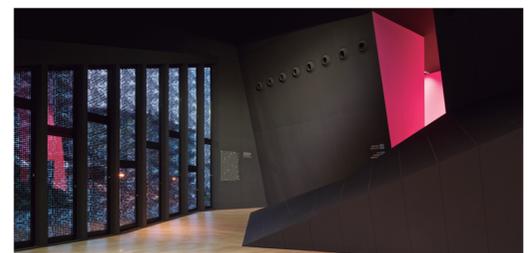
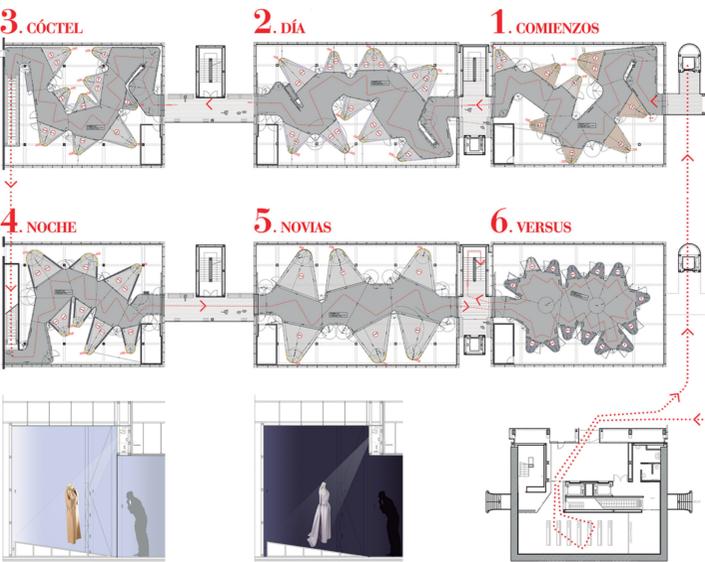
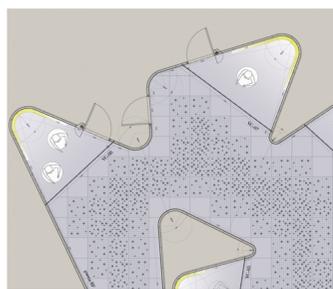
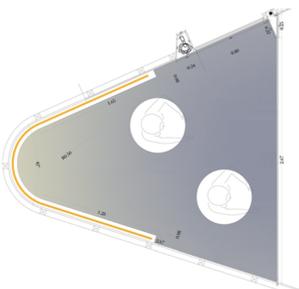
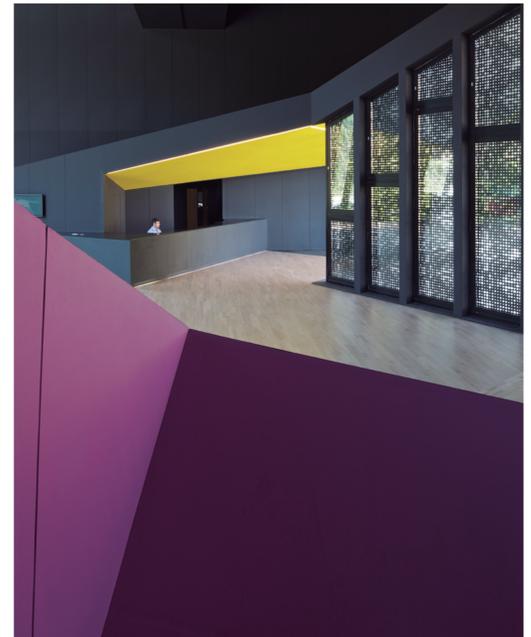
Para mejorar la iluminación interior, la propuesta se centra en la apertura de un patio con sus respectivas ventanas, concebido como una habitación más.

Esta habitación exterior divide los 40 metros de longitud en dos zonas. La zona frontal queda abierta a la calle, mientras que la posterior acoge una mesa de 12,5 metros de longitud y se destina a espacio de trabajo.

En el patio se ha cuidado especialmente el espesor de las tres nuevas grandes ventanas, recubriendo jambas, dinteles y alféizares de madera, y convirtiéndolas, de ese modo, en lugares de estancia que permiten disfrutar de ese espacio abierto y haciendo a la vez de los umbrales espacios intermedios útiles.

El resto de los espacios existentes se respetan, añadiendo apenas algunas comparticiones que refuerzan la relación sutil entre zonas habitables mediante pasos generosos, generando de ese modo una secuencia visual de espacios concatenados entre sí pero a la vez discontinuos y con entidad propia.





El edificio

El objeto del encargo del concurso público es en realidad más amplio de lo que sugiere el enunciado, pues no se trata sólo de acondicionar un edificio nuevo y acabado, sino que la redacción del proyecto de interiorismo debe atender a una serie de soluciones que normalmente se asocian al proyecto arquitectónico. Es un reto de elevada dificultad pues el edificio nuevo prácticamente construido sobre el que hemos de intervenir, y que tenía relación y relacionarse con las colecciones (Balenciaga) y el lugar (Getaria), es bastante indiferente a ambos, tanto por su dimensión y escala, como por su forma y la propuesta de usos y circulaciones que plantea como por su durísima materialidad.

Se trata pues de hacer un proyecto de interiorismo lo suficientemente fuerte como para conciliar el emplazamiento, el edificio nuevo y los contenidos del museo.

Dadas las circunstancias especiales a las que hemos aludido, la estrategia de proyecto es también particular. Es un proyecto que se plantea desde las soluciones parciales para, desde ellas, llegar a una imagen unitaria del conjunto. Esta circunstancia, nos obliga y nos permite incidir con intensidad en la imagen general del conjunto para tratar que el edificio ganara en coherencia y unidad visual.

Nos parece necesario tratar el espacio de acceso al edificio como si de espacio público se tratase. Un espacio libre y amplio, que se abre y que pasa a formar parte de la calle y del pueblo como una amplia plaza.

El recorrido paisajístico y alrededor del Palacio Aldamar se hace a lo largo de unas amplias superficies inclinadas que alternan zonas pavimentadas con taludes verdes y ajardinados.

La fachada principal es un punto especialmente delicado pues es el que tiene más visibilidad desde el pueblo y es la fachada que relacionándose con el Palacio Aldamar dibuja la identidad y el carácter del nuevo museo. Nuestra propuesta es convertir la fachada nueva en un elemento mucho más neutro. Una puerta con un carácter representativo que se muestra como un gran pliegue, que nos ha de ir dando entrada, paulatinamente, al sofisticado y cualificado universo de Balenciaga.

El vestíbulo es un espacio fundamental desde el que parten todas las circulaciones del edificio. Es un lugar complejo desde su concepción. Una entrada frontal claramente orientada hacia la dirección más profunda del edificio que se niega nada más entrar al verse obligado el visitante a iniciar el recorrido expositivo por el palacio Aldamar.

La voluntad de enfatizar esta segunda entrada nos induce a tratar con intensidad el paramento inclinado que une nuestro edificio con el antiguo y marcar en toda su verticalidad, una grieta que nos insinúa que algo continúa y que abarca las tres plantas está pasando detrás de ese gran muro. La situación y la forma del mueble de recepción también insiste en esta cualidad necesariamente torsionada del espacio.

El Atrio. A este gran espacio que en el proyecto inicial se planteaba como totalmente vacío creamos que hay que darle un uso algo más pautado. De esta manera asociamos una función a cada espacio que queda: bajo cada uno de los tres grandes volúmenes suspendidos: la tienda, el espacio polivalente y la cafetería.

Museografía

La propuesta plantea el claro posicionamiento de la figura de Balenciaga en el entorno de los grandes creadores del siglo XX superando las barreras jerárquicas disciplinares. Las piezas se exponen con los mismos criterios espaciales y conceptuales con los que trabajaríamos en una exposición de arte. Se plantea un montaje de espacios continuos y fluidos en el que visitantes y vestidos formen parte de un mismo espacio sin aristas.

Las piezas se muestran con la máxima autonomía, potenciando las visuales circulares y enfatizando las relaciones entre ellas y con los visitantes. Se da a las piezas el espacio que cada una de ellas requiere y se las ilumina de tal forma que se haga efectiva la potencia del aura que cada una de ellas genera.

Las vitrinas se ubican en los pliegues de los muros curvos que definen el espacio.

Proyecto de iluminación | La Invisible

La luz será el factor determinante y casi el único que evocará el carácter cambiante de las distintas salas. Las piezas se mostrarán agrupadas en los 6 ámbitos territorios en los que se distribuye la exposición permanente: Inicios, Día, Cóctel, Noche, Novias y Balenciaga Esencial.

Las vitrinas crean unos espacios orgánicos, continuos y fluidos, abstractos y neutros, en los que no existe percepción de los límites o del dentro-fuera.

El proyecto de iluminación desarrollado por La Invisible, modifica ligera y dinámicamente su temperatura de color en cada sala y representa el aura de los trajes y de la memoria de las mujeres que los habitaron.

AV62 Arquitectos

Toño Foraster y Victoria Garriga. Colaboradores: Stefano Carnelli, Itziar Imaz, Blanca Pujals

Interiorismo y museografía Museo Cristóbal Balenciaga

14

Finalista Interiorisme
Finalista Interiorismo Interior Design Shortlist

MUSEO CRISTÓBAL BALENCIAGA
Palacio Aldamar
Getaria (Gulpiúzcoa)

Autors / Autores / Authors:
Toño Foraster Mariscal,
Victoria Garriga Ariño, arquitectos
(AV62 Arquitectos slp)
Fotograf / Fotógrafo / Photographer:
Idoia Unzueta,
Íñigo Bujedo

Giardinetto RESTAURANT

AUTORS: Max Llamazares i Ivan Pomés
COL·LABORADORS: Cristina Bestratén i Noelia Failde.
CONSTRUCCIÓ: Claroscuro Diseño, S.L.
CLIENT: Notte, S.A.
ANY: 2012
LLOC: C/ La Granada del Penedès 28, Barcelona
SUPERFÍCIE: 59m²
FOTÒGRAFS: Leopoldo Pomés Leiz i Montse Garriga.

La reforma del restaurant // *Giardinetto*, premi FAD d'Interiorisme al 1974, ha sigut un gran repte. Un treball delicat per no acabar amb la màgia d'un local dissenyat per Alfons Milà i Federico Correa. Volgudament era un local molt tancat i poc permeable que amb el pas del temps ha necessitat d'una actualització en el sentit contrari. **Renovar-se o morir.**

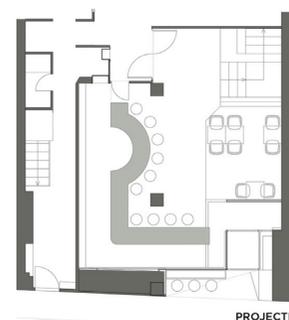
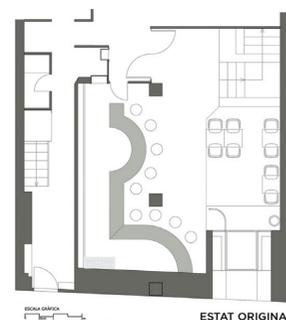
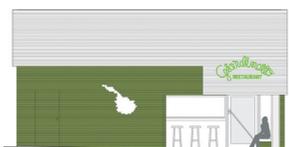
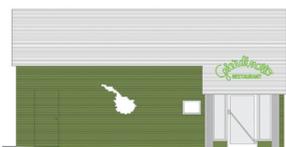
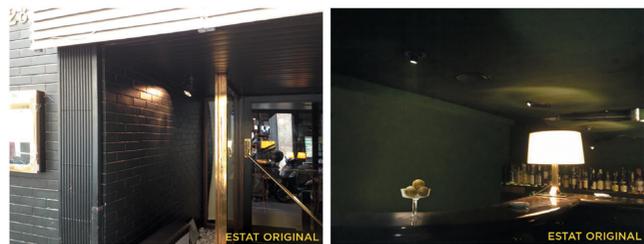
El guix de la intervenció ha estat en planta baixa, a on, per aconseguir un major dinamisme i una clara relació entre **exterior i interior**, s'incorpora una nova barra a peu de carrer i es canvien els materials de revestiment, tot conservant la línia cromàtica de l'antic local.

Però, en contraposició a l'ús generalitzat de la moqueta, s'utilitza, a la nova intervenció, el **vidre transparent**, el **vidre pintat** i el **mirall**. Així, gràcies a la successió d'aquests nous materials al llarg de l'eix continu creat per l'entrada, la nova finestra corredissa i els revestiments de les contrabarras, s'aconsegueix que interior i exterior es barregin contínuament mitjançant un atractiu joc de **transparències, brillants i reflexes**.

Alhora d'incorporar la **barra exterior**, i aprofitant tot el gruix del mur de façana, aquesta es disposa paral·lela a la de l'interior, de manera que el cambrers puguin atendre al públic d'una i altre part del local des de la mateixa posició.

El tancament de la nova obertura es soluciona amb una **finestra corredissa** que, una vegada oberta, queda dissimulada darrera del nou revestiment interior de vidre pintat. En aquesta posició el forat queda totalment net amb tots els marcs de la finestra camuflats.

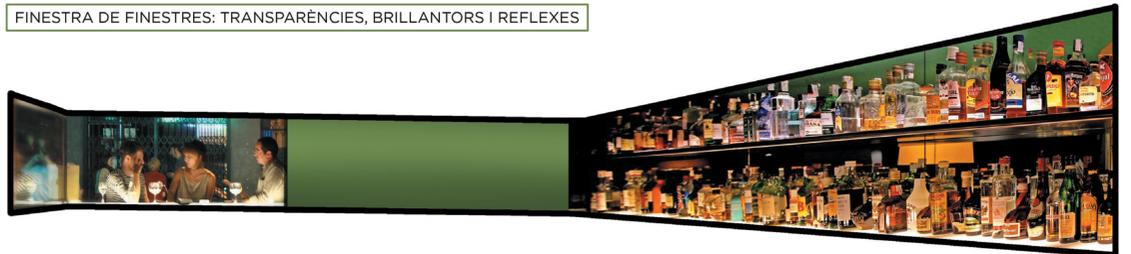
La contrabarra també va ser modificada. Es va potenciar la seva presència augmentant la capacitat i creant una imatge més suggeridora mitjançant el joc de la il·luminació amb les ampolles i els miralls de fons.



LLAMAZARES POMÉS ARQUITECTURA - PREMIS FAD 2013



FINESTRA DE FINESTRES: TRANSPARÈNCIES, BRILLANTORS I REFLEXES



Finestra transparent

"Finestra al jardí" corredissa.
Connexió interior / barra exterior

Finestra de vidre pintat

Finestra / porticó corredís
Versatilitat: obrir/ tancar /ocultar

Finestra mirall

Multiplicació de l'espai.
Lleixes retroil·luminades



15

GIARDINETTO
La Granada del Penedès, 28
Barcelona (Barcelona)

Autors / Autores / Authors:
Ivan Pomés Leiz,
Max Llamazares Viaña, arquitectes
(Llamazares Pomés Arquitectura)
Fotògraf / Fotógrafo / Photographer:
Leopoldo Pomés Leiz,
Montse Garriga

Finalista Interiorisme
Finalista Interiorismo Interior Design Shortlist

CENTRO INTERPRETATIVO DO MOSTEIRO DA BATALHA – ADEGA DOS FRADES

BATALHA | PORTUGAL

Cristina Guedes + Francisco Vieira de Campos

menos é mais arquitectos

PREMIS FAD 2013

Considerando o valor arquitectónico do espaço preexistente, o centro interpretativo apresenta-se como uma estrutura autónoma e flexível, elevada acima do pavimento e apoiada sobre um canal infra-estrutural, permitindo uma intervenção mínima na arquitectura.

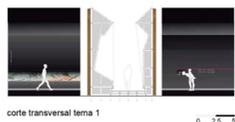
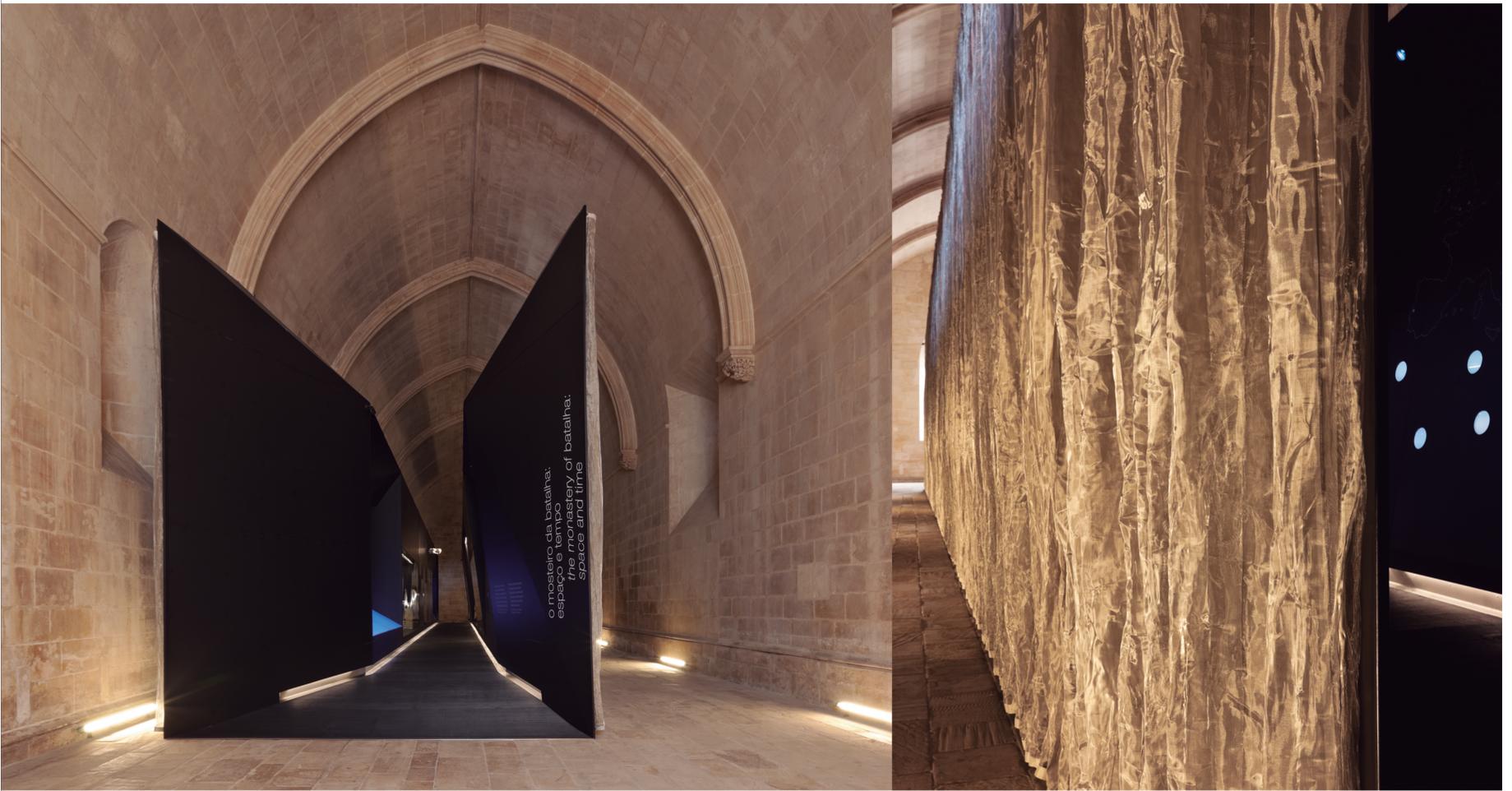
A escala arquitectónica ditada pelo espaço e as marcas estratigráficas nele registadas (outora existiram dois pisos de ocupação) conduziram a uma reinterpretação desses indícios através da utilização de uma escala "gigante" na nova estrutura.

A sua presença visual e desmaterializada caracterizada pelo recurso à cortina com vários véus em rede maleável onde a luz quente acentua o efeito cénico quase teatral conduzindo à narrativa que se vai vivenciar.

Ánimos impellere – a cortina como primeira porta do discurso de comunicação impele, na sua abstracção formal, à descoberta.

O público entra num canal sequencial de acontecimentos audiovisuais conduzido pelo percurso temático da exposição, marcado pela diversidade de suportes comunicativos convergentes num único espectáculo unimedial com perspectivas complementares em ambos os lados.

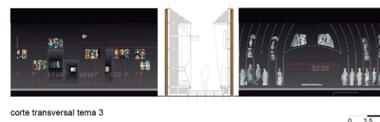
O discurso expositivo marcado por uma gramática contemporânea com suportes desmaterializados – multimédia, videogramas, sonoplastia – leva a um exercício de fruição – verdadeiro "teatro de memória".



corde transversal tema 1



corde transversal tema 2



corde transversal tema 3



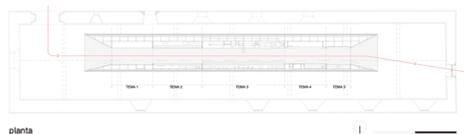
corde transversal tema 4



corde transversal tema 5



planta de implantação



planta



corde longitudinal



alçado longitudinal

16

CENTRO INTERPRETATIVO DO MOSTEIRO DA BATALHA - ADEGA DOS FRADES
Mosteiro da Batalha
Batalha (Portugal)

Autores / Autores / Authors:
Cristina Guedes, Francisco Vieira de Campos, arquitectos
(Menos é Mais Arquitectos Associados, Lda.)

Aparelhador / Aparejador / Quantity Surveyor:
Cristina Guedes

Engenheiro / Ingeniero / Engineer:
Alípio Guedes

Fotógrafo / Fotógrafo / Photographer:
Luis Ferreira Alves

Finalista Interiorisme
Finalista Interiorismo Interior Design Shortlist



El proyecto recupera el entorno del Templo de Diana en Mérida, que constituía el foro o centro de la ciudad en época romana.

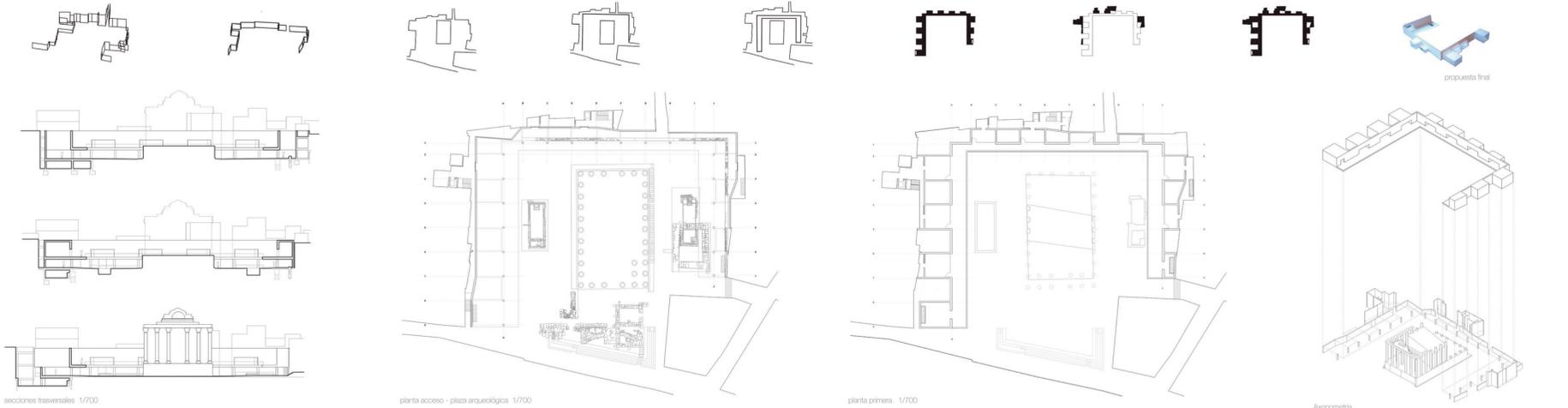
El reto de actuar en un lugar con una carga histórica y arqueológica tan importante ha supuesto desde el principio trabajar con los trazos existentes, de manera que la obra finalizada recuperase ese espacio de época romana mediante un lenguaje actual. Esta situación ha hecho que el proyecto arquitectónico no se concibiera como algo cerrado o completamente definido antes de empezar a ejecutarlo. Al contrario, se trabajó de un modo más flexible, definiendo las reglas y pautas de cómo actuar en este lugar, es decir la sintaxis propia del proyecto, y así poder absorber todas las irregularidades y las modificaciones fruto de los hallazgos arqueológicos sin perder el concepto inicial de la propuesta.

El proyecto se resuelve mediante una pieza perimetral en forma de L, que con una sintaxis propia, cose el borde con la ciudad y libera una gran plaza alrededor del templo. La estructura perimetral se coloca en el borde del solar, dejando lo más posible del templo, para conseguir la mayor superficie de plaza posible. La pieza vuela por encima del plano arqueológico, permitiendo de un modo natural el contacto entre el templo y la estructura urbana. La plataforma toma la cota del basamento del templo. En la zona de medianeras un muro perimetral da servicio y regulariza el borde, sirviendo de punto de apoyo de las cajas colgadas, sin sistema de volúmenes, flexible a los cambios del solar, van ocupando los espacios intersticiales, entre la L perimetral y las traseras de los edificios existentes, acogerán los usos futuros.

Todo la plaza tiene una terminación en tierra, tipo jabre compactado o granito descompuesto, como era originalmente, sin tocar los elementos arqueológicos que deban ser respetados. La pieza en L se entiende como una piedra artificial, un compacto de col y áridos propios del lugar con un color semejante al del granito del podio del templo y, tendiendo siempre a un acabado más texturado parecido a la piedra original. No hablamos de hormigón como tal, sino de una piedra artificial hecha in situ mucho más cálida y acorde a los materiales que encontramos en el entorno.

El proyecto recupera el centro de la ciudad en época romana, entendiendo el espacio público romano y su trazo original, mediante un lenguaje contemporáneo y una tecnología acorde a nuestro tiempo.

La pieza en L (Estructura flotante perimetral que genera la plaza) se compone de:
 Pantallas: Cierren las vistas a las medianeras. Delimita el vacío y pone en valor el templo.
 Plataforma: Libera el plano arqueológico e iguala la cota del podio y templo. Recorrido que permite la relación visual visitante-templo.
 Espacios intersticiales: sistema flexible que alberga usos comerciales y culturales. Nuevo orden entre plaza y ciudad.



Estado original entorno Templo de Diana - medianeras perimetrales al Templo

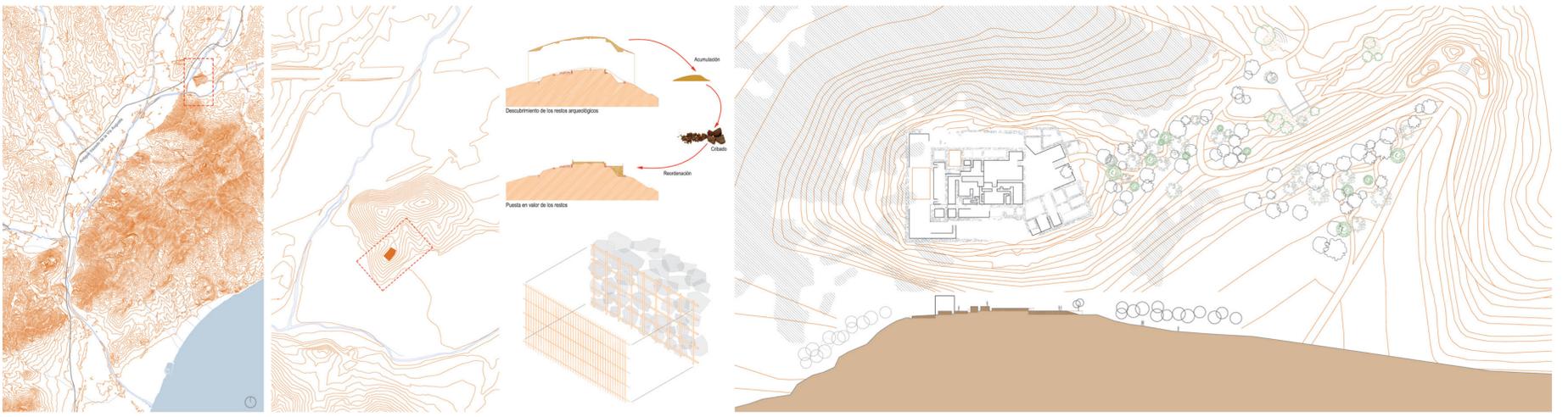
Vista aérea antes de las obras

Vista aérea después de las obras

Vista aérea antes de las obras

Vista aérea después de las obras

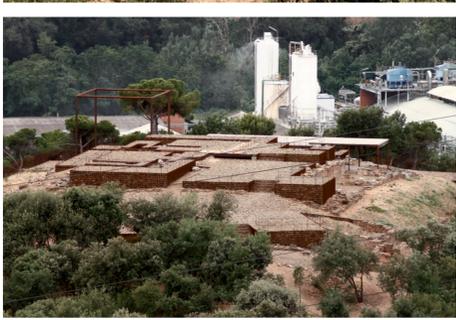
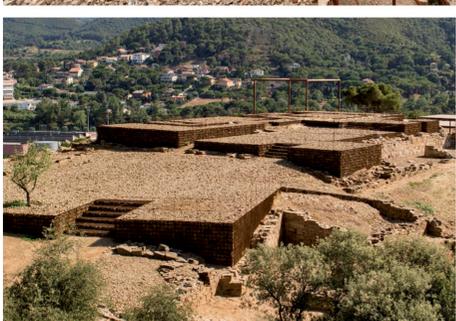
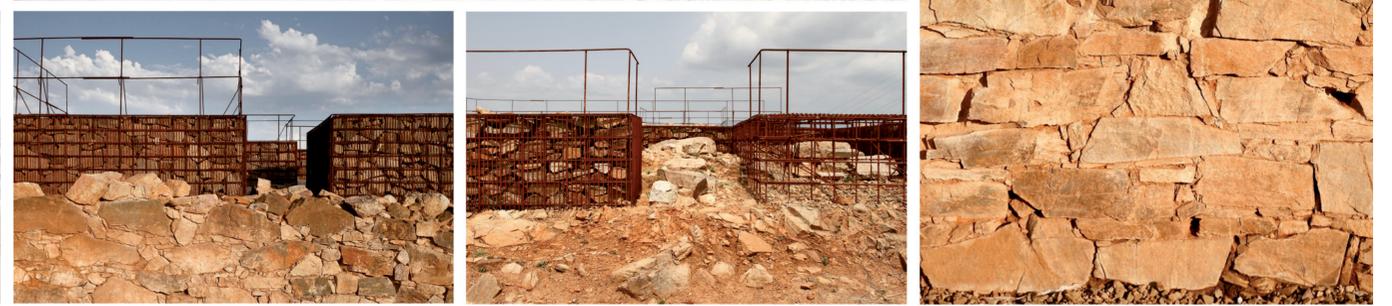


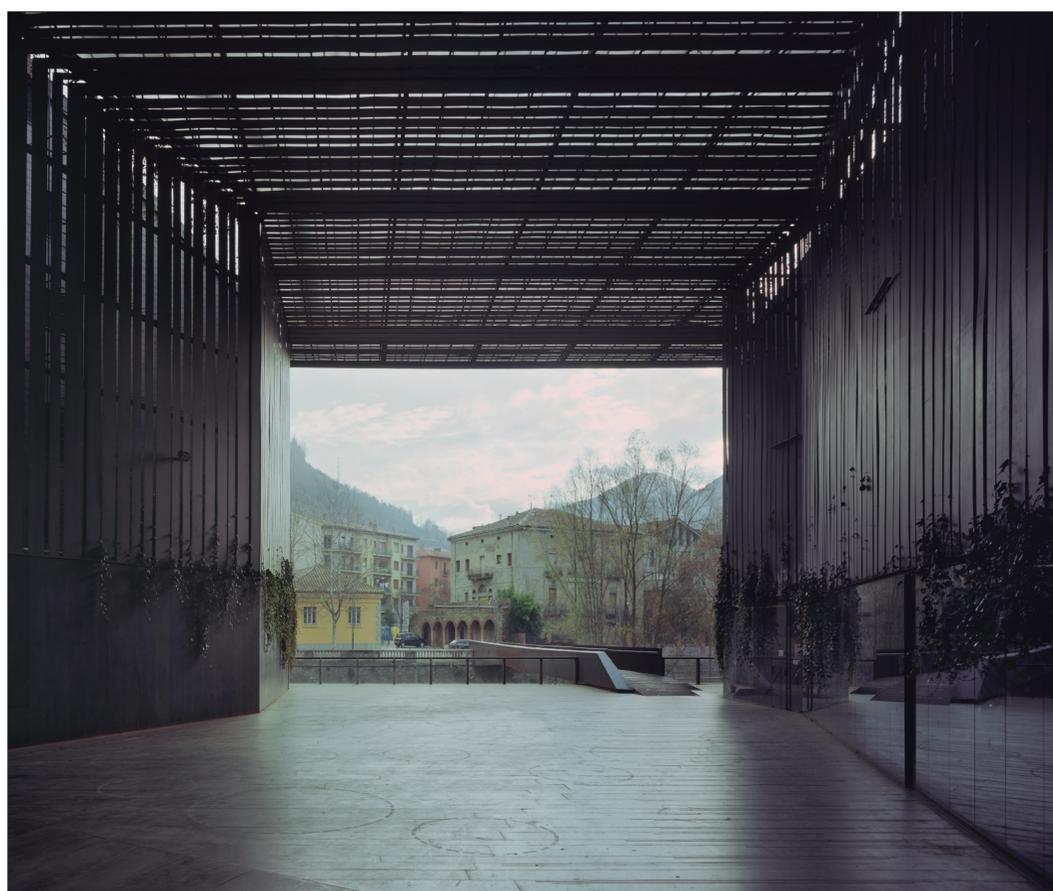
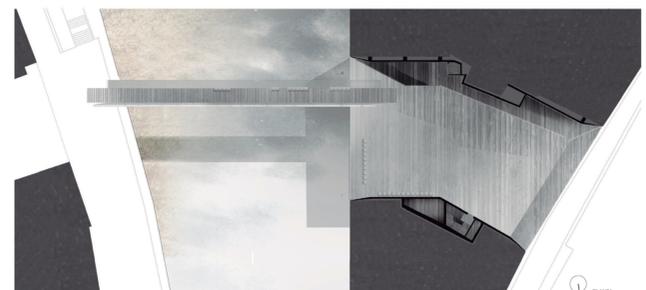


ADECUACIÓN DEL YACIMIENTO ROMANO DE CAN TACÓ / S. II A.C. EN EL ESPACIO NATURAL DE "ELS TURONS DE LES TRES CREUS" (MONTMELÓ-MONTORNÉS DEL VALLES / BCN) 2008-2012
PRESUPUESTO: 119.689 € SUPERFICIE: 2.500 m² PRECIO/m²: 48 €

El yacimiento romano de Can Tacó se encuentra en el "Turó d'en Roïna", orientado a sur y 50 metros por encima de la confluencia de los ríos Congost y Mogent, en el nacimiento del río Besòs y a unos 20 kms. de su desembocadura en el Mar Mediterráneo. Formando parte del conjunto "els Turons de les Tres Creus", este enclave natural estructura la biodiversidad en un entorno muy fragmentado y antropizado por el hombre, y en él, se plantea recuperar tanto el patrimonio natural como el arqueológico. Transitando por un pequeño bosque y sumergidos entre la masa de robles y encinas, descubrimos el yacimiento al final de un recorrido tranquilo y sinuoso; aparecen los restos de un palacio romano con una geometría clara de los espacios que lo formaban, con zonas de gran interés que deben ponerse en valor. Edificado por sucesivos aterramientos y en parte con piedra local del lugar, lo que había sido un importante asentamiento previo a la construcción de la Vía Augusta, es en la actualidad un mirador natural hacia las comarcas del Vallès. Se interviene en el trasdós de las trazas romanas, reforzando el contenido (el espacio) y poniendo en valor el continente (los muros). Se trabaja con las tierras que con el tiempo tapanon los restos y que se acumulan fuera del yacimiento producto de la excavación arqueológica. Estas tierras así como las gravas y rocas de la antigua cantera supuestamente romana, son seleccionadas y ordenadas pero con una nueva disposición, dotándolas de un nuevo significado. Un primer mallazo de acero contiene las nuevas piedras, y estas a su vez las tierras y gravas que conjuntamente, reproducirán los sucesivos planos horizontales al nivel por donde transitaban los romanos. Un segundo mallazo más denso y delgado, se dispone como cortinaje en el tiempo, como telón de fondo donde se proyectan los diferentes restos arqueológicos. De esta manera piedra y acero, montaña e industria, conviven en estos paisajes de acumulación y, sin embargo, dinámicos por el contacto entre fragmentos; interpretando lo preexistente, poniendo en valor y activando, incorporando y no borrando, y al tiempo co-evolucionando con el medio intentando optimizar al máximo los recursos.

estudi d'arquitectura toni gironès





Ripoll, encreuament de dos rius el Ter i el Freser, va aprofitar l'energia dels fluxos hídrics per forjar l'acer i ser referent en la tradició de la indústria metal·lúrgica, i de la coneguda a tota Europa "Farga catalana". Recolzats sobre la muralla llimit amb el Ter, l'antic centre cultural teatre "La Lira", més tard enderrocat, recupera el seu caràcter públic amb un espai "buit", la plaça, que evoca el gran escenari que s'omple de vida pública, lloc de confluència, lloc de sortida i d'arribada. Un espai de buit passant, conformat en un registre de múltiples matisos passa de ser paviment a ser umbracle, coberta, en continuïtat amb uns vibrants costats colonitzats per l'heura i espurnes de llum. Un interior de ritmes de matèria i buit, de matèria i llum, que pauen el mateix flux que s'obren per ell. Oberta al riu, com una nova porta a la qual accedir al casc antic de la població, la plaça es connecta amb l'altre costat a través d'una passarel·la, ancorada amb suavitat, es converteix en element de transició i al mateix temps en lloc d'estada, que suspendre sobre aquest flux incessant que marca el temps. El balcó sobre el Ter, que és el mur que fixa el llit, tanca un espai polivalent al qual s'accedeix des de la plaça per unes escales que baixen. Es reconquesta part de la ciutat, s'obre el buit i es crea l'edifici públic crea Espai Públic, i al final l'esperit del teatre roman.



PASSEIG MARÍTIM DE BADALONA

ESPINAS I TARRASÓ S.C.P.
GRECCAT, Enginyeria i Medi Ambient

El Passeig Marítim de Badalona, en el tram comprès entre el Carrer del Mar i la Nova Marina, completa la transformació urbanística de la zona industrial que configurava el litoral sud de la façana marítima de la ciutat.

L'àmbit comprèn en longitud els 1200m que separen l'extrem sud de la Rambla de Mar –centre històric de Badalona–, i el Moll de protecció del Port de la nova Marina de la ciutat. L'amplada, variable en funció de la morfologia urbana, oscil·la entre els 5,20 m i els 67 m en l'eixamplament de davant de l'estació, gran espai públic de transició entre l'eix peatonal de la Rambla i el nou Passeig Marítim. A l'extrem sud del passeig, aquest es transforma en una gran plaça d'accés al primer i segon nivell de les futures instal·lacions portuàries –cotes 4,87m i 8,60m respectivament– arribant a una amplada màxima de 90 m. La superfície total de la intervenció és de 6.20 ha.

El projecte afronta la unió dels dos pols d'atracció amb un llenguatge continuador dels criteris que han regit la resolució dels espais públics en la urbanització dels Sector 3 del Front Marítim de la ciutat, retornant la unitat del paisatge, ciutat-platja, mitjançant un passeig on la transversalitat s'ha potenciat sobre el recorregut longitudinal.

En el projecte s'ha resolt la complexitat donada per les característiques del terreny que impedia la consolidació del passeig dins de la zona de delimitació marítime-terrestre (ZMT), mitjançant el desenvolupament de dos passeigs en paral·lel sobre un eix longitudinal continu, un de formigó "in situ" i un de fusta. Transversalment, aquestes dues franges de material, acompanyen la transició entre el terreny ferm i la sorra.

La pedra artificialitzada per graons, grades i límits, relaciona amb qualitat i color els materials de la urbanització del Sector 3 i la sorra de la platja.

Els problemes topogràfics causats per la necessitat de franquejar el pas de la línia de ferrocarril de la costa i la irrupció en el paisatge dels murs de protecció de la nova Marina, s'han resolt mitjançant un acurat estudi alimètric que esdevé el caràcter del lloc.

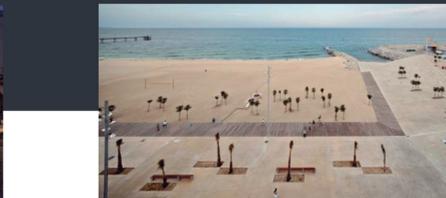
El pas sota del tren a l'avinguda de Martí i Pujol, s'ha obert per crear una perspectiva frontal a l'accés a la platja, resolent-se amb una suau rampa-escala limitada per un pendent continu que desemboca sobre el passeig.

El disseny de l'accés a l'estructura preexistent del Pont del Petrolí ha estat tractat amb el mateix llenguatge d'integració a la continuïtat del passeig, tenint en compte la seva ubicació respecte la plaça del Sector 3 conformada per les icones urbanes de l'Anís del Mono i La Llauna.

L'extrem sud de tot el recorregut, a la sortida de l'interceptor de Maria Auxiliadora i els murs de protecció de la Marina que suposaven un abrupte tall en la perspectiva de l'arenal, s'ha resolt amb una plaça inclinada amb una gran superfície de grades que dona continuïtat al color de la sorra i esdevé un punt elevat des d'on es pot observar el conjunt del front marítim.

En quant a la vegetació s'ha fer servir espècies de palmera resistents a la salinitat –Búfia, el Sabal, l'Arecastrum, i Washingtonia– distribuïdes segons mòduls estrictes, formant grups dins i fora de la franja de fusta i sorra.

Les plantacions de tamariscs (Tamarix Gallica i Pentanria) –espècies amb diferents períodes de floració– protagonitzen la continuïtat formal del passeig proporcionant grans àmbits d'ombra.



PASSEIG MARÍTIM DE BADALONA

Passeig Marítim entre el Carrer del Mar i el Port Badalona, Badalona (Barcelona)

Autors / Autoras / Authors:
Olga Tarrasó, arquitecta,
Julia Espinás, dissenyador
(Espinás i Tarrasó SCP)
Jaume Sastre, Enginyeria i Medi Ambient
(GRECCAT)

Aparellador / Aparellador / Quantity Surveyor:
Silvia Guillén Cuevas

Enginyer / Ingeniero / Engineer:
David Jiménez Zafra

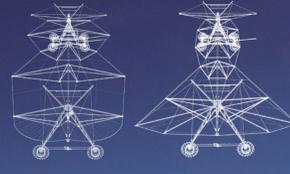
Fotògraf / Fotógrafo / Photographer:
Adrià Goula

Finalista Ciutat i Paisatge

Finalista Ciudad y Paisaje City and Landscape Shortlist

ESCARAVOX

Infraestructuras agrosociales móviles y permanentes para el cultivo de ciudadanías con voz propia.



ESCARAVOX son estructuras permanentes pero móviles que activan la plaza sin comprometer su flexibilidad.

BICHOS Y NOCHES DE VERANO
Por Estrella de Diego

En lugar de presentar la memoria del proyecto, incluimos aquí el artículo que publicó Estrella de Diego en El País con motivo de la inauguración de los ESCARAVOX:

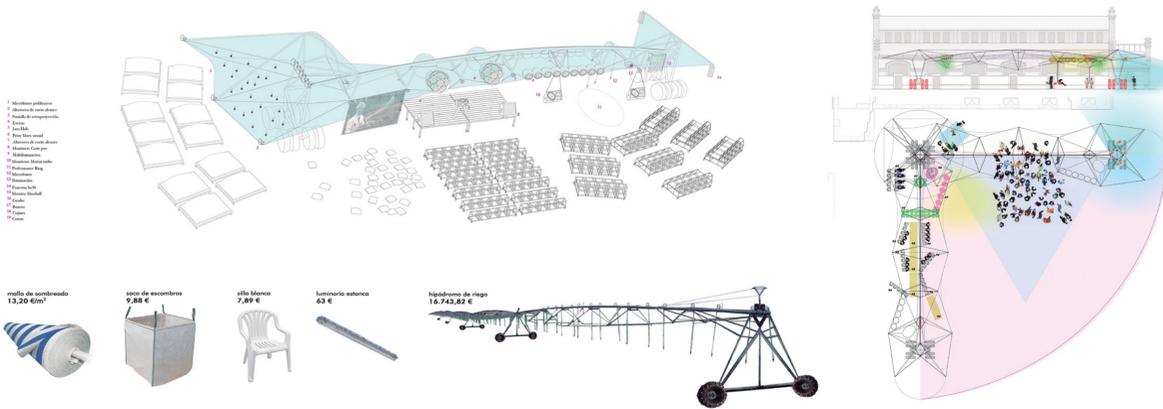
"¿Alguien se acuerda de esa explanada imposible de la Plaza de Matorero donde no hay quien pare por las tardes de la solanera que cae? Bien, pues esta misma semana he estado a eso de las seis, con todo el calor, y he visto gente sentada leyendo en unas sillas colocadas sobre una grada para ese y otros muchos usos. El milagro lo han operado ciertos artefactos raros, a medio camino entre grandes sombrillas y bichos con un toque playero, los ESCARAVOX, del siempre sorprendente estudio de Andrés Jaque, quien en sus proyectos anda persiguiendo cada vez unos fines y usos de la arquitectura que puedan contribuir a transformar la cotidianidad. Dicho de otro modo: busca subvertir ese "proyecto moderno" poco propicio a los cambios. Se trata de crear situaciones -a la manera Situationista, valga la redundancia- y animar a la gente a disfrutar de esas situaciones. Es la meta: que la arquitectura propicie las situaciones y no que las situaciones dependan de los espacios que impone la arquitectura. Los ESCARAVOX son, además, baratos -y ahí también está el punto-, pues se han utilizado materiales industriales de un modo "indisciplinado", dice Jaque, quizás porque el uso de lo industrial desubicado es otra forma de oponerse, desde las periferias, a ese "proyecto moderno de la arquitectura" y su despliegue tecnológico -una forma clara de ejercer el poder, by the way. Si la propuesta concreta ha surgido de la necesidad de hacer habitable el espacio de la plaza, para tal fin se han proyectado unas estructuras móviles que, al funcionar como sombra, luz y a las actividades -incluyen hasta unas plantitas colgadas. La gracia esencial de los ESCARAVOX reside, pues, en que son móviles y, por lo tanto, no condicionan el espacio en su ductilidad y todos los posibles usos. Las estructuras se mueven sin problema y se me ocurre que, como sombrillas, igual pagan los cambios del sol a medida que avanza el verano. Aunque la flexibilidad de las estructuras no se reduce a algo tan banal, sino que, además de las gradas donde ayer estaba sentada la señora leyendo, los bichos están equipados con mesas de sonido, altavoces... y se complementan con el resto de mobiliario preciso para las actividades colectivas que, manos a la obra, no han tardado en idear. Porque si con este juego de prestidigitación se ha convertido un espacio inhóspito en un lugar habitable, lo único que faltaba era darle marcha.

Y aquí viene la parte más ambiciosa de la propuesta, animar a la gente a que participe. Por medio de la web ESCARAVOX POPULI, queda abierta la convocatoria para que cualquiera pueda programar y abrir de este modo el espacio a que todo el mundo pueda usarlo para organizar libremente conciertos, reuniones, conferencias, lecturas, representaciones teatrales, o simplemente para ver, por ejemplo, las fotos de las vacaciones del verano.

Así que ya ven, mientras nos interviene Europa hay gente en la ciudad que, con poco, cualquier noche de verano hace cosas únicas. ¿O es que acaso no les parece ético hacer del mundo un lugar algo más habitable, más divertido, un mundo de tanta mala noticia?"

El País, 16 de julio de 2012

ESCARAVOX es un ensamblaje de productos industriales de altas prestaciones pero muy económicos, lo que ha permitido que el precio global no supere los 140 €/m² incluyendo equipamiento.



ESCARAVOX son dispositivos equipados para dar voz a una población plural.



ANDRÉS JAQUE ARCHITECTS
Office for Political Innovation

21

ESCARAVOX
Plaza de Legazpi, 8
Madrid (Madrid)

Autors / Autores / Authors:
Andrés Jaque Ovejero, arquitecto
(Andrés Jaque Architects /
Office For Political Innovation)

Engineer / Ingeniero / Engineer:

BOMAMPASA

Fotograf / Fotógrafo / Photographer:

Miguel de Guzmán

Finalista Ciutat i Paisatge

Finalista Ciudad y Paisaje City and Landscape Shortlist

ABORDAGEM

As actividades culturais são sobretudo acontecimentos urbanos. As pessoas e as regiões rurais estão normalmente fora do circuito principal da indústria cultural. Esta proposta pretende trazer o fenómeno cultural ao universo rural e agrícola.

Autores

Grupo IUT - Nuno Cruz (Arquitecto), Bruno Gomes (Arquitecto), António Lopes (Designer)

Promotor

Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura

Consultor

Joaquim Carvalho (Eng.º Civil)

Apoios

JOFEBAR e Herdade das Barradas da Serra

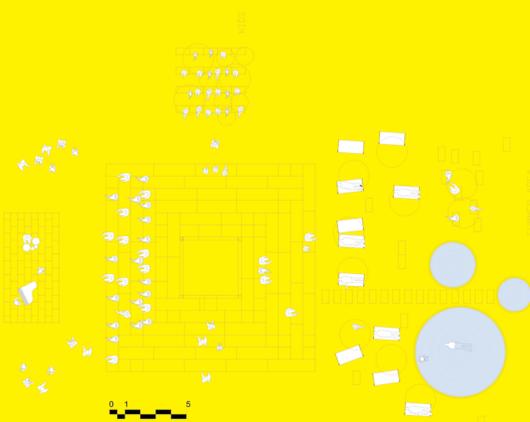
Local e período de exibição

Guimarães, Portugal

13 de Agosto a 30 de Setembro de 2012

CONTEXTO

O projecto Montanha agriCultural foi um dos vencedores do concurso internacional de ideias "Performance Architecture" destinado a seleccionar propostas para cinco intervenções urbanas temporárias no âmbito de Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura. O concurso permitiu mapear estratégias arquitectónicas e urbanas que, reactivando abordagens da Performance Art, fornecessem novas pistas sobre o papel de arquitectos, artistas e designers no contexto urbano. O concurso destinou-se a equipas que, em articulação multidisciplinar, criaram conceitos e estruturas temporárias que pudessem favorecer a apropriação de espaços públicos e interacção por parte dos habitantes da cidade.



MONTANHA agriCULTURAL

Intervenção Urbana Temporária na Guimarães 2012
Capital Europeia da Cultura



© Pap Cam



© Carina Oliveira



© Carina Oliveira

CONCEITO

O projecto explora o paradoxo da criação de um monumento efémero, construído a partir de palha. É uma montanha artificial posicionada na periferia da cidade de Guimarães, fora do núcleo urbano, numa área de natureza agrícola: a Veiga de Creixomil. Esta zona representa um microcosmo da cidade difusa do vale do Rio Ave, caracterizado por uma grande dispersão dos aglomerados urbanos, criando uma distinção turva entre o urbano e o rural.



© Nelson Garrido

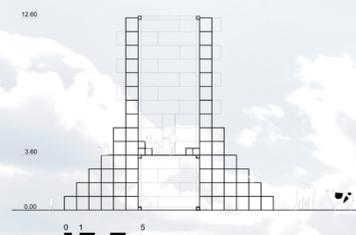


© Nelson Garrido



© Carina Oliveira

A construção distingue-se da horizontalidade da planície envolvente pela sua escala vertical (12,60m de altura) produzindo um impacto visual imediato sobre o público forasteiro. Tem uma forma de base quadrada, larga e escalonada, tipo zigurate, que se estreita e eleva numa torre com cunhais salientes. Pretende ser um marco na paisagem, à semelhança da torre do Castelo, mas destinada a ser visitada e conquistada, em vez de uma fortaleza militar defensiva. É um convite à utilização pública, a subir, sentar e descansar. A escala é inusitada e quase sobre-humana, obrigando o visitante curioso a tocar na palha e trepar. O espaço interior é adequado para exposições, pequenas conferências, concertos, ou como um local de recolhimento sossegado e fresco. O espaço exterior cria um auditório natural adequado a maiores audiências ou apenas para relaxar e apreciar a vista.



ESCALA DO PROJECTO

Instalação com 13,60x13,60m de base e 12,60m de altura. Foram usados 288 fardos de palha com 2,7 x 0,8 x 0,9m e 300Kg cada, num total de 86400Kg ou 560m³ de trigo, produzidos em cerca de 25 hectares de terreno, que alimentarão 15 cavalos de um estábulo local durante um ano e meio.

MATERIAIS, CONSTRUÇÃO E DEMOLIÇÃO

O volume piramidal é construído pelo empilhamento de fardos de palha de grandes dimensões. Este é um material construtivo pouco divulgado, acessível e reciclável. A intervenção, apesar da sua dimensão, não deixará qualquer marca na paisagem nem qualquer desperdício após o período de exposição. É reinventada uma utilização temporária deste material de produção agrícola até à sua devolução no circuito de consumo. Após a exposição a palha será consumida numa exploração de cavalos local.

22

MONTANHA
AGRICULTURAL
Veiga de Creixomil
Guimarães (Portugal)

Autores / Autores / Authors:
Nuno Cruz, Bruno Gomes, arquitectos,
António Lopes, diseñador (Grupo IUT)

Engenheiro / Ingeniero / Engineer:

Joaquim Carvalho

Fotógrafo / Fotógrafo / Photographer:

Carina Oliveira

Finalista Intervencions Efímeres
Finalista Intervenciones Efímeras Ephemeral Performances Shortlist

Premis FAD 2013

Exposició Economia: Picasso al Museu Picasso de Barcelona

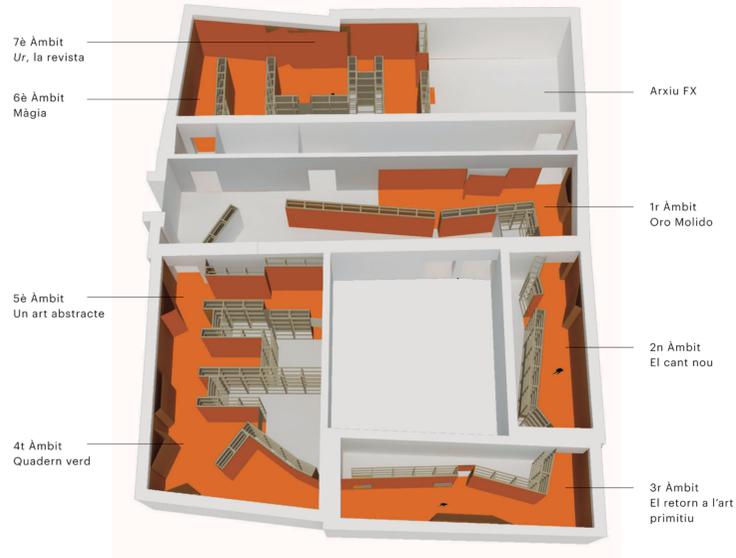
Promotor: Museu Picasso de Barcelona / Comissariat: Pedro G. Romero i Valentín Roma
Disseny de l'espai: RdL arquitectos slp / Gràfica: Ricardo Alavedra

Dos conceptes arquitectònics i dues metàfores enfrontades: el Salon d'or contra la Tramoia teatral

Seguint la metàfora econòmica que va articular el projecte, on es dissociava la celebritat de Picasso (el preu) i la seva veritable significació en la història de l'art (el valor), el plantejament museogràfic també oferiria un itinerari oposat i alhora simultani:

Una exposició històrica que recreava o parodiava el llenguatge museogràfic tradicional i les seves escenografies habituals, tot utilitzant la metàfora del Salon d'Or burgès i decimonònic.

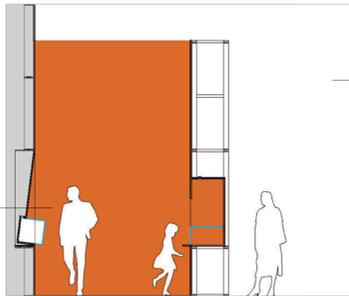
Darrere d'aquest, accessible només per als visitants amb una curiositat crítica més avessada, apareixien diversos espais posteriors on es van ubicar nombroses propostes específicament pensades per l'artista Pedro G. Romero, autor d'*Economía: Picasso*.



Un "pla" continu que es plega, recula i es doblega, modificant els espais existents, i generant una nova "sala d'exposicions" amb dos recorreguts diferents per a dos discursos oposats

La pròpia morfologia de la sala d'exposicions va ser sotmesa a empelts museogràfics, pròtesis que s'arrugaven les parets físiques i els límits simbòlics de la institució, generant vèrtexs, cantonades, racons, i estretes fisures que s'havien d'explorar.

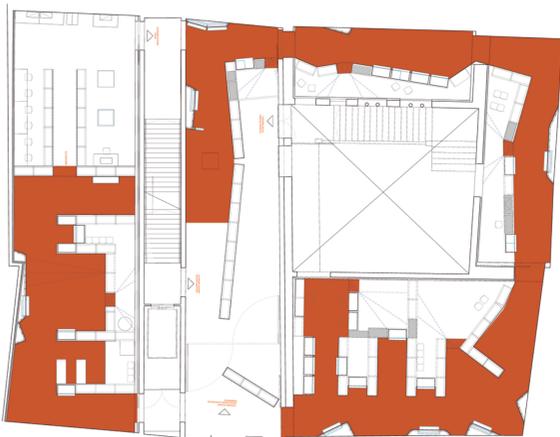
A "l'avantguarda" de l'espai expositiu, la llum actua com un substrat dels objectes, mentre que la uniformitat cromàtica i ambiental pretén aïllar completament l'espectador, per així desconnectar-ho de tot el que succeïa fora de la sala.



Per contra, la informació del context (la presència de l'exterior i de les pròpies parets del Museu Picasso, les restes d'altres propostes, etc.) era recuperada des de la "rereguarda", mitjançant l'accés a un espai ocult i a un temps històric actual.

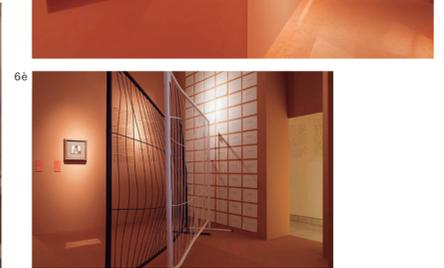
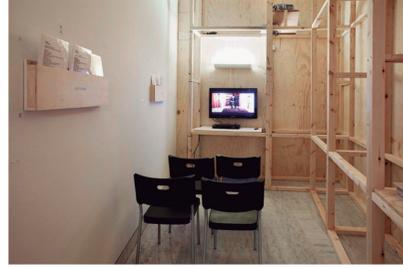
A un costat del pla, fusta, pladur i moqueta, tot de color or, emboliquen els objectes tractant-los amb la "deguda" veneració, fins i tot acollint-los en caixes de vidre.

A l'altre, l'espai es va deixar "tal qual és", real, sense manipular, mostrant la seva subestructura, la seva configuració, els seus murs, els seus sostres.



RdL arquitectos slp / correo@rdlarquitectos.com / www.rdlarquitectos.com

Com desenvolupar una exposició sobre la ressonància històrica de Picasso en l'art contemporani i, al mateix temps, de quina manera inserir en ella una sèrie de treballs artístics on s'interpel·la, es matisa i, fins i tot, es refuten diferents aspectes teòrics assenyalats pel propi discurs expositiu?



Arxiu FX

Davant el repte de portar a terme una exposició que incorporés la seva mateixa rèplica i tenint en compte la particular idiosincràsia del Museu Picasso de Barcelona, es va plantejar una proposta museogràfica que evidenciés aquesta fractura de forma dràstica: en la morfologia dels espais expositius, en l'organització dels continguts i en els ritmes de circulació.

23

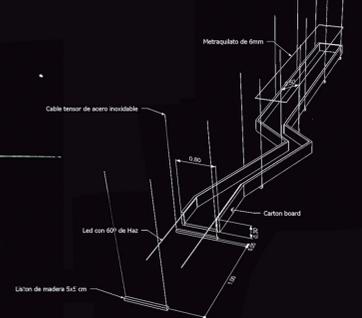
ECONOMIA
PICASSO
Montcada, 15-23
Barcelona (Barcelona)

Autors / Autoras / Authors:
Santiago de León Molina, arquitecte
(Roure de León Arquitectos Slp)
Fotògraf / Fotógrafa / Photographer:
Domingo Venero

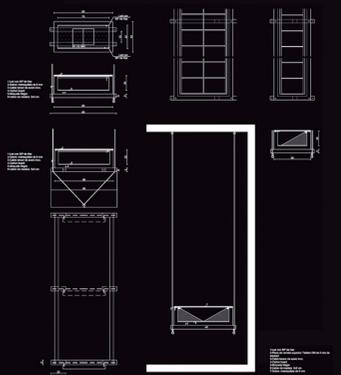
Finalista Intervencions Efímeres
Finalista Intervenciones Efímeras Ephemeral Performances Shortlist



PLANTA GENERAL



DESPEÇAMENT VITRINA CARTRÓ



DETALL VITRINA CARTRÓ



RAIMON: AL VENT DEL MON

El projecte de la exposició "Raimon: al vent del món", instal·lada en la sala anella del Centre d'Art Santa Mònica, tenia com objectiu desplegar i recórrer 50 anys d'història del cantautor, a través d'una magnífica col·lecció de documents recopilats minuciosament per la seva parella i col·laboradora Annalisa Conti.

Fotografies originals, pintures, cartells, programes de concerts, retalls de diaris i revistes, llibres, programes de televisió, portades de discs, cartes, poemes... i cançons. El primer document de la exposició és la portada del primer disc de Raimon de 1963 on es trobava la cançó "El Vent" amb fotografies de Maspons. I l'últim document, és el cartell de Josep Bagà per la gira i exposició que culmina amb el concert al liceu del 30 de novembre i amb la inauguració d'aquesta exposició.

Entre ells, 50 anys d'història i d'històries, i més de cinc-cents documents que detallen una trajectòria complexa, exposada amb dues decisions museogràfiques diferents. Per una banda, com un arxiu cronològic, que ens permet recórrer una línia diacrònica contínua (i quebrada!) del temps. I per altra banda, com un discurs sincrònic de temes conceptuals que excedeixen al format cronològic, instal·lant-se com a punts fonamentals per entendre la aposta artística de Raimon.

L'exposició, doncs, s'organitza sobre aquests dos eixos: la línia del temps, i els punts conceptuals, que es distribueixen a banda i banda del recorregut de la sala anella. A la dreta, una gran vitrina penjada del sostre, on es van dipositant tots els documents organitzats cronològicament. I a l'esquerra, coincidint amb els balcons de la sala, els set punts conceptuals: El Vent, Cançons d'Amor, Diguem No, Del llibre al disc i del disc al llibre, Entre la nota i el so, En la gran patria humana i Barcelona: una història d'amor. Cada una amb una imatge, un poema i l'audició d'una cançó que la representa.

Materials

La gran vitrina té aproximadament uns 80 metres lineals amb amplades variants entre els 50 i 80 centímetres. Tota ella està construïda a base de cartó craft triple canal. L'elecció del cartó va ser per diversos motius. El principal per la seva lleugeresa. Ja que tota la vitrina està penjada del fals sostre de la sala. El segon motiu, és el seu cost i el tercer, per la seva reciclabilitat. Aquest material és 100% reciclable per fer cel·lulosa de paper.

La vitrina porta llum pròpia a base de leds de baix consum i alta lluminositat, fàcilment integrables i desmuntables per a usos posteriors, traient rendiment a la seva llarga vida (25.000 hores). Els punts conceptuals situats a cada balcó, són a base d'uns marcs d'alumini desmuntables (i reciclables per altres muntatges) i unes teles serigrafades que després del muntatge es donen al CIRE (Centre iniciatives per a la reinserció) on es converteixen amb diversos objectes com bosses.

Autors Projecte:

BOPBA, Josep Bohigas, Francesc Pla, Iñaki Baquero

Objecte:

Exposició dels 50 anys de El Vent i de la primera actuació de Raimon a Barcelona

Dates:

7 de Novembre del 2012 a 26 de Gener del 2013

Promotor:

Arts Santa Mònica

Localització:

Arts Santa Mònica, Les Rambles, Barcelona

Muntatge:

La Central de Projectes

Equip tècnic de Arts Santa Mònica

Comissari:

Carlos Plasencia

Coordinació Arts Santa Mònica:

Arantza Morlius

Col·laboradors:

Shaghayegh Doustani

Audiodispositiu:

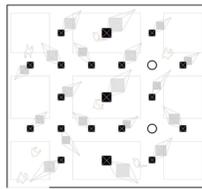
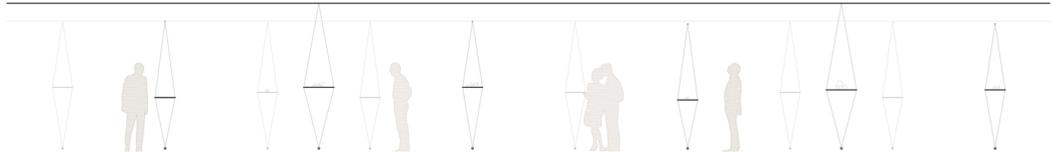
Ramón Maspons

Disseny:

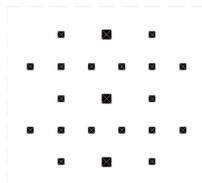
José María



Se propone una invasión del espacio museístico de 1 planta principal de 77 m² y 5,00 m. de altura libre y 2 plantas de 145 m² y 2,50 m. de altura: 1.110 m³ de espacio para exponer piezas que caben en una caja de zapatos. Es una ocupación volumétrica, no superficial como suele ocurrir en las muestras más convencionales de este espacio museístico.



OSCAR ABBA COMPLEJIDAD DINÁMICA



El observador se mueve de forma cautelosa y paciente entre los expositores y sus sombras, realizando múltiples miradas a piezas lejanas y cercanas. La propia rotulación de las piezas se realiza en la sombra de cada soporte, potenciando su vinculación.

Era la primera vez que una sala municipal albergaba una exposición de joyería contemporánea. El Ayuntamiento de Elche nos confió la gestión integral de la exposición, desde la selección de piezas hasta la comunicación del evento.

Teníamos a nuestra disposición tres plantas prácticamente diáfanas. La primera de ellas, en planta baja, con una superficie de 77 m² y una altura total de 5 metros, hace las veces de gran recepción y reclamo a los visitantes, que deben subir expresamente a visitar el resto de plantas. Las otras dos salas son de 145 m² y 2,50 metros, una altura más amable.

Desde el principio, concebimos el espacio como volúmenes de aire disponibles. Teniendo terminantemente prohibido apoyarse en las paredes.

Uno de los condicionantes que más nos ocupaba era el tamaño real del material que iba a exponerse. Todas aquellas piezas de joyería cabían en una caja de zapatos (0,08 m³) y nosotros debíamos incluir las en otra de 1.110 m³. Estaba decidido, la pequeña caja debía explotar dentro de la grande, dejando flotando en suspensión cada elemento de su interior, cada joya.

Ahora sólo teníamos que diseñar el soporte para que las piezas levitasen en las salas, a la vez que les confirieran un entorno privado e intraspasable o, al menos, que lo pareciera. Huíamos de las urnas, tan protagonistas y pesadas, tan poco adecuadas para hablar de diseño actual, de láminas, de aristas, de sombras y de vacíos, como lo hacían las piezas de Oscar Abba.

Además de soporte, este expositor debía proporcionar un cierto grado de seguridad de las joyas.

Tras varios prototipos, depuramos el diseño y lo vaciamos de tal modo que quedó el esqueleto de un diamante: una bandeja que soportaba la pieza, única protagonista cosida en el centro, y los tirantes que la descuelgan del techo, compensados con otros cuatro opuestos, configurando un recinto de protección ficticio.

Con la estudiada disposición a distintas alturas de estos expositores, conseguimos reproducir la misma estética de las piezas en una escala superior. Una atmósfera tintineante y aparentemente frágil provocando las mismas sensaciones que las obras expuestas.

En definitiva, obviamos las evidentes limitaciones espaciales de las salas que nos limitaban y creamos nuevos espacios donde mirar y donde mostrar. De ese modo, el observador se desliza de forma cautelosa y paciente entre los expositores y sus sombras, mirando a corta y media distancia piezas cercanas y lejanas.

La gravedad y la luz son los elementos que terminan de dar sentido a este sistema en exposivo en equilibrio.

Hubo una implosión de la convencional "caja blanca", atributo de la sala de exposiciones por antonomasia, y se generaron pequeños entornos de observación y abstracción, diminutas arquitecturas efímeras.



Emplazamiento: Centro Municipal de Exposiciones de Elche.

Autores: La Ballena Imantada, Luisa Martí Tormo / Miguel Ródenas Mussons / Jesús Olivares Casado / David Frutos Ruiz. Estudio ARN arquitectos. Patricia Navarro Mazón / Luis Rubiato Brotóns / José Amorós González.

25

EXPOSICIÓN DE JOYAS

Centro Municipal de Exposiciones
Elche (Alicante)

Autores / Autoras / Authors:
Luisa Martí,
Miguel Ródenas Mussons,
Jesús Olivares Casado, arquitectos,
David Frutos Ruiz, fotógrafo
(La Ballena Imantada S.L.)
Patricia Navarro Mazón,
Luis Rubiato Brotóns,
José Amorós González, arquitectos
(Estudio ARN)

Fotograf / Fotógrafo / Photographer:
David Frutos

Finalista Intervencions Efímeres
Finalista Intervenciones Efímeras Ephemeral Performances Shortlist



NOME DO PROJETO
LEDscape

AUTORES
LIKEarchitects

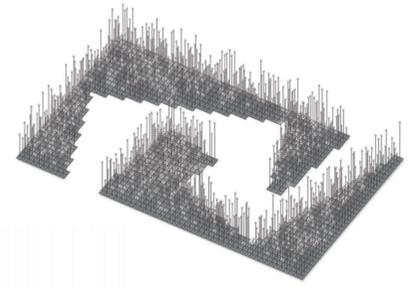
LOCALIZAÇÃO
CCB – Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal

DATA
Novembro 2012

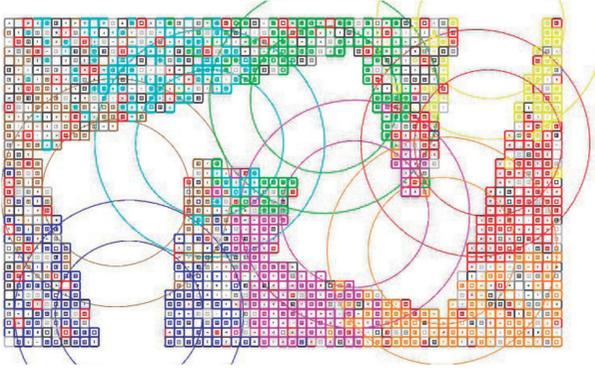
PRINCIPAIS MATERIAIS
1200 lâmpadas LEDARE
1200 candeeiros HEMMA

CLIENTE
IKEA

FOTOGRAFIA
FG+SG ©



'LEDscape' é uma instalação que trabalha a luz como elemento construtivo do espaço e da paisagem, situada no Centro Cultural de Belém, em Lisboa. Procura aproximar o utilizador comum da lâmpada LEDARE, desmistificando ideias pré-concebidas sobre a tecnologia LED e ressaltando a importância deste produto para a construção de um futuro mais sustentável. 'LEDscape' desafia o transeunte a uma experiência interactiva - um percurso que se vai iluminando através de 1200 pontos de luz e que convida à reflexão e à apropriação individual da instalação.



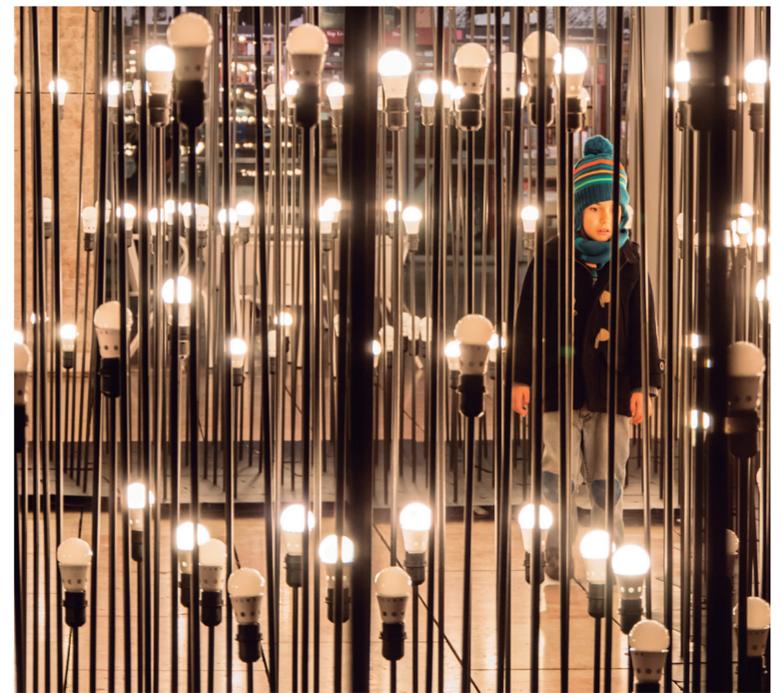
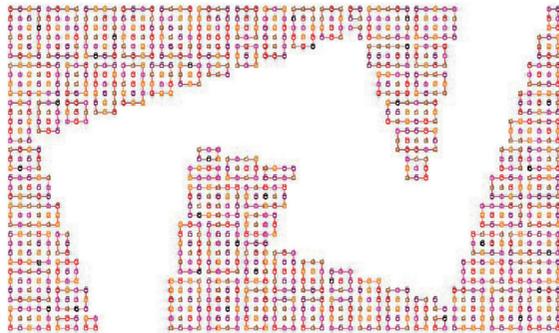
Sensores

sector A - 110 lâmpadas
sector B - 110 lâmpadas
sector C - 100 lâmpadas
sector D - 100 lâmpadas
sector E - 100 lâmpadas
sector F - 80 lâmpadas
sector G - 80 lâmpadas
sector H - 50 lâmpadas

Sequenciadores

GRUPO 1 - 115 lâmpadas
GRUPO 2 - 115 lâmpadas
GRUPO 3 - 115 lâmpadas
GRUPO 4 - 115 lâmpadas

Total: 1200 lâmpadas



FACTORIA I MAGATZEM DELS REIS MAGS A FABRA I COATS

La Fàbrica de Creació Fabra i Coats va acollir la factoria de joguines i el magatzem dels Reis d'Orient, degut a la necessitat que tenien Ses Majestats de disposar d'un espai per guardar tots els presents que cada any porten per les dates nadalenques, allà on els païges reials rebien, organitzaven i elaboraven els regals que es distribuïen per totes les cases de la ciutat la nit del 5 de gener.

La façana d'accés a l'antiga fàbrica mostrava una particular factoria de joguets, els finestres dels tres pisos s'illuminaven de colors i el contrallum deixava entreveure la pretesa activitat d'elaboració de regals que es vivia a l'interior, siluetes canviants accionades per un simple motor, projeccions mitjançant focus led de color canviant a uns degradats tancaments vidriats recoberts únicament d'un paper translúcid.

La façana posterior es va convertir en un gran aparador del magatzem. Milers de regals apilats, sis mil caixes embolcades contenidores dels tants desitjos materials, presents màgics amuntegats que es mostraven amb una particular llum canviant a través dels trenta-tres finestres del monumental edifici.

Mentrestant a fora, un païge recollia les cartes i explicava als petits, al ritme del canvi del joc de llums, com s'organitzava la factoria de joguines i el magatzem per tenir-ho tot a punt el dia de Reis.



xevibayona

27

FACTORIA I MAGATZEM
DELS REIS MAGS
A FABRA I COATS
Sant Adrià, 20
Barcelona (Barcelona)

Autors / Autores / Authors:

Xevi Bayona,
arquitecte

Fotògraf / Fotógrafo / Photographer:
Xevi Bayona

Finalista Intervencions Efímeres

Finalista Intervenciones Efímeras Ephemeral Performances Shortlist