



# PREMIOS 2012 FADE

CENTRO SOCIO CULTURAL ÁGORA, A CORUÑA

la MONTAÑA MÁGICA

ROJO FERNÁNDEZ-SHAW ARQUITECTOS + LILIANA OBAL



Como su mismo nombre indica, Agóra debe ser lugar accesible y abierto para la reunión de los ciudadanos y su expresión cívica. Este carácter público y colectivo enfrenta a la arquitectura necesariamente con un doble reto:

De un lado, su Programa es complejo y múltiple, abarcando desde la cultura, la administración, la reunión, el espectáculo y los servicios sociales.

De otro, aun siendo un edificio, su verdadera vocación está ligada y próxima al concepto y las cualidades de una plaza.

#### Iconografía e Imagen Cívica

La urbanización del Sector 2 "San Pedro de Visma" —en el que se inscribe el Centro Ágora como centro cívico y vertebrador—, representa un paso más en la domesticación del paisaje natural y agrícola que rodea A Coruña. Para contrarrestar esta acción trabajamos con una arquitectura construida sobre los criterios de la simulación paisajística e iconográfica, con objeto de preservar el recuerdo del ambiente natural y rural que lo caracteriza hoy y que es seña de identidad de Galicia.

Proponemos una arquitectura integrada en la topografía natural del terreno y en continuidad con él. Y, para ello, las cubiertas se modelan como si de terreno se tratara, plantadas con sistemas verdes y hidropónicos, convocando la ficción simulada y decorativa de un paisaje rural que se asocie con el original.

La Montaña Mágica se ofrece como una cáscara vegetal y protectora en la que la arquitectura se camufla para integrar la ciudad y su entorno, para recordarnos la historia y la tradición de una región ligada al medio natural y rural, y para fomentar una idea de ciudad basada en la sostenibilidad y el equilibrio.

**Organización Formal**  
La ordenación formal del Centro es reflejo de dos impulsos: uno espacial, que busca el equilibrio entre la nueva arquitectura y el paisaje en el que se integra; otro, dar cabida al programa de necesidades de acuerdo con sus necesidades de relación entre las partes y de uso de cada área (oficinas, espacios públicos, reunión, flexibilidad, etc., hasta albergar 10.000 m<sup>2</sup> de diversas funciones interrelacionadas pero diferentes).

Por ello proponemos una arquitectura que equilibra figuración arquitectónica y la figuración paisajística, integrando forma volumétrica y terreno moldeado. Para ello, proponemos una estructura formal, espacial y sustentada trabada y densa, en la que se alternan y se integran sólidos geométricos y transparentes con vacíos fluidos y continuos que discurren entre ellos.

El resultado es un equilibrio entre interior y exterior y entre compacidad y fragmentación, cuya porosidad y transparencia debe garantizar su accesibilidad y carácter público, y cuya densidad y compacidad deben asegurar la capacidad de la arquitectura para construir el ambiente reconocible y protegido de lo urbano.

#### Forma y Construcción

Los sistemas constructivos elegidos son reflejo de la vocación de flexibilidad que necesariamente impone el programa por la variedad de usos y su distinta naturaleza, por la variedad de tamaños derivados de los usos, y por la intercambiabilidad que, por sentido común, debe existir entre los diversos espacios y áreas.

El Ágora es un contenedor, una caja, pero con forma.

Por ello, los sistemas constructivos son los de los contenedores, los propios de las cajas: estructura de celosía metálica de grandes luces en el perímetro y plataformas horizontales construidas con sistemas prefabricados (losas y vigas de hormigón armado, vigas de madera laminada y tableros sándwich de madera) sin estructura intermedia.

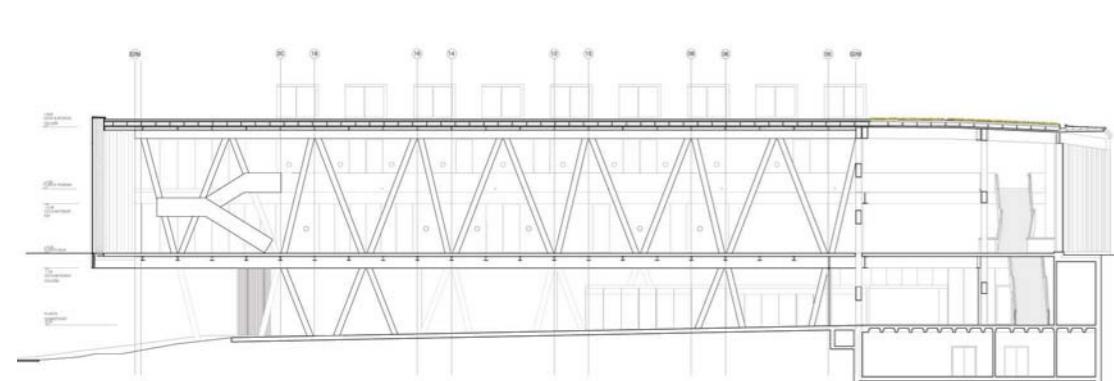
Como consecuencia de estos sistemas estructurales y constructivos, el espacio se ofrece abierto y diáfano, con un sistema de recintos modulares repetidos y de salas abiertas y continuas, cuyo uso viene determinado no tanto por la forma de las habitaciones —que no tienen— como por el sistema de acondicionamiento ambiental adecuado a cada uso y por el mobiliario ubicado en cada sala. Así, dos salas iguales podrán usarse una como taller de cocina y otra como ludoteca.



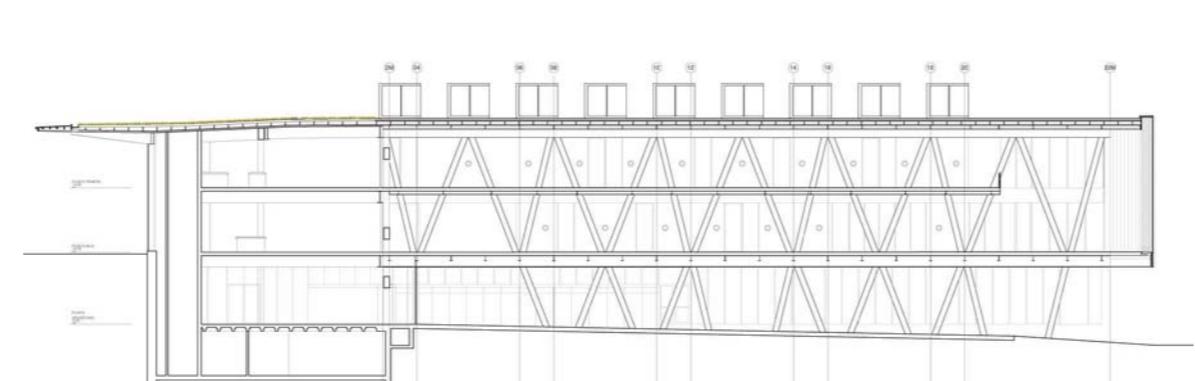
Planta semisótano

Planta baja

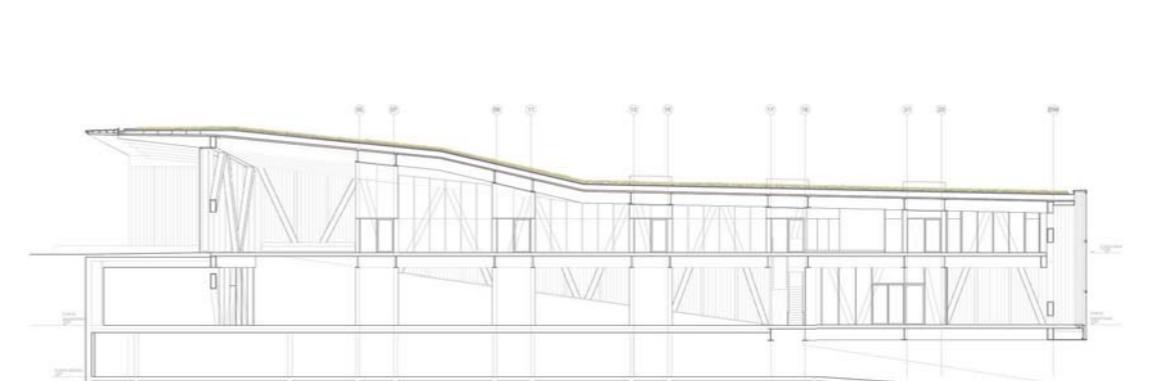
Planta primera



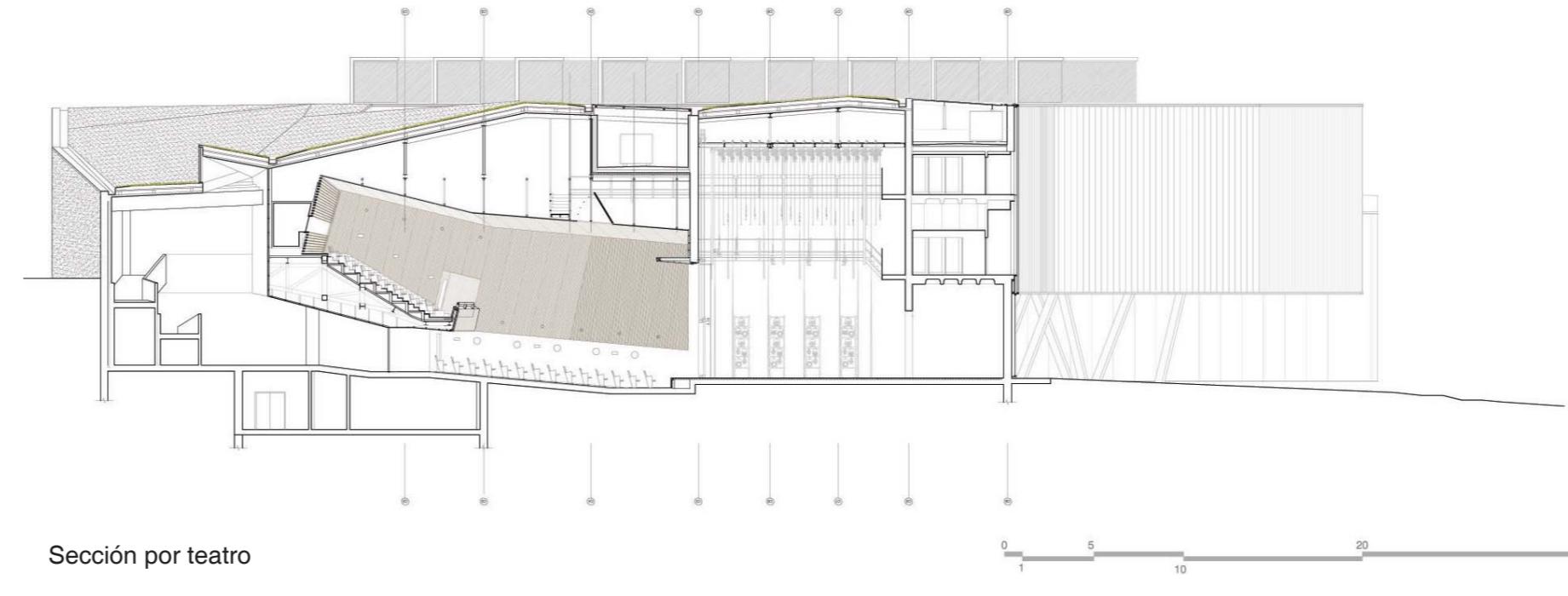
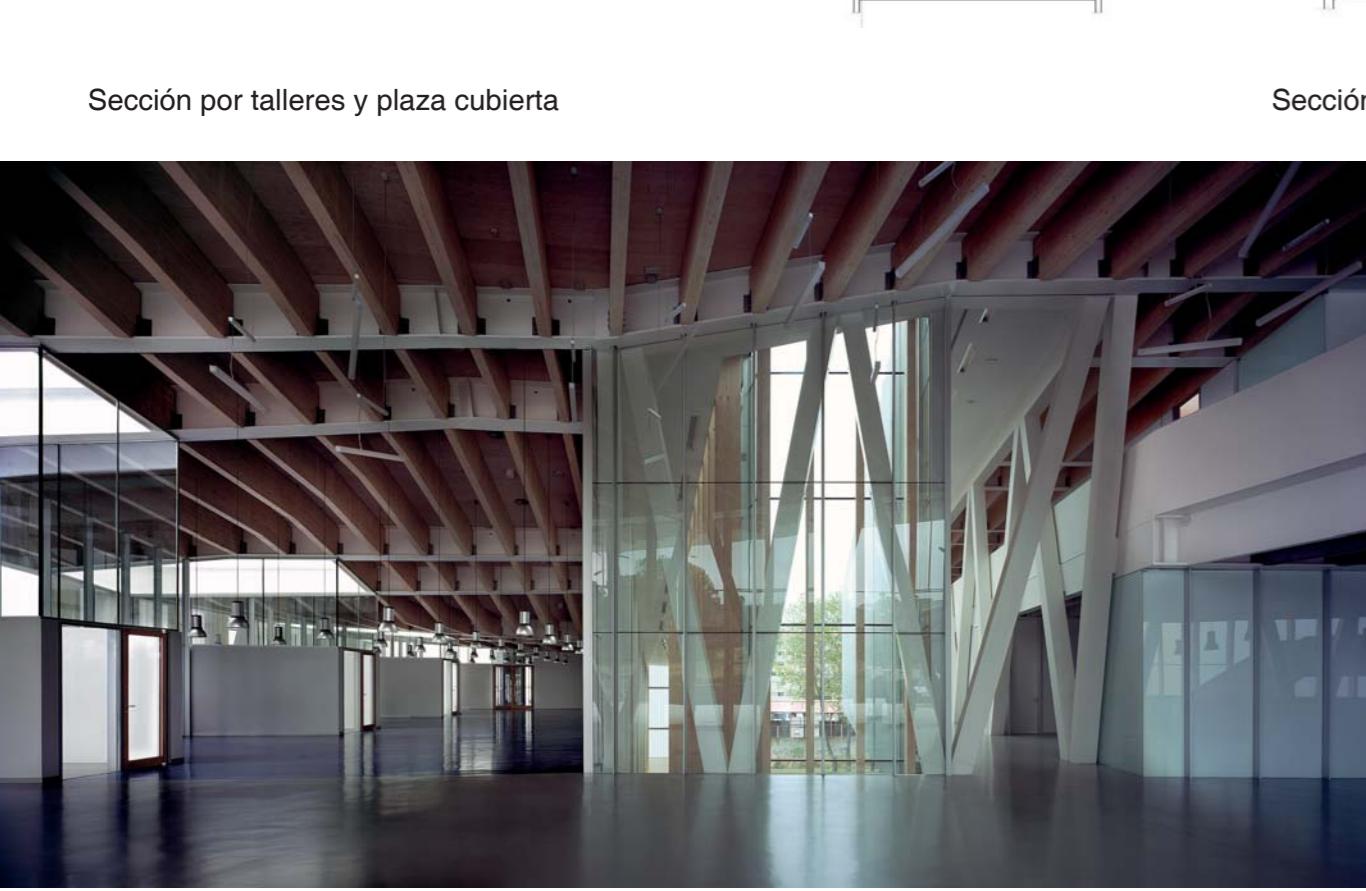
Sección por talleres y plaza cubierta



Sección por talleres y plaza cubierta



Sección por biblioteca y asuntos sociales



Sección por teatro

