

EL CARRER DEL SEGLE XXI

33 PREMIS
HABITÀCOLA

arquín

fad

BASES

Els **PREMIS HABITÀCOLA**, impulsats per **ARQUIN-FAD**, van ser creats l'any 1987 amb l'objectiu de promoure la reflexió sobre els nous marcs teòrics en els àmbits del disseny i de l'arquitectura, i debatre, conjuntament amb les escoles, solucions i punts de vista innovadors en relació amb els diferents temes d'interès social proposats a cada convocatòria.

Els **PREMIS HABITÀCOLA** són un concurs adreçat a estudiants l'objectiu del qual és difondre la importància de la creativitat, el compromís social i el rigor professional entre els organismes i la població en general, donant suport i promovent noves iniciatives, nous plantejaments i nous talents emergents.

La temàtica escollida per a aquests premis sempre ha tractat aspectes rellevants per a la societat i ha abordat problemàtiques actuals sense resoldre. En aquesta edició, plantejem una reflexió sobre l'espai públic del carrer de les viles i les ciutats, que, atapeït d'andròmines i d'elements, està sobresaturat i genera un conflicte permanent.

El que cerquem són propostes atrevides i innovadores, que trenquin amb les inèrcies del passat i proposin carrers i espais públics de qualitat; que donin cabuda a les noves necessitats de la societat del s. XXI, diversa, tecnològica, mòbil i canviant, i que, al mateix temps, tinguin en compte els aspectes invisibles de la utilització dels carrers, en racionalitzin els usos i resolguin bona part dels conflictes que actualment tenallen aquest espai ciutadà.

Amb l'impuls d'aquests premis, l'**ARQUIN-FAD** vol ajudar els estudiants a introduir-se i donar-se a conèixer en el món professional, ja que són ells els professionals del futur que aniran definit l'espai públic urbà de les nostres ciutats. A aquest efecte, comptem amb la col·laboració del Disseny Hub Barcelona (www.dissenyhubbarcelona.cat) per als premis, la difusió i l'exposició dels treballs guanyadors i finalistes.

*** Seguir actualitzacions a la web www.arquinfad.org/premishabitacola [Apartat "Actualitat"]**

El carrer del segle XXI

El carrer d'una ciutat o d'un poble és... bé, tots sabem què és el carrer! De fet, és només l'espai públic que queda entre els edificis d'aquest poble o ciutat i que, com un corredor, porta d'un punt a un altre. Semblaria que la seva primera condició sigui la d'un negatiu entre allò més important, que són els edificis i els habitatges. Però el problema és molt més complex...

A la ciutat o la vila mediterrània, més compacta i més densa, el carrer és realment un espai empresonat entre les façanes dels edificis; un espai sempre limitat, condicionat com ho ha estat per la història del seu desenvolupament i el devenir dels fets. Fins i tot la planificació de la ciutat moderna del s. XIX i principis del s. XX no ha gosat proposar, com en altres latituds, grans espais públics i avingudes i parcs. Però el carrer és molt més que un espai buit: en aquest espai limitat, antigament s'hi esdevenien actes de la vida quotidiana i, de ben segur, era un nexe de connexió entre les llars, els negocis i el transport amb animals o carros, que sempre ha existit... Però no ens deixem entabanar amb ficcions enganyoses, també era l'espai de la brutícia i del brogit, dels mals endreços i dels crits. A més, l'espai entre edificis també ha sigut el suport de les «infraestructures» —i una infraestructura en ella mateixa— si considerem el carrer com el suport del transport: clavegueres, cables, tubs i altres andròmines han anat circulant també per sobre o per sota dels vianants.

La industrialització i els canvis en la mobilitat van portar vehicles, molts vehicles, més demandants d'espai i de seguretat. Carros, cotxes, motos, camions i d'altres s'han anat apropiant de la major part de la superfície disponible, a la vegada que la societat els considerava fonamentals per moure's d'un punt a un altre, o per traslladar les mercaderies i els béns. Vam sacrificar l'espai públic i proper per l'eficiència dels desplaçaments. També la industrialització va portar una gran quantitat de noves infraestructures necessàries: l'electricitat, l'aigua corrent, el gas, el telèfon, les xarxes, els semàfors, la il·luminació. A la ciutat del segle XX el carrer era, literalment, un conducte pel qual arribaven els béns, l'energia i les matèries als edificis. I el que quedava es repartia entre la resta d'usos.

Tot això, durant els darrers anys, ha començat a ser qüestionat: els habitants de les viles i les ciutats veuen en el cotxe una màquina útil, però també un perill i un perjudici. A la vegada, volen recuperar part de l'espai perdut i de la vida quotidiana que ja no succeeix als carrers, sinó que necessita altres espais més especialitzats i més llunyans (places, jardins o parcs). Però cal anar amb compte, perquè les

infraestructures que mouen la nostra societat, i que són les venes per les quals corre la saba de la nostra quotidianitat «retrobada», potser són més invisibles, però no són ni etèries ni «virtuals» [com diuen] sinó que són ben físiques i reals.

Avui, per tant, el contingut d'aquests espais que anomenem carrers és molt divers: la vorera i la calçada; l'arbre, la terrassa del bar, els armaris de la il·luminació o els semàfors; els contenidors de la brossa [cada cop més abundants]; els vehicles aparcats [cotxes i motos]; la botiga i el seu aparador; els espais de protecció contra incendis, les sortides d'emergència, els accessos a les clavegueres i els serveis soterrats; el trànsit rodat, ràpid i eficient o lent i tranquil i el repartiment de mercaderies. La major part dels usos que hi coexisteixen ho fan en un clar conflicte entre ells, i la distribució de l'espai per a cada un s'ha de fer assegurant la convivència de tots. Que tothom en tregui profit, però que ningú se'n senti exclòs.

Per tant, cal fer un treball important d'actualització de l'espai públic del carrer, de les seves funcions i dels seus usos, i donar metres quadrats a uns i treure'n als altres. I fer-ho d'una manera que permeti que la ciutat i els seus habitants creixin i es desenvolupin, al mateix temps que els sigui possible gaudir d'un espai més renaturalitzat, més pacificat i més agradable. I tampoc s'ha d'oblidar que els requeriments de la vida del segle XXI, alguns de nous, alguns de vells, alguns de trobats, i altres de permanents, necessiten cohabitar d'una manera tranquil·la en aquest espai, així com també s'hi ha de poder encabir tota la complexitat que la contemporaneïtat ha creat en les seves societats diverses.

Els 33 PREMIS HABITÀCOLA proposen repensar i redissenyar el carrer urbà, el carrer de la vila o la ciutat, no només la seva forma sinó també la seva funció i els seus usos, per acabar proposant una nova secció i una planta tipus que proposin una combinació comprensiva i representativa de les necessitats de la ciutat del segle XXI.

PROGRAMA

La convocatòria actual és oberta com sempre, i no proposa un projecte concret sinó un repte genèric i conceptual. Es demana que els participants abordini els aspectes següents de manera clara i decidida:

Emplaçament

Cal triar un carrer principal d'una vila o una ciutat, que tingui suficient mixtura i complexitat d'usos i d'una amplada suficient [entre 10 i 30 metres, aproximadament] i considerar-ne un tram de, pel cap baix, tres illes. Se n'haurà d'estudiar tot l'espai públic que queda comprès entre les façanes que el delimiten i es tindran en compte els usos dels edificis que en són els límits, en especial els de la planta baixa.

Usos

Aquesta és la part principal del projecte, i consisteix a analitzar els usos que s'acumulen i se superposen en aquest espai públic: els usos ciutadans, l'oci, el transport, les infraestructures, les comunicacions i d'altres. Cal racionalitzar-los, destriar-los i prioritzar-los, per poder donar a cada un la seva justa mesura d'espai en la nova proposta.

Planta i secció

Cal proposar una planta tipus i una secció tipus d'aquest carrer, que permeti, hipotèticament, la cohabitació de tots els usos, sense expulsar-ne cap, però tampoc sense prioritzar-ne cap si no és amb una raó justificada. S'ha d'entendre que el carrer és

un espai de convivència, no només dels ciutadans sinó també dels usos que hom hi duu a terme, incloent-hi les empreses i els privats. I tot hi ha de tenir cabuda perquè, si no, el conflicte tornarà a generar disfuncions.

El treball en secció tipus és molt important, ja que aquest sistema de representació és el millor instrument per entendre les relacions mútues entre els diferents elements que es conservin, que es proposin o que es retirin.

Materials i construcció

La ciutat contemporània demanda que els seus carrers i espais públics estiguin urbanitzats amb materials sostenibles, durables i naturals, però que siguin assequibles. Cal considerar també (sense confondre la ciutat amb la natura) la justa mesura de renaturalització, despavimentació i vegetació, i la possibilitat que la petita fauna i flora urbanes hi trobin un espai de desenvolupament.

Variació al llarg de l'any

Finalment, cal que es visualitzi de manera explícita la capacitat de càrrega que pot tenir aquesta nova distribució en cas d'ocupació alta, mitjana o baixa. També s'haurà d'estudiar la manera com es comporta tota aquesta infraestructura en diferents moments del dia (matí, tarda i nit) i de l'any (laborables, festius, Nadal).

TAULA RODONA INAUGURAL

Per donar informació de context sobre el tema i iniciar línies de debat, el **10 de novembre a les 18h** es farà un acte en streaming <https://youtu.be/8a7AXHjd2ml> amb la participació de Mercè Colomer, directora de MINIM, presentació de Pau de Solà-Morales, president d'ARQUIN-FAD, "El carrer del segle XXI, conflictes" i d'Olga Tarrasó, arquitecta i màster en arquitectura del paisatge, "El carrer dins el sistema d'espais comuns".

PARTICIPANTS

Els **PREMIS HABITÀCOLA** estan oberts a tots els estudiants de graus de disseny i d'arquitectura, i també als estudiants de postgraus que no siguin graduats en disseny o arquitectura. El titular ha d'estar matriculat en alguna escola o centre universitari de la península Ibèrica durant el curs 2020-2021.

Cada proposta serà única i pot ser presentada per un sol estudiant o per un grup de fins a quatre membres. En aquest darrer cas, almenys un dels

participants titulars ha de ser estudiant de disseny o d'arquitectura en alguna escola o centre universitari de la península Ibèrica durant el curs 2020-2021, però la resta poden ser estudiants procedents de qualsevol altre context geogràfic universitari i d'una altra disciplina (sociologia, belles arts, economia, fotografia, ciències polítiques, disseny gràfic, cinema i altres branques afins). Es pretén fomentar el treball en equip interdisciplinari.

FORMAT

Cada proposta d'intervenció serà presentada mitjançant un panell digital de mida DIN A1 i un vídeo publicat a través del canal en línia Vimeo (www.vimeo.com). La durada de la gravació serà de tres minuts com a màxim.

El títol de la proposta serà el lema amb què s'identificarà l'equip. Tot el contingut utilitzat s'haurà de trobar sota una llicència Creative Commons.

El títol de la proposta constarà de l'entrada HABITACOLA2021_ seguida d'una paraula o un codi de vuit o més caràcters. Exemple: «HABITACOLA2021_abcdefgh».

METODOLOGIA DE PARTICIPACIÓ I INSCRIPCIÓ

· Trieu una secció de via pública que contingui almenys dues o tres cruïlles i que tingui una amplada suficient. Els carrers comercials de les viles i les ciutats, d'una amplada compresa entre 10 i 30 m, són els ideals, en comptes de les grans avingudes (de més de 60-100 m) o els carrers dels cascs antics (de menys de 10 m).

Aquest carrer ha de presentar, en el seu estat actual, alguna (o totes!) les situacions conflictives següents:

- Trànsit rodat i de vianants a la vegada, amb espais públics d'un sol ús (vies rodades, carrers de vianants, etc.) que ja tinguin una definició molt forta i no presentin conflicte.
- Contenidors d'escombraries o altres andròmines de gran dimensions.
- Terrasses de restauració, parades de venda ambulant (o similars), que ocupin part de l'espai públic d'una manera permanent o periòdica.
- Aparcament de vehicles, turismes, motos, o zones de càrrega i descàrrega; o aparcament o parades d'autobusos o altres transports de viatgers.
- Activitat comercial a les façanes d'ambdós costats.
- Pavimentació.
- Monuments o elements decoratius o patrimonials de gran format, que generin interrupcions o discontinuïtats (i que es puguin moure!).
- Altres elements que, entre ells, generin conflicte en l'ús de l'espai públic.

· Elaboreu la proposta de disseny i concreteu-lo en un panell digital DIN A1, en format PDF, i en un vídeo, amb una durada màxima de tres minuts i amb tècnica lliure. Cal que el panell inclogui una petita memòria que descrigui la ubicació urbana, l'ús, la resolució tècnica i una justificació genèrica del cost.

· Proposeu l'emplaçament i la integració en el context.

· Publiqueu el vídeo a www.vimeo.com amb el títol de la proposta i incloeu-ne una breu descripció en el camp de text del vídeo (màxim 300 paraules), a més de l'enllaç a la marca de posició de Google Maps.

· Efectueu la inscripció emplenant el formulari de la pàgina web <http://arquinfad.org/premishabitacola/> i aboneu-ne la quota de compromís (10 euros), segons les indicacions que hi figuren. La inscripció s'obrirà al febrer del 2021 que es quan s'haurà de pujar tot el material sol·licitat.

· Envieu el document PDF seguint les instruccions que s'especifiquen al formulari web.

· Feu un tuit, una vegada completada la inscripció, amb el contingut següent: l'enllaç de la proposta a Vimeo + el títol de la proposta + @arquinfad + l'etiqueta #habitacola

· Es podrà publicar la documentació complementària que es consideri necessària en qualsevol lloc web (fotos, plànols, textos, vídeos addicionals, etc.).

JURAT

Amb l'objectiu d'aconseguir una avaluació precisa i plural **ARQUIN-FAD** ha constituït un jurat format per:

PRESIDENTA

Maria Buhigas, urbanista. Despatx propi, Urban Facts, des de 2014. Barcelona Regional [1999-2013].

VOCALS

Lola Domènech, arquitecta i docent.

Joan Vitòria, arquitecte i membre del col·lectiu El globus vermell.

Roger Subirà, arquitecte i membre de la junta d'ARQUIN-FAD.

VALORACIÓ

El jurat valorarà les propostes d'acord amb els criteris següents:

- Impacte mínim mediambiental.
- Capacitat d'innovació i posicionament crític respecte als arguments del projecte.
- Qualitat de la proposta en termes d'impacte en espai públic.
- Foment de la interacció social.
- Flexibilitat i de l'ús de la solució proposada
- Coherència entre la recerca realitzada [si és el cas] i la proposta.
- Viabilitat tècnica i econòmica.
- Presentació audiovisual.

INSCRIPCIÓ

La inscripció als **PREMIS HABITÀCOLA** es formalitzarà a través del formulari web situat a la pàgina <http://arquinfad.org/premishabitacola/>, on caldrà especificar:

- Nom, correu electrònic i mòbil dels participants.
- Nom i lloc web de l'escola de procedència.
- Nom, correu electrònic i mòbil del professor o tutor responsable.
- Formalització de l'ingrés de la quota de compromís (10 euros), segons les indicacions del formulari.
- Formalització del lliurament del panell DIN A1, segons les indicacions del formulari.
- Adreça URL del vídeo.

ARQUIN-FAD confirmarà per correu electrònic la recepció de la inscripció i l'ingrés de la quota. S'admetrà una única proposta per participant o per grup, i s'impedirà, a més, que algun dels seus membres formi part de dos o més projectes. Qualsevol incompliment del que s'especifica en aquestes bases podrà ser causa d'inhabilitació.

DATA DE PRESENTACIÓ

La data límit de recepció de propostes i publicació a <http://arquinfad.org/premishabitacola/> és el **divendres 26 de març de 2021**, a les 23.59 h.

PREMIS

Finalistes

El jurat seleccionarà deu propostes **FINALISTES** que constituïran l'exposició dels **PREMIS HABITÀCOLA**, exhibida al Disseny Hub Barcelona i prevista per als mesos de maig a setembre del 2021.

Els integrants dels equips responsables dels deu projectes finalistes seran obsequiats amb una visita professional d'un dia a Santa&Cole a la seva seu del Parc de Belloch, i rebran un diploma de Finalistes Habitàcola 2021, atorgat per **ARQUIN-FAD**.

Guanyador

El jurat seleccionarà una proposta entre les deu finalistes. El guanyador rebrà un diploma de Guanyador Habitàcola 2021, atorgat per **ARQUIN-FAD**, i tindrà una posició rellevant en l'exposició dels **PREMIS HABITÀCOLA**, exhibida al Disseny Hub Barcelona i prevista per als mesos de juny a setembre del 2021.

El guanyador rebrà l'encàrrec del projecte i realització d'una intervenció efímera a l'espai apartador de les instal·lacions de **MINIM**, a la Via Augusta de Barcelona. En cas que el guanyador resideixi fora de Barcelona, haurà d'assumir els costos de trasllat o buscar un col·laborador local.

Premi al Centre Educatiu

Els **PREMIS HABITÀCOLA** presenten una categoria adreçada als centres educatius que desenvolupin la temàtica del concurs dintre del seu cicle acadèmic. El jurat atorgarà el **PREMI AL CENTRE EDUCATIU** al centre que hagi estat seleccionat tenint en compte els paràmetres següents:

- Qualitat del conjunt de les propostes presentades.
- Nombre de treballs finalistes i seleccionats pel jurat obtinguts pel centre.

LLIURAMENT DE PREMIS

El lliurament dels diplomes es durà a terme durant el mes de juny de 2021 a la seu del FAD, coincidint amb l'adjudicació dels Premis FAD 2021.

EXPOSICIÓ

Els projectes **FINALISTES** i el **GUANYADOR** formaran part de l'exposició col·lectiva dels finalistes i guanyadors dels premis organitzats per les associacions del FAD i que tindrà lloc en els mesos de maig a setembre del 2021 a la seu del FAD, al Disseny Hub Barcelona.

S'organitzarà una exposició virtual a la xarxa amb els projectes guanyadors i els finalistes tal com ja s'ha fet en edicions anteriors, a la pàgina web <http://arquinfad.org/premishabitacola/>.

Tant els guanyadors com els finalistes dels **33 PREMIS HABITÀCOLA** seran promocionats per **ARQUIN-FAD** a través de la difusió de les seves obres en mitjans de comunicació especialitzats en l'àmbit del disseny i l'arquitectura, tant tradicionals com virtuals, així com a través dels mitjans digitals d'**ARQUIN-FAD**.

ACCEPTACIÓ I DRETS D'AUTOR

La participació en la convocatòria suposa l'acceptació total d'aquestes bases.

ARQUIN-FAD es reserva el dret de modificar-ne el contingut si ho considera oportú. No s'acceptaran projectes que no tinguin en consideració aquestes bases.

Els dissenys presentats són propietat exclusiva

dels autors, si bé els materials que formen part dels premis seran publicats sota una llicència Creative Commons. **ARQUIN-FAD** podrà reproduir-los a la xarxa, en publicacions i revistes i presentar-los en exposicions sota aquesta mateixa llicència.

CALENDARI

10 de novembre del 2020

Taula rodona inaugural en streaming
<https://youtu.be/8a7AXHjd2ml>

Febrer de 2021

S'obrirà la inscripció

26 de març de 2021

Data límit de lliurament dels treballs
Reunió del jurat

4 de maig de 2021

Publicació projectes finalistes

Maig de 2021

Inauguració de l'exposició

Maig - juny de 2021

Lliurament de premis coincidint amb l'adjudicació dels Premis FAD 2021 [data a determinar].

INFORMACIÓ

Per a qualsevol aclariment referent a aquesta convocatòria, adreceu-vos a la secretaria d'ARQUIN-FAD, de 10 a 14 h

Tel.: 93 256 67 47/8.
Pl. dels Glòries Catalans, 37-38
[Edifici Disseny Hub Barcelona]
08018 Barcelona

arquinfad@arquinfad.org
www.arquinfad.org
www.arquinfad.org/premishabitacola

ORGANITZA



AMB EL SUPORT DE



PROTECTORS



COL·LABORADORS

