

# Lecturas de(I) Bibliobús

XXX Premios Habitácola



---

## Bases

Los PREMIOS HABITÁCOLA, impulsados por ArquinFAD, fueron creados el año 1987 con el objetivo de promover la reflexión sobre los nuevos marcos teóricos en los ámbitos del diseño y de la arquitectura, y debatir, conjuntamente con las escuelas, soluciones y puntos de vista innovadores en relación con los diferentes temas de interés social propuestos en cada convocatoria.

Los PREMIOS HABITÁCOLA son un concurso dirigido a estudiantes que tiene el objetivo de difundir la importancia de la creatividad, el compromiso social y el rigor profesional entre los organismos y la población en general, apoyando y promoviendo nuevas iniciativas, nuevos planteamientos y nuevos talentos emergentes.

La temática escogida para estos premios siempre ha tratado aspectos relevantes para la sociedad y ha abordado problemáticas actuales sin resolver. En esta edición, planteamos una reflexión sobre los espacios de lectura y de promoción de la lectura en el espacio público, *Lecturas de(l) bibliobús*, en base a una realidad que ya existe y que merece una resolución satisfactoria y definitiva: las paradas de bibliobús y su entorno.

Con el impulso de estos premios, ArquinFAD quiere ayudar a los estudiantes a introducirse y darse a conocer en el mundo profesional, ya que son ellos los profesionales del futuro. En este sentido, contamos con la colaboración del Disseny Hub Barcelona (<http://www.dissenyhubbarcelona.cat>) para los premios, la difusión y la exposición de los trabajos ganadores.

---

## Tema

### LECTURAS DE(L) BIBLIOBÚS

El Bibliobús presta servicio bibliotecario itinerante en municipios de entre 300 y 3.000 habitantes en franjas de entre dos y tres horas, habitualmente con una frecuencia semanal o quincenal. Tiene por objetivo garantizar que los habitantes de municipios pequeños tengan acceso al sistema público de lectura, con la misma calidad que se da en las bibliotecas. Cada municipio tiene un lugar destinado a la parada de bibliobús, que a menudo está cerca de algún equipamiento municipal como la escuela, el instituto, el polideportivo o el ayuntamiento, y que se convierte en punto de encuentro y de relación social. Dentro del bibliobús el espacio es reducido, pero durante el espacio de tiempo de la parada los usuarios pueden sentarse delante del vehículo y leer. Además de la lectura individual al aire libre, en las paradas de bibliobús se producen actos de socialización vinculados con el libro, la cultura y el ocio en el espacio público: lecturas, espectáculos de pequeño formato, debates y presentaciones. Muchos bibliobuses llevan a cabo campañas de dinamización lectora dirigidas a los niños y de fomento de las situaciones mencionadas.

En los países mediterráneos hay una larga tradición de creación de espacios exteriores de sombra como porches, pérgolas, umbráculos, emparrados o encañados donde se producen las condiciones ambientales óptimas para la lectura y la socialización. A menudo, estos espacios se ubican en jardines, parques, paseos, ramblas o plazas. La arquitectura y el diseño contemporáneos han aportado interesantes propuestas para generar espacios públicos de este tipo, algunos de ellos asociados a bares, quioscos y terrazas en plazas y playas, con frecuencia, repletos de actividad.

Con los XXX Premios Habitácola se pretende que los estudiantes hagan propuestas de diseño de espacio público que resuelvan la parada de bibliobús, abordando los aspectos comentados anteriormente, en el municipio de entre 300 y 3.000 habitantes que libremente decidan. Se valorarán las propuestas de diseño que satisfagan tanto las necesidades funcionales como los condicionantes simbólicos y representativos. Es decir, se tendrá en cuenta, por un lado, la generación de espacios con sombra o protección ambiental, con mobiliario y complementos aptos para la lectura y con equipamiento que permita eventos colectivos de promoción de la lectura, y, por el otro, la generación de sentido de lugar comunitario, de encuentro y de identidad colectiva, así como la transmisión de una imagen de servicio de calidad.

La parada de bibliobús tendrá unos elementos permanentes y podrá tener otros desmontables, ya sean estacionales (los meses de verano/invierno) o eventuales (para aquellos espacios de tiempo en que el bibliobús se halle presente, o cuando se celebren eventos colectivos).

Con la convocatoria actual proponemos abordar los siguientes aspectos:

- Analizar las características urbanas y del espacio público en los municipios pequeños y establecer criterios para la elección del lugar de la parada de bibliobús.
- Resolver las necesidades técnicas que actualmente tienen las paradas de bibliobús (especificadas en la documentación técnica anexa).
- Resolver el diseño de elementos de mobiliario urbano para la lectura individual en el espacio público. Resolver el diseño de un espacio para actividades colectivas en el exterior
- Explorar las posibilidades de mejora del entorno urbano que puede aportar la parada de bibliobús, a partir de elementos de microarquitectura, de mobiliario urbano y de generación de zonas de sombra o de cobijo. Entender la parada de bibliobús como un pretexto para dinamizar el espacio público en municipios pequeños
- Explorar la dualidad entre la lectura, como acto individual e íntimo, y las relaciones sociales que surgen a partir de ella, así como las implicaciones que esto puede tener en el diseño.
- Explorar las oportunidades que las nuevas tecnologías ofrecen para la socialización de todo lo vinculado a la lectura y la posibilidad de su incorporación al diseño del espacio urbano (cámaras, pantallas), como enlace entre realidad local y global. Se valorarán también las propuestas que incorporen de algún modo el libro digital.
- Explorar nuevos usos y sinergias que se pueden generar a partir de la parada de bibliobús.
- Se aceptará que los participantes sugieran usos complementarios al descrito en estas bases.
- Para la comprensión y el desarrollo de la propuesta se deberán aportar las soluciones técnicas, constructivas, formales y de mantenimiento necesarias para su ejecución. El proyecto propuesto no está sometido a limitaciones presupuestarias o de dimensión. Las propuestas se presentarán al jurado de los premios a través de un panel digital tamaño DIN A1 y un video que permita su difusión.

---

## Programa

Se solicita una propuesta de diseño de espacio público que acoja la parada de bibliobús y el área circundante, y que resuelva, con una visión integral, las siguientes exigencias:

- Emplazamiento de fácil acceso y maniobra del vehículo
- Espacio de aparcamiento claro y bien diferenciado, de 11 x 6,2 metros
- Pavimentación e iluminación de la parada de bibliobús
- Señalización urbana de la parada clara y fácilmente identificable
- Armario de instalaciones, con conexión eléctrica y de telecomunicaciones
- Mobiliario urbano para la lectura individual en el exterior para un mínimo de ocho personas
- Equipamiento para actos colectivos de promoción de la lectura en el exterior para un mínimo de veinticinco personas, permanente o desmontable

Cada propuesta deberá especificar las condiciones climáticas del municipio escogido, indicando si se trata de un clima de montaña (frío), mediterráneo (con temperaturas suaves) o continental (con temperaturas extremas), y el diseño tendrá que dar respuesta de manera coherente a las condiciones mencionadas.

La propuesta deberá ser consistente en ausencia del bibliobús, ofreciendo también en este caso un espacio urbano de calidad.

Opcionalmente, la propuesta podrá:

- Proponer sistemas, tanto permanentes como temporales (tipo carpa o similar), para generar sombra, cobijo o protección, en función de las condiciones climáticas del municipio. No es necesario proteger de la lluvia, ya que en este caso la actividad al aire libre se puede suspender.
- Proponer cámaras, pantallas o equipos audiovisuales diversos para hacer visible, a través de la red, información relativa a la lectura y actos de promoción lectora, entre otros.
- Proponer elementos desmontables, ya sea mobiliario adicional o protección medioambiental (sol directo, viento, etc.). Será necesario especificar si se trata de elementos de temporada (verano/invierno) o de uso eventual (un día). Los de uso eventual deberán poderse montar y desmontar entre dos personas, en un máximo de treinta minutos. Habrá que especificar las medidas y el volumen del artefacto plegado, que deberá poder ser transportado en una furgoneta pequeña o en la bodega del bibliobús (cuyas dimensiones se especifican en la documentación técnica anexa).
- Ofrecer un espacio para almacenar el mobiliario, el equipamiento técnico audiovisual o los elementos desmontables de cobijo (tipo lonas o carpas).
- Proponer sistemas industrializados, modulares o adaptables, que permitan la instalación de un mismo montaje para resolver la parada en varios municipios, en emplazamientos diferentes.

Los detalles técnicos del programa se encuentran especificados en el documento Requerimientos de las paradas de bibliobús, disponible en la web de los PREMIOS HABITÁCOLA.

---

## Mesa redonda inaugural

Para dar información de contexto sobre el tema e iniciar líneas de debate, a finales de noviembre se organizará una mesa redonda en la que participarán profesionales de prestigio con experiencia en la temática de los bibliobuses así como en el diseño de elementos urbanos y microarquitectura.

---

## Participantes

Los **PREMIOS HABITÁCOLA** están abiertos a todos los estudiantes de diseño y de arquitectura (el titular debe estar matriculado en alguna escuela o centro universitario de la península Ibérica durante el curso 2017-2018), ya sean de primer ciclo, ciclos superiores o posgrados.

Cada propuesta será única y puede ser presentada por un solo estudiante o por un grupo de hasta tres miembros.

En este último caso, al menos uno de los participantes titulares debe ser estudiante de diseño o de arquitectura en alguna escuela o centro universitario de la península Ibérica durante el curso 2017-2018, pero el resto pueden ser estudiantes procedentes de cualquier otro contexto geográfico universitario y de otra disciplina (sociología, bellas artes, economía, fotografía, ciencias políticas, diseño gráfico, cine y otras ramas afines). Se pretende fomentar el trabajo en equipo interdisciplinario.

---

## Formato

Cada propuesta de intervención será presentada mediante un panel digital tamaño DIN A1 y un video publicado a través del canal en línea Vimeo ([www.vimeo.com](http://www.vimeo.com)). La duración de la grabación será de tres minutos como máximo.

El título de la propuesta será el lema con el que se identificará al equipo.

Todo el contenido utilizado deberá encontrarse bajo una licencia Creative Commons.

El título de la propuesta constará de la entrada **HABITACOLA2018\_** seguida de una palabra o un código de ocho o más caracteres. Ejemplo: «HABITACOLA2018\_abcdefg».

---

## Metodología de participación

- Elegir el municipio en el que se desea desarrollar la propuesta. Definir el espacio en el que se actuará.
- Elaborar la propuesta de diseño para el espacio de parada de bibliobús y de lectura en el exterior, y concretarlo en un panel digital DIN A1, en formato PDF, y en un video, con una duración máxima de tres minutos y con técnica libre.
- Crear un mapa en Google Maps y colocar una marca de posición en la localización que incluya el título de la propuesta.
- Publicar el video en [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com) con el título de la propuesta e incluir una breve descripción de la misma en el campo de texto del video (máximo 300 palabras) además del enlace a la marca de posición de Google Maps.
- Efectuar la inscripción rellenando el formulario de la página web <http://arquinfad.org/premishabitacola/> y abonar la cuota de compromiso (10 €), según las indicaciones que figuran en el mismo.
- Enviar el documento PDF siguiendo las instrucciones que se especifican en el formulario web.
- Hacer un tuit, una vez completada la inscripción, con el siguiente contenido: el enlace de la propuesta en Vimeo + el título de la propuesta + @arquinfad + las etiquetas #habitacola#bibliobus + el enlace a la geolocalización creada en Google Maps.
- Votar «Me gusta» a otra propuesta del concurso en <http://arquinfad.org/premishabitacola/>. No puede ser la propia.
- Se podrá publicar la documentación complementaria que se considere necesaria en cualquier sitio web (fotos, planos, textos, videos adicionales, etc.).
- Se entiende que la difusión del video en Internet, especialmente a través de las redes sociales, también formará parte de la presentación.
- Se valorarán las aportaciones de la comunidad a la propuesta en forma de comentarios o «Me gusta».

---

## Jurado

Con el objetivo de conseguir una evaluación precisa y plural, ArquinFAD ha constituido un jurado formado por:

**Presidente:**

**Enric Pericas**, arquitecto experto en mobiliario urbano y espacio público

**Vocales:**

**Antoni Roselló**, diseñador industrial

**Santi Romero**, arquitecto de la Gerencia de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona

**Nati Moncasí**, responsable de la Central de Bibliotecas de Lleida de la Generalitat de Catalunya

**Judit Bustos**, interiorista, miembro de la junta de ArquinFAD

---

## Valoración

El jurado valorará las propuestas de acuerdo con los criterios siguientes:

- Ambición propositiva en la respuesta a los requerimientos planteados
- Calidad de la propuesta de diseño del espacio
- Viabilidad técnica de ejecución en el contexto local
- Grado de adecuación al contexto y al clima local
- Presentación audiovisual

- Impacto en los medios sociales

El impacto en los medios sociales se valorará en base al número de «Me gusta» que obtenga la propuesta en <http://arquinfad.org/premishabitacola/>, pero sobre todo a partir de los comentarios al video aportados por la comunidad (que se evaluarán tanto cuantitativa como cualitativamente).

---

## Inscripción

La inscripción a los PREMIOS HABITÁCOLA se formalizará a través del formulario web situado en la página <http://arquinfad.org/premishabitacola/>, donde habrá que especificar:

- Nombre y correo electrónico de los participantes
- Nombre y sitio web de la escuela de procedencia
- Nombre y correo electrónico del profesor o tutor responsable
- Formalización del ingreso de la cuota de compromiso (10 €), según las indicaciones del formulario
- Formalización de la entrega del panel DIN A1, según las indicaciones del formulario
- Dirección URL del video

**ArquinFAD** confirmará por correo electrónico la recepción de la inscripción y el ingreso de la cuota. Se admitirá una única propuesta por participante o por grupo, y se impedirá, además, que alguno de sus miembros forme parte de dos o más proyectos. Cualquier incumplimiento de lo especificado en estas bases podrá ser causa de inhabilitación.

---

## Fecha de presentación

La fecha límite de recepción de propuestas y publicación en <http://arquinfad.org/premishabitacola/> es el lunes 16 de abril de 2018, a las 23.59 h.

---

## Premios

### Finalistas

El jurado seleccionará diez propuestas **FINALISTAS** que constituirán la exposición de los **PREMIOS HABITÁCOLA**, exhibida en el Disseny Hub Barcelona y prevista para los meses de junio a septiembre de 2018.

Los integrantes de los equipos responsables de los diez proyectos finalistas tendrán derecho a participar en un workshop organizado por **Santa&Cole**, y recibirán un diploma de Finalistas Habitácola 2018, otorgado por **ArquinFAD**.

### Ganadores

El jurado seleccionará tres trabajos. Los ganadores recibirán un diploma de Ganador **Habitácola 2018**, otorgado por **ArquinFAD**, y tendrán una posición relevante en la exposición de los **PREMIOS HABITÁCOLA**, exhibida en el Disseny Hub Barcelona y prevista para los meses de junio a septiembre de 2018.

### Premio Bibliotecas

Encargo del diseño y producción de un prototipo de expositor de libros para bibliotecas o bibliopiscinas, que se pondrá a prueba en la **Red de Bibliotecas Municipales de Barcelona**, y un lote de libros ofrecido por el Servicio de Bibliotecas de la Generalitat de Catalunya.

### Premio MINIM

Encargo del proyecto y realización de una intervención efímera en el espacio escaparate de las instalaciones de **MINIM**, en la Via Augusta de Barcelona. En caso de que el ganador resida fuera de Barcelona, deberá asumir los costes de traslado o buscar un colaborador local.

### Premio dpr-barcelona

Selección de libros publicados por la editorial **dpr-barcelona**.

### Premio de la Opinión

El jurado otorgará el **PREMIO DE LA OPINIÓN** basándose en la propuesta que obtenga el mayor número de «Me gusta» en la página <http://arquinfad.org/premishabitacola/>. Con la misma finalidad, el jurado podrá llegar a valorar el diálogo generado en las redes sociales, en el caso de que los autores hayan especificado, en el texto del video en Vimeo, las URL donde sea posible seguir este debate.

### Premio al Centro Educativo

Los Premios Habitácola presentan una categoría dirigida a los centros educativos de diseño y arquitectura que desarrollen la temática del concurso dentro de su ciclo académico. El jurado otorgará el **PREMIO AL CENTRO EDUCATIVO** al centro que haya sido seleccionado teniendo en cuenta los parámetros siguientes:

- Calidad del conjunto de las propuestas presentadas
- Número de trabajos finalistas y seleccionados por el jurado obtenidos por el centro

---

## Entrega de premios

La entrega de los diplomas se llevará a cabo en junio de 2018 en la sede del FAD, coincidiendo con la adjudicación de los Premios FAD 2018.

---

## Exposición

Los diez proyectos FINALISTAS, los tres GANADORES y el PREMIO DE LA OPINIÓN formarán parte de la exposición colectiva de los finalistas y ganadores de los premios organizados por las asociaciones del FAD que tendrá lugar durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre de 2018 en la sede del FAD, en el Disseny Hub Barcelona. Se organizará una exposición virtual en la red con los proyectos ganadores y los finalistas, tal como ya se ha hecho en ediciones anteriores,

en la página web <http://arquinfad.org/premishabitacola/>.

Tanto los ganadores como los finalistas de los **XXX PREMIOS HABITÁCOLA** serán promocionados por **ArquinFAD** a través de la difusión de sus obras en medios de comunicación especializados en el ámbito del diseño y la arquitectura, tanto tradicionales como virtuales, así como a través de los medios digitales de **ArquinFAD**.

---

## Acceptación

La participación en la convocatoria supone la aceptación total de estas bases. **ArquinFAD** se reserva el derecho de modificar su contenido si lo considera oportuno. No se aceptarán proyectos que no tengan en consideración estas bases.

---

## Derechos de autor

Los diseños presentados son propiedad exclusiva de los autores, si bien los materiales que forman parte de los premios serán publicados bajo una licencia Creative Commons. **ArquinFAD** podrá reproducirlos en la red, en publicaciones y revistas y presentarlos en exposiciones bajo esta misma licencia.

---

## Calendario

---

### 30 de noviembre de 2018

Mesa redonda inaugural, en las instalaciones de MINIM, Barcelona

---

### 16 de abril de 2018

Fecha límite de entrega de los trabajos

---

### Abril-mayo de 2018

Reunión del jurado y publicación de los proyectos finalistas

---

### Junio del 2018

Entrega de premios, coincidiendo con la adjudicación de los Premios FAD 2018.



# Información

Para cualquier aclaración referente a esta convocatoria, es necesario dirigirse a la secretaría de ArquinFAD, de 10.00 a 14.00 h.

Tel.: 93 256 67 47/8.  
Pl. dels Glòries Catalans, 37-38  
(Edifici Disseny Hub Barcelona)  
08018 Barcelona

arquinfad@arquinfad.org  
www.arquinfad.org

## ORGANIZA



## MECENAS



## CON EL APOYO DE



## MECENAS ARQUINFAD



## PATROCINADORES



## COLABORADORES

