

Acta de los Premios FAD de Pensamiento y Crítica 2021

PREMIOS (EX AEQUO)

***Habitar el agua* de Ana Amado y Andrés Patiño. Editorial: Turner; Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación (promotor)**

Trabajo de investigación coral que pretende dar cuenta de la envergadura de la labor del Instituto Nacional de Colonización desde una mirada contemporánea, así como de la huella que han dejado en sus pueblos, reconstruyendo una experiencia sustentada en gran parte en las obras hidráulicas que garantizaron su pervivencia a lo largo de casi ochenta años, y que le hacen merecedor de este premio *ex aequo* de Pensamiento y Crítica.

La pertinente aproximación de Ana Amado y Andrés Patiño logra dar la justa medida, tanto de lo que supuso esa experiencia, como de lo que de ella ha pervivido en el tiempo. La fotografía se convierte en hilo conductor de los diferentes artículos que abordan cuestiones como la visión de los reportajes fotográficos de Kindel o su difusión en el NO_DO, las políticas agrarias, el riego y abastecimiento del agua, los poblados y la obra de José Luis Fernández del Amo, sus viviendas y edificios públicos y religiosos, hasta los antecedentes italianos; pero, sobre todo, permite apreciar la presencia de sus habitantes y su continuidad vital en el tiempo.

La calidad gráfica de los documentos se acompaña de copiosos artículos de enorme interés, así como de un encomiable trabajo de catalogación y documentación de estas actuaciones, que se traduce en un libro de incuestionable importancia para el estudio de esta singular experiencia, así como en una referencia metodológica para futuros trabajos de puesta en valor patrimonial.

***Palladio e o Moderno* de José Miguel Rodrigues. Editorial: Circo de Ideas**

Constituye una gran aportación a la crítica arquitectónica y una visión contemporánea de nuestro pasado, que le hacen merecedor de este premio *ex aequo* de Pensamiento y Crítica.

No es fácil aportar nuevas lecturas sobre referentes del pasado; traerlos al presente se revela todavía más difícil, y hacerlo de un modo accesible y, a la vez, sugerente, podría parecer tarea imposible. Este libro recoge una de las lecciones que el autor preparó para su oposición como profesor de Historia de la Arquitectura Moderna. Su punto de mayor interés es el reconocimiento del término *moderno* «como forma de actividad que mantiene una relación perfecta con la vida» y cómo este acompaña a diferentes obras y arquitectos en toda la historia de la Arquitectura. Refrendar este concepto en Palladio y su visión desde la contemporaneidad constituye un hallazgo de indudable valor. Ser *moderno* a partir de los *antiguos* es el programa que Palladio desarrolla y que, con una gran sensibilidad, el autor muestra tanto en el análisis de sus

obras —villas, palacios, basílicas, puente y templos—, como a través de su teoría, en la que la tensión entre la norma —los órdenes— y la libertad —los «abusos» y las «invenciones»—, definen la arquitectura de Palladio y su modernidad.

MENCIÓN DEL JURADO

***C de Confinament* de Martí Codorniu Miret, Oriol Graells Riera, Pol Dieste Pastor, Eduard Llorens i Pomé. Autoeditat**

Ante la profusión de plataformas digitales que invaden nuestros medios, merece recibir la mención del jurado esta actividad, organizada desde y para los estudiantes de Arquitectura. Si a menudo se habla de la juventud como apática y conformista, aquí está esta magnífica iniciativa, que no podemos pasar por alto, para refutarlo. Sorprende por su interés y por la manera en que extrae lo mejor de lo que parecía estar destinado a ser la peor de las circunstancias para el aprendizaje de la arquitectura, inmersos en una pandemia. **Confinament** y **Cultura** empiezan por la misma **Consonante** y, en este caso, se relacionan en cómo se saca partido de una circunstancia adversa para ofrecer una serie de **Conferencias** y generar un espacio de diálogo y discusión en aras de un nuevo **Comienzo** en el que el pensamiento, el debate y el **Conocimiento** son sus protagonistas.

FINALISTAS

***José María García de Paredes 1924-1990* de Ángela García de Paredes (encargada edición) y varios autores. Editorial: Fundación Arquia**

La obra de García de Paredes solo ha recibido la atención que merece en los últimos años. El presente libro es una gran contribución al reconocimiento de este arquitecto desde diferentes puntos de vista, recogidos a través de los dieciséis artículos que desgranar su formación y aprendizaje, sus referencias personales e intelectuales, el contexto histórico de su tiempo, su idea de arquitectura, y por supuesto, su arquitectura. Todos estos ensayos permiten reconstruir el ideario, la tensión entre tradición y modernidad o la aportación de las artes plásticas en la obra de García de Paredes, acompañada de la documentación básica de los hitos fundamentales de su producción. El conjunto resulta una afortunada monografía coral que tiene en sus obras su principal hilo conductor y que transmite con precisión la dimensión del autor y su obra.

***Barcelona 60's* de Pere Joan Ravetllat, (editor) y varios autores. Editorial: UPC**

Trabajo colectivo desarrollado por el cuerpo docente del curso «Arquitectura y ciudad», que recoge una serie de lecciones sobre la construcción de la ciudad de Barcelona en la década de 1960, centradas en diferentes actuaciones residenciales. Entre las contribuciones más relevantes de este libro destacan las referencias que aporta sobre el trasfondo cultural que las acompañó, pues permite dar respuesta, a través de sus numerosos y pertinentes ejemplos, a cuestiones sin duda relevantes que los discursos exclusivamente historiográficos a veces no alcanzan a explicar de forma satisfactoria.

Historia, proyecto y urbanismo conforman la realidad de la arquitectura de la vivienda que, en este libro, se enhebran con claridad y acierto. Los distintos artículos son testigo de la multiplicidad de miradas que pueden articularse en torno a la arquitectura y la ciudad, siempre bajo el prisma de la práctica proyectual.

***Stepwells of Ahmedabad. Water, gender, heritage* de Tanvi Jain, Priyanka Sheth, Malay Doshi, Aashini Sheth, Karan Gajjar, Neel Jain, Riyaz Tayyibji. Editorial: Calmo**

Este breve texto da fe de la persistencia de una tradición milenaria en Ahmedabad: la construcción de pozos de agua y de sus sorprendentes estructuras escalonadas de acceso. Se trata de un trabajo muy poco conocido en nuestra cultura occidental, que se muestra a través de fotografías muy sugerentes y de dibujos de gran delicadeza y precisión. Los textos que los acompañan permiten una lectura cruzada entre los tres temas que se señalan en el título —agua, género y patrimonio— gracias a los cuales el lector podrá acceder a un sugestivo patrimonio arquitectónico y cultural muy revelador.

Presidente: Jorge Torres

Vocales: Susana Landrove, Joan Olona

Barcelona, 15 de julio de 2021