

Carolina B. García-Estévez

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. UPC BarcelonaTech
Avd. Diagonal 649
08028 Barcelona
[Web](#)

(cat)

Barcelona, 1980. Arquitecta (ETSAB, 2005) i Doctora en Teoria i Història de l'Arquitectura per la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC BarcelonaTech 2012) amb el treball *Opus Angelicum. El imaginario arquitectónico de las Elegías de Duino, 1912-1922*, guardonat amb el Premi Extraordinari de Tesis Doctorals 2014 UPC.

Professora Serra Húnter de Teoria i Història de l'Arquitectura (ETSAB-UPC, 2019), ha estat professora associada d'Història de l'Art i Arquitectura des de 2005 a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC) i Visiting Scholar a la Universitat de Heidelberg (2014), la Accademia Nazionale di Sant Lucca de Roma (2016) i la School of Architecture de la University of Illinois Urbana-Champaign (2016-2018), així com a ponent dels principals fòrums nacionals i internacionals, com la Fundació Mies van der Rohe, l'Institut de Patrimoni Cultural d'Espanya, la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi o el Kingston College of Arts de Londres.

Membre del Comitè Tècnic DOCOMOMO Ibèric des de 2016, membre fundador de l'Associació d'historiadors de l'Arquitectura i l'Urbanisme (AhAU) en 2017 i Subdirectora de Publicacions a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) des de 2016, ha dirigit els Cursos d'Estiu d'Arquitectura de la Universitat Internacional Menéndez Pelayo de Barcelona (UIMPB 2009-2015) i ha estat redactora cap de la revista *DC Papers* (2009-2013).

Entre els projectes competitiu en els quals ha treballat –com a equip de recerca i investigadora principal– destaquen: *Arquitectura española en los medios de comunicación internacionales: Publicaciones, Exposiciones, Congresos. Primera parte: 1940-1975* (HAR2017-85205-P); *Història de l'arquitectura a Catalunya i el context internacional* (2014 SGR 451); *Arquitectura i literatura: la construcció del patrimoni artístic català modern, segles XIX i XX* (2015 ILC A 4118); *Barcelona: Arquitectura y ciudad, 1975-1992* (HAR2008-06439-C03-01 / ARTE); *Enric Miralles, 1955-2000. Escrits complets* (K745 K1077 Recerca 30570/2009) y *Las relaciones entre la modernidad arquitectónica y artística en España durante los años treinta: el caso paradigmático de GATEPAC. Entre valores autóctonos y presencias internacionales* (BIA2003-03135).

Investigadora i comissària en exposicions per a la Fundació Joan Miró (2005), el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia a Madrid (2008), la Fundació Enric Miralles a Barcelona (2016) i el Museu ICO a Madrid (2019), destaquen l'edició i contribució a nombroses monografies especialitzades en art i arquitectura dels segles XIX i XX, com *Sert, 1928-1979. Medio siglo de arquitectura* (Fundació Miró, 2005); *GATCPAC 1928-1939. Una nueva arquitectura para una nueva ciudad* (MUHBA, 2006); *A.C. La revista GATEPAC 1931-1937* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2008); *Casa Bloc* (Mudito & Co., 2011); *Enric Miralles, 1972-2000* (Fundación Arquia, 2011); *Las Catedrales de Francia* (Abada, 2014); *Historia del Arte y Arquitectura Moderna, 1851-1933* (UPC, 2015); *Barcelona recta y curva* (MUHBA, 2017); *Rafael Moneo. Una manera de enseñar arquitectura. Lecciones desde Barcelona, 1971-1976* (UPC, 2017); *Destino Barcelona, 1911-1991. Arquitectos, viajes, intercambios* (Fundación Arquia 2018) y *Bauhaus In and Out. Perspectivas desde España* (AhAU 2019).

La seva recent recerca es desenvolupa en dues línies de treball complementàries. En primer lloc, les correspondències entre literatura i arquitectura que permeten donar forma a un altre origen a la modernitat: una nova història d'imatges en moviment des de la ideologia, i centrada en les obres del poeta Rainer Maria Rilke; i segon, la circulació i recepció d'imatges i objectes de l'arquitectura monumental espanyola entesa com una complexa xarxa d'intercanvis al llarg els processos d'internacionalització en els *media*: el valor del temps, l'autenticitat i la còpia, la seva invenció des de la literatura, o aquells problemes no resolts per la historiografia actual.

(cast)

Barcelona, 1980. Arquitecta (ETSAB, 2005) y Doctora en Teoría e Historia de la Arquitectura por la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC BarcelonaTech 2012) con el trabajo *Opus Angelicum. El imaginario arquitectónico de las Elegías de Duino, 1912-1922*, galardonado con el Premio Extraordinario de Tesis Doctorales 2014 UPC.

Profesora Serra Hünter de Teoría e Historia de la Arquitectura (ETSAB-UPC, 2019), ha sido profesora asociada de Historia del Arte y Arquitectura desde 2005 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC) y Visiting Scholar en la Universidad de Heidelberg (2014), la Accademia Nazionale di San Luca de Roma (2016) y la School of Architecture de la University of Illinois Urbana-Champaign (2016-2018), así como ponente de los principales foros nacionales e internacionales, como la Fundació Mies van der Rohe, el Instituto de Patrimonio Cultural de España, la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi o el Kingston College of Arts de Londres.

Miembro del Comité Técnico DOCOMOMO Ibérico desde 2016, miembro fundador de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU) en 2017 y Subdirectora de Publicaciones en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) desde 2016, ha dirigido los Cursos de Verano de Arquitectura de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Barcelona (UIMPB 2009-2015) y ha sido redactora jefa de la revista *DC Papers* (2009-2013).

Entre los proyectos competitivos en los que ha trabajado –como equipo de investigación e investigadora principal– destacan: *Arquitectura española en los medios de comunicación internacionales: Publicaciones, Exposiciones, Congreso. Primera parte: 1940-1975* (HAR2017-85205-P); *Historia de la arquitectura en Cataluña y el contexto internacional* (2014 SGR 451); *Arquitectura y literatura: la construcción del patrimonio artístico catalán moderno, siglos XIX y XX* (2015 ILC A 4118); *Barcelona: Arquitectura y ciudad, 1975-1992* (HAR2008-06439-C03-01 / ARTE); *Enric Miralles, 1955-2000. Escritos completos* (K745 K1077 Recerca 30570/2009) y *Las relaciones entre la modernidad arquitectónica y artística en España durante los años treinta: el caso paradigmático de GATEPAC. Entre valores autóctonos y presencias internacionales* (BIA2003-03135).

Investigadora y comisaria en exposiciones para la Fundació Joan Miró (2005), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid (2008), la Fundación Enric Miralles en Barcelona (2016) y el Museo ICO en Madrid (2019), destacamos la edición y contribución a numerosas monografías especializadas en arte y arquitectura de los siglos XIX y XX, como *Sert, 1928-1979. Medio siglo de arquitectura* (Fundació Miró, 2005); *GATCPAC 1928-1939. Una nueva arquitectura para una nueva ciudad* (MUHBA, 2006); *A.C. La revista GATEPAC 1931-1937* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008); *Casa Bloc* (Mudito & Co., 2011); *Enric Miralles, 1972-2000* (Fundación Arquia, 2011); *Las Catedrales de Francia* (Abada, 2014); *Historia del Arte y Arquitectura Moderna, 1851-1933* (UPC, 2015); *Barcelona recta y curva* (MUHBA, 2017); *Rafael Moneo. Una manera de enseñar arquitectura. Lecciones desde Barcelona, 1971-1976* (UPC, 2017); *Destino Barcelona, 1911-1991. Arquitectos, viajes, intercambios* (Fundación Arquia 2018) y *Bauhaus In and Out. Perspectivas desde España* (AhAU 2019).

Sus recientes investigaciones se desarrollan en dos líneas de trabajo complementarias. En primer lugar, las correspondencias entre literatura y arquitectura que permiten dar forma a otro origen a la modernidad: una nueva historia de imágenes en movimiento desde la ideología, y centrada en las obras del poeta Rainer Maria Rilke; y segundo, la circulación y recepción de imágenes y objetos de la arquitectura monumental española entendida como una compleja red de intercambios durante los procesos de internacionalización en los *media*: el valor del tiempo, la autenticidad y la copia, su invención desde la literatura, o aquellos problemas no resueltos por la historiografía actual.

(eng)

Barcelona, 1980. Architect (ETSAB, 2005) and PhD in Theory and History of Architecture at the Polytechnic University of Catalonia (UPC BarcelonaTech 2012) with the work *Opus Angelicum. The Architectural Imaginary of the Duino Elegien, 1912-1922*, awarded with the Extraordinary Award of Doctoral Thesis 2014 UPC.

Serra Hünter Fellow of Theory and History of Architecture (ETSAB-UPC, 2019), she has been associate professor of History of Art and Architecture since 2005 in the Barcelona School of Architecture (ETSAB-UPC) and Visiting Scholar at the Heidelberg University (2014), at the Accademia Nazionale di San Luca in Rome (2016) and at the School of Architecture in the University of Illinois Urbana-Champaign (2016-2018), as well as lecturing at the main national and international audiences, such as the Fundació Mies van der Rohe, the Institute of Cultural Heritage, the Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi or at the Kingston College of Arts in London.

Member of the Iberian DOCOMOMO Technical Committee since 2016, founder fellow of the Association of Historians of Architecture and Urban Design (AhAU) in 2017 and Vice-Dean of Publications at the Barcelona School of Architecture ETSAB since 2016, she has led the Architecture Summer Courses of the Menéndez Pelayo International University of Barcelona (UIMPB 2009-2015) and she has been chief editor of the journal *DC Papers* (2009-2013).

Among the competitive projects she has worked on—as research team and main researcher—we outline: *Spanish Architecture in the International Media: Publications, Exhibitions, Congress. First part: 1940-1975* (HAR2017-85205-P); *History of the Architecture in Catalonia and the International Context* (2014 SGR 451); *Architecture and Literature: shaping the Artistic Catalan Modern Heritage, 19th and 20th centuries* (2015 ILC A 4118); *Barcelona: Architecture and City, 1975-1992* (HAR2008-06439-C03-01/ARTE); *Enric Miralles, 1955-2000. Complete writings* (K745 K1077 Recerca 30570/2009) and *The relationships between the Architectural and Artistic Modernity in Spain during the Thirties: The Paradigmatic Case of GATEPAC. Between Autochthonous Values and International Presences* (BIA2003-03135).

Researcher and curator in exhibitions for the Fundació Joan Miró (2005), the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid (2008), the Enric Miralles Foundation in Barcelona (2016) and the ICO Museum in Madrid (2019), we could stand out the edition and contribution to monographs specialized in art and architecture of the nineteenth and twentieth century, such as *Sert, 1928-1979. Half a century of architecture* (Fundació Miró, 2005); *GATCPAC 1928-1939. A new architecture for a new city* (MUHBA, 2006); *A.C. The GATEPAC magazine 1931-1937* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008); *Casa Bloc* (Mudito & Co, 2011); *Enric Miralles, 1972-2000* (Fundación Arquia, 2011); *Las Catedrales de Francia* (Abada, 2014); *History of Art and Modern Architecture, 1851-1933* (UPC, 2015); *Barcelona recta y curva* (MUHBA, 2017); *Rafael Moneo. Una manera de enseñar arquitectura. Lecciones desde Barcelona, 1971-1976* (UPC, 2017); *Destino Barcelona, 1911-1991. Arquitectos, viajes, intercambios* (Fundación Arquia 2018) and *Bauhaus In and Out. Perspectives from Spain* (AhAU 2019).

Her recent research is focused in two complementary lines of work. At first, the correspondences between literature and architecture that allow to rebuild and shape another origin for modernity: a new history of images in movement from ideology, and centred in the works of the poet Rainer Maria Rilke; and second, the circulation and reception of images and objects of Spanish monumental architecture understood as a complex network of exchanges during the processes of internationalization in the media: the value of time, authenticity and copy, his invention from literature, or those unresolved problems by the recent historiography.