

Acta del jurado de los Premios FAD de Pensamiento y Crítica 2020

Reunido el miércoles 19 de febrero de 2020 en la sede de ArquínFAD,

Al analizar el conjunto de obras presentadas al Premio FAD Pensamiento y Crítica 2020, el jurado destacó una gran vitalidad y diversidad en la cultura arquitectónica ibérica. Las obras abarcan desde la labor institucional hasta la producción literaria individual; desde la actividad resistente de las pequeñas editoriales hasta el compromiso político de los actores relevantes de la sociedad; desde la enseñanza hasta la investigación académica y demás. Debido a la naturaleza de la mayoría de las obras, y tras analizar los catorce años de historia del certamen, el jurado descubrió que el Premio se ha afirmado como un reconocimiento hacia la cultura del libro. Entre los candidatos, con pocas excepciones, se observó la ausencia de programas de radio o televisión, de piezas periodísticas a pequeña y gran escala u otras formas de pensamiento y crítica arquitectónica. Esta especificidad que el premio ha creado a lo largo de su propia historia genera la expectativa de una distinción que favorezca la profundidad de un trabajo intelectual maduro, como resultado de varios años de investigación y capaz de objetivarse en un volumen coherente y transmisible.

Después de un primer análisis de los 72 trabajos presentados, y de comprender las características principales de este ejemplo de producción crítica para el año 2019, el jurado definió cuatro principios rectores, no jerárquicos, para seleccionar los trabajos que pasaban a una segunda fase:

- a) La transversalidad: como la capacidad de dialogar desde la arquitectura hacia diferentes disciplinas, interesándose especialmente en las prácticas curatoriales y la búsqueda de archivo, desvinculando el ámbito del pensamiento al de la estricta escritura.
- b) La investigación y el conocimiento crítico de la arquitectura y su entorno a través del viaje como proceso de extrañamiento y comprensión de una realidad múltiple y cambiante.
- c) El recorrido de líneas editoriales y estrategias de pensamiento que consoliden el estudio crítico de la arquitectura en los medios, así como su trabajo de difusión a todo tipo de públicos (investigación, ensayo, divulgación).
- d) El estudio monográfico de personajes de la historia de la arquitectura que difícilmente encajan en los esquemas historiográficos del siglo xx, a través de la construcción de una nueva mirada.

El jurado se reunió nuevamente el 23 de marzo, por teleconferencia, para discutir los resultados de las lecturas y los análisis que sus miembros desarrollaron individualmente. La reunión tuvo lugar a pesar de la situación de emergencia global motivada por el Covid-19, una circunstancia que obliga a la disciplina de la arquitectura, más que nunca, a repensar sus límites y capacidad para comprender fenómenos en tiempo de crisis y dar el consiguiente énfasis en su capacidad crítica.

Entre el 19 de febrero, la primera reunión del jurado de este Premio, y el 23 de marzo, la segunda, quedamos sorprendidos y abrumados por las circunstancias excepcionales generadas por la pandemia de Covid-19. Es una situación conmovedora, que no podíamos ni queríamos ignorar, y que nos desafía como arquitectos ya que apela a nuestra responsabilidad social. Por esta razón, queremos expresar con estas palabras nuestra atención a la situación actual y, a su vez, al reconocimiento de aquellos ensayos que buscan pensar en ejemplos que tienen la capacidad de acomodar situaciones de alteridad como la actual, en la que la arquitectura, como actividad, es soporte sobre el que se desarrolla la vida como finalidad en sí misma. Ensayos que en una primera reunión del jurado podrían parecer limítrofes o peculiares, adquieren un significado completamente diferente y se vuelven más necesarios que nunca.

Obras seleccionadas:

José Miguel de Prada Poole. La arquitectura perecedera de las pompas de jabón

Antonio Cobo (comisario) José Miguel de Prada Poole, Juan Navarro Baldeweg, Francisco Jarauta, Iñaki Ábalos, Izabela Wieczorek, Carolina González Vives

Editor: Recolectores Urbanos Editorial

El libro recoge la entrada, muy poco habitual, de la arquitectura en los centros de arte contemporáneo (MUSAAC y CAAC) y, a la vez, a través de un arquitecto como Prada Poole, todavía menos habitual si cabe.

José Miguel de Prada Poole promueve la construcción de la ciudad desde lo perecedero (que no efímero) de las estructuras hinchables que permiten la deconstrucción permanente de la ciudad y, por lo tanto, de las relaciones de sus habitantes. El libro, catálogo de la exposición, pone de manifiesto la relación entre arquitectura y ciencia, arquitectura y arte moderno o, incluso, arquitectura y ecología, en una época en la que el término todavía no tenía la urgencia actual,

todo ello desde la elaboración de un pensamiento muy potente, pero con la vocación de no ser en absoluto teórico.

Mies y la gata Niebla. Ensayos sobre arquitectura y cosmopolítica

Andrés Jaque (Office for Political Innovation)

Editor: Puente Editores

El volumen recoge un conjunto de textos con una fuerza crítica singular. Tomados en su conjunto, presentan una posición radical en la comprensión de los límites de la arquitectura y la necesidad de su expansión, explorando valores no consensuales en la sociedad y valorando las culturas marginales y transgresoras. La repercusión internacional de su trabajo es notable, ya que ha sido objeto de críticas entusiastas y también de considerable desprecio, lo que solo subraya la relevancia de un pensamiento que, a pesar de ser válido y promovido por instituciones de gran poder económico y mediático, está lejos de ser compartido en el campo disciplinario y profesional de la arquitectura.

Porto Brutalista

Magda Seifert, Pedro Baía (eds.)

Autores: Ben Highmore, Tiago Lopes Dias, Alexandra Areia, Pedro Treno, Álvaro Siza, Francisco Ascensão, Luca Bosco

Editor: Circo de Ideias

La labor de Circo de Ideias como editora, librería y galería de arquitectura se desarrolla en Oporto ininterrumpidamente desde el año 2008, asumiendo la práctica del pensamiento y la teoría arquitectónica como una extensión del mismo lugar, a través de conferencias, encuentros y exposiciones. Esta cuidada edición a cargo de sus directores, Magda Seifert y Pedro Baía, reúne un total de veinte obras situadas en Oporto, Gaia y Matosinhos que, bajo el calificativo de *brutalistas*, se presentan como una oportunidad para repensar los límites de ciertas palabras con las que se ha clasificado la arquitectura del pasado siglo xx, a la vez que documentar desde la fotografía el presente de un patrimonio frágil y, en muchos casos, invisible.

Fernando Higuera. Desde el origen (1950-2008)

Lola Botia (comisaria). Álvaro Martínez-Novillo, Andrés Perea, Óscar Tusquets, Darío Gazapo y Concha Lapayese, Antonio Miró, Iñaki Ábalos, Juli Capella, Josemaría de Churtichaga, Salvador Pérez Arroyo, Félix Candela, Javier Manterola Armisén, Alberto Humanes Bustamante, María Isabel Navarro Segura.

Soda Comunicación (diseño)

Editor: Museo ICO/Fundación ICO, Ministerio de Fomento, Secretaría General Técnica, Ediciones Asimétricas

El catálogo de la exposición llevada a cabo en el Museo ICO es, a su vez, la realización más destacada del conjunto de publicaciones que Ediciones Asimétricas ha presentado al Premio Pensamiento y Crítica. A través de este volumen, destacamos la labor de la editorial madrileña en conjunto, así como su trabajo editorial en el catálogo de la muestra. El libro consigue ir más allá de la recopilación cronológica de la propia exposición a través de la incorporación de un extenso número de ensayos críticos que, precisamente por su extensión, permiten construir una visión de conjunto desde la fractalidad del arquitecto y de sus heterogéneas formas de plantear una arquitectura renovadora y, a menudo, transgresora. Asimismo, cabe destacar la implicación constante de la Fundación ICO en la construcción de un relato de la arquitectura moderna destinado al público no (necesariamente) arquitecto y, por lo tanto, su función divulgadora dirigida más allá de escuelas u organismos colegiados.

Revista Arquitectura COAM

Directores: Jacobo García-Germán, Federico Soriano, Pedro Urzaiz y Eduardo Castillo Vinuesa

Desde que iniciara su nueva etapa el año 2018, la revista del órgano colegial de los arquitectos de Madrid comprendió que en la radicalidad del formato existía la oportunidad de reformular enteramente su edición, intentando borrar los límites entre el soporte en papel y la edición web, a través de las secciones «Radar», «Highlights», «Lab's», «Suburbia» e «Invariantes».

De sus últimos números editados, destaca VILLA Y CORTE, con su «Teixeira Interrota», una reinterpretación del plano de la ciudad de Madrid que Pedro Teixeira realizó en 1656, y al que un total de veinte estudios de arquitectura madrileños se enfrentan ante la pregunta de cómo sería ese fragmento del pasado en la actualidad. No solo supone una actualización del famoso ejercicio de finales de los años setenta, «Roma Interrota», sino que la cartografía y el pensamiento en forma

de *collage* y fragmentos en pleno siglo XXI se presentan como un ejercicio crítico sobre los valores y las decisiones que dan forma a la ciudad moderna hoy en día sobre las huellas del pasado.

Arquitectura e ilusión. Proyectar desde el in-genius loci

Óscar Pedrós Fernández

Editor: Diseño Editorial

Un libro (sorprendente) nacido de la tesis doctoral del autor, que investiga y desarrolla las relaciones entre arquitectura e ilusionismo (y magia) y cuyos tipos se pueden trasladar al espacio, entendiendo el escenario como aquel en el que no se puede discernir lo real de lo imaginario.

El ensayo hace un amplio recorrido por la historia de la arquitectura y su relación con el escamoteo, ya desde la arquitectura griega hasta la contemporánea, pero dejando a un lado los sistemas de proporciones numéricas que llegan hasta nuestros tiempos a través del Modulor. Asimismo, profundiza sobre el vínculo poco aparente entre arquitectura y magia a través de ejemplos conocidos por su uso de la perspectiva, pero también estableciendo paralelismos con ejemplos nada aparentes de la arquitectura moderna como, por ejemplo, en la supresión del ornamento, con Loos o Houdin (coetáneos y transformadores).

No se trata solamente de un simple ejercicio de enumeración de ejemplos de arquitectura y su relación con el ilusionismo, sino que incorpora la percepción subjetiva, la del sujeto, y su experiencia personal de un espacio y de su verdadera realidad física. Es un ensayo que permite desgranar la historia de la arquitectura pero cuyo interés radica en el uso de un recurso exógeno a ella y, por lo tanto, se aleja de los formatos más conocidos y clásicos.

Shaping Shape

Andreia García, curadora

Autores: João Araújo, Dalila Gonçalves, Rita Huet, Cláudio Reis, Hugo Reis, Pedro Tudela, Diogo Aguiar Studio, Gabriela Vaz-Pinheiro

Catálogo que reúne parte de la programación de Arquitectura de la Bienal de Arte Contemporáneo de Maia de 2017 como una oportunidad de reflexión sobre el binomio arte y arquitectura a través de la intervención en los entornos urbanos.

En esta ocasión se tomó como pretexto los silos de grano de Maia, gracias a su doble condición de objeto monumental exterior y su realidad interior. A partir de un prólogo fotográfico y el díptico «Shaping Shape» / «Unlimited Shape», se presentan

una serie de ensayos visuales y propuestas de artistas y arquitectos que se plantean un ejercicio interpretativo sobre el valor de un patrimonio industrial invisibilizado, los límites de la percepción, la materia y el tiempo.

Obras finalistas:

Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios

Pedro G. Romero, María García Ruiz

Editor: Puente Editores / La Virreina Centre de la Imatge

El libro presenta una exposición que explora un momento particular en la historia de la arquitectura y la vanguardia moderna, estableciendo puentes entre varias disciplinas —cine, música, artes visuales— en una dinámica a favor de compartir experiencias culturales de dimensión europea. La obra logra traer al presente tanto las posibilidades como los prejuicios subyacentes en el descubrimiento de toda cultura al margen. Destaca un trabajo colectivo de análisis, crítica y propuesta de una mirada cuidadosa y generosa a dicha dinámica cultural, insistiendo en los puntos en los que la acción se cruza con la práctica arquitectónica, los modos de construcción y las políticas urbanas que dan forma a las ciudades. En consecuencia, una crítica a la violencia social en muchas políticas paternalistas del siglo xx también se hace explícita, y no faltan pistas para que los arquitectos, atentos a la sutileza y complejidad del pensamiento de este trabajo, busquen coordenadas para enfrentarse a los desafíos del presente.

Viagem ao invisível: espaço, experiência, representação

Luís Santiago Baptista, Maria Rita Pais

Editor: Purga

El libro es el resultado de un viaje colectivo. Al centrarse en un conjunto heterogéneo de ejemplos de arquitectura, construcción, patrimonio y restos arqueológicos en Portugal, los viajeros construyen un mapa mental y subjetivo capaz de desentrañar una amplia variedad de temas, problemas y potencialidades latentes en obras que marcan sutilmente el territorio que habitamos. El volumen combina los resultados de un viaje, una exposición y una investigación documental, transformando la experiencia física en un constante intercambio de referencias e ideas que, a su vez, permite al lector sumergirse en un mundo de referencias y posibilidades por experimentar y descubrir. Arraigado en el universo intelectual de

la arquitectura, la estrategia de viajar a lo invisible no deja de abrir puertas para una lectura más rica y documentada de un patrimonio que, tarde o temprano, requerirá de intervención para su preservación, valorización o destrucción. Este trabajo consolida la posibilidad de mirar este patrimonio con nuevas herramientas de comprensión y análisis.

Bauhaus Museum Dessau Cahier Series

Moritz Küng (ed.)

Addenda Architects

Editor: Addenda architects / Koenig books

La serie de cuadernos publicados durante varios años de desarrollo y construcción de este trabajo (y ahora reunidos en un único volumen) constituye una valiosa contribución a la reflexión arquitectónica, donde cada pieza revela el proceso del proyecto y el trabajo como una nueva conciencia del potencial de la arquitectura. Más que un ejercicio editorial o gráfico, la secuencia elaborada de los cuadernos incorpora, de manera sutil, una crítica conceptual a la construcción de la arquitectura y sus modos de comunicación. Este ejercicio, realizado desde una gran labor de curaduría y refinamiento conceptual (cercano al lujo) de los medios editoriales, revela una postura que indaga en los fundamentos teóricos del trabajo desde su concepción hasta las fases del proyecto, pasando por su posición urbana, los medios involucrados en la construcción, el funcionamiento de la obra y su recepción por el público. Centrado en una obra de arquitectura contemporánea, este trabajo editorial permite articular un conjunto notable de contribuciones interdisciplinarias que no solo amplían los significados y las formas de leer toda obra, sino que también consolidan un notable esfuerzo de pensamiento y crítica.

Barcelona y Oporto, 23 de marzo de 2020

André Tavares, Carolina B. García-Estévez y Marc Longaron.

Premio FAD Pensamiento y Crítica 2020

Todos los días viajamos a lo desconocido. El libro *Viagem ao Invisíveis* es una elaboración de Pensamiento & Crítica de la arquitectura que nos ofrece herramientas originales para redescubrir el espacio y la cultura arquitectónica en la que vivimos.

El jurado de esta edición del Premio FAD tuvo que debatir sobre las propuestas recibidas en un momento de gran incertidumbre y dificultad, en que las bases consolidadas de nuestra forma de vida en pleno siglo XXI se han visto sacudidas y no se vislumbra un futuro claro para la sociedad. La elección de *Viagem ao Invisível*, entre un amplio conjunto de trabajos tan estimulantes y con un enorme potencial crítico e intelectual, refleja esta incertidumbre.

Viagem ao Invisível evoca el formato de los libros de exploradores de un mundo desconocido. En él, un colectivo de autores articula puntos de vista cruzados desde dentro y fuera de la disciplina para reconstruir un paisaje y territorio subjetivo, en busca de lo nuevo desde la espontaneidad de quien viaja. Encarna una postura ideológica, por el derecho que ostentamos a leer el mundo lejos de lo preconcebido. Esta ambición de la novedad, de lo inesperado, se materializa en una red original, en la que la investigación histórica interseca con la exploración del arte, asociando el rigor del proyecto con la subjetividad de la imagen, contrastando la lectura antropológica con la descripción geográfica. Un método que explora cómo transmitir los resultados de una búsqueda íntima y personal al público en general, a través de un proyecto de exposición que divide los límites entre lo real y lo imaginado, desde la complejidad del tiempo como memoria y futuro. Es un trabajo que demuestra que el conocimiento se puede descubrir y construir a partir de lo desconocido: una contribución metodológica preciosa para imaginar modos de enfrentarse a las incertidumbres del presente.

Hoy, con este premio que por primera vez se anunciará y celebrará por teleconferencia, con la distancia física y la ansiedad por lo que nos depara el futuro, la arquitectura debe continuar repensando sus fundamentos, sus límites y su capacidad transformadora.

Y esperamos que este Premio de Pensamiento y Crítica a *Viagem ao Invisível* contribuya a expandir el sentido de la construcción colectiva del conocimiento, así como su potencial, que emanan de la arquitectura contemporánea. En momentos de incertidumbre como el actual, la arquitectura también es capaz de proyectar las bases del pensamiento desde lo invisible.

André Tavares, Carolina B. García-Estévez y Marc Longaron.