

## Acta jurado Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020

### Premio Arquitectura

#### **79 Habitatges amb Protecció al Saló Central de Sant Boi de Llobregat**

Carrer Baldiri Net i Figueres, 5-7  
Sant Boi de Llobregat (Barcelona)

#### **Autors/Autores/Authors:**

Juan Herreros Guerra, Jens Richter, arquitectos (Estudio Herreros)  
Mariona Benedito Ribelles, Martí Sanz Ausàs, arquitectos (Estudi d'arquitectura MIM-A)

“Contexto. Donde la ciudad pierde su nombre, en el límite del polígono y el barrio todavía sin identidad, muy cerca y muy lejos del parque agrario, en el patio de atrás de la metrópolis, al lado de las grandes infraestructuras de servicio. Mañana, un trozo más de la ciudad.

Historia. Concurso público para la construcción de VPO, ganado en 2009 por un joven equipo de arquitectos en necesaria simbiosis con arquitectos cuya veteranía era (y es) un grado. Once años y una crisis inmobiliaria y financiera después, misión cumplida.

Presenciamos una cuidadosa exploración tipológica del bloque aislado de vivienda, que incorpora patios y perforaciones del volumen para generar espacio comunitario como lugar de transición entre la gran escala de una situación exterior todavía en construcción y la escala doméstica, humana y acogedora, de las viviendas. Texturas, materialidad, recorridos y oportunidades para el encuentro y la interacción como aportaciones generosas que superan los límites normativos y programáticos.

**El jurado destaca en esta obra la investigación, a través del proyecto arquitectónico, sobre las maneras de transitar y habitar los espacios comunes en los edificios de viviendas colectivas, así como su ambición de construir una comunidad, y no solamente un edificio. Mediante su cuidada arquitectura de pasarelas, núcleos de comunicación cruzados, ventanales sobre grandes patios y terrazas intermedias, multiplica los encuentros visuales y físicos entre las personas que habitan las distintas viviendas y también con el espacio público exterior. La estrategia de transición a la escala de ciudad, con grandes huecos en las fachadas —de una volumetría rotunda y distintiva—, mantiene a esta comunidad abierta y conectada con las plazas adyacentes.**

Arquitectura con un espíritu propositivo, atenta y cómplice con el contexto, origina espacios pensados para la vida en común, en estrecha sintonía con el paisaje físico y humano en los que se insiere y a los que sirve, generosa en la creación de atmósferas sensorialmente plenas. Se trata de una intervención de vivienda pública que exprime las potencialidades del lugar más allá de los límites convencionalmente establecidos en este tipo de proyectos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a las maneras de vivir y ocupar los espacios alineadas con los cambios de paradigma contemporáneos.”

## **Mención especial del jurado**

### **APROP Ciutat Vella**

Carrer Nou de Sant Francesc, 10  
Barcelona

#### **Autors/Autores/Authors:**

David Juárez Latimer-Knowles, arquitecto (Straddle3)

Jon Begiristain Mitxelena, arquitecto (Eulia Arkitektura)

Yaiza Terré Alonso, arquitecto (Yaiza Terré Arquitectura i disseny d'interiors)

“Contexto. En el distrito de Ciutat Vella de Barcelona, barrio Gòtic sur, a un tiro de piedra de la parte baja de Las Ramblas, inmerso en un tejido urbano muy compacto. Se trata de un lugar viejo y complejo a pesar de la persistente inversión pública-arquitectónica: junto al solar, una escuela, un centro de atención primaria, vivienda de protección oficial... el solar en sí está destinado a equipamiento.

Historia. El encargo surge del interés del Ayuntamiento por resolver situaciones de emergencia habitacional buscando una ejecución más rápida, económica y sostenible que las promociones convencionales de vivienda pública. Se trata de una exploración programática sobre el concepto de equipamiento residencial: alojamientos provisionales de proximidad para realojar temporalmente a las familias desahuciadas en el barrio, radicalmente tensionado entre la gentrificación y la marginalidad.

El proyecto genera investigación aplicada sobre la prefabricación modular reversible a partir de contenedores marítimos reutilizados, con criterios de sostenibilidad urbana, ecológica y social. Los pórticos metálicos resuelven la planta baja, diáfana, proporcionando una plataforma en la que se apilan los contenedores reconvertidos en viviendas. Se trata de una buena adaptación a la geometría del solar, esquinero, a las condiciones de orientación y asoleamiento, vistas y privacidad. Cabe destacar la escala urbana y compositiva bien resuelta del proyecto, y la singularidad material de la piel, que habla de la excepcionalidad de la situación. Planteamiento de viviendas unipersonales para modos de habitar no tradicionales.

**El jurado destaca esta obra como mención por su valor experimental, su vocación de servicio, su afán de investigación y su contribución a la evolución de la disciplina en términos de sostenibilidad social y ambiental.**

**Arquitectura entendida como herramienta capaz de dar respuestas rápidas y solventes a las necesidades emergentes y urgentes de las personas y la sociedad, se mantiene, al tiempo, atenta al contexto patrimonial y urbano en el que se insiere.**

**El proyecto pone especial interés en unos usuarios que se alejan de la familia tradicional, permitiendo abandonar la condición tipológica para proponer domesticidades más reducidas cuyos usos se complementan en el mismo centro de la ciudad.”**

## Premio Interiorismo

### **RUN RUN RUN**

Plaza Juan Zorrilla, 1  
Madrid

**Autor/Autor/Author:**

Andrés Jaque, arquitecto  
(Andrés Jaque / Office for Political Innovation)

“Ubicado en el barrio de Chamberí de Madrid, en una zona de recientes movimientos ciudadanos que reclama espacios colectivos, el local aparece insólitamente en la esquina de un cruce de dos vías rápidas frente al parque Vallehermoso y al lado de un taller de coches. Run run run apuesta por la capacidad que todo espacio comercial puede y debe asumir en su rol de hacer ciudad, atendiendo a la generación de nuevas dinámicas de barrio desde lo privado y significándose como una expansión de la domesticidad fuera de casa.

Destaca estratégicamente la gran transversalidad de usos e intenciones vinculadas a la vida saludable que diseñan un espacio de visibilidad y aprendizaje de prácticas culinarias para propuestas gastronómicas sostenibles que incorporan un pequeño huerto propio del que abastecer los menús de cada día. La restauración se complementa con el uso del local como centro de reuniones de runners ligadas al cuidado del cuerpo y a su preparación para la actividad de correr, que es precisamente la que da nombre a este lugar.

En las dos plantas de un local geoméricamente irregular, se respira una atmósfera cercana y familiar, de carácter muy peculiar, no solo por la transparencia y la inclusión de seres vivos vegetales, sino por una formalización totalmente desacomplejada y saturada de recursos materiales que incluso incorporan una ducha pública junto a taquillas y otros objetos de higiene para después de la práctica deportiva.

**El jurado destaca esta obra por la apuesta que representa por un interiorismo creativo y con personalidad, que sabe leer y potenciar de manera ejemplar las condiciones del local y del lugar en el que se ubica, creando espacios en absoluta sintonía material y ambiental con las ambiciones del proyecto funcional al que sirve, y atento a generar sinergias urbanas con su entorno próximo. Supone una interesante relectura de las necesidades de los ciudadanos y de un barrio muy maltratado en los últimos años, mediante la aportación de una propuesta fresca y con identidad propia.”**

## **Premio Ciudad y Paisaje**

### **Remodelación Plaza de Mansilla Mayor**

Plaza del Ayuntamiento  
Mansilla Mayor (León)

#### **Autors/Autores/Authors:**

Iñigo Ocamica Berbois, Iñigo Tudanca Acedo, arquitectos  
(Ocamica Tudanca arquitectos)

“Contexto. Un pueblo de casas bajas y austeras, rodeado de alamedas y campo. Pueblo de la España vaciada.

El Ayuntamiento saca a concurso público la remodelación de la plaza de la Fuente, y dos jóvenes arquitectos, que trabajan en el otro extremo del país, se enteran por un amigo, se presentan, y ganan. Y aprovechan su oportunidad.

La decisión estratégica del proyecto de ampliar el alcance de la intervención hasta incluir los lugares más significados del pueblo obliga a una austeridad de recursos y materiales en perfecta consonancia con el lugar. Constituye una reinterpretación del paisaje castellanoleonés a base de alfombras de diversos tipos de hormigones lavados. Muy buena lectura y resolución de la fuente como lugar funcional, de encuentro y de identidad colectiva.

**El jurado destaca esta obra por su excelencia en la lectura del contexto urbano y social, por la creatividad y la calidad en el uso de recursos muy limitados en lo económico y en lo formal, por la capacidad de sus autores de mantener la ambición arquitectónica en todas las escalas del proyecto, incluso redefiniendo su ámbito sin incrementar el coste.**

**La intervención en el espacio público desborda las fronteras artificialmente establecidas entre el paisajismo, el proyecto urbano, la arquitectura y el diseño, haciendo, a cambio, un guiño al paisaje tradicional existente.”**

## Premio de Intervenciones Efímeras

### **MAD X MAD**

Madrid

#### **Autors/Autores/Authors:**

Uriel Fogué Herreros, Eva Gil Lopesino, Carlos Palacios Rodriguez, arquitectos (Elii (oficina de arquitectura))

“El jurado valora la estrategia del «urbanismo fantasma» de los VdV (Veranos de la Villa 2019) precisamente por su condición efímera de hacer aparecer (y desaparecer) la posibilidad de que cualquier solar, por periférico que sea o abandonado que esté, puede convertirse en «otro lugar» mediante una reprogramación que gestiona una coreografía de más de cincuenta intervenciones arquitectónicas temporales que construyeron durante tres meses otro paisaje de la ciudad y otro modo de vivir Madrid por sus ciudadanxs.

**El jurado destaca la capacidad de esta intervención efímera de ponerse al servicio del urbanismo, permitiendo repensar y experimentar activamente nuevos usos en determinados espacios urbanos, contribuyendo así a implementar cambios reales en la percepción de la ciudad y en su dinamización.**

**Del mismo modo que las intervenciones efímeras en el patrimonio arquitectónico permiten su redescubrimiento y valoración ciudadana, esta acción de urbanismo efímero es ejemplar en la construcción de una nueva mirada colectiva sobre las potencialidades y los valores de un conjunto de espacios relegados, que pueden y deben ser también redescubiertos y valorados, especialmente en las periferias metropolitanas, potenciando un policentrismo urbano que invita a sus habitantes a descubrir cada verano una ciudad diversa, viva y mágica.”**

Anna Ramos, Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros i Marc Aureli Santos

Barcelona, 28 de julio de 2020