

## **Acta del jurado del Premio FAD Internacional 2020: proyectos seleccionados y finalistas**

Los miembros del jurado han revisado las 42 obras presentadas, constatando gran variedad de tipologías, de respuestas a diferentes condicionantes del contexto y nuevas formas de hacer arquitectura. Se ha realizado una primera selección de 13 obras, representativa de diferentes escalas y tipologías del trabajo de los arquitectos de la península en el contexto internacional, valorando, además de la calidad de los proyectos, las oportunidades, los temas y las iniciativas, más allá de los tamaños y presupuestos.

Entre ellas se han designado cinco obras finalistas con opción a premio:

### **UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA, BUENOS AIRES (ARGENTINA)**

Autores:

JOSEP FERRANDO BRAMONA, DAVID RECIO MUNIESA, ARQUITECTOS  
(JOSEP FERRANDO ARCHITECTURE)

Se ha valorado la capacidad del edificio de expresar mucho con muy pocos elementos. Y lo hace de manera clásica: empezando por la base de una obertura más amplia, de triple módulo estructural, para fomentar el contacto con el espacio público y elevar el volumen, siguiendo por el cuerpo donde las luces de desdoblán para exemplificar la densidad del uso, y acabando, a modo de remate, en una terraza-mirador sobre la ciudad. La contundente decisión estructural ha sido clave para articular todos los demás elementos del proyecto: su encaje urbano, la relación con el entorno, la organización interior, la posición de las instalaciones y el módulo de la fachada. La industrialización como diseño y como procedimiento marca la materialidad del edificio y fue desarrollada localmente, siendo aún un tema a desarrollar especialmente en el contexto argentino. Se ha valorado la calidad del espacio de la escalera, entendiéndolo como un lugar singular en el entorno educativo: el lugar de encuentro, de intercambio y debate. Se trata de un edificio que enseña la arquitectura de manera doble: a través del discurso clásico y mediante la construcción contemporánea. El jurado ha valorado además la claridad de explicación del proyecto a través de la lámina presentada: ha utilizado los elementos justos y necesarios para entender las intenciones y el significado de la obra.

### **MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE (SUIZA)**

Autores:

ALBERTO VEIGA, FABRIZIO BAROZZI, ARQUITECTOS  
(ESTUDIO BAROZZI VEIGA SLP)

El Museo Cantonal es una obra muy pulcra en el concepto, en su urbanidad, en la resolución funcional y en la ejecución material. Al situarse frente a las vías del tren, el edificio responde con sencillez a la complejidad del contexto: con la actitud austera de encerrar el programa en una caja, con poca gesticulación y un generoso y agradable juego de lucernarios que gradúan la luz interior, según el uso de los espacios. La arquitectura de Barozzi Veiga es elocuente y contiene una gran capacidad de generar

significado a través de elementos reducidos, entendiendo la obra como un mensaje, un gesto unitario con su complejidad y sencillez. Aporta una revisión del lenguaje clásico de la arquitectura que se desarrolla en diferentes niveles de lectura entre la contención formal que dicta el contexto, la contundencia volumétrica y la calidad funcional y visual del espacio interior.

**PUBLIC MIXED-USE BLOCK 43-10, PUDONG, SHANGHAI (CHINA)**

Autores:

IÑAKI ÁBALOS, RENATA SENTKIEWICZ, ARQUITECTOS

(ÁBALOS+SENTKIEWICZ AS+)

SHANGHAI PUDONG CONSTRUCTION DESIGN AND RESEARCH INSTITUTE CO. LTD,  
CONSULTANT

El jurado ha valorado la clasificación programática que se propone en forma de superposición de diferentes usos, diferenciándolos a través de volumetrías, oberturas y materialidades. El edificio es una respuesta solvente a las exigencias y las complejidades del contexto del nuevo urbanismo de China con dominante iniciativa privada y construcción de grandes volúmenes de usos mixtos. Se consigue pacificar los usos públicos impopulares como cuartel de policía o estación de bomberos con la obertura a la ciudadanía a través de las plantas comerciales que crean el contacto con el espacio urbano.

**LA ROMA REURBANO, CIUDAD DE MÉXICO (MÉXICO)**

Autores:

EDUARDO CADAVAL, CLARA SOLÀ-MORALES, ARQUITECTOS

(CADAVAL & SOLÀ-MORALES)

Se ha valorado la idea de reutilizar la construcción existente dentro de su propio lenguaje, pero invirtiendo la lógica de la tipología. La actuación, situada en la zona histórica de Ciudad de México, extiende el concepto de rehabilitación del edificio residencial para centrarse en su transformación en términos de intervención urbana. Los tres edificios cuyo valor histórico se ha conservado, se han unido funcionalmente mediante un elemento de arquitectura y urbanismo clásico: el patio. Este acto ha permitido crear una secuencia de espacios intermedios, de uso compartido entre público y privado, situados en diferentes niveles, que ha mejorado la funcionalidad y la eficiencia del edificio.

**SECONDARY SCHOOL AND AUXILIARY BUILDINGS, KOUDOUGOU (BURKINA FASO)**

Autor:

ALBERT FAUS MADRID, ARQUITECTE

(ALBERTFAUS ARCHITECTURE)

La obra se ha realizado con recursos limitadísimos, creando espacios de calidad, con una graduación entre el interior y el exterior que tiene en cuenta la diversidad y la densidad de uso. Aunque situada en el campo, la escuela tiene carácter urbano y es respetuosa con su contexto: con los usos existentes, las conexiones, minimizando su impacto sobre las parcelas vecinas. Se valora la aportación estructural y material para

mejorar el control de variables climáticas y para la creación del espacio compartido que el proyecto genera. El resultado demuestra que en arquitectura no hay excusas de lugar, escala o medios para realizar obras de calidad.

A continuación se explican brevemente las razones que han motivado la selección de los siguientes proyectos:

**TORRE HIPÓDROMO EN GUADALAJARA (MÉXICO)**

Autores:

CARLOS FERRATER, XAVIER MARTÍ, ARQUITECTOS  
(OAB. OFFICE OF ARCHITECTURE IN BARCELONA)

Edificio que ejemplifica con calidad la tipología de torre de oficinas. Se ha valorado su calidad volumétrica, material y táctil como respuesta a un contexto urbano desestructurado donde prima la visión lejana o del movimiento.

**BAUHAUS MUSEUM DESSAU, DESSAU-ROßLAU (ALEMANIA)**

Autores:

ROBERTO GONZÁLEZ, ANNE HINZ, CECILIA RODRÍGUEZ, ARNAU SASTRE,  
JOSÉ ZABALA, ARQUITECTOS  
(ADDENDA ARCHITECTS)

El edificio representa la expresión muy sintética, moderna y flexible del espacio expositivo. Se han valorado la simplicidad y la rotundez de la solución capaz de dialogar desde la contemporaneidad con el legado Bauhaus.

**CASA MA, TEPOZTLÁN (MÉXICO)**

Autores:

EDUARDO CADAVAL, CLARA SOLÀ-MORALES, ARQUITECTOS  
(CADAVAL & SOLÀ-MORALES)

La obra se elige como representante de la vivienda unifamiliar por su solución funcional que innova con la introducción de patios exteriores —cubiertos y abiertos— como elementos de unión entre las diferentes zonas de la vivienda para crear una diversidad de espacios en su calidad física y visual.

**TO LOSE YOUR HEAD. VENICE BIENNALE 2019, VENECIA (ITALIA)**

Autor:

TIZIANO SCHÜRCH, ARQUITECTO

Se ha seleccionado esta propuesta como representante de un esfuerzo continuo por promover y exponer el arte y la arquitectura catalana en el contexto de La Biennale de Venecia.

**COLLÈGE DE VERTOU (FRANCIA)**

Autores:

GUSTAVO SILVA NICOLETTI, ARQUITECTE (ONZE04 ARQUITECTES)

PHILLIPE COGNARD, ARQUITECTE (A'DAO ARCHITECTURE)

Se valora la reacción de la obra a la topografía compleja. Se destaca, asimismo, la conversión del edificio previo y la unión entre los módulos nuevos y los existentes a través del elemento del porche y de la valla.

**TANZHAUS ZÜRICH (SUIZA)**

Autores:

EDUARDO CADAVAL, CLARA SOLÀ-MORALES, ARQUITECTOS  
(CADAVAL & SOLÀ-MORALES)

A través de una forma simple y rotunda —la galería de acceso y el cuerpo—, el edificio resuelve la funcionalidad interior, su carácter público y la creación de la plaza pública en el nivel superior, utilizando la luz natural como protagonista.

**TOO GOOD TO WASTE, MILANO (ITALIA)**

Autor:

BENEDETTA TAGLIABUE, ARQUITECTA  
(EMBT MIRALLES TAGLIABUE)

El jurado destaca el carácter interactivo de la instalación, que unifica las diferentes escalas: la escala urbana, la escala de la exposición y de la pieza de mobiliario, y es capaz de transformar la exposición de un material en un lugar urbano de encuentro social.

**FORêt, ROUEN (FRANCIA)**

Autores:

MARTA URTASUN MARTÍNEZ-FRESNEDA, PEDRO RICA BAYO, ARQUITECTOS  
(MECANISMO)

Se valora la combinación del tratamiento del espacio público y la forma efímera, que explora las posibilidades de transformación de las plazas a través del movimiento. El proyecto propone un interesante juego geométrico, una papiroflexia de elementos de madera.

Presidente del jurado: **Mario Corea**

Vocales: **Miguel Roldán** y **Jelena Prokopljević**

Barcelona, Marzo de 2020.