

## **Acta del jurat del Premi FAD Internacional 2020**

Els membres del jurat han revisat les 42 obres presentades, constatant gran varietat de tipologies, de respostes a diferents condicionants del context i noves formes de fer arquitectura. S'ha fet una primera selecció de 13 obres, representativa de diferents escales i tipologies de la feina dels arquitectes de la península en el context internacional, valorant, a més de la qualitat dels projectes, les oportunitats, els temes i les iniciatives, més enllà de les dimensions i els pressupostos.

Entre elles s'han designat cinc obres finalistes amb opció a premi:

### **UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA, BUENOS AIRES (ARGENTINA)**

Autors:

JOSEP FERRANDO BRAMONA, DAVID RECIO MUNIESA, ARQUITECTES  
(JOSEP FERRANDO ARCHITECTURE)

S'ha valorat la capacitat de l'edifici d'expressar molt amb molt pocs elements. I ho fa de manera clàssica: començant per la base d'una obertura més àmplia, de triple mòdul estructural, per fomentar el contacte amb l'espai públic i elevar el volum, seguint pel cos on les llums es desdoblen per exemplificar la densitat de l'ús, i acabant, a manera de rematada, en una terrassa-mirador sobre la ciutat. La contundent decisió estructural ha estat clau per articular tots els altres elements del projecte: l'encaix urbà, la relació amb l'entorn, l'organització interior, la posició de les instal·lacions i el mòdul de la façana. La industrialització com a disseny i com a procediment marca la materialitat de l'edifici i va ser desenvolupada localment, tot i que encara és un tema a desenvolupar especialment en el context argentí. S'ha valorat la qualitat de l'espai de l'escala, entenent-lo com un indret singular en l'entorn educatiu: el lloc de trobada, d'intercanvi i debat. Es tracta d'un edifici que ensenya l'arquitectura de manera doble: mitjançant el discurs clàssic i a través de la construcció contemporània. El jurat ha valorat, a més, la claredat d'explicació del projecte per mitjà de la làmina presentada: ha utilitzat els elements justos i necessaris per entendre les intencions i el significat de l'obra.

### **MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE (SUÏSSA)**

Autors:

ALBERTO VEIGA, FABRIZIO BAROZZI, ARQUITECTES  
(ESTUDIO BAROZZI VEIGA SLP)

El Museu Cantonal és una obra molt pulcra en el concepte, en la seva urbanitat, en la resolució funcional i en l'execució material. En situar-se davant de les vies del tren, l'edifici respon amb senzillesa a la complexitat del context: amb l'actitud austera de tancar el programa en una caixa, amb poca gesticulació i un generós i agradable joc de lluernes que graduen la llum interior, segons l'ús dels espais. L'arquitectura de Barozzi Veiga és eloqüent i conté una gran capacitat de generar significat a través d'elements reduïts, entenent l'obra com un missatge, un gest unitari amb la seva complexitat i senzillesa. Aporta una revisió del llenguatge clàssic de l'arquitectura que es desenvolupa en diferents nivells de lectura entre la contenció formal que dicta el context, la contundència volumètrica i la qualitat funcional i visual de l'espai interior.

### **PUBLIC MIXED-USE BLOCK 43-10, PUDONG, SHANGHÁI (XINA)**

Autors:

IÑAKI ÁBALOS, RENATA SENTKIEWICZ, ARQUITECTES

(ABALOS+SENTKIEWICZ AS+)

SHANGHAI PUDONG CONSTRUCTION DESIGN AND RESEARCH INSTITUTE CO. LTD,  
CONSULTANT

El jurat ha valorat la classificació programàtica que es proposa en forma de superposició de diferents usos, diferenciant-los mitjançant volumetries, obertures i materialitats. L'edifici és una resposta solvent a les exigències i les complexitats del context del nou urbanisme de la Xina amb una dominant iniciativa privada i construcció de grans volums d'usos mixtos. S'aconsegueix pacificar els usos públics impopulars com a caserna de policia o estació de bombers amb l'obertura a la ciutadania a través de les plantes comercials que creen el contacte amb l'espai urbà.

### **LA ROMA REURBANO, CIUTAT DE MÈXIC (MÈXIC)**

Autors:

EDUARDO CADAVAL, CLARA SOLÀ-MORALES, ARQUITECTES

(CADAVAL & SOLÀ-MORALES)

S'ha valorat la idea de reutilitzar la construcció existent dins del seu propi llenguatge, però invertint la lògica de la tipologia. L'actuació, situada a la zona històrica de Ciutat de Mèxic, estén el concepte de rehabilitació de l'edifici residencial per centrar-se en la seva transformació en termes d'intervenció urbana. Els tres edificis, el valor històric dels quals s'ha conservat, s'han unit funcionalment mitjançant un element d'arquitectura i urbanisme clàssic: el pati. Aquest acte ha permès crear una seqüència d'espais intermedis, d'ús compartit entre públic i privat, situats en diferents nivells, que ha millorat la funcionalitat i l'eficiència de l'edifici.

### **SECONDARY SCHOOL AND AUXILIARY BUILDINGS, KOUDOUGOU (BURKINA FASO)**

Autor:

ALBERT FAUS MADRID, ARQUITECTE

(ALBERTFAUS ARCHITECTURE)

L'obra s'ha dut a terme amb recursos limitadíssims, creant espais de qualitat, amb una graduació entre l'interior i l'exterior que té en compte la diversitat i la densitat d'ús. Encara que situada al camp, l'escola té caràcter urbà i és respectuosa amb el seu context: amb els usos existents, les connexions, minimitzant el seu impacte sobre les parcel·les veïnes. Es valora l'aportació estructural i material per millorar el control de variables climàtiques i per a la creació de l'espai compartit que el projecte genera. El resultat demostra que en arquitectura no hi ha excuses de lloc, escala o mitjans per dur a terme obres de qualitat.

### **Premi:**

Per la seva qualitat urbana, capacitat de comunicar i articular els diferents usos i escales, com també per la contundència de les decisions estructurals i materials, arrelades tant en la tradició clàssica com en la producció industrial contemporània, el jurat ha decidit atorgar el Premi FAD 2020 Internacional a l'obra:

**UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA, BUENOS AIRES (ARGENTINA)**

Autors:

JOSEP FERRANDO BRAMONA, DAVID RECIO MUNIESA, ARQUITECTES  
(JOSEP FERRANDO ARCHITECTURE)

A continuació s'expliquen breument les raons que han motivat la selecció dels projectes següents:

**TORRE HIPÒDROM A GUADALAJARA, MÈXIC**

Autors:

CARLOS FERRATER, XAVIER MARTÍ, ARQUITECTES  
(OAB. OFFICE OF ARCHITECTURE IN BARCELONA)

Edifici que exemplifica amb qualitat la tipologia de torre d'oficines. Se n'ha valorat la qualitat volumètrica, material i tàctil com a resposta a un context urbà desestructurat on preval la visió llunyana o del moviment.

**BAUHAUS MUSEUM DESSAU, DESSAU-ROßLAU (ALEMANYA)**

Autors:

ROBERTO GONZÁLEZ, ANNE HINZ, CECILIA RODRÍGUEZ, ARNAU SASTRE,  
JOSÉ ZABALA, ARQUITECTES  
(ADDENDA ARCHITECTS)

L'edifici representa l'expressió molt sintètica, moderna i flexible de l'espai expositiu. S'han valorat la simplicitat i la rotunditat de la solució capaç de dialogar des de la contemporaneïtat amb el llegat Bauhaus.

**CASA MA, TEPOZTLÁN (MÈXIC)**

Autors:

EDUARDO CADAVAL, CLARA SOLÀ-MORALES, ARQUITECTES  
(CADAVAL & SOLÀ-MORALES)

L'obra es tria com a representant de l'habitatge unifamiliar per la seva solució funcional que innova amb la introducció de patis exteriors —coberts i oberts— com a elements d'unió entre les diferents zones de l'habitatge per crear una diversitat d'espais en la seva qualitat física i visual.

**TO LOSE YOUR HEAD. VENICE BIENNALE 2019, VENEZIA (ITÀLIA)**

Autor:

TIZIANO SCHÜRCH, ARQUITECTE

S'ha seleccionat aquesta proposta com a representant d'un esforç continu per promoure i exposar l'art i l'arquitectura catalans al context de La Biennale de Venècia.

**COLLÈGE DE VERTOU (FRANÇA)**

Autors:

GUSTAVO SILVA NICOLETTI, ARQUITECTE (ONZE04 ARQUITECTES)

PHILLIPE COGNARD, ARQUITECTE (A'DAO ARCHITECTURE)

Es valora la reacció de l'obra a la topografia complexa. Es destaca, així mateix, la conversió de l'edifici previ i la unió entre els mòduls nous i els existents a través de l'element del porxo i de la tanca.

### **TANZHAUS ZÜRICH (SUÏSSA)**

Autors:

EDUARDO CADAVAL, CLARA SOLÀ-MORALES, ARQUITECTES

(CADAVAL & SOLÀ-MORALES)

A través d'una forma simple i rotunda —la galeria d'accés i el cos—, l'edifici resol la funcionalitat interior, el seu caràcter públic i la creació de la plaça pública al nivell superior, utilitzant la llum natural com a protagonista.

### **TOO GOOD TO WASTE, MILANO (ITÀLIA)**

Autor:

BENEDETTA TAGLIABUE, ARQUITECTA

(EMBT MIRALLES TAGLIABUE)

El jurat destaca el caràcter interactiu de la instal·lació, que unifica les diferents escales: l'escala urbana, l'escala de l'exposició i la de la peça de mobiliari, i és capaç de transformar l'exposició d'un material en un lloc urbà de trobada social.

### **FORÊT, ROUEN (FRANÇA)**

Autors:

MARTA URTASUN MARTÍNEZ-FRESNEDA, PEDRO RICA BAYO, ARQUITECTES

(MECANISMO)

Es valora la combinació del tractament de l'espai públic i la forma efímera, que explora les possibilitats de transformació de les places a través del moviment. El projecte proposa un interessant joc geomètric, una papiroflèxia d'elements de fusta.

President del jurat: **Mario Corea**

Vocals: **Miguel Roldán** i **Jelena Prokopljević**

Barcelona, 28 de juliol del 2020