

PREMIO FAD PENSAMIENTO Y CRÍTICA 2018

El jurado celebra que, en este año que los Premios FAD llegan a su 60 edición, se hayan presentado un número importante de obras en la categoría de Pensamiento y Crítica. Las 56 publicaciones que han concursado, mayoritariamente en papel y algunas en formato digital, son una muestra del actual estado del pensamiento en torno a las artes, la arquitectura y la ciudad. Se trata de un conjunto heterogéneo formado por monografías, ensayos, traducciones de escritos, estudios históricos, investigaciones académicas, reflexiones críticas disciplinarias o los resultados de prácticas urbanas participativas.

PREMIO PENSAMIENTO Y CRÍTICA 2018:

Después de leer las publicaciones y de las sucesivas valoraciones y debates conjuntos, este jurado otorga el **PREMIO PENSAMIENTO Y CRÍTICA 2018 *ex aequo*** a las siguientes obras:

JORGE TORRES CUECO-CLARA-ELENA MEJÍA VALLEJO (EDS).
LA RECHERCHE PATIENTE. LE CORBUSIER, CINCUENTA AÑOS DESPUÉS-FIFTY YEARS LATER. GENERAL DE EDICIONES DE ARQUITECTURA.
VALENCIA, 2017.

Con ocasión del cincuentenario de la muerte de Le Corbusier, en 1965, se han editado diferentes publicaciones que confirman que el estudio de su obra continua siendo pertinente en el siglo XXI. De entre las que este jurado ha podido valorar, destaca especialmente la que recoge los resultados del Congreso Internacional “LC2015. Le Corbusier, 50 años después”, organizado por Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Valencia y la Fondation Le Corbusier. Una obra de gran calidad y rigor científico, que combina acertadamente las aportaciones de los especialistas más reconocidos con las investigaciones de estudiosos menos consolidados, ofreciendo un amplio panorama analítico y una gran cantidad de documentación gráfica, en correspondencia con la prolífica actividad del arquitecto.

JAVIER GARCÍA-GERMÁN (ED). ***THERMODYNAMICS INTERACTIONS. AN ARCHITECTURAL EXPLORATION INTO PHYSIOLOGICAL, MATERIAL, TERRITORIAL ATMOSPHERES.*** ACTAR PUBLISHERS. BARCELONA, 2017.

El jurado quiere destacar el carácter interdisciplinar de este libro que observa la termodinámica desde diferentes perspectivas, combinando la mirada científica y material con la interpretación psicológica, filosófica e histórica, en relación con la tradición de la arquitectura moderna. A través de una polifonía de voces diversas -diseñadores, arquitectos, científicos, ingenieros, ambientalistas, historiadores, físicos y paisajistas- el lector no iniciado puede adentrarse en la materia y obtener una visión global y, a la vez, profunda de esta temática.

FINALISTAS:

Asimismo, el jurado otorga la condición de **finalistas** a las siguientes publicaciones:

JOSEP QUETGLAS. *BREVIARIO DE RONCHAMP*. EDICIONES ASIMÉTRICAS. MADRID, 2017.

Más allá de las convenciones habituales y de la lectura estereotipada que, a menudo, ofrece el mercado editorial, el ensayo de J. Quetglas sobre la capilla de Ronchamp de Le Corbusier destaca por la hábil concordancia entre la estructura del breviario y la cadencia narrativa del discurso. Ante una obra ampliamente reconocida y, a la vez, aún desconocida, el autor reconstruye la historia del proyecto con sugerentes afinidades figurativas y reveladores referentes culturales.

ANDRÉ TAVARES. *MATÉRIA PRIMA: UM OLHAR SOBRE O ARQUIVO DE ÁLVARO SIZA-RAW MATERIAL: A VIEW OF ÁLVARO SIZA ARCHIVE*. FUNDAÇÃO SERRALVES. PORTO, 2017.

Esta no es una monografía más sobre la arquitectura de Álvaro Siza; es un interesante estudio que descubre aspectos inéditos de su obra, articulando los diversos materiales del archivo que el arquitecto ha donado a la Fundació Serralves, como cartas, cuadernos, dibujos, documentos administrativos, maquetas y fotografías de los procesos constructivos. Es esta heterogénea selección documental la que permite distanciarnos de las visiones más convencionales y acriticas para ofrecernos una mirada en sintonía con la realidad profesional.

ANTONIO PIZZA. *HABITANTES DEL ABISMO. LITERATURA, ARTE Y CRÍTICA EN EL PARÍS DE BAUDELAIRE*. EDICIONES ASIMÉTRICAS. MADRID, 2017.

El libro de Antonio Pizza es el fruto de muchos años de investigación y actividad académica en torno a las ciudades del siglo XIX desde la visión de la literatura urbana. El jurado reconoce el rigor de las fuentes documentales así como la cuidada estructura de su exposición argumental.

MENCIONES:

A pesar de que sus contenidos no se ajusten estrictamente a los valores que reconoce un premio de pensamiento y crítica, el jurado otorga tres **menciones** a las siguientes obras:

JON TUGORES. BARCELONA. ACTAR PUBLISHERS. BARCELONA, 2017.

En este caso, valoramos la singular mirada del arquitecto-fotógrafo sobre una metrópoli ampliamente contemplada y retratada, Barcelona. Situándose en la línea de una larga tradición de representaciones urbanas –con la elección del formato panorámico y de la vista aérea-, el autor crea una secuencia fotográfica autónoma que nos conduce desde la abstracción paisajística a la masiva presencia de la densidad construida, prescindiendo de los recurrentes ensayos o acompañamientos textuales.

NATALIA PÉREZ LIBERGESELL; MARTA BORDAS EDDY; SERGIO GARCÍA SOLER; CARLOS VIDAL WAGNER. FOUR WHEELCHAIR-USER ARCHITECTS. UPC-AJUNTAMENT DE BARCELONA-EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA, 2017.

Si bien éste no es el tipo de libro habitual entre los finalistas de un premio de pensamiento y crítica, el jurado reconoce su interés por el hecho de situar la experiencia y la reflexión arquitectónica en primera persona, frente a una realidad todavía muy alejada de la necesaria normalización, la accesibilidad.

AA.VV. PODER/ARQUITECTURA. CASA DA ARQUITECTURA & LARS MULLER PUBLISHERS. ZURICH, 2017.

Del catálogo de esta exposición que explora, desde diferentes ámbitos, la, aparentemente agotada y banalizada relación entre arquitectura y poder, el jurado valora el esfuerzo de síntesis y sistematización de los autores al abordar una temática tan compleja en el difícil momento actual.

En Barcelona, a 18 de abril de 2018

Carmen Rodríguez Pedret
(presidenta)

Guillem Carabí Bescós
(vocal)

Tomoko Sakamoto
(vocal)