

## **Acta del jurat del Premi FAD Internacional 2018**

Els membres del jurat del Premi FAD Internacional han revisat els trenta-sis treballs presentats i han fet una primera selecció de vint obres sobre la base de la seva excel·lència. Entre aquestes obres, n'han designat sis com a finalistes amb opció al Premi:

### **Seu del Col·legi d'Advocats, escola d'advocats i oficines**

Lyon, França

Carlos Ferrater (OAB Office of Architecture in Barcelona)

Alberto Peñín Llobell (Peñín Arquitectos)

Bruno Dumetier (Dumetier Design)

### **Cava Vinivíticola Domaine de l'Hortus**

Valflaunès, França

Michèle Orliac, Miquel Batlle (miCHELE&miQUEL)

### **Parlament vaudois**

Lausanne, Suïssa

Esteve Bonell Costa, Josep Maria Gil Guitart (Bonell i Gil Arquitectes)

Marc Collomb, Patrick Vogel (Atelier Cube)

### **Escola a Orsonnens**

Orsonnens, Suïssa

Jaume Mayol Amengual, Irene Pérez Piferrer (TEd'A arquitectes)

### **Taller de formació professional per a dones**

Ouagadougou, Burkina Faso

Albert Faus Madrid (Albert Faus Arquitectura)

Fernando Agustí Domínguez

### **Unfinished**

Pavelló d'Espanya a la Biennal d'Arquitectura 2016

Venècia, Itàlia

Iñiqui Carnicero, Carlos Quintans Eiras

Durant la reunió del jurat a Barcelona, el 7 de juny de 2018, es va debatre a l'entorn de les sis obres finalistes i es va constatar amb satisfacció que, a pesar de la gran diferència d'escala, emplaçament i pressupost, totes les obres oferien solucions intel·ligents i veritablement elegants als seus programes respectius.

Per exemple, la solució arquitectònica i urbanística de la seu del Col·legi d'Advocats, escola d'advocats i oficines a Lyon, França, és sofisticada alhora que subtil: la llegibilitat del seu programa tripartit i la dignitat de la seva expressivitat tectònica i material enriqueixen l'espai públic i, per tant, contribueixen a la vida pública d'aquesta ciutat.

L'ampliació de la cava vinivíticola a Valflaunès, França, s'integra amb elegància en el paisatge natural i es reserva la possibilitat de canvis futurs. Un únic sistema constructiu defineix tant els aspectes estructurals com els formals de l'obra, aconseguint una sèrie ben orquestrada de llargs volums baixos evocadors i de gran qualitat arquitectònica.

A pesar del pressupost limitat, el taller de formació professional per a dones, a Ouagadougou, Burkina Faso, resol els requeriments del programa amb eficàcia i imaginació. Els sistemes de construcció i els

materials tradicionals es combinen de manera imaginativa amb una estructura metàl·lica innovadora: una enorme i protectora teulada ventilada que crea un espai de trobada exterior.

El disseny del pavelló d'Espanya a la Biennal d'Arquitectura 2016 de Venècia, Itàlia, utilitza els perfils d'acer galvanitzat que normalment s'amaguen en construcció, per crear un sistema expositiu flexible i auster. Aquesta solució funcional i, no obstant això, poètica, defineix matrius heterogènies que organitzen els documents exposats i permet que l'exposició s'adapti i encaixi en pràcticament tot tipus d'espai.

Finalment, després de molt de debat, es va decidir donar el premi *ex aequo* a dues obres, ambdues, casualment, realitzades a Suïssa: el Parlament vaudois, a Lausanne, i l'escola situada a Orsonnens. Amb aquesta decisió, el jurat vol subratllar les qualitats arquitectòniques de totes dues propostes. Aquest fet es fa evident en la manera en què cada una es relaciona amb el seu context específic, al mateix temps que totes dues creen un espai interior col·lectiu per als seus usuaris respectius. Aquesta dualitat, que genera un ric diàleg entre dos edificis, va propiciar que el jurat reconegués que, dintre de les seves estratègies singulars, cada projecte és rellevant per dret propi i, en aquest sentit, tots dos mereixien el Premi.

L'aspecte innovador del Parlament vaudois rau en la seguretat amb què els arquitectes col·loquen, en l'espai urbà, un element arquitectònic descaradament nou que, per la seva geometria, escala i materialitat, es relaciona amb el passat, completant un conjunt històric que, d'altra banda, fa una clara referència al present i es projecta cap al futur. La professionalitat dels autors continua a l'interior, on les diverses intervencions, des del tractament de l'espai de l'entrada —amb la imponent escalinata situada al llarg de la façana històrica—, fins a l'interior totalment nou de la Sala Perregaux, resulten convincents tant per les formes arquitectòniques curosament dissenyades com per la selecció dels materials utilitzats. El formigó és utilitzat per reparar i, a vegades, substituir la pedra antiga, i contrasta amb la fusta clara tot creant uns espais interiors confortables i acollidors.

El volum neutre i compacte de l'escola d'Orsonnens és una interpretació contemporània de la construcció tradicional suïssa. L'estructura no és tan sols un element merament mecànic, és també l'organitzador espacial del programa, la circulació i la il·luminació i, per tant, atorga un caràcter inequívoc a l'interior. La construcció té en compte les característiques de cada material: mentre que les pedres apilades fan referència a la gravetat i al pes, l'acoblament tectònic de les parts de fusta té la lleugeresa tàctil apropiada. Les aules s'organitzen al voltant d'un buit central que té la funció d'àgora de l'edifici i està ocupada per una bonica estructura similar a un arbre, definida per un pilar de fusta. Aquest únic element constructiu és capaç d'explicar totes les decisions arquitectòniques de l'obra i com a tal mostra la seva consistència.

El jurat desitja que la imaginació i l'excel·lència que es manifesta en aquestes sis obres finalistes del Premi FAD Internacional continuïn en el futur.

Barcelona, 7 de juny de 2018  
Presidenta: Louisa Hutton  
Vocals: Josep Ferrando, Diane Gray